**Театрализация - форма обучения в школе.**

Наш век – век технологий. Сохранение навыка чтения у школьников становится особенно актуальным в условиях массового распространения интернета, который с одной стороны должен способствовать сохранению этого навыка, а с другой стороны серьезно его деформирует.  Приоритеты поменялись. Молодое поколение уже не интересует чтение, но в  большей степени интересуют технологии. Школьники не понимают художественную литературу и стараются все больше уделять свое внимание техническому прогрессу.

Президент РФ В. В. Путин поставил перед учителями задачу – войти в число 10 ведущих стран мира по качеству образования. Для этого выпускники школы должны уметь творчески и нестандартно мыслить, уметь работать в коллективе, принимать решения и нести ответственность за них.

Обучающиеся начальных классов МБОУ «Лицей №5 г. Ельца» учатся не только в цифровой среде, но и занимаются творчеством. Педагоги первостепенное значение придают художественному слову, которое всегда эмоциональнее выражает повседневные проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, родители и дети. Оно намного эффективнее скучного нравоучения, указания, объяснения.

Наш педагогический коллектив акцентирует своё внимание на работе театральных студий в презентационной зоне информационно – библиотечного центра. Мы решили охватить как можно больше детей театральной деятельностью, к этому нас побудило международное сопоставительное исследование качества образования PIRLS, в котором участвует Россия.

Театрализация позволяет ребёнку развиваться всесторонне, формирует правильную речь, учит моделировать ситуации, импровизировать, а главное понимать прочитанное и с помощью голоса, жестов, мимики передавать его другим людям.

Таким образом, театр способствует формированию личностных, коммуникативных, познавательных УУД, потому что готовая постановка – это результат работы по формированию компетенций, заложенных в ФГОС.

Ежегодно мы проводим театральные недели и даём возможность попробовать себя в театральном творчестве каждому.

В декабре 2018 года в МБОУ «Лицей №5 г. Ельца» в очередной раз прошла презентация театральных инсценировок , участниками которой были обучающиеся начальной школы .

Зрителей встретили на сцене персонажи русских народных сказок, басен. Интересными и поучительными были инсценированные рассказы В. Осеевой, стихи С. Михалкова, К. Чуковского.

Активно проявили себя и самые маленькие ученики – первоклассники!

**1а класс** представлял роман- сказку Н.Н. Носова « Приключения Незнайки и его друзей».

Хабибулина Дарина, Меньшикова София, Пашкова Полина, Селиванова Полина обстоятельно и последовательно посвящают зрителей в **весёлую** историю «Как Незнайка сочинял стихи», в которой таится что-то такое, что заставляет зрителей **всерьёз** задуматься.

На сцене первоклассники правдиво и бесхитростно показывали своеобразный и веселый детский характер героев сказки Н.Н. Носова - точно таких ребят, каких мы встречаем в повседневной жизни, с их достоинствами и слабостями, глубокомыслием и наивностью. Прототип героев сказки – сами ребята.

«Самый главный малыш – коротыш » Знайка (Самко Михаил), к мнению которого прислушиваются все жители Цветочного города. Вежливый и романтичный поэт Цветик (Попов Матвей) - кумир всех «малышек». Синеглазка (Самохина Наталья) своей песней напоминает всем об особом, предупредительном отношении к девочкам.

Комично изображая на сцене своих героев, Князев Иван (доктор Пилюлькин), Алёшин Кирилл (художник Тюбик), Гупало Богдан (музыкант Гусля), Загородний Илья (Авоська), Косоруких Арсений (Торопыжка), строя на сцене межличностные отношения, сами не замечая того, накапливают жизненный опыт, нравственные понятия, что такое «хорошо», что такое «плохо», как поступить правильно, как научиться быть сильным, смелым, жить в согласии и мире.

И, наконец, главный герой – хвастунишка и невежда, « самый известный малыш» Незнайка (Феодори Павел). Он постоянно попадает в комические ситуации из-за своей беспечности и самоуверенности. То придумает « для рифмы», что «Торопышка был голодный, проглотил утюг холодный»; то бахвалится, будто он самый главный коротышка и выдумал воздушный шар. И всё-же, этот фантазёр вызывает симпатию у зрителей, потому что в основе его шалостей лежит стремление к хорошему, доброму. Неудачными были попытки Незнайки стать музыкантом, художником, поэтом. Но в конце истории «малышки»: Синеглазка (Самохина Наталья), Кнопочка (Чумакова Алина), Мушка (Родионова Ульяна) дают расстроенному Незнайке совет: *«Для того чтобы учиться чему-нибудь, необходимо запастись терпением! И тогда всё будет получаться!»*

Презентацию своего театра 1а класс закончил задорной песней «Шалунишки», в которой маленькие артисты рассказывают о своей мечте: уехать на гастроли и прославить Россию.

Использование элементов театрализации в педагогическом процессе оказывает продуктивное влияние на формирование компетенций обучающихся (фонетическая, лексическая, грамматическая, социокультурная), развитие личности, способствует формированию благожелательной атмосферы, то есть достигается эффективность всего учебного процесса.

Ни один урок, ни одно мероприятие во **2г** классе не обходится без использования этой формы обучения. «Театр - это искусство для чутких людей, как и искусство вообще. Чуткость же и деликатность в общении между детьми, в их поведении - те качества личности, для формирования которых требуются специальные педагогические усилия» - говорит А.П. Ершова . А если речь идёт об общении между детьми , то именно театральные упражнения помогают учителю развивать у школьников такие качества, как чуткость, отзывчивость, доброту, сопереживание, понимание. Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка, помогают избавиться от дурных свойств характера - от рассеяности, трусости, чрезмерного любопытства, грубости и зазнайства, лени и равнодушия. Занятия театрализованной деятельностью развивает его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Обучающиеся 2г класса инсценировали русскую народную сказку «Кот и Лиса».

Эта сказка рассказывает о том, как один шкодливый кот (Смыков Степан), брошенный хозяином в лесу, не пропал, а пытался выжить, устроившись в заброшенной избушке, ловя мышей и птиц на пропитание. Дальше больше, ему повезло, он встретил хитрую Лису и образовал с ней союз, женившись на ней. Хитрая Лиса (Ряскина Марина) заставила всех крупных зверей в лесу (медведь-Зайцев Владимир, волк-Жуков Николай) уважать своего мужа. Этому посодействовал случайно и Кот. Сказка научила ребят не теряться в безвыходных ситуациях, даже если они кажутся безвыходными. Выход всегда есть. И даже можно выйти победителем при старании. Пословица, подходящая к этой сказке: "Где силой не возьмёшь, там хитрость на подмогу".

Ребята и их родители в зале смогли и весело провести время, и от души посмеяться, и сделать для себя важные выводы не забывать, что рядом с тобой такие же девчонки и мальчишки, у которых не всё всегда гладко и хорошо получается, что всему можно научиться, надо только запастись терпением, не вешать нос, уметь дружить.

Надеемся, что и наш читатель, вспомнив и свои «нелёгкие» детские проблемы, с улыбкой окунётся в атмосферу детства.

Щедрина С.И., учитель 1а класса,

МБОУ «Лицей №5 г. Ельца»

Литература:

Н.Н. Носов « Приключения Незнайки и его друзей».

Русская народная сказка «Кот и Лиса»

А.П. Ершова «Уроки театра на уроках в школе»