



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru
л/с 0040754771 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОКПО 57843379, ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

«Компьютерная графика. Городецкая роспись»

методическое пособие для педагогов



Разработала:
Стрельникова Наталья Николаевна,
педагог ДО высшей категории
руководитель творческого объединения
«Юные программисты»

Нижний Новгород,
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Обзор графического редактора Adobe Macromedia Flash и Word.....	5
3. Городецкая роспись в программе Macromedia Flash	
▪ Ромашка	7
▪ Синий цветок	7
▪ Бутоны.....	8
▪ Лист	8
▪ Роза	8
▪ Птица	9
▪ Модель Подарочной кружки в программе WORD	10
4. Приложение (История Городецкой росписи)	12
5. Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народные промыслы в нашей жизни имеют огромное значение. Они охраняются государством. В целях ознакомления с народным промыслом родного края, педагог может заинтересовать детей творческой познавательной деятельностью. Как правило, дети, особенно младшего школьного возраста с удовольствием рисуют картинку в графическом редакторе.

Чтобы создать графическое изображение от ребенка потребуется:

- знания по работе с инструментами графических редакторов;
- знания некоторых типов графических файлов;
- знаний по работе со слоями и фильтрами в графических редакторах;
- знания некоторых графических возможностей программы Microsoft Word.

Создание настоящей городецкой росписи по дереву, на бумаге или других предметах требует особых знаний, специальных навыков и, конечно материальных затрат в виде красок, кистей и объекта для раскрашивания. А вот как использовать для этого персональный компьютер, детям будет интересно узнать и самостоятельно создать композицию городецкой росписи.

Эта разработка поможет научить выполнять рисунки Городецкой росписи с использованием компьютерных программ учащихся любого возраста (школьников). Такими рисунками можно украсить Рабочий стол на персональном компьютере, стенд, стенгазету, а также подарочную кружку (выполняется на заказ в специальных сервисах фотопечати).

Методическое пособие «Компьютерная графика. Городецкая роспись»

разработано в помощь:

- педагогам дополнительного образования, работающим с компьютерными технологиями;
- учителям информатики.

Цели:

- образовательная – познакомить учащихся с некоторыми возможностями графического редактора Macromedia Flash, а также графическими возможностями текстового редактора Microsoft Word.
- развивающая – развивать коммуникативно-технические умения, умения применять полученные знания различной направленности, умения пользоваться предложенными инструментами и приёмами;
- воспитательная – добросовестное отношение к труду, инициативность, уверенность в своих силах, творческий подход к делу, любовь к родному краю.

Задачи:

- познакомить учащихся с инструментами графического редактора Macromedia Flash и приёмами компьютерной графики, их функциональными и технологическими особенностями;
- сформировать навыки работы с различными форматами графических и текстовых файлов;
- создать представление о среде предложенного графического редактора и научить использовать ее для обработки изображений;
- сформировать навыки обработки изображений, создания векторных рисунков.

Обзор графического редактора Macromedia Flash и Word

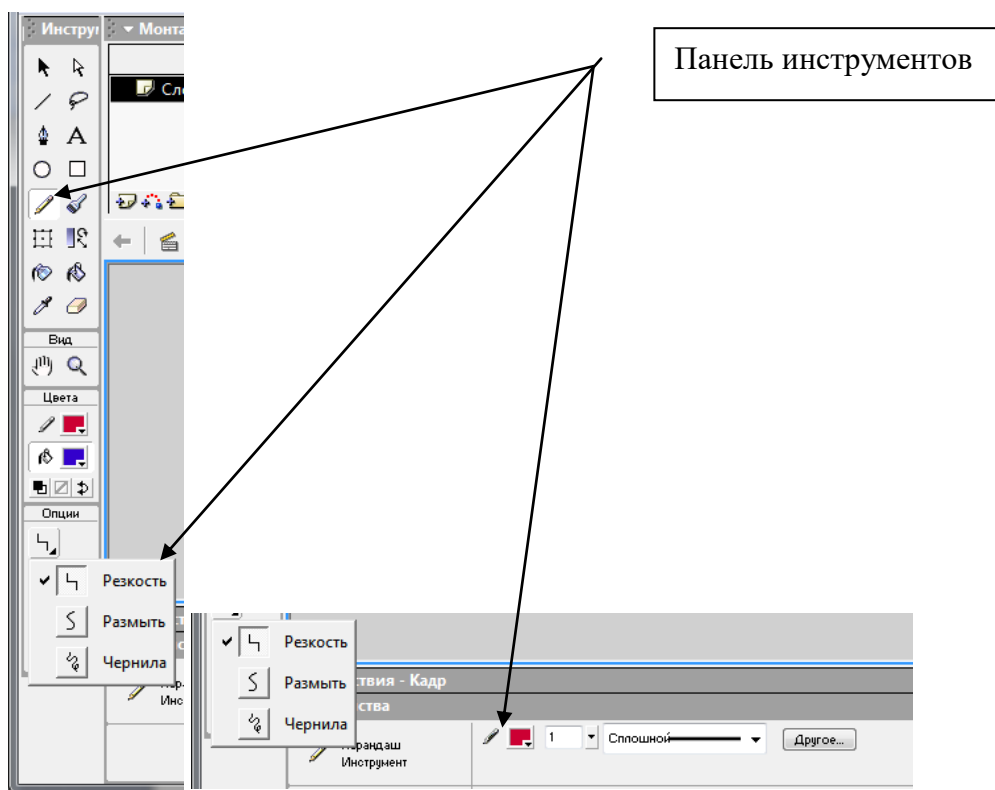
Современные графические редакторы имеют все возможности для создания отличной компьютерной графики и оформления продукции для печати. Многие графические редакторы имеют некоторые общие особенности. Например, работа с основными графическими форматами, с текстом, каналами, слоями, дополнительными плагинами. Также многие редакторы имеют одинаковые или похожие по функциональности инструменты. Графические редакторы подразделяются на растровые и векторные. Поэтому и работа с инструментами рисования во многом различается.

Для того чтобы приступить к работе, будет достаточно наличия на компьютере программ:

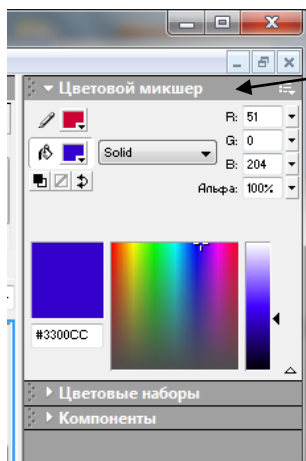
- Macromedia Flash любой версии
- Microsoft Word 97 или следующих версий – текстовый процессор из пакета программ Microsoft Office.

1. Macromedia Flash - векторный графический редактор не только для рисования, но и для создания анимаций. Но в данной работе будем его использовать как графический редактор.

Для рисования в Macromedia Flash можно использовать различные инструменты. Вид линий на рисунке определяется выбранным инструментом и параметрами.

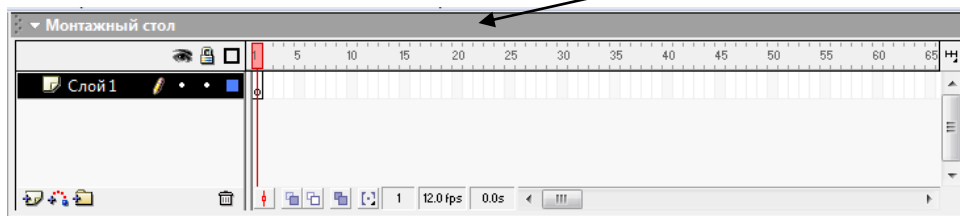


Контуры и заливки в Macromedia Flash – это различные объекты. Поэтому при перетаскивании нарисованной фигуры нужно это учитывать.



Цветовой микшер для выбора цвета и типа заливки

Монтажный стол – для создания слоев и кадров анимации



2. Microsoft Word - эта программа не является графическим редактором, но имеет интересные возможности для рисования.



Панель РИСОВАНИЕ

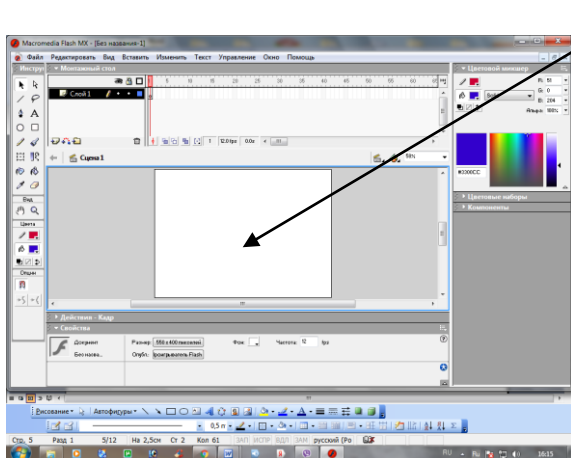
Рисовать в WORD можно как с помощью Автофигур, так и «от руки». Также можно изменять форму фигур при помощи «изменения узлов» линий.

Рисовать в этих программах несложно. В процессе работы можно сравнить: какими инструментами удобнее пользоваться, интерфейс какой программы удобнее, а также предложить детям использовать творческий подход к рисованию и внести что-нибудь своё в оформление предмета с городецкой росписью.

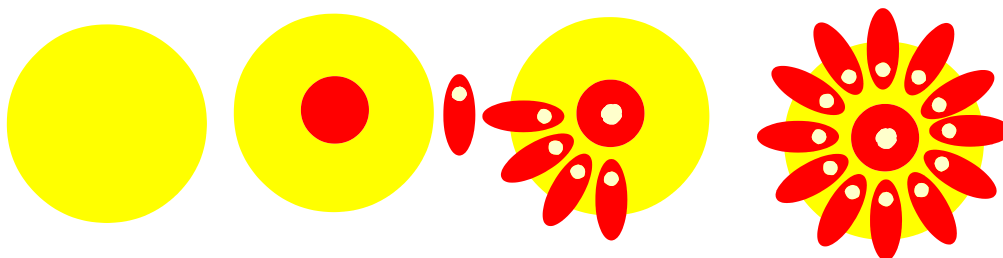
Приёмы и методы рисования очень похожи во многих графических редакторах. Поэтому, познакомившись с одним каким-нибудь графическим редактором, детям не составляет труда быстро сориентироваться и в другом.

Городецкая роспись в программе Macromedia Flash

1. При открытии программы уже создается сцена для рисования.



2. Поэтапно рисуем цветок «Ромашка» инструментом ОВАЛ:

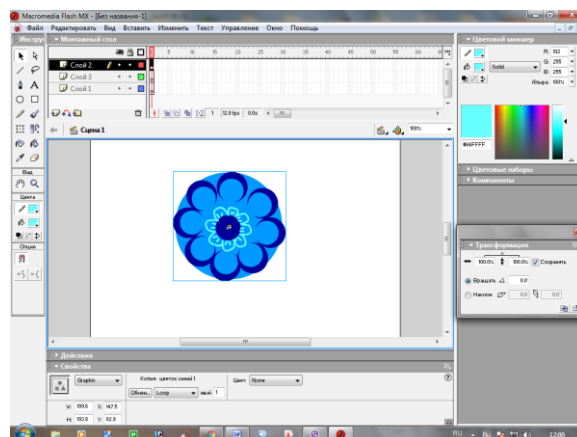
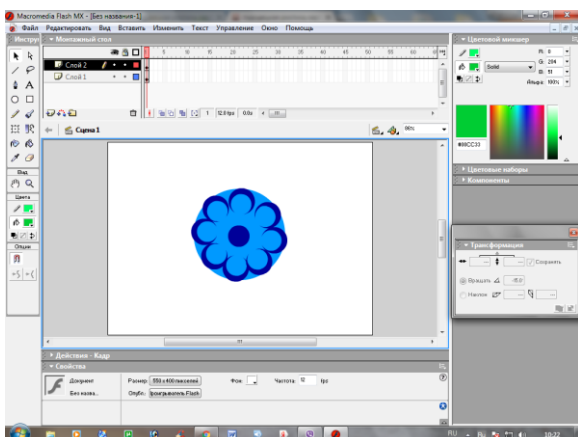


При этом желательно элементы рисовать на разных слоях, чтобы они не «склеивались». После того как цветок был нарисован

- выделяем элементы цветка;
- в меню правой кнопки мыши выбираем команду ПРЕОБРАЗОВАТЬ В СИМВОЛ / ГРАФИКА. Цветок станет объектом (объекты при группировке могут быть трёх типов: КНОПКА, ГРАФИКА и РОЛИК).

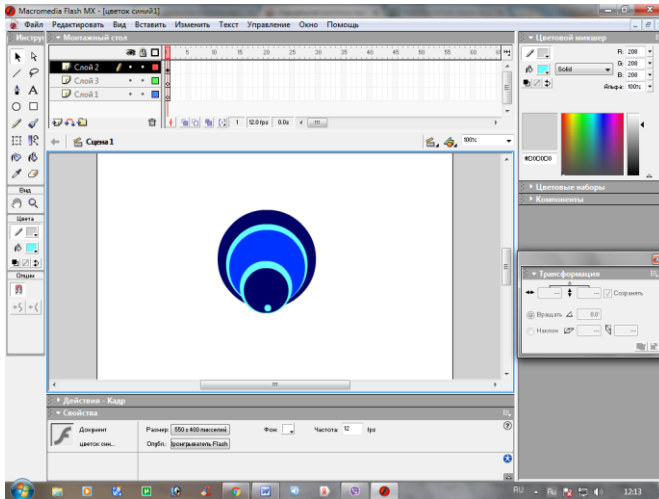
Таким образом, рисуем другие элементы городецкой росписи.

3. «Синий цветок» - это композиция кругов синих оттенков и рисования «от руки» инструментом КАРАНДАШ:

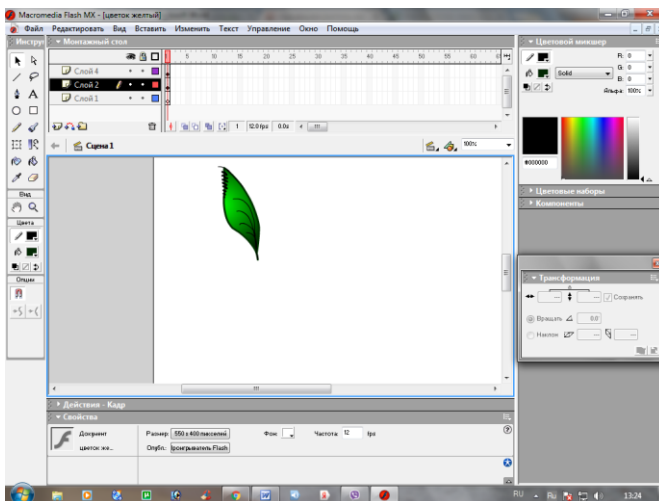


Сохраняем эти нарисованные элементы-цветы в формате «.PNG»

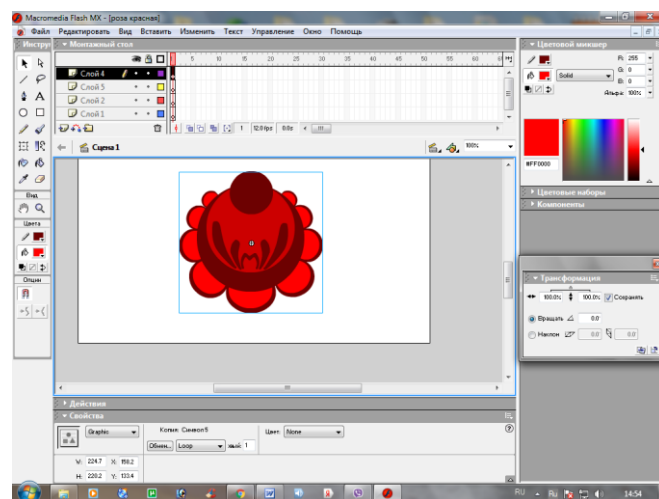
4. Рисуем «Бутон»: из кругов разного размера и оттенка.



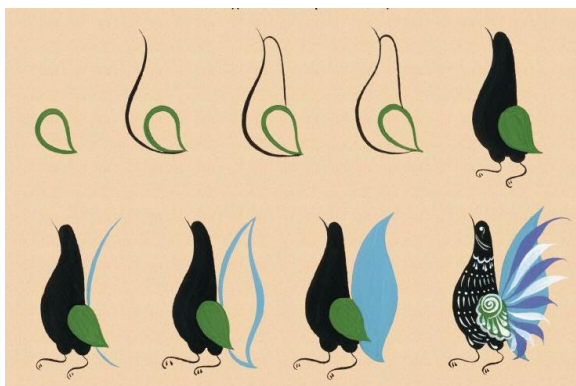
5. Рисуем «Лист»: используем инструмент карандаш с опцией РАЗМЫТЬ. Заливка – градиентная, радиальная.



6. Рисуем «Розу»:



7.Рисуем «Птицу»: можно использовать карточку для поэтапного рисования птицы:



Таких элементов уже достаточно, чтобы создать композицию городецкой росписи.

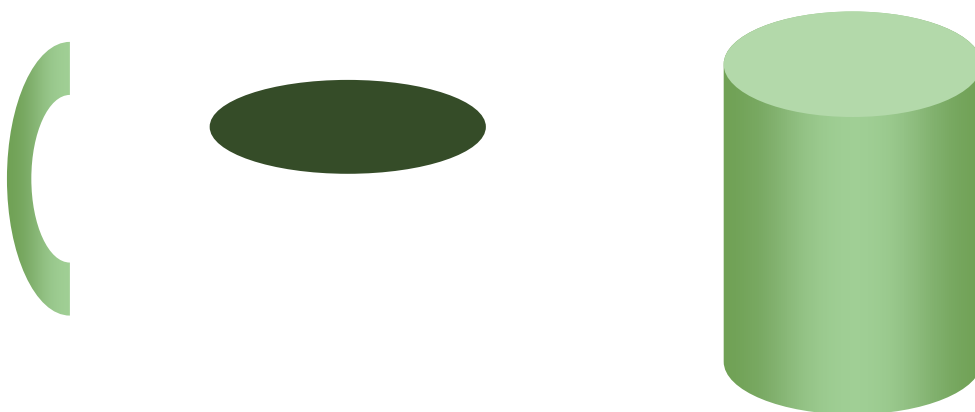


Модель Подарочной кружки в программе WORD.

1. Открываем файл и панель инструментов Рисование: Вид/Панели инструментов/Рисование



2. Инструментом ОВАЛ рисуем овал. Делаем однотонную заливку.



Инструментом ЦИЛИНДР рисуем основу кружки, а инструментом АРКА (Автофигуры/Основные фигуры) – ручку для кружки. Далее группируем эти объекты, получаем:



И, конечно, создаем композицию Городецкой росписи в любом редакторе, можно и в Word.



Такой рисунок сохраняется в файл в формате «.png», чтобы сохранились прозрачные области.

Получится красивая кружка.



История Городецкой росписи

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца. Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры.

Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели.

Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки.

После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин.

Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки и игрушки.

Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки.

Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами. Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома.

Веселье в городеце показано сдержано, но за внешней бесстрастностью персонажей угадывается много разнообразных чувств. И передаются они одним движением кисточки по белым замалевкам лиц. Одной капелькой можно показать, как мужчина искоса наблюдает за своей избранницей. На каретах изображают и четыре колеса, а можно и два, пытаюсь минимальными средствами добиться выразительности.

Среди обилия деревянной продукции, выпускаемой заволжскими мастерами, более всего были известны городецкие прялки, продававшиеся на ярмарках и расходившиеся затем по всей России. Именно с них и получила распространение знаменитая городецкая роспись.

Обычно прялки вытесывались из целикового деревянного массива, городецкие же состояли из двух частей: гребня и донца. Донце представляло из себя широкую доску, которая суживалась с одного конца и имела отверстие, в которое вставлялась ножка гребня. Донце было расписным, и в то время, когда с прялкой не работали, оно вешалось на стену, как картина. До этого донце украшали инкрустацией, но живопись благодаря своей простоте и меньшей трудоемкости, ее вытеснила.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура. Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета. Преобладали синие, красные, белые и чёрные цвета.

В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило цветовую гамму. Но мотивы и технология городецкой росписи остались прежними. Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия: шкатулки, ларцы, декоративные панно, шкафчики, полочки, хлебницы, солонки, игрушки и мебель.

Период 1870-1900 гг., связанный с общим бурным развитием промышленной деятельности жителей лесного Заволжья знаменуется окончательным сложением стиля городецкой росписи.

Сохраняются городецкими мастерами и традиции глухой городецкой резьбы, которая в современных условиях нашла свое применение в изделиях геральдики, резных иконах и уникальных авторских работах.

Список литературы

1. Куприянов Н.И. Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash.-СПб.:Питер, 2006.-128с.:ил.
2. Панкратова Т.В. Flash MX 2004: Учебный курс. – СПб.; Питер, 2004.
3. Материалы Интернета:
 - https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C
 - http://artorbita.ru/typy_ropisi/istoriya.html