**Куанышбаева Жанар Ибайдуллаевна**

**Учитель русского языка и литературы**

**ГКУ «Средняя школа имени Н.Бозжанова с ДМЦ»**

**Русская литература, 9 класс**

**Тема урока: Главный герой романа, его жизненные искания. Онегин и Ленский**

**Цель урока:**

- продолжить знакомство учащихся с романом в стихах «Евгений Онегин», его главным героем; проанализировать суть жизненных исканий Онегина, природу его дружбы с Ленским;

**Ресурсы к уроку:** презентация, плакаты, фломастеры, стикеры

**Ход урока**

**I. Организационный этап**

**II. Актуализация**

**1. Беседа**

- Как поэт определял жанр своего произведения? В чем он видел его особенность, новизну?

- В чем смысл эпиграфа к роману: «Исполненный тщеславия...»?

- Прочитайте посвящение Н.А. Плетневу: «Не мысля гордый свет забавить...» Может ли быть на свете лучший подарок, достойнейший «залог дружбы»?

- Но поэт так высоко ценит своего друга, что и этого подарка мало. А что вложено в эту книгу?

*Вся жизнь, все итоги «ума холодных размышлений и сердца горестных замет».*

- Какой смысл имеет эпиграф к первой главе?

*В главе поднимается та же тема, что обозначена в эпиграфе – связь раннего развития с преждевременным старением души.*

- Ради чего собирается герой унижаться перед умирающим дядей?

- Какое воспитание и образование получил Евгений?

- Много или мало он знал?

- На чьем фоне он мог блеснуть воспитанием?

- Какую науку Евгений знал тверже всех наук?

- К чему может привести такая жизнь?

*К преждевременной усталости, разочарованию и досаде.*

**III. Формирование новых понятий и способов действия**

- Как обычно проходил день Онегина? (Строфы XV-XVII.)

- Чем отличается отношение к театру Онегина от отношения к нему автора? Найдите в строфах XVI-XX слова, показывающие, чем был театр для автора, и в XXI-XXII - слова о том, как вел себя и что чувствовал в театре Онегин.

Онегин резко отличается от молодых людей своего круга, для которых представление о жизни как о непрерывном празднике и есть счастье.

- Как отвечает автор на вопрос: «Но был ли счастлив мой Евгений?» *(Строфы XXXVII, XXXVIII.)*

- Как Онегин пытался выйти из порочного круга? *(Строфа XLIII.)*

- Что дала ему попытка «себе присвоить ум чужой»? *(Строфа XLIV)*

- Что привлекло автора в Онегине, почему они подружились? *(Строфа XLV)*

- Что нового мы узнали из прогулки автора с Онегиным? *(Строфы XLVIII-LI.)*

- Каким вы представляете себе «почтенный замок», в котором поселился Евгений? Сравните свое восприятие I и II строф с комментариями Ю.М. Лотмана:

«Почтенный замок был построен...» - наименование помещичьего дома «замком», с одной стороны, имело иронический характер, а с другой - вызывало ложное ожидание напряженно-авантюрного развития сюжета, которое традиционно должно было следовать после прибытия героя в «замок». Эффект «обманутого ожидания», на который рассчитывал Пушкин, блестяще удался: большинство современников, читателей второй главы, жаловались на отсутствие действия».

- Как протекала жизнь дядюшки Онегина? *(III строфа.)*

- Как складывались отношения Онегина с соседями-помещиками? *(V строфа.)*

- Почему Онегин вызвал такие недоброжелательные разговоры?

*Прежде всего, соседних помещиков оскорбили новые порядки, которые Евгений ввел в своем имении.*

- Сравним обвинения соседей в адрес Онегина с обвинениями в адрес героя «Горя от ума» Чацкого.

*На доске и в тетрадях чертится и заполняется следующая таблица:*

|  |  |
| --- | --- |
| **А.С. Пушкин «Евгений Онегин»** | **А.С. Грибоедов «Горе от ума»** |
| И в голос все решили так,  Что он опаснейший чудак. | **Фамусов** *(о Чацком):*  Опасный человек!  **Чацкий:**  Теперь пускай из нас один, -  Из молодых людей, найдется –  Враг исканий…  Они тотчас: разбой! пожар!  И прослывет у них мечтателем опасным! |
| Все дружбу прекратили с ним.  «Сосед наш неуч, сумасбродит,  Он фармазон; он пьет одно  Стаканом красное вино...» | **Графиня бабушка:**  Что? что? уж нет ли здесь пошара?...  Что? к фармазонам в клоб?  Пошел он пусурманы?  **Загорецкий:** Безумный по всему.  **Хлестова**: В его лета с ума спрыгнул!  Чай, пил не по летам...  Шампанское стаканами тянул.  **Наталья Дмитревна:** Бутылками-с,  и пребольшими.  **Загорецкий** *(с жаром):* Нет-с,  бочками сороковыми. |

**Вывод.** Как видим, подобно Чацкому, Онегина обвиняли и в пьянстве, и в вольнодумстве, и в принадлежности к франкмасонам, и в расточительстве, и в невежестве.

Обратим внимание на то, что облик Онегина, а позже и других героев, складывается не только из характеристик, наблюдений автора, но и из толков, пересудов, слухов. В данном случае соседи-помещики - источники молвы о герое. (Вспомним опять из «Горя от ума» слова Лизы: «Грех не беда, молва нехороша».)

Как видим, Онегин оказался в деревне таким же одиноким затворником, каким был в последнее время и в Петербурге. Но вот появился новый сосед.

- Как складывались отношения Онегина с Ленским?

**2. Беседа**

- Как вы понимаете эти слова:

Сперва взаимной разнотой

Они друг другу были скучны;

Потом понравились...?

- Верите ли вы в возможность дружбы «от делать нечего»? Что объединяло Онегина и Ленского?

- Как отнеслись соседи к Владимиру Ленскому?

- Что мы знаем о дружбе, друзьях в жизни А.С. Пушкина?Давайте вспомним некоторые строки о дружбе.

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен -

Неколебим, свободен и беспечен...

или

Куда бы нас ни бросила судьбина

И счастие куда б ни повело,

Все те же мы: нам целый мир чужбина -

Отечество нам Царское Село.

И вдруг в «Евгении Онегине» появляются такие строчки (строфа XIV):

Но дружбы нет и той меж нами.

Все предрассудки истребя,

Мы почитаем всех нулями,

А единицами - себя.

Мы все глядим в Наполеоны,

Двуногих тварей миллионы

Для нас орудие одно;

Нам чувство дико и смешно.

- Здесь звучит явно не авторский голос. Так зачем же он обобщает - «мы»? *Дело в том, что в этих строках начинается еще одна тема романа - тема Наполеона, который в 20-е гг. XIX в. воспринимался многими молодыми людьми как гений, стоящий над миллионами обычных людей, как образец для подражания на пути к мгновенной славе, блестящей карьере.*

- О чем размышляли, спорили Онегин и Ленский? *(XVI, XVII строфы.)*

- Как относится автор к поэтическому творчеству Ленского, к его любви?

- Какую роль сыграл Зарецкий в ссоре Онегина и Ленского?

- Может ли Онегин хоть что-то исправить? Ведь он понимает, что был не прав.

- Почему же Онегин поступил не так, как велит совесть, а пошел на поводу у «общественного мнения»?

- Найдите в XI строфе шестой главы ответ на этот вопрос.

- Как раскрывается характер Онегина во время дуэли?

- Итак, испытания дружбой Онегин не выдержал. И на именинах Татьяны, и перед дуэлью он показал свою неспособность «чувств не обнаружить, а не щетиниться, как зверь», он оказался глухим и к голосу собственного сердца, и к чувствам Ленского. На протяжении всей шестой главы в Онегине происходит борьба его истинной природы с искусственно принятыми светскими канонами. Смог ли Онегин подняться выше «мнения света», встать над условностями?

- Увы! Итог печален – победили светские условности и единственным способом разрешения конфликтной ситуации оказывается дуэль.

### **3.**  **Анализ 6 главы.**

* Кто виноват? Докажите.
* Можно ли было избежать **дуэли**? Кто мог это остановить? Онегин? Ленский? Татьяна? Ольга? Зарецкий? Кто-то другой?

Или, по вашему мнению, **дуэль** должна состояться? Почему?

Перед дуэлью Ленский навещает Ольгу. (Ария Ленского) Он видит, что Ольга также любит его, что она “ни в чём не виновата”. Вот сейчас бы остановиться и понять, что причина для дуэли – пустяковая. Стоит ли? Ленский не понимает, что на самом деле произошло. И он ищет другую причину для дуэли: теперь он должен защитить **честь** Ольги. Только нужна ли ей такая жертва?

**Дуэль** – кульминация романа. Самый напряжённый момент. Читая, всегда надеешься, что друзья помирятся.

Почему **дуэль** состоялась? Почему, Онегин, искренне любивший своего друга, согласился на этот поединок? Почему он стрелял первым, если не очень дорожил жизнью и совсем не хотел убивать Ленского?

Что значат для него понятия ЧЕСТЬ, ЛЮБОВЬ, ПОРЯДОЧНОСТЬ, ДРУЖБА? А для Ленского?

**Дуэль** – кульминация, переломный момент в судьбах героев:

Ленского – …

Татьяны – вот он, её герой!

Онегина – (эпиграф ко всему роману)

**4. Работа с таблицей**

- Подводя итоги, давайте попробуем сравнить Онегина и Ленского. Настолько ли они разнятся между собой? Почему они «сошлись»? И это сравнение для большей наглядности лучше представить в виде таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Евгений Онегин*** | ***Владимир Ленский*** |
| ***Образование и воспитание*** | |
|  |  |
| ***Состояние души, отношение к человеческим ценностям*** | |
|  |  |
| ***Жизнь в деревне, отношения с соседями*** | |
|  |  |
| ***Представление о цели и смысле жизни*** | |
|  |  |
| ***Поэтическое творчество и отношение к нему героев*** | |
|  |  |
| ***История любви*** | |
|  |  |
| ***Дружба*** | |
|  | |
| ***Вывод*** | |
| Романтик и поэт Ленский кажется духовным и социальным антиподом Онегина, исключительным героем, полностью оторванным от быта, от русской жизни. Автор, сообщая об их знакомстве, сначала возводит различия между ними в абсолютную степень, но сразу же указывает, что именно «взаимной разнотой» они понравились друг другу и т.д | |

**IV. Применение. Формирование умений и навыков**

**1. Самостоятельная работа (по вариантам)**

*Учащиеся дают письменный ответ на один из вопросов (по вариантам).*

1.Последняя ночь Владимира Ленского. Проанализировать строфы XV-XXIII.

2. Мелкий бунт Онегина против неотвратимой дуэли. Анализ строф XXVI-XXVII.

3. Друзья или враги? Анализ строф XXVIII-XXXIV.

4. Два варианта судьбы Владимира Ленского. Анализ строф XXXVI-XL.

**V. Этап информации о домашнем задании**

Подготовиться к разговору о любимой героине Пушкина Татьяне Лариной, прочитать главы описывающие ее

**VI. Этап рефлексии**

Какие чувства вызвали в вас герои романа? Закончите предложение «Меня огорчило…», «Меня обрадовало…», «Я согласен…», «Я не ожидал»