#### <http://gotovimyrok.com/?page_id=24433>

**Пояснительная записка**

**к кружку по бумагопластике**

**БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь его свойства, структуру. Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

 БУМАГОПЛАСТИКА

ОРИГАМИ АППЛИКАЦИЯ МОЗАИКА КВИЛЛИНГ

**Оригами** (в переводе с японского: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство **оригами** своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Классическое **оригами** складывается из квадратного листа бумаги. Классическое **оригами** предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.

**Мозаика**— одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка. Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение. Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения. В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

**Аппликация** — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от **мозаик**, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

**Квиллинг** (бумажная филигрань) - искусство создания объемных или плоскостных композиций из разноцветных полосок бумаги. Многообразие форм простых деталей позволяет соединять их в оригинальные ажурные объемные композиции для украшения интерьера или в качестве подарка близким и друзьям. С одной стороны эти произведения близки России, чем-то напоминая вологодские кружева, а с другой - на начальном этапе обучения техника позволяет с минимальным умением получить красивый результат. За одну две минуты мастер из радуги полос корейской бумаги создаёт двух- трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**1. Личностная**

По итогам имеющихся исследований, занятия бумажным моделированием, в том числе и особенно оригами, способствуют выявлению и укреплению следующих природных качеств личности:

 восприятия (целостности и структурности образа);

 внимания (концентрации и устойчивости);

 памяти (зрительной и кинестетической);

 мышления (пространственного, креативного).

**2. Профессиональная**

Освоить приёмы работы с бумагой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения), дать навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции ведущего (без этого сколько-нибудь сложные модели обычно не получаются) и т.п.

**3. Общекультурная**

Предметно обсудить понятия гармонии и красоты, их связи с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей. Отметить связи с архитектурой и дизайном, технологией и моделированием самых разнообразных предметов человеческой деятельности (на доступных примерах в соответствии с готовностью, интересами и возрастом учащихся

**Задачи программы:**

***Обучающие:***\* закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
\* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
\* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
\* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
\* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

***Воспитательные:***\* осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
\* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
\* добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

***Развивающие:***\* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
\* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
\* формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
\* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
\* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе занятий используются различные **формы** занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы**, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

**Методы**, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

• и другие.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, оригами, мозаики и аппликации, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Программа кружка рассчитана на детей 7лет. Работа организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. В кружке 15 человек. С таким количеством учащихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение 35-45 минут.

**Что необходимо для работы:**

**Как выбрать бумагу.**
Нашей промышленностью выпускается большое разнообразие бумаги по толщине, фактуре, цвету, в зависимости от ее назначения. Имеются в продаже и специальные наборы для ручного труда школьников. Однако для конструирования мы рекомендуем бумагу определенного качества - плотную рисовальную или чертежную, которая позволяет выполнять такие операции как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т. п. Работа с бумагой требует знания её текстурных особенностей. Так, например, от направления волокон она по-разному поддается сгибанию. Скручивая её поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измельченную трещинами и надломами. Определить направление волокон несложно. Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски произвольной длины, одну по вертикальному краю, другую - по горизонтали. С помощью шила или карандаша обе полоски скрутите в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая покрыта мелкими трещинами.

**Клей.**
Лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА (полихлорвинилацетатная эмульсия), в настоящее время нашедший широкое применение в промышленности и быту. В продаже он бывает в самой различной расфасовке: капроновые флаконы, тубы, баночки. Клей обладает всеми качествами, необходимыми в работе с бумагой. Быстрота высыхания (схватывание) - одно из преимуществ ПВА перед другими клеями. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук. При работе с клеем в условиях коллективной кружковой деятельности можно применять крышки из-под туши или гуаши, используя в качестве инструмента для нанесения клея шило, заточенную спичку. Лучшее приспособление для хранения клея и использования его в работе - капроновый баллончик из-под парфюмерных жидкостей, моющих средств и т. п. Промойте сосуд теплой водой, сделайте в крышке отверстие шилом по диаметру капронового стержня, взятого от использованной шариковой ручки или соломинки для коктейля длиною в 5-6 сантиметров. Вставьте трубочку в отверстие колпачка и слегка "приварите" её с помощью нагретого над пламенем шила - и баллончик с клеем готов (в качестве трубочки можно использовать иглу от шприца). Отверстие в трубочке после окончания работы следует закрывать заточенной спичкой либо кусочком нержавеющей проволоки с целью предотвращения клеевых наростов изнутри. При работе достаточно легкого сжатия такого сосуда в ладони, чтобы клей поступал в нужном количестве, а длина стержня позволит донести его в труднодоступные участки выполняемой конструкции. При заправке баллончика следует предварительно процедить клей, в котором зачастую образуются сгустки, затрудняющие прохождение его через отверстие стержня. Кроме того, водой следует регулировать консистенцию клея, доводя её до густоты сметаны.

**Инструменты.**
Один из главных - **резак**. Этот простейший инструмент для резания бумаги можно изготовить из ножовочного полотна по металлу. Полотно длиною в 10-12 см на наждачном круге отрезать под углом 45 градусов и этот срез заточить как лезвие с двух сторон. Оставьте 2-3 см обнаженного металла со стороны лезвия, остальной участок обмотайте изоляционной лентой. Лезвие резака заточите на бруске, а затем на мелкой наждачной шкурке.

**Шило** (канцелярское) необходимо для следующих операций: прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралевидных форм, нанесение клея в малом количестве в труднодоступные участки изделий, поддержка тех или иных элементов конструкций при склеивании.

**Спицы** (вязальные) любого диаметра длиной от 15 до 25 сантиметров используются для изготовления завитков, спиралей, пружинок и т. п.

**Ножницы** нужны для разрезания бумаги, выполнения различных выкроек, надрезов, просечек и т. п. В комплекте можно иметь полукруглые медицинские ножницы, удобные для вырезания криволинейных деталей. Зажимы. Конструируя любое изделие из бумаги, не обойтись без зажимов. Они необходимы как в предварительной примерке участков соединения деталей, так и при окончательном монтаже заготовок. В отдельных случаях можно использовать пинцет, но лучшим приспособлением здесь послужит медицинский зажим. Он надежно соединит склеивающиеся части и освободит руки мастера для других операций. Зажимы могут заменить обычные канцелярские скрепки.

**Угольники, линейки** из пластмассы или дерева от соприкосновения с резаком быстро выходят из строя. Хорошо иметь линейки металлические длиной в 25 - 30 см.

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **вид** | **тема** | **дата** | **примечание** |
| 1 |  | Беседа «Бумага. Способы обработки бумаги». |  |  |
| 2 | О  | Изделие в технике оригами. Ведерко. |  |  |
| 3 | О  | Изделие в технике оригами. Божья коровка. |  |  |
| 4 | О | Коллективная работа. На лесной полянке. |  |  |
| 5 | М | Мозаика. Черный котенок. |  |  |
| 6 | М | Мозаика. Мой щенок. |  |  |
| 7 | А | Плоская аппликация. Грибы. |  |  |
| 8 | А | Плоская аппликация. Осьминожки из ладошки.  |  |  |
| 9 | К | Изделие способом сложения листа гармошкой. Бабочка.  |  |  |
| 10 | К | Коллективная работа. Пестрая поляна.  |  |  |
| 11 | О | Изделие в технике оригами. Кораблик. |  |  |
| 12 | О | Коллективная работа. Кораблик в море. |  |  |
| 13 | М | Мозаика. Рыбка. |  |  |
| 14 | М | Коллективная работа. Рыбки плавали в пруду. |  |  |
| 15 | М | Мозаика из гречки. Рыба. |  |  |
| 16 | А | Объемная аппликация. Дерево. |  |  |
| 17 | А | Коллективная работа. Наш сад. |  |  |
| 18 | К | Изготовление бус в технике квиллинга. |  |  |
| 19 | К | Изделия из гофрированной бумаги. Конфета. |  |  |
| 20 | К | Изделие в технике квиллинга. Конфета.  |  |  |
| 21 | О | Изделие в технике оригами. Елочный шар из салфетки. |  |  |
| 22 | О | Изделие в технике оригами. Елочное украшение.  |  |  |
| 23 | А | Объемная аппликация. Елка. |  |  |
| 24 | А | Коллективная работа. Елки из ладошек. |  |  |
| 25 | А | Изготовление новогодней открытки. |  |  |
| 26 | М | Мозаика из манной крупы. Снеговик. |  |  |
| 27 | М | Мозаика. Ватный барашек. |  |  |
| 28 | К | Изделие в технике квиллинга. Рождественский колокольчик. |  |  |
| 29 | К | Изделие в технике квиллинга. Елка из петель. |  |  |
| 30 | К | Изделие в технике квиллинга. Снежинка. |  |  |
| 31 | О | Изделие в технике оригами. Тюльпаны. |  |  |
| 32 | О | Коллективная работа. Открытка с тюльпанами. |  |  |
| 33 | М | Мозаика. Кувшин. |  |  |
| 34 | М | Мозаика. Белые узоры на синем фоне. |  |  |
| 35 | М | Мозаика. Витражи.  |  |  |
| 36 | М | Мозаика. Ветка сирени.  |  |  |
| 37 | А | Изготовление валентинки. |  |  |
| 38 | А | Объемная аппликация. Лотос.  |  |  |
| 39 | А | Изготовление открытки к 23 февраля. |  |  |
| 40 | К | Изделия в технике квиллинга. Нарциссы.  |  |  |
| 41 | К | Изделия в технике квиллинга. Яблоневая ветка.  |  |  |
| 42 | О | Изделие в технике оригами. Кувшинка – игольница.  |  |  |
| 43 | О | Изделие в технике оригами. Платье невесты.  |  |  |
| 44 | М | Мозаика. Открытка к 8 Марта. |  |  |
| 45 | М | Мозаика. Изготовление парящей птицы. |  |  |
| 46 | М | Мозаика. Изготовление парящей птицы (завершение работы). |  |  |
| 47 | А | Плоская аппликация. Радуга. |  |  |
| 48 | А | Плоская аппликация. Колобок. |  |  |
| 49 | А | Объемная аппликация. Зайцы. |  |  |
| 50 | А | Коллективная работа. На лесной опушке. |  |  |
| 51 | О | Изделие в технике оригами. Лягушка. |  |  |
| 52 | О | Изделие в технике оригами. Котенок. |  |  |
| 53 | О | Изделие в технике оригами. Осьминог. |  |  |
| 54 | К | Изделие в технике квиллинга. Шишка. |  |  |
| 55 | К | Изделие в технике квиллинга. Мышка. |  |  |
| 56 | О | Изделие в технике оригами. Рыбка. |  |  |
| 57 | О | Коллективная работа. Аквариум. |  |  |
| 58 | А | Изготовление пальчикового театра (на кольце). |  |  |
| 59 | А | Изготовление пальчикового театра (сквозное отверстие). |  |  |
| 60 | А | Изготовление открытки к 9 Мая. |  |  |
| 61 | М | Мозаика. Салют. |  |  |
| 62 | М | Коллективная работа. Салют в небе. |  |  |
| 63 | К | Изделие в технике квиллинга. Одуванчик. |  |  |
| 64 | К | Изделие в технике квиллинга. Ромашковое панно.  |  |  |
| 65 | К | Изделие в технике квиллинга. Ромашковое панно (завершение работы). |  |  |
| 66 |  | Коллективная организация выставки работ. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **вид** | **часы** |
| 1 | Оригами | О | 16 |
| 2 | Мозаика | М | 16 |
| 3 | Аппликация | А | 17 |
| 4 | Квиллинг  | К  | 15 |
| 5 | Организационное занятие |  | 2 |

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю. и др. [Рождественское оригами](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_071_rus.htm), М.: Аким, 1998
2. Гончар В.В. [Модели многогранников](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_1330_rus.htm), М.: Аким, 1997
3. Гончар В.В. [Игрушки из бумаги](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_050_rus.htm), М.: Аким, 1999
4. Грушина Л.В. Мастерилка: Все цветы мне надоели, кроме…, М.: Карапуз, 2009
5. Грушина Л.В. Мастерилка: игрушки в интерьере, М.: Карапуз, 2009
6. Драко М.В. Делаем 50 поделок из бумаги, Мн.: ООО «Поппури», 2003
7. Конышева Н.М. Чудесная мастерская, М.: Ассоциация 21 век, 2008
8. Конышева Н.М. Наш руковтворный мир, М.: Ассоциация 21 век, 2009
9. Конышева Н.М. Умелые руки, М.: Ассоциация 21 век, 2010
10. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги, М.: Айрис-пресс, 2006
11. Лыкова И.А. Мастерилка: жики-жик, М.: Карапуз, 2008
12. Лыкова И.А. Мастерилка: театр на пальчиках, М.: Карапуз, 2008
13. [Пудова В.П.](http://jorigami.narod.ru/Contents/n_17/17_02_Pudova_module.htm), [Лежнёва Л.В.](http://jorigami.narod.ru/Contents/n_02/3_Origami_and_folk.htm) [Легенды о цветах](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_079_rus.htm), М.: Аким, 2002
14. [Сержантова Т.Б.](http://jorigami.narod.ru/Ori_masters/_om_06_Sergantova_Tatiana.htm) [365 моделей оригами](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_093_rus.htm), М.: Айрис, 2004
15. Хлямова Т.В. [Звёздное небо](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_042_rus.htm), М.: Аким, 2001
16. [Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р.](http://jorigami.narod.ru/Contents/n_23/23_7_Ek_and_Yu_Shumakovy.htm) [Полезные предметы и украшения для письменного стола](http://jorigami.narod.ru/Ori_book_shelfs/Joribook_077_rus.htm), М.: Аким, 2000