**Тест по литературе за первое полугодие**

**7 класс**

**Вариант I.**

1. Перечислите произведения русской литературы, в которых поднимается проблема долга (Ломоносов, Державин, Фонвизин, Пушкин, Лермонтов)
2. Назовите писателей и их книги, которые вы прочитали в этом учебном году.
3. Вспомните произведение М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы». Запишите строки, в которых выражена главная мысль стихотворения.
4. Найди соответствия:

1)»Илья Муромец и Соловей разбойник»

2) «Недоросль».

3) «Властителям и судиям».

а) переложение церковного псалма.

б) комедия.

в) былина.

5 . Род литературных произведений, в котором выражаются переживания и мысли поэта в связи с жизненными впечатлениями – это …

а) эпос

б) лирика

в) драма

6. Предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении) – это …

а) тема

б) идея

в) сюжет

7. Начало развития событий в художественном произведении называется

а) кульминация

б) развязка

в) завязка

8. Употребление слова или выражения в переносном значении на основе сходства между предметами (скрытое сравнение) – это …

а) сравнение

б) метафора

в) олицетворение

9. Художественное противопоставление понятий, мыслей, образов, которое часто создаётся с помощью антонимов – это …

а) гипербола б) эпитет

 в) антитеза

**10.** «Многозначный предметный образ, соединяющий (связующий) собой разные планы воспроизводимой художником действительности на основе их существенной общности, родственности» - это…

а) сравнение б) символ в) аллегория

**11. Найдите фактические ошибки в литературоведческой статье.**

***Классицизм****– это художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, а в русской литературе – 19 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Культ чувства. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, комедия, эпопея. Низкие: ода, сатира, басня. Смешение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр – трагедия.*

*Основные его приметы определялись в соответствии с драматической теорией XVII века и с основными идеями трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Важнейшие нормативы классицизма единство цвета, места и времени.*

*Характеры в классицизме строятся на выделении одной главенствующей черты, что должно превратить их в универсальные общечеловеческие типы. Часто эта черта отражается в «говорящих фамилиях».*

*Классицизм в России развивался под большим влиянием Просвещения идеи равенства и справедливости всегда были в фокусе внимания русских писателей-классицистов. Поэтому в русском классицизме получили большое развитие жанры, предполагающие обязательную авторскую оценку исторической действительности: комедия (М.В.Ломоносов), сатира (А. Д. Кантемир), басня (Г. Р. Державин И. И. Хемницер), ода (Ломоносов, А. П. Сумароков).*

**Тест по литературе за первое полугодие**

**7 класс**

**Вариант II.**

1. Перечислите произведения русской литературы, в которых поднимается проблема образования и воспитания. (Ломоносов, Фонвизин)
2. Назовите писателей и их книги, которые вы прочитали в этом учебном году.
3. Вспомните стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву». Запишите строки, в которых выражена главная мысль стихотворения.
4. Найди соответствия:

1)«Полтава».

2) «На день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы».

3) «Песнь о вещем Олеге».

а) ода.

б) баллада.

в) поэма

5.Небольшое по объёму изображённых явлений повествовательное произведение – это …

1. повесть
2. рассказ
3. басня

6. Главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения – это …

1. проблема
2. идея
3. тема

7. Самая напряжённая точка в развитии действия художественного произведения – это …

1. развитие действия
2. кульминация
3. завязка

8. Образное определение, отражающее качественный признак предмета – это …

1. олицетворение
2. эпитет
3. метафора

9. Художественное противопоставление понятий, мыслей, образов, которое часто создаётся с помощью антонимов – это …

1. гипербола б) эпитет в)антитеза

**10.** Выражение отвлеченного, абстрактного содержания мысли (понятия, суждения) посредством конкретного образа- это…

а) сравнение б) символ в) аллегория

**11. Найдите фактические ошибки в литературоведческой статье.**

***Классицизм****– это художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, а в русской литературе – 19 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Культ чувства. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, комедия, эпопея. Низкие: ода, сатира, басня. Смешение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр – трагедия.*

*Основные его приметы определялись в соответствии с драматической теорией XVII века и с основными идеями трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Важнейшие нормативы классицизма единство цвета, места и времени.*

*Характеры в классицизме строятся на выделении одной главенствующей черты, что должно превратить их в универсальные общечеловеческие типы. Часто эта черта отражается в «говорящих фамилиях».*

*Классицизм в России развивался под большим влиянием Просвещения идеи равенства и справедливости всегда были в фокусе внимания русских писателей-классицистов. Поэтому в русском классицизме получили большое развитие жанры, предполагающие обязательную авторскую оценку исторической действительности: комедия (М.В.Ломоносов), сатира (А. Д. Кантемир), басня (Г. Р. Державин И. И. Хемницер), ода (Ломоносов, А. П. Сумароков).*