**ДЕТЕКТИВ-ШОУ**

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРОВАЯ ПРОГРАММА**

Программа рассчитана на учащихся 5—6-х классов. Участвуют по 3 человека в команде. Команда — это детективное агентство. К игре участники должны подготовиться — придумать название агентства и нарисовать эмблему.

**Реквизит:**

* столики и стулья для участников;
* стеклянные баночки с крышкой, с наклеенными номерами (от 1 до 5). В них находятся соль, сахар, сода, стиральный порошок, мука;
* кассета (диск) со звуками;
* кассета с записью голоса для сюжета;
* игрушечный пистолет;
* магнитофон;
* лист ватмана с пропущенным текстом письма.

Музыкальное сопровождение: в качестве заставок, пауз используется музыка из к/ф «Приключение Шерлока Холмса», «Секретная миссия».

Жюри — это эксперты (3 человека).

Система оценок — 5, 10 Шерлоков.

Звучит фонограмма из кинофильма "Миссия невыполнима», появляется ведущий.

**Ведущий.** Добрый день! Вам, наверное, не терпится узнать, что же сегодня будет происходить? Мы решили открыть детективное агентство и пригласили сюда к нам юных детективов из школ № 21, 42, 137.

Хороший детектив обладает такими качествами: внимание, хорошая память, чувство времени, сообразительность, интуиция, логическое мышление, способность к перевоплощению.
Чтобы определить сильнейшую тройку детективов, мы предлагаем ряд испытаний.

Проходит знакомство с участниками.
Детективы обыгрывают название своего агентства и презентуют эмблему.

**КОНКУРС «ЖАРГОН»**

**Ведущий.** Любой детектив должен уметь пользоваться профессиональным жаргоном. Агентствам предлагается по 3—4 вопроса, на которые надо дать ответ в течение 30 секунд. За каждый правильный ответ вы получаете по 1 шерлоку.

**Вопросы**

1. То, с чего начинается детектив. (Преступление)
2. Ручной портрет преступника. (Отпечаток)
3. Браслеты, не украшающие дам. (Наручники)
4. Если это имеешь, то спишь спокойно. (Алиби)
5. Участковый с дикого Запада. (Шериф)
6. Нечто бессмертное. (Мафия)
7. Тет-а-тет по-полицейски. (Допрос)
8. Метод расследования, которым пользуется Шерлок Холмс. (Дедукция)
9. Известный борец с «морским головоногим». (Комиссар Катани — «Спрут»)
10. То, что нарушает преступник. (Закон)

**KOHKУРС «УЛИКИ»**

**Ведущий.** Конкурс состоит из двух этапов. Любой детектив должен иметь представление о предметах, которые его окружают, и даже о тех звуках, которые они издают. Сейчас вы услышите 10 различных звуков. Вы должны на листке записать, что, по вашему мнению, происходило в данный момент, затем сдать листки экспертам. *(Эксперты — это жюри)*. Внимание — слушаем!

**В записи звучат следующие звуки:**

1. храп;
2. салют;
3. авария;
4. телефон;
5. водопад;
6. рубка дерева;
7. отбойный молоток;
8. проходящий по мосту поезд;
9. воркование голубей;
10. любые другие имеющиеся у вас звуки.

Максимальное количество заработанных Шерлоков за этот конкурс —10.

**Ведущий.** Конкурс «Улики» продолжается. Детектив постоянно развивает 5 органов чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус.

Помощник выносит на подносе 5 баночек с веществами.

Перед вами в пяти пронумерованных склянках находятся вещества белого цвета. Простой человек скажет, что все вещества одинаковые, но детектив, внимательно посмотрев на эти склянки, с точностью определит их содержимое. Открывать банки нельзя. Вам даны таблички с названием веществ.

По моему вопросу: «Что в банке №1?» — каждое агентство поднимает свою табличку.

Командам выдают таблички с надписями: «Сахар», «Соль», «Мука», «Стиральный порошок», «Манная крупа».

**Ведущий.** Спасибо детективным агентствам. Наши детективы должны немного отдохнуть, а эксперты сообщат результаты двух конкурсов.

Страница 2

Страница 3

**КОНКУРС «ОБРАЗ ПРЕСТУПНИКА»**

**Ведущий.** Чтобы установить личность преступника, многие детективы вживаются в его образ. То же самое предстоит сейчас нашим участникам. Время на подготовку — 30 секунд. Я зачитываю описание преступника, один представитель от команды слушает, потом изображает этого преступника.

1. Его походку нельзя было спутать ни с какой другой, так как он передвигался как-то скачкообразно, а голова была всегда наклонена несколько вправо. И еще он постоянно напевал: «А я девушек люблю...»
2. Это был высокий мужчина с гордо поднятой головой и широкой грудью. Руки он постоянно держал в карманах и лишь изредка вынимал левую руку, чтобы почесать в затылке. При этом его глаза бегали в разные стороны, а правая нога изредка подергивалась.
3. У него была обаятельная улыбка. Он немного прихрамывал на левую ногу. Слабостью в его характере было то, что он постоянно расстегивал и застегивал пуговицы на воротнике рубашки.
4. Походку его можно было назвать тараканий шаг. Одна штанина была закатана выше колен. Первое, что бросалось в глаза при встрече с ним, это то, что он трясся как осиновый лист и бормотал что-то себе под нос.
5. Высокая женщина, правая нога короче левой. Одна бровь выше другой. Часто плачет, плач переходит в смех.
6. Старушка, голова и ноги трясутся при ходьбе. Походка прыгающая. Старушка подозрительно часто оглядывается, покашливает.
7. Маленькая женщина с кривыми ногами. При ходьбе часто посапывает и посвистывает.

Проводится конкурс. Жюри оценивает выступления участников.

**Ведущий.** Спасибо ребятам за показ. Образы были переданы очень верно. Эксперты оценят ваши успехи. Дорогие друзья, сегодня у нас в гостях инспектор из Скотланд-Ярда Джеймс Вудд. Он поделится с вами историями и задаст вопрос, ответ на который принесет агентству 2 шерлока.

Выходит инспектор.

**Инспектор.** Здравствуйте, юные детективы. Каждый из вас, наверное, мечтал раскрыть какое-нибудь преступление, выследить шпиона, попробовать себя в роли настоящего сыскного агента. Я приглашаю вас принять участие в расследовании, которое я провожу сейчас. На днях ко мне обратился известный коллекционер живописи. Он везет с собой замечательное полотно голландской школы. И вот эту картину хотят украсть. Три дня я дежурил в номере гостиницы, где остановился коллекционер. На четвертый раздался стук в дверь.

**Выходит неизвестный.**

**Неизвестный.** О, простите, я был абсолютно уверен, что это мой номер! Еще раз извините за беспокойство!

**Инспектор.** Что же, по-вашему, я должен был сделать? Поверить словам неизвестного или немедленно задержать его?

***Ответ:*** Если бы неизвестный действительно был «абсолютно уверен, что это его номер», то он не стал бы стучать в дверь.

**Инспектор.** А сейчас вы увидите криминальный сюжет, над которым я работаю.

**Ведущий.** Внимательно смотрите и слушайте. Потом вам будет задан конкурсный вопрос-загадка.

**Конкурс «Криминальный сюжет»**

Занавес открывается. На сцене стоит письменный стол. За письменным столом в кресле лежит тело мистера Джонса. На столе разбросано много бумаг. Голос служанки: «Наконец-то вы приехали, инспектор, проходите сюда». Заходят инспектор Вудд, судмедэксперт, служанка.

**Эксперт.** Это он?

**Служанка.** Бедный мистер Джонс (всхлипывает)

**Инспектор.** Когда вы видели в последний раз мистера Джонса живым?

**Служанка.** Это было примерно 2 часа назад. Он вызвал меня в кабинет и сказал: «Бетти, в 10 часов принесите мне чай, а потом можете быть свободны». Затем я пошла на кухню и просидела там до тех пор, пока не услышала этого выстрела.

**Инспектор.** Стоп! Он ожидал кого-нибудь? Может, был чем-то взволнован?

**Служанка.** Нет! Не думаю. Мистер Джонс был занят бумагами своей корпорации.

**Инспектор.** А где сейчас миссис Джонс?

**Служанка.** Святая женщина. В последнее время у нее неважно со здоровьем, и она сегодня утром вместе с компаньоном мистера Джонса мистером Смитом поехала в загородный дом.

**Инспектор.** А что вы можете сказать о компаньоне — мистере Смите?

**Служанка.** Святой человек. Мистер Смит — это брат миссис Джонс. Он в последнее время был частым гостем этого дома. Он был всегда так приветлив и добр ко мне.

**Инспектор.** Давайте вернемся к выстрелу. Что вы сделали, когда его услышали?

**Служанка.** Услышав выстрел, я сразу же поднялась в кабинет мистера Джонса. Дверь была открыта, и я увидела лужу крови на ковре, и мне стало дурно.... Но я взяла себя в руки и сразу же позвонила в полицию.

**Эксперт.** На орудии убийства — пистолете 38 калибра — отпечатков пальцев не обнаружено. Мистер Джонс курил?

**Служанка.** Нет. В доме курит только мистер Смит.

**Эксперт.** Еще обнаружен магнитофон. В нем какая-то кассета. Думаю, ее надо прослушать.

Включают магнитофон, и сразу же идет фонограмма: «Говорит мистер Джонс. Только что мне позвонил мистер Смит и сказал, что едет сюда, чтобы пристрелить меня. Бежать поздно, да и бессмысленно. Если он всерьез решил осуществить свою угрозу, то через 10 минут я буду мертв.
Эта запись поможет полиции найти убийцу. Я слышу шаги на лестнице, дверь открывается...» Звук выстрела.

**Эксперт.** Арестовать мистера Смита?

**Инспектор.** Нет, я убежден, что убийство совершил кто-то другой, умеющий хорошо подражать голосу мистера Джонса. Запись специально сделана для нас, чтобы направить по ложному следу. А теперь надо побеседовать с миссис Джонс, идемте.

**Ведущий.** Перед тем, как я задам вопрос, постараюсь обобщить увиденное. Некий мистер Джонс найден мертвым за письменным столом в своем кабинете. Причина смерти — пулевое ранение в голову. Прибывшие на место детектив и эксперт среди прочих улик обнаружили магнитофонную пленку. Включив ее, они услышали голос мистера Джонса. Он обвинил в своей смерти своего компаньона, мистера Смита. В конце записи прозвучал выстрел, но инспектор не арестовал мистера Смита. И как показали дальнейшие события, они были правы. А теперь внимание, вопрос. Что, по вашему мнению, заставило заподозрить инспектора Вудда, что запись фальшивая?

***Ответ:*** Если вам приходилось иметь дело с магнитофоном, то вы поймете, что если бы мистер Джонс оставил запись, то она не была бы перемотана на начало. Истинный преступник несколько раз прослушал запись, чтобы убедиться в правдоподобии звучания, а затем совершил ошибку, перемотав пленку на начало записи.

Жюри-эксперты объявляют итоги двух последних конкурсов.