Эссе

**Герои российского кино в становлении моей личности**

«Любите ли вы кино?» - так назывался наш очередной классный час, посвященный году кинематографа. Кому, как не нам, молодым, любить кино. Поэтому не было ничего удивительного, что разговор получился страстным и искренним. Всем известно, что мы живем в очень трудное время, в настоящее время. Но иногда нам нужно что-нибудь забавное, приятное и смешное. Вот почему большинство моих одноклассников отдают предпочтение кино:

- Очень часто, когда стоит выбор, куда пойти, кино оказывается лучшим вариантом. Большой экран, громкий качественный звук, удобные кресла, запах попкорна и, конечно, фильм, на который вы пришли. Все это очень сильно соблазняет людей.

- Кино – это место для отдыха с друзьями, хороший вариант для свидания, его можно посетить всей семьей. Походы в кинотеатр с друзьями на новый фильм уже для многих стали традицией.

- Можно, конечно же, посмотреть фильм дома, но поход в кинотеатр - это особое мероприятие. И не важно, какой жанр идет, комедия или ужасы, триллер или мелодрама, если сюжет интересный, то и удовольствие от просмотра будет большое.

Приходилось ли вам наблюдать, как смотрят мультфильмы маленькие дети? Дети загипнотизированы в течение нескольких часов перед телевизором и могут смотреть мультфильмы  в пятый раз, потому что это интересно. И я люблю смотреть мультфильмы тоже. Все мы их в детстве смотрели, они учили нас быть добрыми, ценить дружбу и верить в нее. Со временем в каждом из нас проявились эти качества, Мы доверяем друг другу, бываем отзывчивыми и добрыми. Такое же влияние имеют и фильмы.

    Для кого-то кино становится смыслом жизни, для кого-то работой, кто-нибудь найдет в фильмах источник вдохновения. В них мы ищем себе кумиров: в самих фильмах, или же в актерах. Но гораздо большее влияние на нас оказывают сами герои фильмов. В российских фильмах зло обычно побеждают коллективным добром, в них нет героя, в одиночку победившего злодея.

Хотите снова оказаться в детстве? Я хочу. Тогда надо снова пересмотреть «Гостью из будущего». Ах, как же каждый из моих одноклассников, и я в том числе, хотели оказаться в подобной ситуации. Как мы хотели узнать что-то неизведанное. Оказаться в гуще событий. И, конечно, совершить много подвигов. Ведь в фильме есть благородные и правильные герои - обычные школьники. Это любимый фильм детства моих родителей. «Как сейчас помню: зимние каникулы, утро, сериал «Гостья из будущего», который мы смотрим с сестрами. «Ну что там с Алисой? Что с мелофоном?», и слова песни, которая запала мне в душу: «Я клянусь, что стану чище и добрее, и в беде не брошу друга никогда», - делится мама. Не знаю, будет ли интересен фильм моим будущим детям, но я смотрел его с удовольствием!

Герои учат нас доброте, простодушию, отзывчивости и щедрости. Возможно, советские фильмы кажутся современным детям слишком простодушными, но ведь это всего лишь вопрос эмоциональности. Неужели сейчас дети не такие добрые и наивные? Нет, они так же доверяют и дружат, обижаются и мирятся. Проблема в том, что современные ленты учат их скрывать свои эмоции за маской равнодушия. А без эмоций нельзя правильно сформировать характер человека.

Чем старше становится человек, тем серьезнее кино, которое он смотрит. И мне нравятся такие, где затрагиваются проблемы нашей жизни. На мой взгляд, киноленты расширяют наши знания о людях, о мире, где мы живем. И нет никакого сомнения, что хороший фильм станет нам не только отличным развлечением, но и заставит задуматься о чем-то важном.

Каждому времени – свой фильм. Не так ли? Вот и мы спорим с мамой о картине «А зори здесь тихие» - новой экранизации. «Фильм это сплошное клише. Да, он снят очень хорошо, актеры, как солдаты, сыграли очень неплохо, но я не заметила той души и того надрыва, который был у тех, советских актрис», - говорит мама. Каким бы я сейчас не показался поверхностно-мыслящим, но фильм «А зори здесь тихие» начал смотреть из-за Федорова Петра Петровича, я его очень люблю, его творчество, его фильмы. Моё мнение однозначное - кинофильм достойный, интересный, трогательный, зацепил до слез. Я не знаю, сколько раз мне нужно посмотреть «А зори здесь тихие», чтобы, наконец, начать отличать героинь, я действительно их не разделяю, они для меня как воплощение всех женщин, которые воевали, защищали Родину, отдавали свои жизни, а как её на самом деле зовут Женя Комелькова или Галя Четвертак, мне как-то не принципиально. Не могу равнодушно смотреть фильмы о войне, к тому же эта история мне знакома - книгу читал и другие фильмы о Великой Отечественной смотрел.

Например, «Судьба человека». Замечательный фильм Трудно подобрать другие слова, чтобы его описать. В нем сочетаются огромная энергия и нежность, он полон чистоты и надежды. «...Человек попадает в пучину войны и теряет все. Черные тучи окружают его, и все же он находит силы выстоять; он находит силы приютить обездоленного ребенка, беззащитное существо...» Все большие события и великие чувства, которые появляются, изображены со вкусом, тактом и сдержанностью. Хотелось бы обратить внимание особенно на необычайную игру мальчика. Даже если бы кинолента не имела других достоинств, сцены с ребенком, такие глубокие и берущие за душу, - только одни эти сцены могли бы создать Бондарчуку репутацию великого режиссера. Ведь чем лучше фильм, тем ярче эмоции.

Вряд ли кто-то станет отрицать способность кино влиять на человека, как положительно, так и отрицательно. Сергей Эйзенштейн сказал: «Современное кино, оперирующее зрительными образами, мощно воздействует на человека и по праву занимает одно из первых мест в ряду искусств».

Не знаю, как там оно было в старые времена. Говорят, всех страшно привлекало ощущение чуда – в темноте вдруг на стене начинают бегать тени, в которых, присмотревшись, можно увидеть очертания людей, совершающих смешные поступки. Напомню, что тогда кино было черно-белым и немым. То есть, необходима была некоторая работа мозга, чтобы додумать звук, цвет и перспективу.

Однако люди, делающие кино, скоро поняли, что нaдо поработать над упрощением. Так появились звуковые, а потом и цветные киноленты. Потом стереоскопическое, но оно уже не понадобилось: эффект присутствия и без того был достаточно полным. Еще в какой-то момент добавили стереозвук, чтобы, не дай Бог, зритель не перепутал, откуда, например, стреляют.

Кино способно полностью поменять настроение, дать возможность переосмыслить взгляды на определенные вещи. Русский народ всегда воспитывался на добрых сказках, былинах, в которых побеждали добрые герои. Эта мысль была подхвачена и естественным путем как наследство передана российскому кинематографу. В 2015 году исполнилось 120 лет русскому киноискусству. Воистину чудесный юбилей!