

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Доволенская средняя общеобразовательная школа №2 им. С.И. Лазарева

Исследовательская работа  
**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР БУМАГИ»**

*Автор:* Смаригина Наталья  
*Руководитель:* Киселева Л.А.

с. Довольное

## Содержание

<b>1. Введение .....</b>	<b>3-4</b>
<b>2. Теоретическая часть</b>	
<b>2.1. Техники работы с бумагой</b>	
2.1.1 Бумагопластика.....	4 - 5
2.1.2 Квиллинг.....	5 - 6
2.1.3 Оригами.....	6 - 7
2.1.4 Аппликация.....	7 - 8
2.1.5 Декупаж.....	8 - 9
2.1.6 Вырезание.....	9 - 10
2.1.7 Папье-маше.....	10 - 11
2.1.8 Моделирование .....	11 - 12
2.1. 9 Плетение из бумаги.....	12 - 13
<b>Практическая часть</b>	
3.1 Социологический опрос.....	13
3.2 Творческие работы обучающихся объединения «Фантазия» выполненные при сочетании различных техник работы с бумагой.....	13 - 14
3.3. Изготовление панно «Совушка».....	14- 16
<b>4 Выводы и результаты .....</b>	<b>16 - 17</b>
<b>5 Список используемых источников и литературы.....</b>	<b>17</b>
<b>6 Приложения</b>	
6.1 Приложение 1. «Социологический опрос». ....	18
6.2 Приложение 2. Работы Кэлвина Николлса .....	19

## ВВЕДЕНИЕ

*“Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет..”*

К. Г. Паустовский

Наверное, невозможно найти ту сферу человеческой деятельности, где бы мы ни использовали бумагу. Изобретение, открывшее перед нами удивительные возможности, сегодня перестало быть той диковинкой, которой оно являлось на заре своего появления.

Сейчас для нас бумага является привычным материалом, с которым мы сталкиваемся буквально на каждом шагу: раскрывая газету, отправляя письмо, читая книги и журналы, просматривая афиши, календари, альбомы. Это не только информационный носитель, но и упаковочный материал, средство гигиены, строительный материал, платежное средство, фильтр, электрический изолятор и многое, многое другое. Трудно представить себе, как могло бы выглядеть современное общество, если бы не было бумаги.

На занятиях творческого объединения занимаюсь декоративно-прикладным творчеством, поэтому тема изучения бумаги и ее применения в творческих работах для меня очень актуальна, т.к. часто делаю подарки своими руками, участвую в конкурсах различного уровня. При участии в конкурсе «Снежная фантазия» поделка «Ёлочка – красавица», выполненная в технике бумагопластика заняла 1 место в районном этапе и отмечена *Дипломом* на областном уровне. Меня пригласили на церемонию награждения в г.Новосибирск, где была организована выставка работ-победителей данного конкурса. Я была в восторге, меня очень поразило многообразие работ выполненных в различных техниках. После чего, захотелось сделать что-то новенькое. Вот и пришла идея сочетания нескольких техник в одной работе.

*Проблема:* какие поделки можно сделать из бумаги при сочетании различных техник. Актуальность данной проблемы очевидна, ведь бумага самый доступный материал для творчества, но как умело применить её, чтобы достичь хороших результатов?

*Актуальность исследования:* сочетание различных техник работы с бумагой

*Цель:* изготовление творческих работ из разных видов бумаги, используя различные техники

Достижение поставленной цели возможно при решении определённых задач:

1. Изучить литературу и интернет – ресурсы по данному направлению.

2. Провести социологический опрос
3. Применить сочетание техник работы с бумагой на практике при изготовлении поделок

*Объект исследования:* применение сочетания различных техник в творческих работах из бумаги

*Предмет исследования:* техники работы с бумагой

*Гипотеза:* если для изготовления поделок использовать сочетание нескольких техник одновременно, то работы получатся оригинальнее и качественнее, будут не только хорошим подарком, украшать интерьер дома, но и конкурентно способными на выставках декоративно-прикладного творчества.

*Практическая значимость исследования:* данную работу можно использовать педагогами дополнительного образования, учителями технологии и самими учащимися.

*Методы исследования:* изучение и анализ теоретических сведений по данной теме, социологический опрос, практическая деятельность.

## **2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1 Техники работы с бумагой**

#### **2.1.1 Бумагопластика**

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур можно объединить под одним названием – бумагопластика. Удивительно сколько разных форм и фактур может принять обычная, на первый взгляд бумага. Для придания различных эффектов бумага складывается, скручивается, вырезается и клеится на основу будущего изделия (*рис.1* ).

Сегодня наряду с выделенными конструктивными приемами в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка, – существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования. Биговка (бытовой аналог – линейное продавливание) и фальцовка (складывание) – пара приемов трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент – ребро жесткости. Приемы прорезей и разрезов предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы. Склейка – удобная форма монтажного соединения бумажных плоскостей.

Сью Блеквелл (Su Blackwell). Британская художница, оживляющая старые, давно прочитанные книги. В них она черпает вдохновение, а из печатных страниц создает свои изящные инсталляции-мизансцены. Волшебный скальпель леди Блеквелл касается

лишь тех произведений, которые оставляют после прочтения неизгладимое литературное впечатление (рис.2).

Зои Бредли (Zoe Bradley), художник-оформитель, внесшая в направление бумагопластики элемент модной театральности. Ее стиль легко узнаваем и отличается особым аристократическим шиком. В качестве исходного рабочего материала она использует обыкновенную бумагу для лазерных принтеров (рис.3).

Хелен Масселвайт (Helen Musselwhite) создает трехмерные картины из цветной бумаги разных типов и фактур, населяя свои фантазийные миры замысловатыми персонажами. Все ее работы неповторимы, пользуются постоянным рыночным спросом (рис.4).

Шэр Кристофер (Sher Christopher) – скульптор. Что характерно, в своих композициях она почти не использует клей, соединяет детали конструкций при помощи специально разработанных и добавленных в основные лекала эргономичных замков-креплений (рис.5).



Рис. 1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5

Бумагопластика – особый жанр, особая область в искусстве. Этот жанр имеет свои наработки и, разумеется, свою поэтику. Как показывает опыт, самые интересные работы получаются в результате синтеза разных приемов бумагопластики, использования самых разнообразных видов бумаги: от самого толстого картона до прозрачного пергамента. Нет стандартов и ограничений, нет предела воображению, необходимо лишь немного терпения.

### 2.1.2 Квиллинг

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так можно подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется

рулон, и вовремя скорректировать его. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллиговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины (рис 6). Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем.



Рис.6

Используя свою фантазию всегда можно придумать новые элементы квиллинга и прекрасные работы (рис.7)



Рис.7

### 2.1.3 Оригами

**Орига́ми** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Одной из популярных разновидностей оригами является **модульное оригами**, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. В технике модульного оригами часто делаются коробочки, плоские и объёмные звезды, объекты шарообразной формы, которые в России получили не совсем точное название кусудамы, так как первоначально кусудамы предполагала сшивание модулей в шар, а в данный момент множество завораживающих поделок в виде зверей и птиц (рис.8).

**Простое оригами** — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только складок горой и

долиной. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты (рис.9).

**Развёртка** (англ. *crease pattern*; *паттерн складок*) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки базовой формы модели, и далее остается только придать ей вид, согласно модели фотографии автора. Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами (рис.10).

**Мокрое складывание** — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу (рис.11).

Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11

#### 2.1.4 Аппликация

Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с

целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения – коллаж.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

Аппликации доступны даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Части аппликации можно заготовить заранее и дать их ребенку для создания изображения, а мозаику – нет. В работе над аппликацией используют клей, ножницы, цветную бумагу (которую можно сделать самим с помощью красок или фломастеров), оберточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон и просто неожиданные материалы. (рис.12)



Рис.12

### 2.1.5 Декупаж

**Декупаж** (фр. *decouper* — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака. Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

В России интерес к декупажу возник в начале XXI века, и эта техника в нашей стране получила подлинно массовое распространение. Ныне к традиционной технике



добавился декупаж из салфеток (рис.13), из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику (рис.14), ткань, дерево (рис.15), металл и прочее (рис.16). А использование различных техник, таких как золочение, состаривание, кракле, художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор.

В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как: прованс, викторианский стиль, шебби-шик, симплисити, миллитари, этно. Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.



Рис.13



Рис.14



Рис.15



Рис.16

### 2.1.6 Вырезание из бумаги

Каждый из нас хотя бы раз в жизни вырезал из бумаги новогодние снежинки, не подозревая, что это занятие называется вытинанкой (выцинанкой). Сегодня это целое направление в народном творчестве. Вообще, это вырезанные из бумаги орнаменты («вытинать» от белорусского «тщательно вырезать», рис. 17 ).

Городские художники всю из черной бумаги вырезали точеные профили местных барышень и т.п. (рис.18). Кстати, и великие художники не чурались вытинанки: француз Анри Матис и российский Илья Репин отдали дань этому увлечению.

Самые древние традиции искусства вырезания из бумаги принадлежат китайской цивилизации. Этим начали заниматься еще в древнем Китае, когда изобрели бумагу. "Цзяньчжи" - художественное вырезание из бумаги - уникальный вид искусства, который на протяжении веков остается одним из наиболее популярных видов народного творчества в Китае. За длительную историю существования и развития искусства вырезания из бумаги сформировалось несколько четко выраженных его

направлений. Это "оконные узоры" (или "оконные цветы"), праздничные украшения, трафареты, образцы для вышивок, ритуальные предметы, символы-благопожелания на разные случаи жизни и многие другие (рис.19).

Любят вырезать и в Польше. В прошлом веке появились там вырезанные из глянцевой цветной бумаги яркие, похожие на детские рисунки картинки. Они называются выцинанками, что в переводе на русский язык и означает «вырезанные картинки». Сложив лист цветной бумаги вдвое, они осторожно кончиками острых, хорошо пружинящих ножниц вырезают сначала контур рисунка, потом на этот контур наклеивают кусочки разноцветной бумаги - яркая картинка готова. Если она больших размеров, ею украшают стены жилища. Маленькие картинки наклеивают на плотный картон и используют как почтовую открытку. Выцинанки бывают разной формы: прямоугольные, круглые, продолговатые, подобные звезде и т. д. На них изображают декоративные цветы, растения, птиц (чаще петухов - вестников нового дня), сценки из сельской жизни (рис.20).



Рис.17

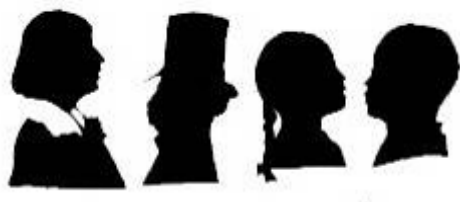


Рис.18



Рис.19



Рис.20

### 2.1.7 Папье-маше

*Папье-маше* (фр. *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Несмотря на французское название, изделий папье-маше не было во Франции до середины XVII-го века. Родина папье-маше — Китай, где была изобретена бумага. Китайцы использовали папье-маше для шлемов и других вещей, которым придавали жесткость с помощью многих слоев лака. Такие предметы были обнаружены при раскопках, относящихся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.).

Из папье-маше делают муляжи, маски (рис.21), учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».

В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.

Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше. *По первой* — изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель (рис.22). В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер. *По второму* методу изделия формируются из жидкой бумажной массы (рис.23). Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания. *По третьему* методу — изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Полученное изделие грунтуется и раскрашивается.

Также термином «папье-маше» называется техника изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. Бумагу часто используют газетную. Клей — ПВА или мучной клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки (рис.24). Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют).



Рис.21



Рис.22



Рис.23



Рис.24

## 2.1.8 Моделирование

Моделирование из картона и бумаги обозначает собой искусство создания масштабных моделей из бумаги (картона). Модели собираются из предварительно окрашенных, вырезанных и согнутых бумажных деталей. Используется бумага самых

разных видов: от папиросной бумаги, до плотного ватмана. Многие модели поставляются в виде готовых наборов с напечатанными выкройками (детальками), которые остаётся только вырезать и склеить. Но можно также собрать модель самостоятельно. Из бумаги можно сделать любую модель, но чаще всего создаются модели зданий, автомобилей, кораблей, самолетов, вертолетов, и другой военной и гражданской техники, реже делаются фигурки животных, насекомых, людей и роботов.

Здания популярны, вероятнее всего потому, что для них легче всего разработать комплект выкроек и они очень хорошо воплощаются в бумаге, и ещё потому, что архитектура первостепенно заняла место в жизни человека, где архитекторы моделировали здание из бумаги, а после воплощали его в камне или других материалах. Но и популярны модели самолетов, кораблей и другой техники, не менее макетов зданий для большинства модельщиков, а здания дополняют пространство при создании диорам в совокупности с техническими моделями. Многие инженеры авиационной, автомобильной и другой промышленности, делали модели будущей техники, чтобы потом воссоздать в готовом изделии.

Сегодня бумажное моделирование делится на несколько направлений — это 2D-моделирование и 3D-моделирование:

➤ **2D моделирование** — изготовление моделей в двухмерной плоскости. Обычно это вид моделируемого объекта с боку, снабженный подставкой для придания модели устойчивости. При рассмотрении с некоторого расстояния многие 2D производят впечатление вполне реальных трехмерных проекций.

➤ **3D моделирование** — изготовление объёмных моделей в трехмерной плоскости. Это, наверное, самый распространенный вид моделирования на сегодняшний день. Чтобы придать изначально плоской бумаге объем, прибегают к методу ее сгибания в конусы, цилиндры, призмы, кубики. Благодаря этому методу, у бумаги появляется изогнутая плоскость, углы, ребра, что многократно увеличивает её прочность (рис.25 )



Рис.25

### 2.1.9 Плетение из бумаги

Кроме того, что бумагу можно наклеивать, складывать, вырезать и т. п., из нее, можно еще плести. Переплетая разноцветные полоски бумаги между собой, легко получить не менее оригинальные поделки, чем в таких техниках, как оригами или



квиллинг. Плетеное бумажное полотно может стать симпатичной закладкой для книги, фоном-основой для открытки, панно и т. п. (рис.26)

А для чего можно использовать старые газеты? Раньше ими обклеивали стены, перед нанесением обоев, но сейчас их используют для изделия сувениров, предметов интерьера, аксессуаров и многого другого. И после некоторых манипуляций старые газеты превращаются в интересные и незаурядные изделия. Плетение из газет — это один из способов превратить кучу ненужной бумаги в настоящее произведение искусства, из газет можно сплести салфетки, декоративные венки на новогодние праздники, подставки и многое другое (рис.27, 28). Вся эта красота сделана из макулатуры - из обычных газет, а для этого понадобится не так много материалов: газетные полоски, спицы, ножницы, краска, кисточки, клей, лак.

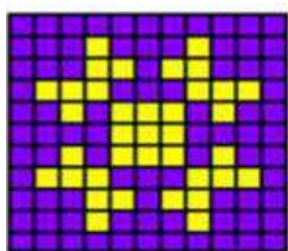


Рис.26

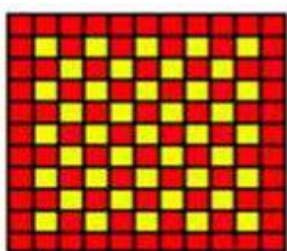


Рис.27



Рис.28

### 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### 3.1. Социологический опрос

Меня очень заинтересовала проблема сочетания различных техник работ с бумагой, хотелось узнать: как к этому относятся другие учащиеся нашей школы, что знают о техниках работы с бумагой, в каких техниках выполняли свои работы и каковы были результаты. С этой целью был проведен опрос учащихся 3 – 7 классов (Приложение 2). Было опрошено 86 учащихся, все работали с бумагой и выполняли поделки: в подарок; для себя (интерес, хобби); на занятиях трудового обучения или ДДТ (дома детского творчества) и для выставки декоративно-прикладного творчества. В свою очередь 6 работ учащихся принимающих участие в выставках занимали призовые места. И только 5 учащихся в работах сочетали несколько техник. 41 учащийся пожелали научиться выполнять поделки из бумаги, и те, кто уже работал с бумагой тоже высказали свои пожелания (см. раздел «Выводы и результаты» на стр16).

#### 3.2 Творческие работы обучающихся объединения «Фантазия» выполненные при сочетании различных техник работы с бумагой

Сейчас много моделей в виде готовых наборов с наличием деталей. Но, все это затраты (а, иногда, и немалые) да и при том это будет уже не то. На сайтах много

информации и о бумажных моделях 3D. Мы распечатываем с помощью принтера, понравившуюся модель, затем с помощью копировальной бумаги и карандаша переносим выкройку на плотную бумагу (ватман), вырезаем и склеиваем. Затем используем технику папье-маше, где вместо газет используем туалетную бумагу, так как опыт работы показал, что это более удобный вид бумаги, так как ложиться хорошо, быстро сохнет, легко исправить недостатки. Вот так получились работы «На морском побережье» (рис. 29) и «В гордом одиночестве» (рис.30). Воронкова Дарья в работе «Матрешки. Любимый город» к перечисленным выше техникам добавила декупаж (рис.31). В работе «Проказник» были использованы техники: моделирование 3D (для основы котенка), бумагопластика (использовалась гофрированная бумага для шерстяного покрова и ниток), плетение (картон + гофрированная бумага) (рис.32). В творческой работе «Лебедушка» использовано моделирование 3D, папье-маше и бумагопластика (рис. 33). В работе «Весеннее настроение» использованы техники плетение и бумагопластика (рис. 34). Белополова Алена в своих работах «Карнавальная маска» использовала папье-маше + бумагопластика (рис.35), папье - маше + декупаж (рис.36). Все работы победители и призеры конкурсов.



Рис. 29



Рис.30



Рис.31



Рис.32



Рис.33



Рис. 34



Рис.35



Рис.36

### 3.3. Изготовление панно «Совушка»

Готовясь к выставке декоративно-прикладного творчества, искала что-то новенькое, пересматривала интернет-ресурсы. И меня очень поразили работы Кэлвина Николлса (*Приложение3*). Это настоящий мастер по созданию шедевров. Он создает с поразительной точностью бумажных животных уже около четверти века. За это время бумажный скульптор создал целую галерею медведей волков, рысей, зебр, ежей и сов!

Келвин Николс (Calvin Nicholls) соединил дикую природу и искусство в единое целое, что стало страстным увлечением всей его жизни. Канадец по происхождению, художник всё своё время посвящал бумажным скульптурам, начиная с 80-ых годов прошлого столетия. Когда у него накопилась огромная коллекция животных, он решил создать свой собственный бумажный зоопарк. В его коллекцию входит более 75 работ, хранящейся в библиотеке Follett в McHenry Illinois и она пополняется по сей день.

«Сначала я изготавливаю жёсткую основу, описывающую контуры будущей фигурки. Она придает скульптуре прочность, и на неё уже крепятся основные мелкие детали – рассказывает Николс о процессе создания скульптур – Каждая деталь вырезается и текстурируется с помощью набора деревянных и металлических инструментов. Я внимательно слежу за взаимодействием света и тени во время работы. После этого я создаю еще более сложный образ с помощью студийного освещения. На этом этапе подчищаются все нюансы. Завершается часть работы – фотографирование».

Вот и я на выставку декоративно-прикладного творчества решила сделать панно «Совушка». Для меня сложно было повторить мастерство Кэлвина Николлса, поэтому искала путь решения этой проблемы и нашла. Основу совы выполнила в технике папье-маше. Оперение совы – гофрированная бумага, очень удобный материал. Вообще, использовала знакомые мне техники, способы работы с бумагой и нашла новый способ – изготовление основы панно из упаковочной бумаги, ведь такая бумага почти у каждой хозяйки припрятана после покупок на случай «завернуть чего-нибудь». Вот и у нас в доме тоже оказался такой «чудо материал», который действительно пригодился.

Материалы и инструменты, необходимые для изготовления основы панно из бумаги: упаковочная бумага (тонкая); клей ПВА (можно взять ТИТАН); скрепки канцелярские или прищепки для фиксации клея.

Порядок выполнения работ:

1. Выравниваем, расправляем бумагу. Нарезаем 55 полос, которые должны получиться приблизительно длиной до 30 см, шириной 3-4см.
2. Закручиваем каждую из нарезанных полос в трубочку (в виде конуса) и закрепляем конус клеем (рис. 37).
3. Из картона вырезаем круг диаметром 6 см.
4. Наклеиваем полученные трубочки на круг, на одинаковом расстоянии друг от друга.
5. Нарезаем длинные (желательно, чтобы длина полос была около 1м, т.к. короткие очень часто придется склеивать) полосы шириной от 5- 8 мм.

6. Для плетения подготавливаем длинные полосы. Их необходимо сворачивать пополам.

7. Начинаем плетение с самых тонких полос линией сгиба вниз. Когда полоска заканчивается, вставляем в неё другую и закрепляем клеем. Основание панно плетем до нужного размера.

8. Обрезаем концы трубочек, оставляя от 1-1.5 см длиной и приклеиваем их к основанию клеем, загибая в обратную сторону (рис.38).

По знакомой технологии изготовила еловые веточки и все наклеила на плетенное панно (рис.39) Немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе – потрясающей красоты работа.



Рис.37



Рис.38



Рис.39

#### 4. Выводы и результаты

Изучив информацию из литературных источников и интернет – ресурсов, используя на практике некоторые из них, я пришла к выводу, что существует множество бумажных техник, способов работы с бумагой, с помощью которых можно создавать самые невероятные изделия, а огромное количество разновидностей бумаги позволяет достигать удивительных декоративных эффектов и результатов. На текущий день используется почти весь бумажный ассортимент – от жесткого упаковочного картона до тонкого прозрачного пергамента, различные виды техник. Нет стандартов, ограничений, и нет предела воображению.

Я убедилась, что бумага, действительно, ценный материал для поделок. Из нее можно сделать множество разнообразных полезных и забавных вещей. А главное - этот материал всегда под рукой. А если сочетать в работе несколько техник, то, вне всякого сомнения, такое изделие станет оригинальным подарком на любой праздник, украсит дом и возможно «даст толчок» заниматься этим видом творчества других. Я думаю, что как раз в этом и заключается секрет успеха.



Полезность проведенной работы подтверждает и то, что поделки, которые были выполнены мной и ребятами творческого объединения занимали призовые места. Даже были пожелания учащихся и педагогов школы, учитывая которые, планируется дальнейшая работа в этом направлении:

- Информацию с подробной последовательностью выполнения новых работ располагать на WEB-странице сайта творческого объединения «Фантазия».
- При поддержке администрации школы организовать на базе школы проведение мастер-классов для учащихся и педагогов и выпуск методической литературы в виде брошюр.

## **5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

- <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-28458/>
- <http://gemmastyle.ru/pletenie-iz-gazet/>
- <http://sahnoshka.narod.ru/vur.html>
- <http://www.soulgift.com.ua/ipbforum/index.php?showtopic=112>
- <http://www.13doors.ru/craft/349-kartiny-iz-bumagi-ot-xelen-masselvajt-helen-musselwhite.html>
- <http://www.adme.ru/hudozhniki-i-art-proekty/bumazhnyj-zoopark-kelvina-nikollsa-327455/>
- <http://www.diets.ru/post/425335/>
- Оригами шаг за шагом. /Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 224 с., ил. – (Умелые руки).
- Техники работы с бумагой: большая энциклопедия/Анна Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192 с.: ил. – (Большие энциклопедии по рукоделию).

**Социологический опрос учащихся 3 – 7 классов**

1. Какие виды техник работы с бумагой вам известны? (рис.40)
2. Выполняли ли вы поделки из бумаги, если да, то в какой технике?
3. С какой целью вы делали творческую работу (поделку)
  - для кого-то в подарок
  - для себя (интересно, хобби)
  - так надо (на занятиях в школе, ДДТ)
  - для выставки декоративно-прикладного творчества. Занимала ли ваша работа призовое место?
4. Сочетали (использовали) ли вы в одной работе несколько техник работы с бумагой, если да, то какие?
5. Хотели бы вы научиться выполнять поделки своими руками из бумаги?

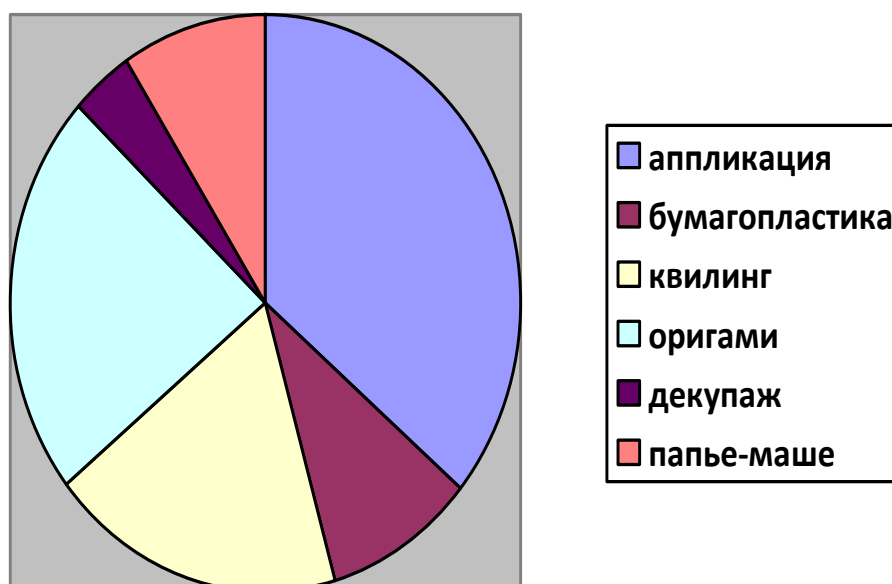


Рис.40

**Работы Кэлвина Николлса**

