Соколовская Гулия Николаевна

Учитель музыки МОУ ЧСШ №1 п. Черёмушки

«Можем ли мы увидеть музыку» урок в 5 классе

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

*Художественно-педагогическая идея урока:*

*Народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нём, пью – мерещится он мне, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального» М. Мусоргский*

*Сегодня наш урок я хочу начать с неизвестного вам музыкального произведения.*

*(звучит на фортепиано произведение «В деревне» М. Мусоргского)*

*Скажите, интонация песен какого народа здесь слышна? (русского).*

*Значит, в музыке чувствуется широта, раздолье, мощь. А как построено само произведение, с чего оно начинается?*

*(звучит отрывок)*

*(начинается с песни, мелодия песенная). Эта песня внезапно врывается? (нет, издалека слышна). И что же происходит потом? Эта тихая песня так и осталась в своих рамках? (нет, она вылилась, вышла и вздохнула). А что вы себе представили, когда звучала эта музыка? (широта в природе – поле, бесконечное пространство, где-то вдали идут люди с работы и поют, вот они подходят ближе и мы отчётливо слышим слова песни. Люди устали,но в них есть та скрытая сила, непонятная другим, сила любви к своему дому, к родным, к своей земле). Мы послушали отрывок из пьесы Модеста Мусоргского «В деревне»*

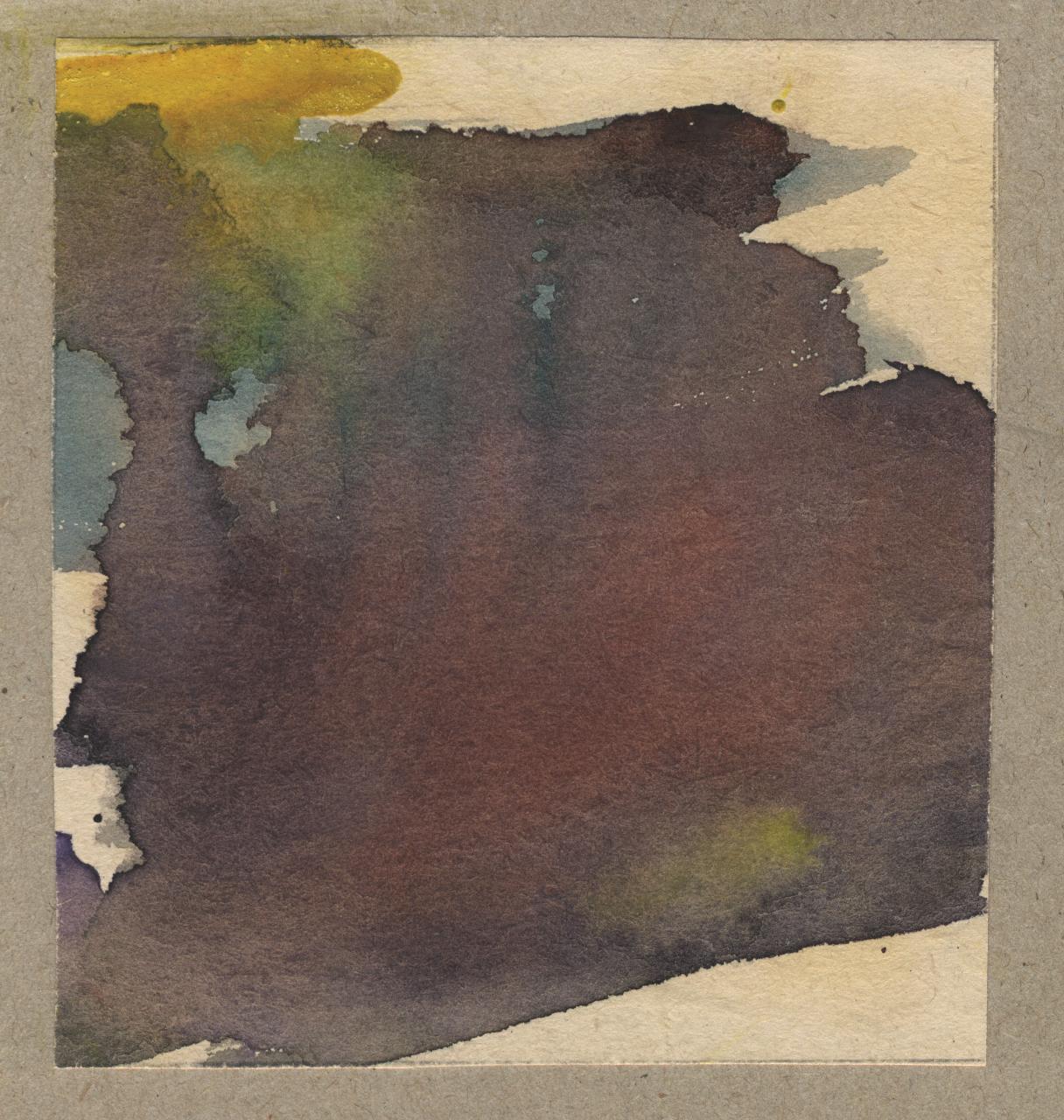
*Международная организация ЮНЕСКО объявила 1989 год – годом Мусоргского. А это значит, что во всех концертных залах целый год звучала музыка Модеста Петровича. Скажите, а за что так полюбили музыку Мусоргского? (она красивая, её можно слушать и представлять картины, он, наверное, много написал). Конечно, и ещё за его колоссальную силу духа. За Россию, за то, как он понимал, чувствовал, слышал её. И вообще, Мусоргский – это масса народная, это русский дух. Это Россия, которой нет исхода, которая будет всегда. А ещё заслуга Мусоргского в том, что он великий историк. Он так глубоко отразил в своих произведениях историю нашей страны, сто его можно поставить в пример многим профессионалам. Вот сегодня мы и услышим, как удалось М. Мусоргскому изобразить исторический перелом в судьбе русского государства в опере «Хованщина». Постарайтесь на своём внутреннем экране увидеть время действия и портрет главных героев.*

*(слушание отрывка «Рассвет на Москве-реке»)*

*По характеру, какие песни напоминает музыка? (русские.) Значит, главное действующее лицо – народ.*

*О чём говорит музыка, какую рисует картину? Как звучит сама мелодия – льётся или рвётся? (льётся). А краски какие? (тёмные и через них прорывается свет)*

*(показ на доске первой картины)*

**

*Посмотрите, через густоту прорывается свет и ему нужно приложить много усилий, чтобы пробить темноту. Послушайте дальше, это удалось?*

*(слушание темы набата)*

*Здесь есть добро? (нет, это тревога, настороженность, даже злость). Краски ещё более сгущены, а вы обратили внимание, что нового появилось в звучании? (колокол)*

*В старые времена колокол для чего служил людям? (извещал о беде, собирал народ)*

*(показ на доске второй картины)*

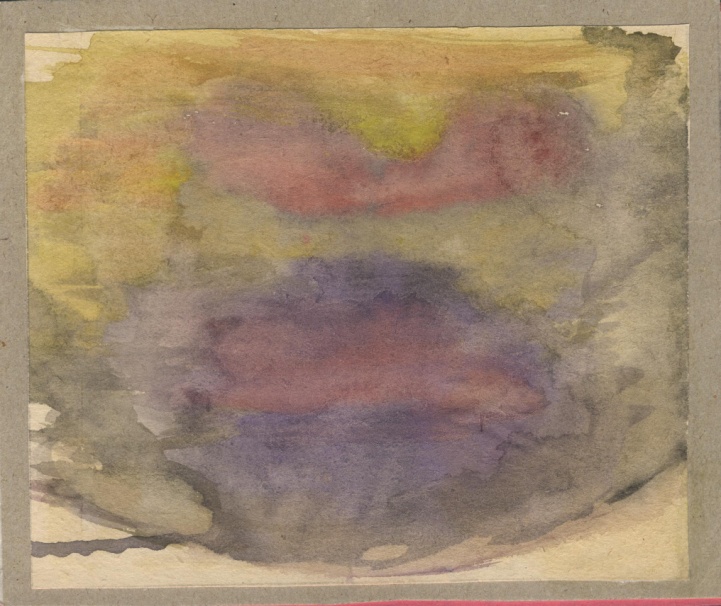
**

*Посмотрите, это состояние изображено здесь – что-то непонятное и тревожное и звон колоколов. Как сильно потускнели краски, будто выросла стена. Послушайте, а теперь что победит свет или темнота?*

*(слушание финала произведения)*

*(победил свет). Мелодия полилась как в начале произведения, но уже более уверенно.*

*(показ на доске третьей картины)*

**

*И тёмные краски рассеиваются, и пройдёт ещё какое-то мгновение, и они исчезнут навсегда. Вспомните, как звучали инструменты?*

*(слушание фрагмента финала)*

*(все инструменты заколыхались) Это приём в музыке называется вибрато. Именно такого звучания оркестра хотел добиться Мусоргский в финале своего произведения.*

*Дайте сами название этому произведению по последней картине, всмотритесь в неё внимательно. Как называется явление в природе, когда после темноты становиться зыбким воздух и свет? (рассвет). Теперь прочитайте название вместе со мной…*

*(на доске заранее написано «…на Москве-реке», я дописываю первое слово)*

*«Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина». Мусоргский изобразил в опере время правления Петра 1. Как раз тот момент, когда Пётр 1 решил ввести новые реформы в старую Русь, а князь Хованский организовал заговор, для того чтобы водворить на Руси старые порядки.*

*Но какими бы не были поступки людей, главное одно – они должны нести добро.*

*(исполнение песни М. Минкова «Дорога добра»)*