Конференция гуманитарных наук

«Животворные лучи сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина»

Я люблю Россию до боли сердечной

и даже не могу помыслить себя где-либо,

 кроме России.

 Салтыков –Щедрин

Вступление

Эти слова можно считать эпиграфом ко всему творчеству сатирика, гнев и презрение которого рождались из суровой и требовательной любви к Родине, из выстраданной веры в её творческие силы, одним из ярчайших проявлений которых была русская литература.

1й этап.

1ученик даёт определение сатиры, ссылаясь на литературоведческий словарь, и в продолжение приводит высказывание Н.В.Гоголя:

«Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры... нет равного ему в силе — он Бог!- так охарактеризовал Н.В.Гоголь в «Мёртвых душах» удел писателя, касающегося светлых сторон жизни.- Но не таков удел и другая судьба у писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга взволнованных им душ...»

Главная трудность сатирического творчества заклю­чается в том, что искусство сатиры драматично по своей внутренней природе. Это искусство небезобидное и опасное для самого художника: на протяжении всего творческого пути писатель-сатирик имеет дело с общественным злом, с человеческими пороками, которые держат в мучительном напряжении, утомляют и изматывают его душевные силы. Лишь очень стойкий и сильный человек может выдержать это каждодневное испытание и не ожесточиться, не утра­тить веры в жизнь, в ее красоту, добро и правду. Вот по­чему сатира, вошедшая в классику мировой литературы, — явление чрезвычайно редкое. Имена великих сатириков в ней буквально наперечет: Эзоп в Древней Греции, Рабле во Франции, Свифт в Англии, Марк Твен в Америке, а в Рос­сии — Салтыков-Щедрин.

А Достоевский считал классическую сатиру признаком высокого подъёма всех творческих сил национальной жизни: «Народ наш с беспо­щадной силой выставляет на вид свои недостатки и перед целым светом готов толковать о своих язвах, беспощадно бичевать самого себя; иногда даже он несправедлив к са­мому себе, — во имя негодующей любви к правде, истине... С какой, например, силой эта способность осуждения, са­мобичевания проявилась в Гоголе, Щедрине и всей отри­цательной литературе... В осуждении зла непременно кроется любовь к добру: негодование на общественные язвы, болезни — предполагает страстную тоску о здоровье». Твор­чество Салтыкова-Щедрина, открывшего нам и всему миру вековые недуги России, явилось в то же время показате­лем нашего национального здоровья, наличия в обществе неистощимых творческих сил».

М.Е.Салтыков - Щедрин – писатель большого поэтического диапазона. Его творчество продолжает и углубляет сатирическое направление в русской литературе, начатое Грибоедовым и Гоголем. Писатель – сатирик, публицист, критик, редактор охватывает многие сферы общественной жизни России.

2 этап.

2 ученик говорит об актуальности темы и целях конференции:

Выбор темы конференции отчасти определило то, что 27 января 2016 года исполнилось 190 лет со дня рождения М.Е.Салтыкова – Щедрина.

Наследие Салтыкова – Щедрина мы по праву называем классическим. Ведь истинно классическое в искусстве – это то, что, пережив свою эпоху и своего создателя, остаётся в духовном сознании потомков, обогащает нас сейчас, сегодня, знанием человеческих характеров, опытом истории.

3этап.

Вот и мы сегодня попытаемся осознать этапы жизни, творческое наследие этого удивительного писателя.

*1 выступающий* с докладом о жизни и творчестве Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

*2 выступающий* с докладом «[Нравственное убожество героев в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»](http://mysoch.ru/sochineniya/saltukov_shedrin/_story/gospoda_golovlevy/nravstvennoe_ubozhestvo_geroev_v_romane_saltikova_schedrina_gospoda_golovlevi/)

*3 выступающий* с докладом «История города Глупова».

1 ученик:

Когда вышла в свет "История одного города", критика стала упрекать Щедрина в искажении жизни, в отступлении от реализма. Но эти упреки были несостоятельны. Гротеск и сатирическая фантастика у Щедрина не искажают действительности, а лишь доводят до парадокса те качества, которые таит в себе любой бюрократический режим. Художественное преувеличение действует подобно увеличительному стеклу: оно делает тайное явным, обнажает скрытую от невооруженного глаза суть вещей, укрупняет реально существующее зло. С помощью фантастики и гротеска Щедрин часто ставит точный диагноз социальным болезням, которые существуют в зародыше и еще не развернули всех возможностей и "готовностей", в них заключенных. Доводя эти "готовности" до логического конца, до размеров общественной эпидемии, сатирик выступает в роли провидца, вступает в область предвидений и предчувствий. Именно такой, пророческий смысл содержится в образе Угрюм-Бурчеева, увенчивающим сатирическую хронику Салтыкова – Щедрина. Гротеск и фантастика получат далее расцвет в его сказках.

2 ученик:

Готовясь к конференции, обучающиеся старших классов выполняли исследовательские работы, пытаясь найти ответы на многие вопросы:

-Почему Салтыков – Щедрин выбирает для своей сатиры форму сказок?

-Почему сказки Салтыкова – Щедрина вызывают у читателя «смех сквозь слёзы»?

- Почему свои сказки Салтыков – Щедрин адресовал «детям изрядного возраста»?

-Однозначно ли авторское отношение к народу в сказках Салтыкова – Щедрина?

-Почему в сказках Салтыков – Щедрин наряду с фантастикой использует конкретные реалии окружающей действительности?

Как видите, большинство работ обучающихся посвящено жанру сказки. И это не случайно. «Сказки» Щедрина в миниатюре содержат в себе проблемы и образы всего творчества великого сатирика.

*4 выступающий* с докладом «Мотивы сказочной фантастики в творчестве Салтыкова – Щедрина»

4 этап.

Делая вывод об актуальности темы конференции, обращаем внимание на наследование щедринской традиции в современной литературе. Именно сатира сегодня стала и на телевидении, и в прозе очень распространена.

*5 выступающий* с докладом «Кто из современных сатириков ближе всего к Салтыкову –Щедрину?»

Заключение: Сатиру Салтыкова – Щедрина называют и «трагической сатирой». Она трагическая, потому что персонажи произведений писателя современны, их имена стали нарицательными, а всё, что происходило в вымышленном городе Глупове, во многом живёт и сегодня. Но мы поняли и то, что вера Салтыкова – Щедрина в свой народ и в свою историю оставалась неизменной.