**Тема: Песни народов мира**

**Цели урока:**

* Учить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека.
* Развивать внимательное и доброжелательное отношение к окружающему миру.
* Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях.
* Развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве.
* Формирование слушательской культуры на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства.
* Осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание взаимосвязи между содержанием и формой в музыке).

**Музыкальный материал урока:**

* Висла. *Польская народная песня* (слушание).
* *Г. Малер,* стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог для мальчика» (слушание).
* *Ф. Мендельсон.* Песня без слов № 14. Фрагмент, (слушание и пение).

**Дополнительный материал:**

* Портреты художников.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

Урок начинается с песни «Вьюн над водой».

 – Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете?

Запись на доске:

|  |
| --- |
| ***«Как птицы песни старые летают.******В них прошлое живет всего сильней,*** ***В них время сердце века оставляет,******В них бродит ветер отшумевших дней».*** ***(К. Кулиев)*** |

1. **Сообщение темы урока.**

 – Сегодня мы отправимся в путешествие для того, чтобы ещё больше узнать о песне.

1. **Работа по теме урока.**
2. **Памятник песне**

 – В одном из самых музыкальных городов мира – Вене – есть памятник: над неиссякающей струёй воды стоит человек с волынкой в руках. Это памятник песне. Для начала давайте разберёмся, что же такое волынка.

 – Волынка – духовой музыкальный инструмент, очень своеобразный. У разных народов волынка имеет различные названия. В Польше её называют «коза», по внешнему виду инструмента, так как это надутый воздухам продолговатый мешок, подобный телу козы, из которого словно ноги торчат длинные трубки. Инструмент этот сложный. Манипулируя трубками. Вдувая в волынку воздух, музыкант умудряется одновременно извлекать тянущиеся низкие и подвижные звуки. На волынке играют обычно на открытом воздухе. Так как звук её сильный, пронзительный. Ею сопровождают исполнение народных танцев.

Издавна знали его у нас в России под названием дуды. Дудой, или козой назывался он на Украине, в Белоруссии; в Грузии – это ствири; в Армении – паркабзук и т. д.

Ну, а теперь о памятнике, посвящённом песне, нам поведают ваши одноклассники.

**Первый учащийся.**

Давным-давно жил в вене весельчак, который был известен благодаря своим песням. Многие из которых сочинял прямо на ходу… он был своего рода символом радости и веселья.

Но однажды в страну пришла страшная болезнь – чума, которая уносила жизни людей, так что вымирали целые улицы и даже города. Приуныли жители Вены. И только Августин по-прежнему появлялся то там, то здесь со своим немудрёным инструментом, и повсюду задорно звучала волынка, словно бросая вызов смерти. Он подбадривал горожан, а они смотрели на него с удивлением: неужели он не боится смерти?

Как-то раз усталый Августин, возвращаясь домой ночью, забрёл на окраину города. Он долго блуждал в темноте, совершенно выбился из сил и мечтал только о том, чтобы немного поспать, засыпая прямо на ходу от усталости. Проплёлся Августин по каким-то оврагам и колдобинам и вдруг, споткнувшись, свалился в яму. «Яма – так яма, – подумал он.

 – Чем не место для сна, главное – ветер не дует». И проспал Августин в ней мирно и тихо до самого утра.

**Второй учащийся.**

А утром он вдруг обнаружил, что попал на кладбище и провёл ночь в общей могиле для бедняков, сражённых болезнью.

Августин выбрался из ямы, стряхнул с волынки землю и направился в город. А по дороге он сочинил песню, в которой говорилось о том, что сегодня ночью он повстречался со Смертью и победил её.

Он пел эту песню повсюду, и жители гибнущего города с восторгом и надеждой слушали его, веря, что песня может спасти человека от гибели.

Вместе с Августином эту песню запела вся Вена. И в конце концов страшная болезнь отступила перед жизнелюбивыми венцами, поющими наперекор смерти. С жизнерадостными и сильными людьми ей и впрямь справиться труднее, чем с людьми слабовольными.

А Августин с тех пор стал народным любимцем и героем.

Стоит на площади памятник Августину и звучит по сей день веселая песенка-вальс «Ах, мой милый Августин». Но, конечно, лучший памятник песне – она сама, её звучание сегодня и всегда.

1. **Беседа о фольклоре**

 – Огромное песенное богатство объединяется термином «фольклор» - народное творчество. Этот термин пришёл к нам из староанглийского языка. Быть может, потому, что относится он не только к музыке. Англ. «folk» – народ; «lore» – учение. Вместе эти слова – folklore, что переводится как «народная мудрость». Именно так, уважительно и даже возвышенно, принято во всём мире называть устное народное творчество, музыкальное и литературное.

Название это глубоко справедливо. В самом деле: в произведениях устного народного творчества воплотились народный опыт, традиции, мировоззрение, то есть действительно передана народная мудрость, но проявление души народа. Нельзя спутать русскую песню с грузинской, как нельзя спутать неаполитанский напев с шотландским наигрышем. Потому что каждая из них – порождение всей жизни народа, его истории и быта.

Слушая весёлые и задумчивые мелодии, родившиеся в разных уголках земли, мы становимся ближе к другим народам, учимся любить и уважать их песни, искусство, природу.

* Висла. *Польская народная песня* (слушание).

 – Расскажите об этой песне. (*музыка звучит плавно, спокойно, как вода в реке Висла. Песню поёт пастух, который пасёт стадо волов на берегу, а вокруг шумит лес. Музыка передаёт любовь к родному краю, какую-то особую теплоту, она очень красивая, лёгкая.*)

Ученики отвечают с опорой на учебник.

(*Народные песни так привлекали композиторов разных стран потому что они полны любви к своей Родине. Возьмём, к примеру, русских композиторов. В их музыке мы слышим всю красоту и раздолье родного края, это относится и к музыке композиторов других стран. Сюжеты и герои, поэтические и музыкальные интонации – всё несёт печать глубокой национальной самобытности.*)

В поисках такой самобытности композиторы и поэты разных стран ездили по деревням и сёлам, собирая народные песни, народную поэзию.

Вспомните удивительную музыку великого норвежского композитора Эдварда Грига из сюиты «Пер Гюнт», фрагмент «Утро».

Наиграть музыку.

(*Да, нам знакома эта музыка. Она действительно необыкновенно точно передаёт настроение утра, очень трогательно и нежно звучит мелодия.*)

1. **Поэзия – источник песен**

 – Русская поэзия является неисчерпаемым источником для написания песен. В других странах существуют свои замечательные сборники стихов, которые превращаются в замечательные песни, пронизанные народным духом.

В Германии, например, таким сборником является «Волшебный рог мальчика» - кладезь немецкой поэзии.

Послушаем одну из песен замечательного мастера немецкой музыки Густава Малера, которая называется «Похвала знатока». Основой этой песни стало шуточное стихотворение о состязании двух лесных певцов – соловья и кукушки. А что было дальше и кто пытался разрешить этот спор, вы расскажите после прослушивания.

* *Г. Малер,* стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог для мальчика» (слушание).

 – Понравилась ли вам эта песня? (*Это очень интересная песня-сценка. Спор между соловьём и кукушкой было предложено разрешить ослу. Звукоподражательные приёмы очень точно изображают каждый персонаж. Именно длинные уши не значит иметь музыкальный слух, осёл, конечно, выбрал победительницей кукушку, поскольку его «иа–иа» чем-то похоже на «ку – ку».* )

Средства музыкальной выразительности могут и без слов сказать о музыке очень многое. Такая способность музыки к высокому обобщению проявила себя ещё в одном песенном жанре – жанре песни без слов.

1. **Работа с учебником**

 – Прочитайте стихотворение на стр.72 «Песня без слов» Ф. Мендельсона, который является поистине мастером этого замечательного жанра.

Произведение строится так же, как построены куплеты в стихотворении, от «чудом рождённых трелей и лепета ручья» до нарастающего звука грозы и рушащегося ливня. А затем снова безмятежность, спокойствие.

«И всё это – песня о счастье,

которой не будет конца».

1. **Итог урока.**

 – Что вы узнали на уроке?

1. **Домашнее задание.**

В «Дневнике музыкальных наблюдений» запишите слова любимой песни (стр. 12)