

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр»

Методическая разработка открытого занятия

Тема: «Космос как предчувствие»

Автор-составитель:

Миловичко А.А.,

педагог дополнительного образования

Междуреченск, 2016

Пояснительная записка

Работа акварельными красками – трудная задача для художника, а рисовать космос еще сложней, ведь тут нужно самому смоделировать гармоничную реальность, с помощью цвета и техники показать масштаб, глубину пространства. Тонкая грань стоит между красивым космическим пейзажем и «мазней». Рисование космоса – это возможность продемонстрировать свои практические навыки работы с акварелью – самой сложной техникой в живописи. Данное занятие закрепляет полученные ранее знания о техниках акварельной живописи: техника A la Prima (по мокрому) и лессировка.

**Техника A la Prima (по мокрому)**. Это живопись по мокрому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.
 Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Не случайно, работу, выполненную в такой технике, практически нельзя скопировать, так как каждый мазок по мокрому листу уникален и неповторим. Сочетая различные цветовые комбинации с многообразием тональных решений, можно добиться удивительных переливов и переходов между тончайшими оттенками. Техника «а ля прима» позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность рисунка.

**Лессировка (многослойная акварель).** Лессировками называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит живопись, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить и не размыть уже высохшие живописные участки.

**Космос как предчувствие**

Занятие для обучающихся младшего школьного возраста

(*На предыдущих занятиях обучающиеся получают знания о работе с акварельной живописью, работы в техники акварель по мокрому (акварель по сырому) и лессировка).*

Цель: закрепление навыков работы в техниках: лессировка и «а ля прима».

Задачи:

Обучающая: формировать способность самостоятельно создавать выразительные космические образы при помощи техник акварельной живописи;

Развивающая: развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательная: воспитывать аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленной цели

Материалы: бумага для акварели, кисти из натуральных волос разных размеров, акварельные краски, палитра, стаканчик, салфетка.

**Ход занятия**

- Тема нашего занятия «Космос как предчувствие». Мы будем рисовать космическое пространство с его многообразной глубиной цвета. Перед тем как начать давайте пофантазируем на тему космоса, закроем глаза и мысленно его представим (включается музыкальная композиция ВИА "Зодиак" – Космическая музыка). Какие цвета характерны для космоса, какие космические явления бывают и как их можно изобразить.

- Придумайте форму, в которой ваш космос находится. Для начала необходимо карандашом наметить композицию на акварельной бумаге, обратите внимание на расположение листа (книжное, альбомное), оно будет зависеть от вашей композиции.

Мы будем работать в двух акварельных техниках. А ля прима (акварель по сырому) будет использоваться при написании космического пространства, а технику лессировка, при написании каких либо объектов, будь то планеты, космические корабли и др.

- Какие цвета мы будем использовать в работе? (Синий, фиолетовый, зеленый, черный, розовый, охру и др.). Заранее продумайте цветовое решение своей будущей картины, соотношение цвета космического пространства и космических объектов, оно должно быть контрастным. Вспомним, какие цвета являются контрастными? Эти цвета находятся точно друг напротив друга в цветовом круге, и их сочетание является наиболее красивым. Назовите пример контрастных цветов. *(Желтый – фиолетовый, красный – зеленый и синий – оранжевый, сине-зеленый – красно-оранжевый, желто-оранжевый – сине-фиолетовый и т. д.).*

- А теперь делаем карандашный набросок. Едва касайтесь карандашом бумаги, линии должны быть еле заметными, т.к. акварельные краски прозрачные и нельзя допускать сильных надавливаний карандашом. На эту работу вам дается 5 минут.

Теперь, когда готов рисунок, начинаем писать фон, для этого вспомним технику «а ля прима». (*Педагог показывает,*  *как работать в данной технике).*

*По ходу работы педагог подходит к каждому обучающемуся и дает рекомендации.*

- Будьте внимательны, продумывайте каждый свой шаг, работайте с палитрой, техника «а ля прима» требует быстрой работы, иначе лист, который вы намочили, высохнет, и не получится нужного эффекта.

Когда фон готов, можно переходить к следующему этапу – написание объектов в техники лессировка.

*Педагог показывает технику лессировки*.

- Космические объекты должны получиться объемными, четко выделяющимися на фоне, это достигается путем правильного использования лессировки.

*Также в ходе работы педагог делает обход по кабинету, дает каждому рекомендации. В конце занятия все картины вывешиваются на доску, и педагог совместно с обучающимися обсуждают работы.*

**

*Рисунок 1. Работа обучающегося 2 класса.*

Электронные источники

Базовые техники акварели / [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://carminum.livejournal.com/65387.html