ГБОУ НАО «СШ п. Искателей»

Урок литературы, музыки и МХК по теме:

**« Родился я с песнями в травном одеяле…»**

Автор урока:

Учитель музыки Басова Жанна Васильевна

2015

 **Пояснительная записка**

***Номинация:***  разработка интегрированного урока литературы, музыки и МХК.

***Форма проведения:*** интегрированный урок.

***Актуальность урока:*** Особое отношение к лирике С. Есенина ( образность ,напевность, музыкальность, народность) в рамках года литературы в Российской Федерации.

 **Предварительная работа:**

Делая поэзию Есенина и музыкальные произведения,созданные на его стихи композиторами различных эпох , главной темой предстоящего урока, преподаватели заранее отбирают несколько стихотворений и романсов о Родине, о природе, которые наиболее созвучны с его собственными мыслями и настроением.

 Вопросы и задания к уроку распределяются среди учащихся, которые самостоятельно ищут ответы на них. Они же готовятся играть роли литературоведов, собравшихся на беседу за « круглым столом» , и отвечать на неожиданные вопросы с места, которые заранее продумывают все ученики.

  **План-конспект урока.**

**Интегрированный урок литературы, музыки и МХК11 класс.**

**Тема урока:« Родился я с песнями в травном одеяле…»**

**Цель урока**: способствовать формированию эстетического вкуса, посредством изучения связи музыкального, поэтического, культурологического восприятия учащимися поэтического мира народно- песенной лирики С. Есенина через групповую и индивидуальную работу.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

-Развитие музыкального вкуса, речи, дикции.

-Повышение интереса к творчеству С. Есенина, фотографии, киноискусству, музыке.

-Расширение кругозора

-Умение находить и определять литературно- художественные образы.

**Метапредметные:**

***Регулятивные:***

*-*Формирование умения высказывать своё предположение на основе разговора с учителем; умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; умение прогнозировать предстоящую работу.

***Познавательные:***

-Формирование умения извлекать информацию из схем, иллюстраций .Самостоятельно проводить исследования, на основе применения методов наблюдения- видеоряд, сравнительный анализ музыкального произведения, слушания музыки.

***Коммуникативные****:*

**-**Формирование умения слушать и понимать других;строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;оформлять свои мысли в устной форме. Научить сотрудничать в группе, навыкам самостоятельной, индивидуальной работы, самопроверке знаний, умению слушать и оценивать других, навыкам коммуникативной рефлексии. Выражать собственную точку зрения по теме урока. Делать выводы в конце беседы, диалога; мотивировать к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;уметь оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**ЛИЧНОСТНЫЕ УУД:**

- Формирование умения выказывать своё мнение, выражать свои эмоции, делать выводы в конце беседы, диалога; мотивировать к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;уметь оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**Оборудование:** интерактивная доска, проектор, ноутбук.

**Музыкальный материал на уроке: «**Отговорила роща золотая» ( 1921), « Не жалею, не зову , не плачу»(1924), « Клен ты мой опавший» ( 1925), « Забава»(1923) , « Письмо матери»(1924)

**Виды деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Тип урока:**Интегрированный**,**литература+ музыка+ МХК.

**Организационный момент (Экспозиция):**

**Организационный момент.**

Приветствие.

Сообщение темы и цели урока.

 Слова учителя:

-Когда мы говорим о Есенине , то представляем себе портрет светловолосого, синеглазого юноши, ( **Первый слайд презентации**) ласково смотрящего на мир , из которого он сумел извлечь золотые россыпи народной поэзии.

 В бревенчатом с голубыми ставнями домике где родился поэт, среди сотен отзывов посетителей есть и такой: « Поэзия Есенина заражает силой правды, глубиной любви к Родине. Она дарит счастье открытий.»

( **Слайд 2)**

**Ход урока:**

**Формулирование главного вопроса урока,(проблема)**

 Мелодика, лиризм, философичность , образность, стихотворений Есенина как основа для создания произведений ( песен , романсов) композиторов- романтиков разных эпох.

**Ответы учеников**

**Основной этап урока:**

**Литературовед 1: (Слайды 3,4)**

-Из автобиографии Сергея Есенина

 Родился в 1895 г. 4 октября. Сын крестьянина рязанской губ., Рязанского уезда, села Константинова. Детство прошло среди полей и степей.

 Рос под призором бабки и деда.

 Бабка была религиозная, таскала меня по монастырям. Дома собирала всех увечных, которые **поют по русским селам духовные стихи от «Лазаря» до«Миколы».**

 Рос озорным и непослушным. Был драчун. Дед иногда сам заставлял драться, чтобы крепче был.

 Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка.

 Учился в закрытой учительской школе.

Дома хотели , чтоб я был сельским учителем.

 Когда отвезли в школу, я страшно скучал по бабке и однажды убежал за 100 с лишним вёрст пешком.

 Дома выругали и отвезли обратно.

 После школы с 16 лет до 17 ил в селе. 17 лет уехал в Москву и поступил вольнослушателем в Университет Шанявского. 19 лет попал в Петербург проездом вРевель к дяде. Зашёл к Блоку, Блок свёл с Городецким, а Городецкий с Клюевым. Стихи мои произвели большое впечатление.

 Все в один голос говорили, что я талант.

 Я знал это лучше других.

**Учитель литературы:**

- Образы, которые рождают воображение, когда вы вступаете в поэтический мир С. Есенина- это береза, рябина, клен.

В них воспевается родная природа, образы деревьев , действительно, понятные человеку. Поэт ощущал себя частицей природы , и поэтому , видимо, примкнул к такому литературному течению, как **имаженизм**.(1920г) (**приложение 2)**

 Жадно вглядывался он в картины природы: с трепетом ожидал восхода солнца, засматривался на очертания старого леса, на поля, покрытые зеленеющей рожью и васильками. В детстве и отрочестве он был счастлив.

 Мы думаем все это и отразилось на становлении его как певца родных просторов , певца Родины.

 **-Учитель музыки:**

 Вы не задумывались,почему так много стихов Есенина положено на музыку? Называем ли мы их песнями или романсами – не столь важно. Важно то, что они настолько лиричны, настолько проникновенны и образны, что сами ложатся на музыку.

Почему же стихи Есенина, положенные на музыку, называют романсами? И что такое – романс? (Слайды ,6)

Слово «романс» пришло в Россию в середине XVIII века из Испании, где первоначально обозначало стихотворение на испанском («романском») языке, рассчитанное на музыкальное исполнение с инструментальным сопровождением. Романсом первоначально называли положенное на музыку стихотворение на французском языке, а песней или бытовым романсом - на русском.
Одноголосое исполнение песни и дало начало русскому романсу. **Отличие романса от песни не всегда однозначно**: может быть, в романсе  более детализирована мелодия, она более связана со стихами, поэзия всегда возвышенна, а музыкальное сопровождение особенно выразительно. Как нам кажется, основное отличие романса от песни в том, что в песне не всегда предъявляются высокие требования к словам – у современных исполнителей поп-музыки они порой и вовсе невразумительны или же состоят из монотонно повторяющихся нескольких фраз. В романсе же важно каждое слово, проще говоря, без хороших стихов романса нет, какой бы ни была красивой мелодия.

В романсе обычно простой сюжет, он говорит о человеческих переживаниях: любви, измене, разлуке, одиночестве, памяти о прошлом, о смерти... Чувства в романсе выражаются прямо, открытым текстом.
Особенность романса - доверительная, но не фамильярная интонация по отношению к слушателю. Романс никогда не осмеивает чувства, какими бы незначительными они ни были, а всегда побуждает к сопереживанию**.**

Как видим, все  характеристики романса соотносятся с творчеством Есенина.

**Романсов и песен на стихи Есенина множество.** На одно только перечисление  уйдет много времени. Необходимо, однако, отметить, что много песен-романсов на стихи поэта написал композитор **Григорий Пономаренко**:

«Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я по первому снегу бреду», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Выткался над озером», «Сыпь, тальянка, звонко», «Пускай ты выпита другим», «Заметался пожар голубой», «Вот оно, глупое счастье», «Королева», «Несказанное, синее, нежное…», «Никогда я не был на Босфоре».

Кроме Г. Пономаренко, на стихи Есенина писали песни-романсы**А.Вертинский** («В том краю, где желтая крапива»), **В. Липатов** («Письмо к матери»), **Е. Попов** («Над окошком месяц**»**),**А. Покровский** («Песни, песни, о чем вы кричите?»),**Н. Кутузов**(«Береза»), **Г. Свиридов** («Есть одна хорошая песня у соловушки»), **Муслим Магомаев** («Прощай, Баку!»)  и многие другие. Авторы некоторых песен и вовсе неизвестны, например, неизвестен  автор всеми любимого романса «Клен ты мой опавший», а также песен «Устал я жить в чужом краю», «Пой да пой, на проклятой гитаре…», эти песни считаются народными.

**Индивидуальная самостоятельная работа**

Какие из предложенных вам стихотворений С Есенина легли в основу романсов, а какие стали песнями?

**Приложение 2**

 Ответы обучающихся.

**Кульминация урока:**

**Учитель музыки:**

- Какое настроение создает романс?

**Учитель литературы:**

- Какую роль играют в этом произведении цветовые эпитеты? Как вы это понимаете?

**Прослушивание видеофрагмента «Не жалею, не зову…»**

**Ответы учеников.**

 **Литературовед 2: ( слайды 7,8)**

- «**Не жалею, не зову…» 1921** тема стихотворения была навеяла Есенину лирическим отступлением « О юности» в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.

Здесь грустная элегическая интонация не выливается в трагедию, так как путь человека от расцвета ( юности) к увяданию ( зрелости, старости) естественен. Поэт понимает, что « увяданья золотом охваченный» он « Не будет больше молодым», что « страна березового ситца не заманит шляться босиком» ( то есть уже не будет восторгов и безумств юности). Очарование юности, полнота жизни – это дым,сон («Жизнь моя, иль ты приснилась мне!»). Но все же поэт благодарен судьбе за то, что «Пришлось процвесть и умереть».

В стихотворении « Отговорила роща золотая» 1924г. Тема подчиненности человеческой жизни законам природы , расставание с молодостью, подведение итогов получила дальнейшее развитие. Опять лирический герой соотносит, сопоставляет свою жизнь с жизнью природы, с периодами расцвета и увядания. Особое значение здесь приобретают олицетворения , параллелизм, сравнение, еще и еще раз подчеркивающее закон мироздания: лирический герой прощается с прошлым, « роняет грустные слова», и ему вторят « роща золотая», отговорившая « веселым языком», и журавли, которые «печально прилетая, уж не жалеют больше ни о ком».

Несмотря на то, что « каждый в мире странник», цепь мироздания, закон жизни и вселенной не прекратится, не прервется: не обгорят рябиновые кисти « от желтизны не пропадет трава». И уход лирического героя так же закономерен, как закономерны увядания и падения листьев с деревьев.

**Нацеливание на прослушивание и анализ второго романса.**

**Учитель музыки:**

- Как музыка дополняет стихотворный текст? Какие дополнительные эмоции вызывает?

 **Учитель литературы:**

- Каково мироощущение лирического героя? Какую роль играют в произведении изобразительно- выразительные средства языка?

**Прослушивание романса « Отговорила роща золотая» ( 1924)**

**Ответы учеников.**

**Литературовед 1: ( слайды 9,10)**

**-** В стихотворении «Отговорила роща золотая»( 1924) звучит тема подчиненности человеческой жизни законам природы, расставания с молодостью, подведения итогов. Лирический герой соотноси , сопоставляет свою жизнь с жизнью природы, с периодами расцвета и увядания. Особое значение здесь приобретают олицетворения, параллелизмы, сравнения, еще раз подчеркивающие закон мироздания: поэт прощается с прошлым, и ему вторят «роща золотая», отговорившая «веселым языком», и журавли ,которые, «печально пролетая», «уж не жалеют больше ни о ком». Несмотря на то, что «каждый в мире странник», цель мироздания, закон жизни и вселенной не прекратится, не прервется: «не обгорят рябиновые кисти», «от желтизны не пропадет трава». И уход лирического героя так же закономерен, как закономерно увядание и падение листьев с деревьев.

  **Прослушивание романса «Клен ты мой опавший» (видеофрагмент)**

 **Домашнее задание.( Слайд11)**

Учитель музыки:

- Какие цветовые ассоциации у вас возникли при прослушивании романса?

Учитель литературы:

- Каково мироощущение лирического героя в этом стихотворении? Выпишите из текста изобразительно-выразительные средства языка . Что придает тексту неповторимую индивидуальность и экспрессивность?

**Итог урока:**

 Подводя итоги урока преподаватели обращают внимание на слова Н. Тихонова : **« Есенин- это вечное…»**, потому что в сегодняшнем, трепетном , хрупком мире с его атомными бомбами, войнами голос Есенина призывает к человечности, любви к прекрасному, чувству сопереживания и умению философски относиться к жизни.

**Рефлексия:**

На интерактивной доске демонстрируются слайды с репродукциями Поленова и Левитана. **( слайды 12,13.14)**

Обучающимся предлагают придумать название каждой картине.( в соответствии с названиями романсов) .

Учителя предлагают ученикам выразить свое отношение и эмоции к прослушанным романсам аплодисментами. (учителя называют первые строки из произведений- ученики рефлексируют).

**Литература**

1. Eсенин С.А. Собрание сочинений: В 5 т. - М., 1966-1968.
2. Жизнь Есенина. Рассказывают современники / Сост. С.П. Кошечкин. - М., 1988.
3. С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. - М., 1986.

4.Бельская Л.Л. Песенное слово. О поэтическом мастерстве Сергея Есенина: Учебное пособие. - М., 1990

5.Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой –М, 1999г.

6.Волков А. Художественные искания Есенина. - М., 1976.

7. Критская Т.М. Музыкальный мир Есенина –М., 2009г

**Итог урока.**

**Рефлексия.**

**Домашнее задание.**