



ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ



Под редакцией Н.А. Сениной

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## 9 КЛАСС

ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 2010



*Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, С. А. Диденко, Г. Н. Кобякова*

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## 9-й класс

---

### ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ-2010

Учебно-методическое пособие



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕГИОН»

Ростов-на-Дону

2009

УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 81.2Рус-922  
Р89

**Рецензенты:**

*И.В. Голубева* — доктор филологических наук, начальник Управления образования г. Таганрога

*Т.И. Павлова* — доцент Ростовского областного Института повышения квалификации и переподготовки работников образования

**Сенина Н.А., Гармаш С.В., Диденко С.А., Кобякова Г.Н.**

**Р89**      Русский язык. 9-й класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации-2010 : учебно-методическое пособие для подготовки к итоговой аттестации / Под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2009. — 376 с. — (Государственная итоговая аттестация).

ISBN 978-5-9966-0006-9

Учебное пособие содержит 30 вариантов экзаменационной работы для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в новой форме в 9-ом классе, структурированных в соответствии со спецификацией 2009 г., утверждённой Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ, и снабжённых ответами. В пособие включены методические рекомендации для учителей и учащихся (в том числе дана методика подготовки к написанию сжатого изложения и рекомендации по подготовке к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему), а также словарь лингвистических терминов. Тесты апробированы в девятих классах школ Ростовской области.

Пособие предназначено учителям-словесникам и учащимся средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, а также абитуриентам негуманитарных вузов.

УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-9966-0006-9

© Издательство «Легион», 2009

# От редактора

Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9-х классах (за курс основной школы) проводилась в 2009 г. в большинстве школ Российской Федерации в новой форме, согласно которой учащиеся должны были писать сжатое изложение, выполнить 21 задание и написать сочинение на лингвистическую или морально-этическую тему. Учебно-методическое пособие, которое вы держите в руках, позволяет успешно подготовиться к экзамену по этой модели. Наша книга — одна из немногих, написанных в полном соответствии со спецификацией, утверждённой Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ. В ней предлагается не только **тридцать** полных вариантов экзаменационной работы, но ещё и представляющие большой интерес для учителей и учащихся материалы о том, как научиться писать сжатое изложение и сочинение на лингвистическую тему.

Пособие адресовано прежде всего учителю, поскольку содержит материалы, которые можно использовать на уроках русского языка при подготовке к итоговой аттестации. Однако наличие ответов предполагает и самостоятельную подготовку учащихся, при которой для максимального приближения к условиям экзамена всё-таки желательно, чтобы текст, предназначенный для изложения, кто-нибудь прочитал учащемуся вслух дважды. Не следует переоценивать тот факт, что методика написания обычного изложения исключает визуальное восприятие текста самим учащимся. Опыт показывает, что научить школьника писать изложение не так уж и сложно — гораздо труднее привить ему навыки выполнения тестовых и творческих заданий. Наше пособие включает в себя 30 вариантов экзаменационной работы, снабжённых ответами (учащиеся могут прочитать текст и сами, главное для них — выполнить задания после текста и адаптироваться к определённой структуре экзаменационной работы). Глава IV с вариантами струк-

турирована следующим образом: к трём вариантам экзаменационной работы даётся один, общий для них, текст для прослушивания (для изложения). Подобная структура обусловлена целесообразностью работы учителя в классе. Авторы стремились к тому, чтобы в каждом комплекте все четыре текста — для изложения и для выполнения тестовых заданий — имели определённую тематическую связь.

Следует отметить, что при подборе текстов мы руководствовались прежде всего их ярко выраженной воспитательной и художественно-эстетической направленностью. Кроме того, тексты для изложений содержат языковой материал, позволяющий проверить у учащихся знание всех основных правил орфографии и пунктуации и закрепить навыки грамотного письма. При написании изложения учащиеся хорошо справляются с текстами художественными, особенно повествовательными. Имеющиеся в продаже многочисленные пособия для изложений состоят в основном из подобных текстов. Тексты же публицистического стиля, содержащие, как правило, рассуждение, обычно представлены в пособиях не столь широко. Как показывает практика, именно рассуждение как тип текста представляет наибольшие трудности для учащихся. Мы постарались в своей книге увеличить количество публицистических текстов. Кроме того, не следует забывать и о преемственности в обучении: впоследствии на ЕГЭ учащиеся чаще всего получают для анализа именно публицистику. Итоговая аттестация в 9-м классе является важнейшим этапом в подготовке учащихся к единому государственному экзамену в 11-м классе.

В пособие включен краткий словарь литературоведческих и лингвистических терминов, составленный по материалам словаря Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой «Словарь-справочник лингвистических терминов».

Таким образом, при разработке структуры данного пособия авторы ставили перед собой цель помочь учителю и учащимся сделать подготовку к государственной итоговой аттестации максимально эффективной.

Варианты работ прошли апробацию в школах Ростова-на-Дону и Ростовской области. В апробации участвовало более пятисот выпускников. Результаты были учтены при корректировке вариантов.

# Глава I

## Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе (в новой форме)

### Методические рекомендации для учителей

Сегодня обучение русскому языку отличается повышенным вниманием учителей и исследователей к речевой подготовке школьников. Это понятно, потому что примерно 70—80 % того времени, когда человек бодрствует, он слушает, говорит, читает, пишет, иными словами, занимается речевой деятельностью, связанной со смысловым восприятием речи и её созданием.

Трудно переоценить значение речи в жизни человека и общества как средства передачи знаний и опыта, как средства духовного развития, воспитания, образования, как средства установления межличностного и группового контакта, средства воздействия и влияния друг на друга.

Механизм порождения связной письменной речи достаточно сложен и требует от пишущего и читающего комплекса речевых умений и навыков. Навыки письменной речи формируются постепенно, поэтапно. Они складываются и совершенствуются только в процессе целенаправленного воздействия в ходе обучения. К 9-му классу учащийся должен хорошо понимать, что *текст* — это законченная (или относительно законченная) последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора (Т. М. Николаева); что *текст* должен обладать членимостью, смысловой цельностью и структурной связностью.

Немаловажным в работе над текстом является и оперирование понятиями «тип речи» и «стиль речи». На них опираются при обучении как рецептивной, так и продуктивной речевой деятельности.

Развивая речь учащихся, школа ориентируется на чётко определённые характеристики речи, к которым следует стремиться и которые служат критериями оценки устных и письменных высказываний, первостепенными из которых являются точность и лаконичность речи.

В лингвистической и методической литературе *точность речи* определяется как оптимальное словоупотребление, т. е. это выбор таких языковых средств, которые лучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и идею, адекватно передают описываемую ситуацию. Для того чтобы речь была точной, необходимо, во-первых, знать предмет речи, во-вторых, достаточно хорошо ориентироваться в языковой системе и, в-третьих, иметь такие речевые навыки, которые помогли бы соотнести знание предмета со знанием языковой системы в конкретном речевом акте.

Нарушения точности речи наблюдаются в основном из-за недостаточного знания особенностей русского языка, чаще всего неверной сочетаемости слов. Наиболее типичными являются следующие ошибки: употребление слов в несвойственном им значении; неустранённая контекстом многозначность, порождающая двусмысленность восприятия; смешение паронимов, омонимов; неразличение синонимов. Именно поэтому для создания точности речи необходимо знание лексической системы языка, в которую входят многозначность, синонимия, омонимия, паронимия, антонимия.

*Лаконичность (краткость) речи* предполагает чёткость изложения мысли и выражается в умении передать её наименьшим количеством слов, а нарушение лаконичности речи ведёт к многословию. Д.Э. Розенталь среди ошибок, связанных с многословием, выделяет несколько видов:

- плеоназм;
- использование лишних слов;
- тавтология;

- «расщепление сказуемого»;
- «слова-паразиты».

**Экзаменационная работа в 9-ом классе (в новой форме) состоит из трех частей:**

1. Сжатое изложение текста.
2. Выполнение тестовых заданий на основе печатного текста.
3. Написание небольшого по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую тему или по содержанию прочитанного текста (как правило, на морально-этическую тему).

### **Часть 1 (изложение)**

Ни для кого не секрет, что многие учащиеся, оканчивая 9 классов, имеют неустойчивую грамотность. И дело не только в том, что они не усвоили орфографических и пунктуационных правил. Учащиеся не умеют свободно пользоваться накопленными знаниями. Из-за тотального нежелания читать образцовую (классическую) литературу заметно снижается языковая культура.

На протяжении нескольких веков изложение остаётся одним из самых распространённых видов работы (в XIX веке оно носило название *переложение*), без изложения невозможно представить систему занятий по развитию связной речи в школе. Это один из эффективных приёмов, который используется не только для развития речи, но и для определения уровня речевого развития человека.

**Изложение** — обобщённое название одного из видов связной речи (в письменной или устной форме). В школьных условиях изложение — это передача в письменной форме содержания прочитанного или прослушанного текста.

В отечественной методике широко распространены три типа изложений — подробное, сжатое и изложение с элементами сочинения.

В течение многих лет прочные позиции в ряду форм итоговой аттестации по русскому языку занимало изложение с элементами сочинения. В прошлом учебном году государственная (итоговая) аттестация по русскому языку в 9-х классах общеобразовательных

учреждений Российской Федерации проходила как в традиционной форме (изложение с элементами сочинения по открытому сборнику), так и в новой (пакетное тестирование). Новая форма экзамена позволяет оценить уровень овладения не только коммуникативной, но и лингвистической компетенцией.

Содержание экзаменационной работы ориентировано на контроль и измерение уровня сформированности у выпускников основной общеобразовательной школы жизненно важных коммуникативных умений, необходимых для продолжения образования:

- извлекать информацию при аудировании и чтении; адекватно понимать и интерпретировать текст в соответствии с темой, стилем, функционально-смысловым типом речи;
- создавать в письменной форме высказывания по заданным параметрам, в том числе воспроизводить исходный текст с различной степенью свёрнутости (компрессии);
- соблюдать в практике письма основные языковые нормы (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические).

Выбор в качестве итогового экзамена сжатого изложения понятен: с каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться, выбирать главное. Умение уяснить суть, основное в воспринимаемом материале, а также точно и лаконично передать его другим предстаёт в таких условиях насущной проблемой действительности.

Анализ специальной литературы и ошибки, допускаемые учащимися в письменных работах, свидетельствуют о том, что в педагогической практике ещё существуют нерешённые вопросы в обучении сжатому изложению. Школьники затрудняются при выделении главного (существенного) в тексте, не владеют способами компрессии текста. Кроме того, в сжатых изложениях выпускников достаточно много ошибок, связанных с неточностью употребления слов, неоправданным повтором слов и многословием.

Итак, первая часть — сжатое изложение — направлена на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме, пользуясь приёмами компрессии текста.

При выполнении задания первой части учащиеся должны продемонстрировать многие умения и навыки:

- верно понимать и передавать основную мысль исходного текста;
- правильно выделять макро- и микротемы;
- владеть навыками компрессии (сжатия) текста;
- логично, стройно, без искажений передавать в собственном высказывании содержание исходного текста, используя способы компрессии;
- выдерживать в работе стилевое и стилистическое единство и соблюдать речевые нормы;
- строить высказывание, учитывая отношение автора к проблеме.

В отличие от *подробного* пересказа, характеризующегося как близкого к исходному тексту, когда сохраняются подробности и детали, *сжатое* изложение представляет собой пересказ **основного содержания исходного текста**. Сжатый пересказ требует отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Сжатое изложение направлено на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме. Работая над сжатым изложением, школьники учатся выделять главное и существенное в высказывании, овладевают особыми средствами обобщённой передачи содержания. Сжатое изложение, несмотря на кажущуюся простоту, довольно сложно для учеников, поэтому к данному виду работы их необходимо тщательно готовить.

Излагая текст сжато, ученики должны обнаружить важные коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения перед выпускником не ставится задача сохранения авторского стиля, однако учащийся должен использовать авторские ключевые слова и словосочетания.

В основе изложения лежит подражание образцу. Но вместе с тем, относясь к видам работ, обучающим через подражание, изложение сохраняет для ученика возможность самостоятельных про-

явлений, активизирует как производящее, так и творческое мышление, проявляющееся, в частности, в умении сокращать исходный текст. В процессе работы над текстом школьники учатся анализировать, синтезировать, выделять главное, сосредоточиваться на одних явлениях и не обращать внимания на другие.

При работе над изложением на экзамене учащийся следует правилам его написания, которые он усвоил за годы обучения, поэтому технология написания изложения должна быть хорошо известна старшекласснику и доведена до автоматизма.

Опыт показывает, что немаловажной проблемой при *подготовке* учеников к изложению является способность правильно определять тему, основную мысль текста. Большинство детей не может правильно это сделать сразу, поэтому, готовя их на протяжении нескольких лет к такому виду изложения, словесник должен учить детей грамотно задавать вопросы к тексту. Часто дети не могут после прослушивания текста ответить на вопрос «О чём этот текст?» Этот вид работы активизирует внимание учеников при прослушивании.

Большую роль при подготовке к изложению играет словарная работа. Из-за малого объёма чтения учащиеся плохо усваивают даже специально вводимую на уроках развития речи лексику. Слово должно закрепиться в сознании, т. е. быть полезным, активным участником речевой коммуникации. Для достижения этого нужно учить видеть слово в контексте. Именно контекст проявляет дополнительные оттенки значения или значений, особенности сочетаемости слова.

Словеснику необходимо обращать внимание учащихся на яркие слова и выражения, которые автор использует в тексте.

- Почему автор выбрал именно их?
- Какой колорит они придали тексту?
- Попробуйте заменить эти слова нейтральными.
- Подберите синонимы к слову и т. д.

Так у учеников вырабатывается внимание к слову, формируется ценностное отношение к нему. Это способствует развитию умения опознавать такие слова в незнакомых текстах в соответствии с их назначением.

Работа с образцами художественных текстов благотворно влияет на эмоциональную сферу ребенка, учит чувствовать образ. Изложение формирует навыки разных видов речевой деятельности: с одной стороны, воспринимать текст на слух (аудирование), с другой — умение пересказывать текст.

Экзаменационное изложение — это не только показатель усвоения учениками знаний и навыков работы с текстом, но и оценка труда учителя по обучению восприятию текста, вниманию к слову, стилю, композиции (такая работа проводится не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы).

Если схема работы с текстом не была хорошо усвоена, выпускник тратит много ценного экзаменационного времени «на раскачку», выбирая, с чего начать работу. Структуру организации работы с определением времени на каждый её вид необходимо напомнить ученикам на консультации перед экзаменом.

С процедурой экзамена девятиклассников нужно знакомить не за день до него. Было бы целесообразно провести репетиционный экзамен, аналогичный тому, который проводится в 11-ом классе. Администрация обычно идёт навстречу пожеланиям учителя и оказывает необходимую помощь по изменению расписания в день организации репетиционного изложения.

На репетиции учитель должен создать условия, максимально приближенные к экзаменационным. Учащийся должен знать не только правила работы с текстом, организации времени на экзамене, но и как вести себя в той или иной ситуации (можно ли разговаривать с ассистентами, переспрашивать, громко задавать вопросы, как отпроситься выйти, сколько времени можно отсутствовать в классе и т. д.). Нужно в соответствии с требованиями по проведению экзамена для прочтения текста пригласить другого учителя-словесника (не обязательно того, кого планирует администрация), чтобы дети смогли психологически адаптироваться к экзаменатору. Можно попросить коллег, свободных в данный момент, присутствовать в кабинете, чтобы учащиеся привыкли к мысли, что на экзамене в аудитории будут находиться незнакомые им учителя.

В день *проведения* экзамена очень важным для детей является эмоциональный настрой взрослых — учителей, тестологов. Выпускники интуитивно ищут поддержки у них. Улыбка, доброе слово («*у вас всё получится*», «*вы всё знаете*», «*не волнуйтесь*») должны настроить девятиклассников на позитивную волну. Это является если не определяющим, то очень важным фактором успешной сдачи экзамена.

**Важно!** Организаторам экзамена ни в коем случае нельзя перед его проведением выяснять отношения с учениками, высказывать своё раздражение в момент заполнения титульных листов, если выпускник вдруг ошибётся в оформлении. Если есть свободное время до начала экзамена, нужно предложить ребёнку переписать титульный лист, если нет — лучше сделать эту работу в конце экзамена.

### *Методика чтения текста изложения*

Текст *дважды* читается учителем, *не ведущим в этом классе русский язык*.

**Первое** чтение нужно проводить в обычном темпе, хорошо интонируя речь. Учащиеся должны воспринять текст как целое, выделить главное и второстепенное в содержании, усвоить сюжетную линию и в конечном счёте получить эмоциональный посыл, который и поможет написать сжатое изложение. Если у школьника не будет никакого эмоционального отклика, он не сможет создать полноценный оригинальный текст изложения.

После первого чтения текста учитель должен объяснить некоторые слова и выражения, которые непонятны ученикам, записать на доске имена собственные и даты.

В промежутке между чтениями учащиеся должны набросать элементарный план, зафиксировать основные сюжетные линии.

Некоторые учащиеся при первом прослушивании бросаются записывать всё подряд, не заботясь о структуре исходного текста, не слыша «ключевых» слов, особенностей языка автора, и время, которое даётся на упорядочение первичной информации, уходит на разбирательство собственного почерка, соотнесению слов с предложениями и т. д.

Второе чтение должно быть в более медленном темпе, позволяющем выпускнику зафиксировать главные смысловые опоры текста. При **возможном третьем** чтении текст вновь читается в обычном темпе. Ученики в это время более детально следят за строением текста, выстраиванием микротем в структуре макротемы, восстанавливают недостающие звенья в цепи повествования. Кроме того, они обязательно обращают внимание на языковые и грамматические особенности текста.

Согласно спецификации 2009 г., на написание изложения отводится 100 минут.

| № п/п | Действия организатора | Действия экзаменуемого                          | Рекомендуемое время |
|-------|-----------------------|-------------------------------------------------|---------------------|
|       | <b>1 часть работы</b> |                                                 | <b>100 мин.</b>     |
| 1.    | Первое чтение текста  | Слушание текста                                 | 10 мин.             |
| 2.    |                       | Осмысление прочитанного текста                  | 5 мин.              |
| 3.    | Второе чтение текста  | Слушание текста                                 | 10 мин.             |
| 4.    |                       | Написание сжатого изложения прочитанного текста | 75 мин.             |

Из времени, выделенного на непосредственно создание оригинального текста (сжатого изложения), надо вычесть ещё 15–20 минут для переписывания его на чистовик.

За 30 минут до завершения работы над изложением учащимся необходимо напомнить о разрешении пользоваться *орфографическими* словарями, а за 10 минут — о необходимости завершения написания изложения.

На основании предварительных записей ученик составляет план, который помогает ему логически выстроить работу. Составление плана — чрезвычайно важный приём подготовки к изложению, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. После составления плана в его окончательном варианте (не более 5 минут) ученики приступают к написанию текста изложения.

Учащиеся обычно интересуются, когда переписывать изложение на чистовик. Наиболее целесообразной представляется рекомендация переходить к переписыванию на чистовик после выполнения *всех экзаменационных заданий* на черновике, чтобы можно было ещё раз всё перечитать, проверить, внести окончательные изменения и исправления.

### *Методика подготовки к написанию сжатого изложения*

Сжатое изложение рассматривается как письменный пересказ текста, основу которого составляет воспроизведение только основного содержания. Этапы работы над сжатым изложением сходны с последовательностью и приёмами работы над подробным изложением. Различия состоят лишь в методике работы над созданием нового текста.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств. Таким образом, сжатые изложения требуют специальной подготовки. Учитель при обучении сжатому изложению должен формировать следующие коммуникативно-речевые умения: вычленять главное в информации, сокращать текст разными способами, правильно, логично и кратко излагать свои мысли, умение находить и уместно, точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Независимо от того, какие способы выбирает учащийся для выделения основного содержания текста, предъявленного для прослушивания, сжатое изложение, на наш взгляд, должно отвечать следующим **методическим требованиям**:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;

- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

Итак, при обучении сжатому изложению формируются следующие *коммуникативно-речевые умения*:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли;
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

### *Приёмы компрессии текста*

Степень сжатия исходного текста в изложении может быть различной. Важна не степень сжатия текста, важно то, может ли экзаменируемый передать содержание исходного текста сжато. Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

Напомним, что сжатое изложение должно передавать содержание первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения при передаче характеров действующих лиц и обстановки.

Для того чтобы избежать недочётов такого рода, надо выделить основные микротемы, записать их на черновик. Они помогут грамотно составить план прослушанного текста. И только после этого надо переходить к размышлениям о компрессии исходного текста.

Наиболее распространены 3 способа сжатия текста:

- 1) *исключение* подробностей, деталей;
- 2) *обобщение* однородных явлений;
- 3) сочетание *исключения* и *обобщения*.

При *исключении* необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При *обобщении* материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи и особенностей текста.

К основным языковым приёмам **компрессии** исходного текста относятся следующие.

1. **Замены:**

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена прямой речи косвенной.

2. **Исключения:**

- исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;
- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения, имеющее менее существенное значение;
- исключение одного или нескольких синонимов;
- исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком широко и полно.

3. **Слияния:**

- образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же предмете речи.

Синтаксическая компрессия предусматривает сжатие предложения при помощи пропуска сказуемых (эллиптирования), неполноты, бессоюзия, синтаксической асимметрии (пропуска логических звеньев высказывания). Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной

задачей и может быть различной: от незначительного сокращения до сжатия в одно предложение, выражающее главную мысль произведения.

Выбор способа компрессии в каждом конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, особенностей текста и подготовленности учащихся.

Рассмотрим некоторые случаи компрессии на примере текста, который дан в варианте экзаменационной работы с комментариями на с. 78 данного пособия.

### **Исключение.**

#### Отрывок из исходного текста.

*«Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.*

В представленном отрывке текста говорится о том, сколькими профессиями овладел писатель Куприн. Перечень этот довольно объёмен, поэтому можно применить приём *исключения некоторых членов предложения*. Надо определить, какие из них оставить, а какие убрать. Для этого необходимо перечитать абзац и выявить главное. Главное в нашем случае то, что профессии были самыми разными, зачастую очень опасными. Поэтому можно взять из всего перечня занятий контрастные. Например:

*«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.*

Или:

#### Отрывок из исходного текста.

*Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?*

Наиболее важным из трёх предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. По-

этому мы можем использовать приём исключения предложения(-й) — оставить только первое из трёх.

### **Обобщение.**

Этот же отрывок из исходного текста можно сжать с помощью замены однородных членов синонимичным выражением.

#### Отрывок из исходного текста:

*Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?*

В этих риторических вопросах снова содержится информация о профессиях, которыми овладевал Куприн, однако акцент здесь поставлен не на их разнообразие, а на тяжесть и подчас опасность. Это и следует отразить в переработанном отрезке текста, но используя для этого, например, приём замены однородных членов синонимичным выражением. Таким образом, может получиться одно предложение:

*Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжёлые и опасные?*

### **Обобщение и исключение.**

При компрессии часто совмещаются разные способы сжатия. Например, в следующем отрывке можно использовать и обобщение, и исключение.

#### Отрывок из исходного текста.

*Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.*

Два последних предложения текста можно преобразовать путём слияния простых предложений в сложное, одновременно исключая при этом повторы «год ... за годом», «дальше и дальше». В результате сжатия из одного простого и одного сложного может получиться одно сложное короткое предложение:

*Годы проходят, но не стареют книги писателя.*

Сокращая текст, учащимся необходимо помнить, что предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамма-

тически. В противном случае получится набор отдельных предложений.

Итак, главная задача сжатого изложения — научить детей кратко, в обобщённой форме освещать описанные в тексте факты, явления или события, глубже вдумываться в содержание произведения, вычленять наиболее важный материал, самостоятельно подбирать слова и синтаксические конструкции.

## Часть 2 (тесты)

Вторая часть работы содержит 7 тестовых заданий с выбором ответа (A1—A7) и 14 заданий с кратким ответом (B1—B14). Целью заданий A1—A7 является выявление уровня сформированности практических умений извлекать информацию из прочитанного текста. Задания части 2 работы направлены на проверку ряда специальных лингвистических и языковых умений: опознавать, анализировать, классифицировать и оценивать языковые явления и факты с точки зрения их уместности, целесообразности, выразительности. Каждое из заданий направлено на выявление определённой языковой компетентности учащегося:

- адекватное понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения;
- понимание текста как продукта речевой деятельности, его смысловой и композиционной ценности;
- извлечение информации из различных источников;
- нахождение синонимов, антонимов, омонимов;
- умение определять лексическое значение слова;
- умение производить лексический анализ слова;
- знание выразительных средств русской речи.

Задания с кратким ответом (B1—B14) охватывают все разделы школьного курса (более подробно см. спецификацию 2009 г.).

Тесты в последнее время стали наиболее популярным видом контроля знаний по всем предметам. Не стал исключением и русский язык. Система тестов используется при централизованном тестировании. Обычно используют два вида тестов — открытые и закрытые. В тестах открытого типа ответ не предполагается, ученик сам

формулирует его, основываясь на своих знаниях и собственном понимании заданного вопроса. Такие тесты часто встречаются на предметных олимпиадах.

Тест с выбором ответа представляет собой вопрос с вариантами ответов к нему. Тестируемые должны выбрать правильный, на их взгляд, ответ и сделать соответствующую помету. Тесты закрытого типа с выбором ответа могут различаться количеством правильных ответов: один из представленных вариантов или несколько.

Учителю необходимо знакомить детей с видами тестов в течение всего периода обучения языку, давать необходимые рекомендации по выполнению заданий. Одна из ключевых рекомендаций — «дальше, дальше, дальше» — нацеливает не останавливаться долго на трудном вопросе, а пропустить его и решать оставшиеся задания, а затем, если останется время, вернуться к нему и попробовать завершить.

Достаточно много бывает ошибок, обусловленных невнимательным чтением задания. Учащиеся, например, ищут *неправильный* ответ из предложенных вариантов, а в задании просят найти *правильный*.

Напомним, что все задания части А (а их семь) связаны с внимательным прочтением и пониманием содержания напечатанного текста. Очень затрудняет выполнение теста плохое чтение детей. И дело здесь не только в технике чтения, скорости, но и в том, что некоторые ученики плохо понимают суть задания, т. е., читая, не осмысливают, не понимают его. Приходится признать, что таких «нечитающих» детей в общеобразовательной школе с каждым годом становится всё больше.

Основная же масса учащихся достаточно легко справляется с такого рода заданиями, необходимо только планомерно их к этому готовить, чему немало способствуют издаваемые и переиздаваемые в нашей стране тесты, освещающие различные разделы языкознания.

### **Часть 3 (сочинение-рассуждение)**

**Третья часть** — написание небольшого по объёму (90 слов) сочинения-рассуждения. По спецификации 2009 г. оно выполняется на

основе печатного текста, с которым учащиеся работали, выполняя тестовые задания. Учащимся предлагается два альтернативных задания (С2.1 или С2.2), на одно из которых нужно дать развёрнутый аргументированный ответ. На эту часть работы отводится 55 минут. Если вычесть время переписывания с черновика, то непосредственно на написание сочинения останется 40—45 минут.

Оцениваются умения учащихся понимать основную мысль прочитанного текста, адекватно передавать её в собственном письменном высказывании; выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводя как собственные аргументы, так и извлечённые из исходного текста. Учитываются также практические умения, необходимые для повседневной речевой практики: речевое оформление, грамотность.

Ученическое сочинение должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

Средством организации текста сочинения как единого целого является композиция. Текст должен члениться на необходимые для раскрытия темы композиционные части, а также обращается внимание на их соразмерность и продуманную последовательность. Композиционные части — это наиболее крупные фрагменты сочинения. В качестве таких частей выступают зачин, основная часть, концовка. Каждая из частей пишется по определённому стандарту.

Следует отметить, что при написании сочинения-рассуждения ученик должен обязательно опираться на содержание исходного текста. Однако следует обратить внимание учащихся на недопустимость простого пересказа, в сочинении-рассуждении надо представить собственные выводы по поводу высказанных в тексте мыслей. Необходимо не только проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения (совпадающей или не совпадающей с точкой зрения автора) по затронутым в тексте проблемам.

Создавая текст сочинения, необходимо соблюдать также основные правила построения текста. Текст не только членится на за-

чин, основную часть и концовку, но и на составляющие его компоненты — сложные синтаксические целые и предложения.

В тексте всё взаимосвязано, в том числе и сложные синтаксические конструкции и отдельные предложения в них. Существуют различные средства межфразовой связи (порядок слов, союзы, вводные слова, всевозможные замены существительных, прилагательных местоимениями). Необходимо на занятиях по подготовке к изложению и сочинению уделить этой теме особое внимание, так как огромное число ошибок связано именно с неумением оперировать средствами межфразовой связи.

Письменная речь предполагает стройное развёртывание мыслей в соответствии с задуманной темой. Основной функцией порядка слов в письменной речи является выражение порядком слов актуального членения предложения, т. е. его членение на *тему* (то, что известно, из чего исходит пишущий) и *рему* (то новое, что сообщается данным предложением, самое важное в нём). При этом нужно помнить, что наиболее важное в высказывании слово чаще всего ставится в конце предложения.

Обычно элемент сочинения представляет собой анализ предложенного отрывка из текста, его интерпретацию, комментарий; ученик излагает своё понимание проблемы, поднятой в произведении, отстаивает свою точку зрения, не сбиваясь при этом на пересказ. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего это можно выразить в таком типе речи, как *рассуждение*, соблюдая структуру: тезис — аргументы — выводы.

Написание сочинения-рассуждения — это, пожалуй, одно из самых сложных заданий, и к нему нужно готовить девятиклассников. Выпускникам необходимо не только продемонстрировать теоретические знания одного из разделов лингвистики, но и показать умение создавать собственное речевое высказывание с привлечением информации из прочитанного текста. Это сочинение должно соответствовать функционально-смысловому типу речи — рассуждению. Важная роль отводится при этом умению выпускника аргументировать свои мысли, основываясь на прочитанном тексте.

В 9-ом классе учащиеся уже чётко представляют структуру сочинения-рассуждения, ведь работа над этим типом и жанром речи систематически ведётся с 5-го класса.

### **Структура сочинения-рассуждения:**

*Тезис — доказательства (аргументы) — вывод.*

### **Алгоритм написания сочинения-рассуждения С2.1**

1. Выдвинуть тезис, т. е. положение, которое будет доказываться.
2. Привести различные доказательства (аргументы) этого тезиса; необходимо привести не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления.
3. Сделать вывод-заключение, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

**Важно!** Каждая из указанных частей рассуждения представляет собой новый абзац.

### **Как начать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.**

Можно привести несколько примеров того, как начать сочинение-рассуждение. Это может быть

- фраза, принадлежащая герою дискуссии и её комментариев (*«Знаки препинания только осложняют нам жизнь», — заявил Саша. Можно ли с этим мнением согласиться? Я думаю, нельзя, потому что...»*);
- согласие или несогласие с одним из участников лингвистического спора (например, *«Я согласен с мнением Миши, что без знаков препинания на письме не обойтись»*);
- вопрос (например, *«Зачем нужны знаки препинания?»*);
- вопрос-ответ (например, *«Нужны ли нам сегодня знаки препинания? Безусловно, нужны!»*);
- собственное высказывание (например, *«Знаки препинания выполняют несколько важных функций»*);
- предложение, констатирующее актуальность темы (например, *«Сегодня особенно важны знания о ... »* или *«Проблема... является актуальной в наши дни»*);

- именной темы (например, «*Русская орфография. Принципы русской орфографии. Что обозначают эти понятия?*» или «*Книжные и устаревшие слова. Какова их роль в публицистической речи?*»).

**Речевые клише, используемые в сочинении-рассуждении:**

- вводные слова *таким образом, итак, в заключение, как видим* и др.;
- синтаксические конструкции: *итак, можно увидеть, что...; в результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...; эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...* и др.

Темы сочинения-рассуждения по лингвистике могут быть самыми разнообразными. Приведём в качестве примеров темы, которые были даны в книге «Русский язык. 9-й класс. Подготовка к итоговой аттестации-2009», выпущенной этим же коллективом авторов в 2008 году.

- Роль устаревших и книжных слов в публицистической и художественной речи.
- Роль книжных слов в публицистической речи.
- Роль лексики разных стилей и сфер употребления в художественном произведении.
- Роль антонимов в речи.
- Роль антонимов в публицистической и художественной речи.
- Роль тире на письме.
- Зачем нужны тире и двоеточия в письменной речи?
- В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?
- Зачем нужны вводные слова?
- Роль вводных слов и предложений в устной и письменной речи.
- Зачем нужны обращения?
- Роль риторических вопросов в тексте.
- Зачем нужны риторические вопросы?
- Роль риторических вопросов в художественном произведении.

- Как правильно написать письмо.
- Особенности текстов публицистического стиля.
- Как строится рассуждение.
- Роль цитат в речи.
- Роль лексического повтора в художественном произведении.

В качестве образца приведём одно из сочинений девятиклассника на лингвистическую тему.

### ЗАЧЕМ НУЖНА ОРФОГРАФИЯ?

*Я полностью согласен с мнением Ильи. Действительно, грамотно написанное слово — это ключ к пониманию чужих мыслей и выражению своих. А для того чтобы грамотно писать, надо знать правила русской орфографии. Конечно, их очень много, и выучить все, наверное, очень трудно, но если мы хотим, чтобы нас понимали правильно, то, кто воспринимает нашу письменную речь, надо осваивать хотя бы главные из них.*

*В тексте М. Пришвина написание, например, слова «приходил» связано с двумя орфографическими правилами: 1) правописание приставок ПРЕ- ПРИ- и 2) проверяемая гласная в корне. Согласно первому правилу, в значении «приближение, присоединение» в слове пишется приставка ПРИ-. Согласно второму, для написания правильной буквы в корне надо поставить слабую гласную в сильную позицию: прихА/Одил — хОдит.*

*Нам не обойтись без орфографических правил. Не знать их — значит не любить и не уважать родной язык и самого себя.*

Общая сумма баллов за все виды работ составляет рейтинг (количество баллов см. в Спецификации). Рейтинг складывается из суммы установленных баллов, которые учащийся получает за верное выполнение каждого задания первой, второй и третьей части экзаменационной работы. Задания второй части работы, представленные в виде тестов (закрытого и открытого соответственно), позволяют определить уровень сформированности элементов лингвистической компетенции учащихся, в то время как задания С1 и С2 — изложение и сочинение — уровень сформированности

языковой и коммуникативной компетенции выпускников основной общеобразовательной школы. При этом изложение и сочинение оцениваются по критериям, которые детализируют уровень сформированности конкретных речевых умений, например, логично и связно строить высказывание, правильно разбивать текст на абзацы, правильно использовать языковые средства логической связи и т. п.

Соответствие каждому критерию оценивается установленными баллами. Это позволяет проследить динамику речевого развития как отдельного ученика, так и на уровне класса, школы. Экзамен такого типа позволяет выявить те недочёты в сформированности умений и навыков, которые требуют повышенного внимания. На этой основе можно разработать конкретные методические рекомендации.

Таким образом, сохраняя преемственность с традиционной формой экзамена, новая форма аттестации расширяет диапазон проверяемых умений и навыков.

## **Методические рекомендации для учащихся**

### **Часть 1 (изложение)**

Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

Напомним, что сжатое изложение должно передавать содержание первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения при передаче характеров действующих лиц и обстановки.

Для того чтобы избежать недочётов такого рода, надо выделить основные микротемы, записать их на черновик. Они помогут вам грамотно составить план прослушанного текста. И только после этого надо переходить к размышлениям о компрессии (сжатию) исходного текста.

Наиболее распространены 3 способа сжатия:

- 1) *исключение* подробностей, деталей;

- 2) *обобщение* однородных явлений;
- 3) сочетание *исключения* и *обобщения*.

При *исключении* необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При *обобщении* материала вычленим единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста.

### *Памятка для учащихся «Как писать сжатое изложение»*

Прослушайте текст.

После первого чтения текста выполните следующие шаги:

1. Определите тему текста (о чём текст?).
2. Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).
3. Определите стиль текста и тип речи,
4. Определите особенности построения текста:
  - в повествовании — начало события, ход его, кульминация, конец;
  - в описании — предмет речи и его значимые, существенные признаки;
  - в рассуждении — общее положение, аргументы, доказательства, вывод).
5. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их. Помните, что наличие плана в экзаменационной работе не является обязательным требованием.

**Как составлять план?** В этом нам поможет абзацное членение текста. Абзацем чаще всего считают отрезок, фрагмент текста от одной красной строки до другой. Академик Л.В. Щерба писал: «Абзац ... углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мысли». Мысль не исчерпывается одним предложением. Для её развития, наиболее полного раскрытия требуется несколько

предложений. Таким образом, «группа предложений, объединённых по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль, — это языковая единица ... сложная по составу, устройству. Абзац и призван оформлять на письме эту единицу».

Абзац («красная строка») выделяется в письменной речи. Можно ли *услышать* абзац? Да, можно. В устной речи абзац обозначается более глубокой паузой по сравнению с паузами между предложениями.

Абзац имеет определённую композицию. Предложения, входящие в него, не одинаковы по своей роли. Внутри абзаца так же, как и в тексте, есть *з а ч и н*, содержащий посыл, начало мысли, *о с н о в н а я ч а с т ь* — развитие мысли, темы и *к о н ц о в к а*, своеобразная логическая точка, которая подводит итог микротемы (узкой темы) строфы. Необходимо выделить и записать эти микротемы, соотнести с главной темой и идеей текста. Помните, что микротемы тоже могут члениться, поэтому если абзац большой, необходимо разбить его на более мелкие части.

Классическая структура текста-рассуждения (большинство экзаменационных текстов являются именно рассуждениями): тезис — аргументы — вывод. Следовательно, план такого текста тоже трёхчастен. В каждой части может быть несколько подчастей (пунктов плана), которые, однако, составляют определённое логическое единство этой части.

Важную роль при составлении плана могут играть «ключевые слова», и если они выделены правильно, восстановить текст очень просто. В качестве примера приведём опорные слова к сказке «Курочка Ряба»: *дед и баба, Курочка Ряба, яичко, не разбили, мышка, разбилось, снесу новое*. Нет сомнения, что эти слова, несущие на себе содержательную нагрузку, расположенные в определённой последовательности, помогут нам написать текст подробно.

Часто учащиеся выбирают вместо плана опорный конспект. Такой способ фиксирования информации тоже возможен. Наиболее эффективен тот, при котором лист делится пополам вертикальной чертой, на одной стороне после (или во время) **первого чтения** записываются опорные слова, на другой — после (или во

время) **второго чтения** делаются уточнения, дополнения, фиксируются яркие авторские слова и выражения.

Предлагаем составить опорный конспект и план к приведённому ниже тексту.

*Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках — одна из лучших, если не лучшая в мире.*

*Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. Недавно кто-то — не помню кто — сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.*

*Я убеждён, что русская литература, русская культура поддерживали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»... А Седьмая симфония Шостаковича — она же помогла выстоять Ленинграду!*

*(В. Непомнящий)*

В таблице представлены пункты опорного конспекта и плана.

| Опорный конспект                                                                                                     | План                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1) Культура<br>система ценностей<br>гуманитарное образование;                                                        | 1. Что такое культура и зачем она нужна?                                    |
| 2) феномен «русских мозгов», гуманитарная основа образования, Эйнштейн и Достоевский, литература — ракеты — Королёв; | 2. Феномен существования «русских мозгов» обязан гуманитарному образованию. |
| 3) русская литература и культура помогают выстоять, выжить.                                                          | 3. Русская литература и культура помогли выжить в военное время.            |

Первый абзац представляет собой ряд проблемных вопросов, на которые и пытается ответить автор: *Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова*

*цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?* В зачине формулируется мысль, которая во многом и определяет дальнейшее развитие рассуждения.

Затем следует средняя часть — развитие мысли, темы: *гуманитарное образование, являясь неотъемлемой частью русской культуры, определяет существование феномена «русских мозгов».*

В последней части делается вывод на основании размышлений: *русская литература и культура поддержали нас в войну.*

Названия пунктов плана пишите, оставляя место для записи ключевых слов.

Прослушайте текст во второй раз.

1. Работая с подробным планом текста, отметьте в нём существенное и подробности в каждой части. Определите способ сокращения текста (исключение, обобщение).
2. Составьте сжатый план текста, учитывая смысловые связи между эпизодами (временные, пространственные и т. п.).
3. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился законченный текст.

При втором чтении обычно вносятся дополнения или изменения в предварительные записи, корректируется составленный план. Обратите особое внимание на имена собственные, незнакомые географические названия, даты, цитаты, важные для сохранения идеи текста.

После второго прочтения составьте, используя свои рабочие записи, *подробный* план, чтобы прослеживались тема и основная мысль. Определите точное количество частей, ключевые слова, выражения или предложения, являющиеся связками, своеобразными «мостиками» от одного абзаца к другому.

Попробуем разобрать текст — отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

*На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подвораживаю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор,*

*а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.*

*Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».*

*Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывает тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я твой отец».*

*Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабине глушно: «Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно даваться! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, побоялся ехать: как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.*

Текст вам знаком из программы по литературе. Рассказ является художественным текстом, следовательно, и стиль будет художественным.

В тексте говорится о том, как герой, потерявший всю свою семью, решает усыновить мальчика, которого так же, как и его, осиротила война. В данном эпизоде описывается кульминационный момент, решивший дальнейшую судьбу и ребёнка, и раздавленного горем взрослого. Повествование ведётся от лица рассказчика. Он простой человек, поэтому речь его насыщена словами и выражениями, имеющими разговорный оттенок: *подворачиваю к чайной, видать, парнишка, в кабине глушно* и др. Это важно, так как в требованиях, предъявляемых к сжатому изложению, сказано, что, с одной стороны, перед выпускником «не ставится задача сохранения авторского стиля», с другой, — «выпускник должен использовать авторские ключевые слова и сочетания». Следовательно, если ключевое слово имеет разговорный оттенок, нежелательно его заменять литературным синонимом. Ключевыми могут быть слова, которые требуют распространения в тексте (абстрактные существительные, глаголы, указывающие на место или время действия и др.). Попробуем определить ключевые слова в первом абзаце текста: *подворачиваю к чайной, парнишка на крыльце, голодный, Ванюшка, прокачу, вскарабкался, глазёнки*. Если вы поняли принцип нахождения ключевых слов, то определить их во всём тексте вам не составит труда.

Следующее, на что надо обратить внимание, — это определение абзацев. В данном тексте их четыре. На слух абзац определить достаточно трудно, однако здесь нам поможет логика построения текста. Прочитайте первые предложения ваших абзацев и посмотрите, представляют ли они собой текст. Если логика не нарушена, то абзацы выделены правильно.

Итак, определим смысловые части текста и составим *план*.

1. Завязка. Приезд героя к мальчику. Обстоятельства знакомства.
2. Разговор с малышом, его судьба.
3. Решение героя усыновить ребёнка.

## 4. Кульминация:

- а) реакция мальчика на сообщение взрослого;
- б) переживания героя от случившегося.

Можно составить и **цитатный план**. Приведём один из вариантов:

1. *«Подворачиваю к чайной: «Эй, Ванюшка!»*
2. *«Такая птаха, а уже научился вздыхать».*
3. *«Возьму его к себе в дети».*
4. *«Папка, родненький!»*
  - а) мальчик: *«дрожит, будто травинка», «жмётся изо всех силёнок»;*
  - б) герой: *«в глазах туман», «заглушил мотор», «прижал к себе».*

Когда подробный план составлен, выясните, где базовая, основная информация, а где второстепенная, которую можно опустить. Для сжатия текста можно использовать и обобщение однородных фактов, и сокращать описания, *если это не разрушает идеи и логики текста*. Например, в первом абзаце названо имя мальчика. Можно ли его опустить? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к контексту: *«Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул ... на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?»* Как видно из отрывка, именно то, что взрослый знает имя мальчика, привлекает внимание Вани, возбуждает интерес к незнакомцу и вызывает у ребёнка доверие. Именно потому, что слово ключевое, его выбрасывать нельзя. Что же можно сократить?

Приведённый текст насыщен прямой речью, которую с лёгкостью можно превратить в косвенную. Кроме того, можно «пожертвовать» некоторыми словами, несущими незначительную информацию. Например, в приведённом выше отрывке важно, что решающий разговор происходит в машине, что герой приглашает мальчика прокатиться, а куда (*на элеватор*) — в данном случае неважно.

Приведём пример сжатия текста (второго абзаца).

Исходный текст. *Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».*

Сжатый текст. *Я дверь ему открыл и посадил рядом с собой. Когда поехали, мой шустрый парнишка вдруг притих, то взглянет на меня, то вздохнёт. Такая птаха, а уже научился вздыхать. Стал я спрашивать о родных. Оказалось, что их у мальчонки не было — всех убило. Ночевал он где придётся.*

Как видим, передать смысл абзаца без прямой речи возможно. В данном отрывке мы исключили информацию о том, что мать Вани «бомбай убило в поезде», а отец «погиб на фронте». Это для сохранения идейного замысла автора неважно, важно то, что мальчик — сирота. Однако мы оставили значимые для понимания смысла ключевые слова: «шустрый парнишка», «такая... птаха, а уже научился вздыхать». Без «шустрого парнишки» мы не поймём выстроенной автором антитезы «вдруг... притих», «задумался», «вздохнёт». А предложение «Такая ... птаха, а уже научился вздыхать» является главным в этом абзаце: мальчик в свои годы повидал, претерпел столько, сколько и взрослому вынести тяжело.

При составлении плана следует учитывать тип речи (описание, повествование или рассуждение), так как функционально-смысловые типы речи строятся по-разному.

**Художественное описание:**

- 1) общее впечатление от предмета;
- 2) описание его отдельных признаков.

**Деловое (научное) описание:**

- 1) назначение предмета;
- 2) главные признаки предмета:
  - а) форма, размер;
  - б) материал, из которого сделан предмет;
  - в) устройство.

**Повествование (рассказ):**

- 1) начало действия (завязка);
- 2) развитие действия;
- 3) самый острый момент в развитии действия (кульминация);
- 4) конец действия (развязка).

**Рассуждение:**

- 1) основное положение (тезис);
- 2) доказательства с привлечением аргументов;
- 3) вывод.

При написании изложения надо следить за тем, чтобы содержание исходного текста было передано без искажений, сохранены важные эпизоды, не обобщались *разнородные* факты.

После составления окончательного плана (5 минут) приступайте к написанию текста изложения.

**Помните!** На выполнение всей экзаменационной работы по русскому языку отводится 4 часа (240 минут). Из этого времени на выполнение первой части отводится 100 минут. Из них на прослушивание текста (2 раза) — 20 минут, на осмысление прочитанного текста — 5 минут, непосредственно на его написание отводится 75 минут. В свою очередь, из этого времени надо вычесть ещё 15–20 минут для переписывания изложения на чистовик (это рекомендуется делать в конце всей экзаменационной работы). Таким образом, время, отведённое на написание чернового варианта изложения, составляет приблизительно 50–60 минут.

Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Все предложения должны быть связаны друг с другом, а текст вашего изложе-

ния должен быть законченным и цельным произведением. Напоминаем основные средства связи между предложениями в тексте.

### Основные средства связи между предложениями в тексте

|    | Название средства                                                                                                                                                                                                                               | Пример                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> <li>• местоимения</li> <li>• наречия</li> <li>• синонимы</li> <li>• различные оценочные обозначения</li> <li>• родовидовые слова</li> <li>• имя собственное — имя нарицательное</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• девушка — она</li> <li>• в лесу — там</li> <li>• быстро, стремительно</li> <li>• храбрец — богатырь</li> <li>• деревья — берёзы</li> <li>• офицер — Соболевский</li> </ul>                                                                                                              |
| 2. | Лексические повторы                                                                                                                                                                                                                             | <i>Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку (Ю. Олеша).</i>                                                                                                                                                                                      |
| 3. | Соответствие видо-временных глагольных форм                                                                                                                                                                                                     | <i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>                                                                                                                                                                                 |
| 4. | Предлоги                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Главным и неизменным признаком удаchi художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i> |
| 5. | Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)                                                                                                                                                                                                     | <i>Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.</i>                                                                                                                                                                                                                           |
| 6. | Параллелизм                                                                                                                                                                                                                                     | <i>...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).</i>                                                                                                                                                                                                        |
| 7. | Противопоставление                                                                                                                                                                                                                              | <i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд. Он попытался назад (А. Чехов).</i>                                                                                                                                                                                                                             |

Окончание табл.

|     | Название средства                                | Пример                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Вопросительные предложения                       | <i>Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.</i>                                                                                                                                                                                                             |
| 9.  | Союзы                                            | 1. <i>Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным</i> (Д. Гранин).<br>2. <i>Эскалаторы, компьютеры, универмаги, теле-тайны — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает</i> (Д. Гранин). |
| 10. | Порядок слов в предложении (прямой, обратный)    | <i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...</i> (И. Тургенев)                                                                                                                     |
| 11. | Последовательность в изложении мыслей            | <i>встал, умылся, позавтракал</i>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 12. | Слова-организаторы логических связей             | <i>вот, почему, из этого следует</i> и др.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13. | Вводные слова, организующие порядок высказывания | <i>итак, наконец, в заключение разговора</i>                                                                                                                                                                                                                                                     |

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2 (тесты)

Напомним, что 2-ая часть состоит из двух блоков заданий:

- 1) задания **A1 – A7** (с выбором ответа) связаны с содержательным анализом напечатанного текста и проверяют умение извлекать основную информацию из текста при чтении, аргументировать те или иные тезисы, квалифицировать средства речевой выразительности;
- 2) задания **B1 – B14** открытого типа (без выбора ответа) проверяют языковую и лингвистическую компетенции (умение

анализировать прочитанный текст с использованием знания орфографии, пунктуации и синтаксиса, владение основным понятийным аппаратом русского языка в этих областях).

Максимальная сумма баллов за выполнение этой части — 21.

Вам будут выданы бланки с текстом и тестовыми заданиями, где проверяется какой-либо элемент содержания. Вопросы составлены на основе печатного текста. Для выбора правильного ответа внимательно прочитайте текст, стараясь понять его содержание. Затем приступайте к выполнению теста.

В заданиях *блока А* предлагаются для выбора 4 варианта ответов, из которых верный только один. В заданиях *блока В* вы должны сами дать краткий ответ: им может быть одно или несколько слов, номер или номера предложений.

На выполнение 2-ой части отводится 85 минут. На решение каждого из тестов — в среднем по 3–5 минут. Рассмотрим задания блоков А и В.

Чтобы успешно справиться с заданиями, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное чтение — половина успеха. Соблюдайте *последовательность работы*.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания **на черновике**. В случае затруднения необходимо перечитать соответствующую часть текста.
3. После того, как вы выбрали нужные варианты ответа в заданиях блоков А и В, обведите кружком ответы на бланке.

**Задания А1–А7** связаны с содержанием напечатанного текста. Здесь требуются навыки анализа текста, выделения основной информации, знания о функционально-смысловых типах речи, средствах речевой выразительности. Ознакомьтесь с таблицей, в которой указаны проверяемые в блоках А и В элементы содержания и время, отведённое для их выполнения (см. План экзаменационной работы на с. 346).

**Задания А1–А3** посвящены пониманию смысла текста. Ответить на них можно после некоторого анализа прочитанного текста. Обычно вопросы связаны с комментированием главной мыс-

ли или важных мыслей автора текста (см. Вариант экзаменационной работы с комментариями на с. 76).

Предметом рассмотрения заданий **A4–A7** является лексическое значение слова, синонимы, антонимы, омонимы, лексические средства выразительности. Их или необходимо найти в тексте, или определить значение, в котором употреблено какое-либо слово. Из предложенных четырёх вариантов нужно выбрать тот, который раскрывает значение слова (выражения) наиболее точно, или определить, каким средством выразительности оно является. Подумайте, почему автор использовал именно это слово или какому слову из предложенных четырёх соответствует какое-либо описание.

Каждое слово обладает лексическим (смысловым) значением. Слова могут употребляться в прямом и переносном смысле. Прямое значение стилистически нейтрально, оно лишено образности. Переносное значение — образное, стилистически окрашенное. Например, переносное значение слова *соль* в словосочетании *соль анекдота — суть*.

Задания могут быть связаны и с понятиями антонимии и синонимии. Остановимся на этом подробнее.

**Синонимы** — слова одной части речи, у которых лексические значения полностью или в основном совпадают. Существуют лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические синонимы.

Кроме того, существуют ещё синонимы **стилистические** (*спать — почитать — дрыхнуть*), **контекстные** (или **контекстуальные**), т. е. такие, которые являются синонимами только в рамках данного текста (*Я долго восхищался лирическими песнопениями, но с годами эти гимны мне надоели*).

**Антонимы** — слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения (*глубокий — мелкий*). Антонимы, как и синонимы, могут быть **контекстными** (или **контекстуальными**). *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень*.

Соединение в речи в одном словосочетании несовместимых, оппозиционных друг другу по смыслу слов называется **оксюморном** («Мёртвые души»).

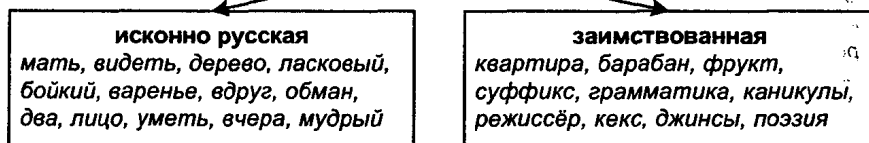
В задании А7 рассматриваются выразительно-изобразительные языковые средства — *эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, фразеологизмы* и др. Чаще всего они используются в художественной речи. Необходимо найти какое-то языковое средство в одном из четырех предложений.

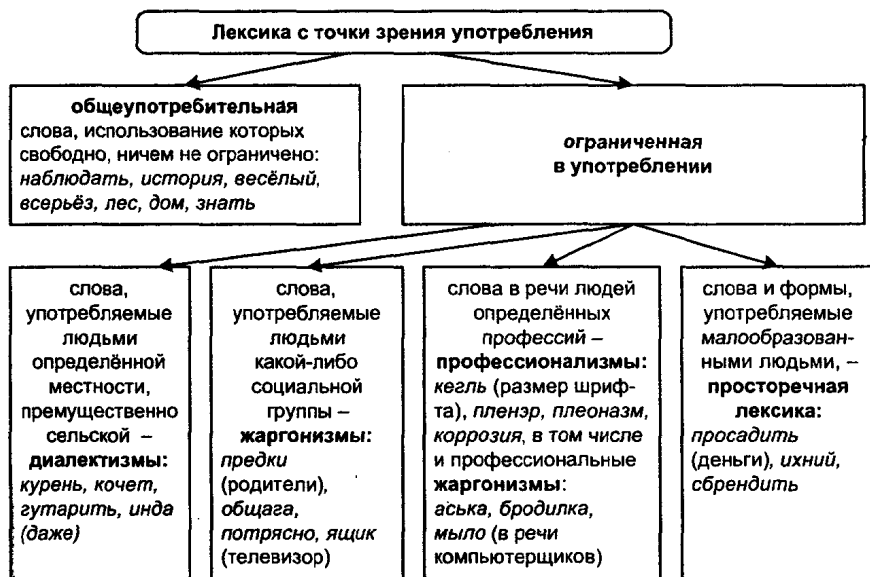
Советуем вам подробно изучить схему «Характеристика русской лексики» и словарные статьи в словаре лингвистических терминов на с. 63, с тем чтобы вы смогли узнать тропы и речевые фигуры в тексте и выполнить другие задания по лексике.

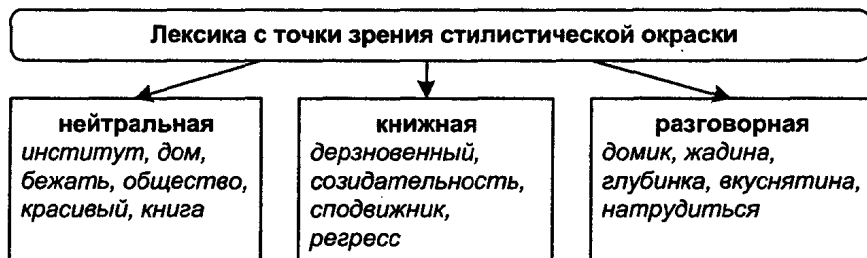
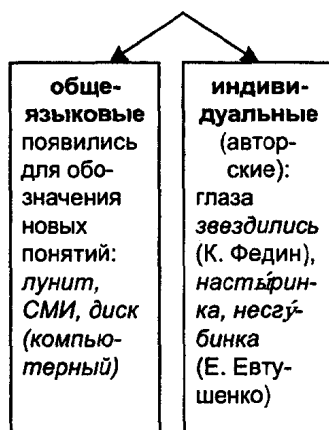
### Характеристика русской лексики



### Лексика с точки зрения происхождения

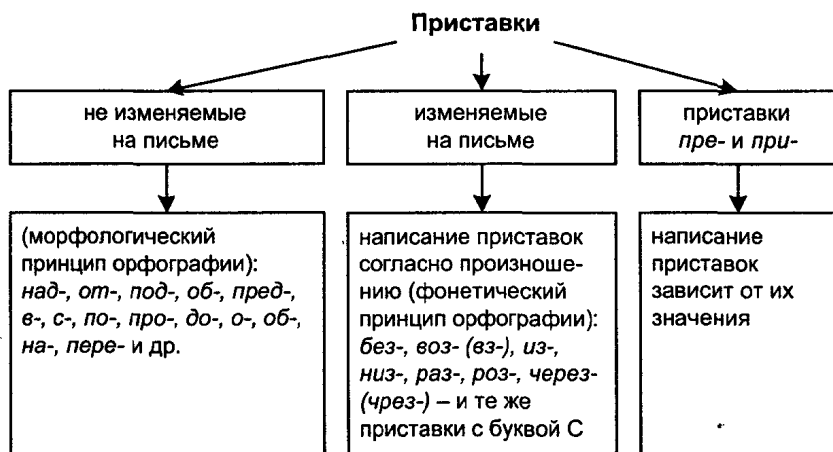
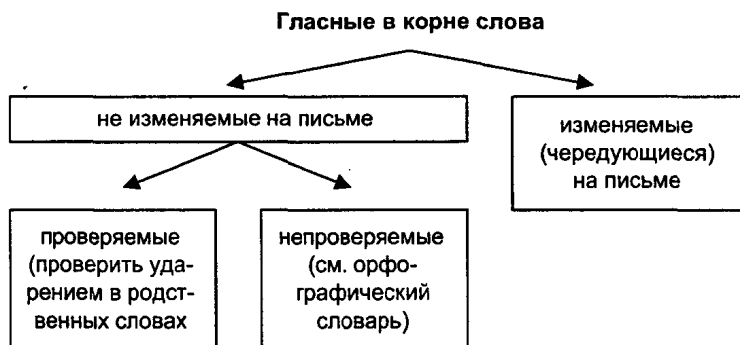






Задание **В1** ориентирует на выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения. Чаще всего это вопросы, ориентированные на стилистическую принадлежность слов. Например, необходимо заменить стилистически или эмоционально окрашенное слово нейтральным (*парнишка* — *мальчик*). Может быть и вопрос, имеющий отношение к языковым явлениям, рассмотренным нами выше (синонимия, антонимия, омонимия и др.)

Задания **В2–В4** направлены на определение сформированности орфографического навыка написания корней, приставок, суффиксов. Схемы на сс. 43–44 помогут вам вспомнить основные правила орфографии написания различных частей слова.



В задании **В8** проверяется умение определять вид словосочетания. Наиболее часто задание В8 предлагается в следующей формулировке: «Замените словосочетание **СТОЛИЧНЫМИ ЛЮДЬМИ** (предложение 10), построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание».

## Корни с чередованием гласных o/a, e/i

| Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения                                                                                                                                                                                                                                            | Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных) корня                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. <i>гар-/гор-</i> } в безударном положении пишется <i>о</i></p> <p><i>клян-/клен-</i></p> <p><i>твар-/твор-</i></p> <p>Исключения: <i>пригарь</i>, <i>выгарки</i>, <i>утварь</i>.</p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> – в безударном положении пишется <i>а</i>.</p> <p>Исключение: <i>зоревать</i>.</p> | <p>1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блес-/блист-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i></p> <p>в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i></p> <p>Исключения: <i>сочетать</i>, <i>сочетание</i>.</p> <p>2. <i>лаг(а)/лож-кас(а)/косн-</i></p> <p>в корнях пишется <i>а</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Различным будет и характер согласных корня.</p> <p>Исключение: <i>полог</i>.</p> <p>3. <i>раст-(раш-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток</i>, <i>ростовщик</i>, <i>Ростов</i>, <i>Ростислав</i>, <i>подростковый</i> (от <i>подросток</i>), но <i>отрасль</i>.</p> <p>4. <i>скак-/скач-</i>: <i>скакать</i> – <i>выскачит</i>. Исключения: <i>скачок</i>, <i>скачу</i>.</p> | <p>Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла</p> <p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моch-</i>): <i>мак-</i> = погружать в жидкость; <i>макать</i> <i>мок-</i> = пропускать жидкость; <i>вымокнуть</i></p> <p>2. <i>равен-/ровн-</i>: <i>равен-</i> = равный, одинаковый; <i>наравне</i>; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, прямой. Исключения: <i>равнина</i>, но <i>ровесник</i>, <i>поровну</i>, <i>уровень</i>.</p> |
| <p><i>плаве-/плыв-/плыве-</i>: во всех словах пишется корень <i>плаве-</i> (<i>плави́чки</i>, <i>жук-плаву́нец</i>, <i>плаву́чий</i>).</p> <p>Исключения: <i>плывец</i>, <i>плывчиха</i>, <i>плывуны</i> и производные от них.</p>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Подчинительная связь слов в словосочетаниях

| СОГЛАСОВАНИЕ                                                                                                                 | УПРАВЛЕНИЕ                                                                                                                          | ПРИМЫКАНИЕ                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже:<br><i>красивый пруд,<br/>красивое озеро,<br/>красивые места</i> | зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное:<br><i>читают книгу,<br/>отдыхал в санатории,<br/>вера в победу</i> | зависимое слово связано с главным только по смыслу, т.к. <b>примыкают неизменяемые слова</b> (несклоняемые прилагательные, наречие, инфинитив, деепричастие):<br><i>стрижка каре, читаю вслух, учась читать, читаю сидя</i> |

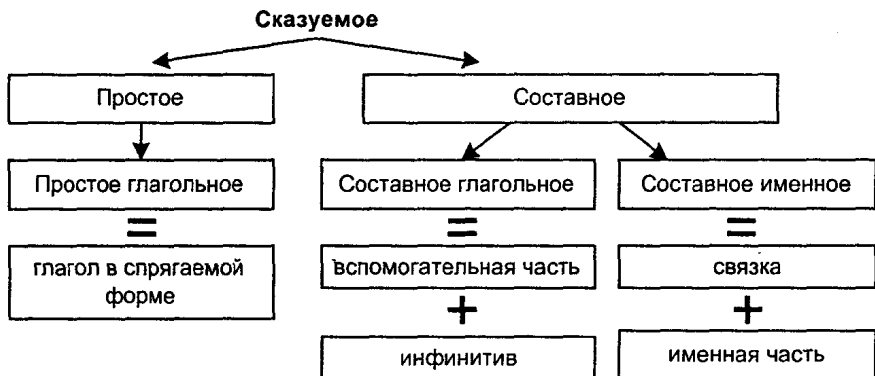
В задании В9 рассматривается понятие о грамматической основе предложения. Вспомнить сведения о главных членах предложения, способах их выражения помогут следующие таблицы и схемы.

### Главные члены предложения

#### Подлежащее

| Способ выражения                                                                                                                     | Примеры                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Часть речи:</b><br>Имя существительное<br>Имя прилагательное<br>(субстантивированное)<br>Местоимение<br>Числительное<br>Инфинитив | <i>Книга</i> – источник знаний.<br><i>Сытый</i> голодного не понимает.<br><br><i>Я</i> грамотей и стихотворец (П.).<br><i>Семеро</i> одного не ждут.<br><i>Готовиться</i> к экзамену не так-то просто. |
| Причастие (субстантивированное)<br>Наречие (субстантивированное)                                                                     | Побеждают только <i>верящие</i> (М.Г.).<br>Наконец пришло и <i>послезавтра</i> .                                                                                                                       |
| Служебные части речи                                                                                                                 | <i>«Из»</i> – это предлог.<br><i>«И»</i> – это союз.<br><i>«Не, ни»</i> – это частицы.                                                                                                                 |
| Междометие                                                                                                                           | В воздухе прокатилось <i>«ура»</i> .                                                                                                                                                                   |
| <b>Словосочетания:</b><br>сущ. в им.п. + сущ. в т.п.<br>мест. + сущ. в р.п.                                                          | <i>Отец с сыном</i> шли впереди.<br><i>Кое-кто из студентов</i> не был на лекции.                                                                                                                      |
| мест. + мест.                                                                                                                        | <i>Мы с ним</i> сидели за одной партой.<br><i>Любой из нас</i> мог решить эту задачу.                                                                                                                  |
| числ. + сущ. в р.п.                                                                                                                  | <i>У костра</i> сидели <i>три мальчика</i> .<br><i>Несколько человек</i> стояли около класса.                                                                                                          |

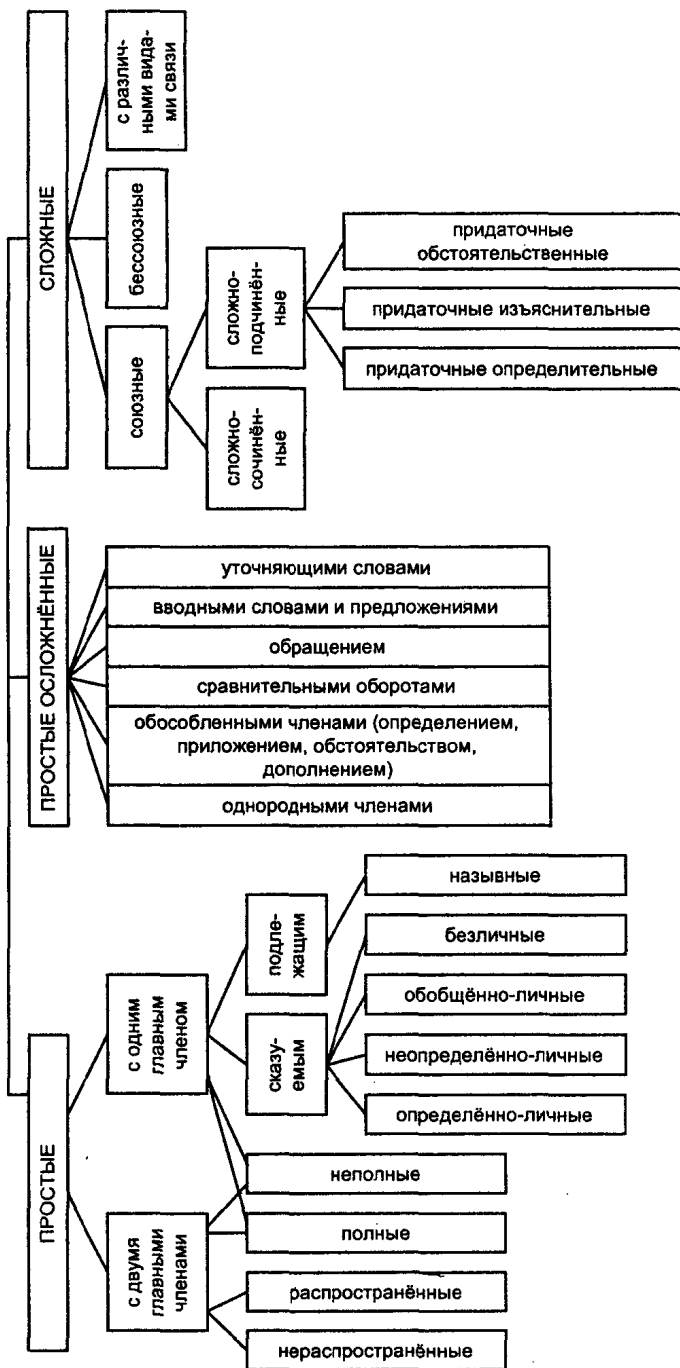
| Способ выражения                                                                           | Примеры                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| неопределённо-качественное слово<br>(много, мало, несколько,<br>большинство) + сущ. в р.п. | Как <i>мало</i> нас от битвы уцелело! (П.)<br><i>Большинство</i> учащихся справились<br>с тестами успешно. |



Задания **B5**, **B10** и **B11** направлены на выявление знаний о простом осложнённом предложении и постановке знаков препинания в нём. Вспомнить основные типы предложений поможет схема на с. 47, а типы односоставных простых предложений — на с. 48.

Трудным остаётся вопрос о **простом осложнённом предложении**. Часто за осложняющий компонент принимается придаточное предложение, и, наоборот, придаточная часть сложного предложения заявляется как осложнение. Действительно, простое предложение, включающее в себя обособленный оборот, «утяжеляет» предложение, т. е. по семантике они аналогичны сложным. Однако отправной точкой ваших рассуждений должно быть определение грамматического центра предложения, т. е. подлежащего и сказуемого. Если в предложении их два, то перед нами сложное предложение. Часто учеников сбивает такая структура сложного предложения, при которой первое простое предложение является двусоставным, а второе — односоставным. Чтобы не ошибиться, надо чётко усвоить: *осложняющий компонент не содержит в себе грамматической основы*, а представляет собой дополнительное, добавочное высказывание, которое соотносится с основным, оформленным грамматической основой.

# Основные типы предложений



# ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ПОДЛЕЖАЩИЕ**  
(назывные)  
Ночь. Улица.  
Фонарь. Аллека.  
(Блок).

**СКАЗУЕМЫЕ**

**БЕЗЛИЧНЫЕ**

нет указания на произво-  
дителя действия, сказуемое  
обозначает:

**ЛИЧНЫЕ**

есть указание на производителя действия, который

| известен – говорящий<br>или собеседник                                                                                                                                             | известен –<br>кто-то                                                                                                                                         | обобщён – любой,<br>всякий, каждый                                                                                                                                            | – явления природы;<br><i>Вечерело; Смеркается;</i><br>Как пахнут грибами!<br>– состояние человека:<br><i>Мне грустно;</i><br>– желательность, возмож-<br>ность/невозможность, не-<br>обходимость действия:<br><i>Мне пора домой; Быть<br/>грозе!; Можно было ещё<br/>охотиться;</i><br>– указание на отсутствие<br>чего-либо:<br><i>Луны не было на небе; Лесу<br/>нет конца.</i> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| сказуемое выражено<br>глаголом в форме<br>1 и 2 л. ед. и мн. ч.:<br><i>Люблю грозу в начале<br/>мая (Тютчев);<br/>Но здесь с победою<br/>поздравим Татьяну<br/>милую мою (П.).</i> | сказуемое выражено<br>глаголом в форме 3 л.<br>мн. ч. наст., буд. или в<br>форме прош. вр.:<br><i>Очень уж у нас в<br/>классах шуметь<br/>любят (Чехов).</i> | сказуемое выражено<br>глаголом в форме 2 л.<br>ед. ч. или 3 л. мн. ч. с<br>обобщённым<br>значением:<br><i>Цыплят по осени<br/>считают;<br/>Что посеешь, то и<br/>пожнёшь.</i> | <b>ОБОБЩЁННО-<br/>ЛИЧНОЕ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ОПРЕДЕЛЁННО-<br/>ЛИЧНОЕ</b>                                                                                                                                                     | <b>НЕОПРЕДЕЛЁННО-<br/>ЛИЧНОЕ</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Напомним, что осложняющими компонентами в простом предложении могут быть:

- однородные члены (*Ни торт, ни новые игрушки, ни весёлые развлечения — ничто не радовало девочку*);
- обособленные определения (*Дорога, мощённая булыжником, поднималась на вал*);
- обособленные дополнения (*Всё общество, исключая Сергея Львовича, было в сборе*);
- обособленные приложения (*Мы, филологи, знаем силу слова*);
- обособленные обстоятельства (*Лиза, несмотря на вмешательство матери, устроила всё по-своему*);
- вводные слова (*Я, по всей вероятности, здесь долго не задержусь*),
- вводные сочетания (*Сановник этот, по меткому замечанию одного современника, имел сильный ум и надменную фигуру*);
- вводные предложения (*Он приехал в Суздаль — в этом городишке бывал и я — и, представьте, принялся наводить справки о Модесте Петровиче*);
- вставные конструкции (*...младшему — дураку (а точнее, доброму, честному простаку) — всё хорошее по справедливости достаётся*);
- обращения (*О, Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным*);
- сравнительные обороты (*Руки её холодны, словно лёд*).

Чтобы определить тип предложения, можно воспользоваться алгоритмом, показанным на с. 50.

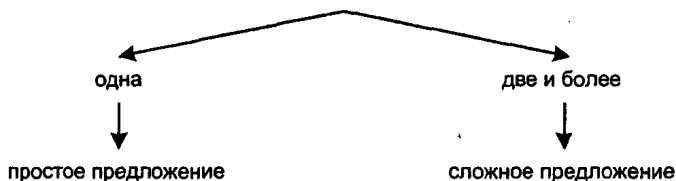
Задания **В6, В7, В12, В13, В14** посвящены видам сложного предложения и правилам постановки знаков препинания в нём. Чтобы справиться с этим заданием, надо повторить типы сложных предложений (см. с. 51).

Напомним, что простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, отделяются друг от друга запятыми. При этом между ними устанавливаются определённые отношения:

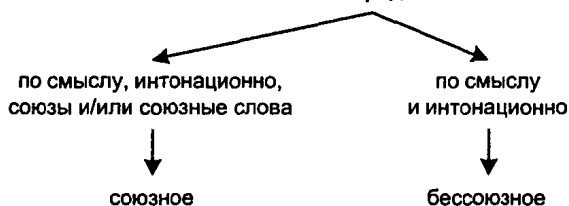
- соединительные (союзы *и, да* в значении «и», *ни...ни*): *Кто-то неприятным гостем ворвался в вечерний покой долины, и всё настороженно притаилось*;

### Алгоритм определения типа предложения

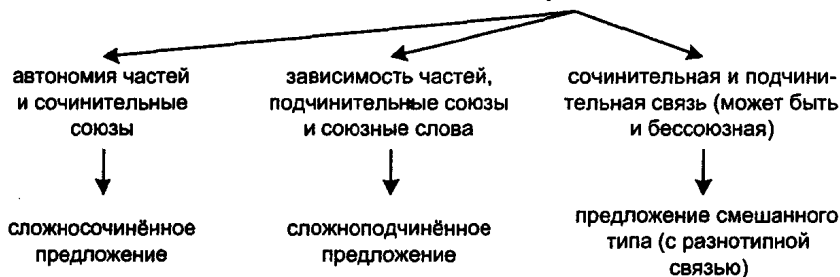
#### I. Определите количество грамматических основ в предложении



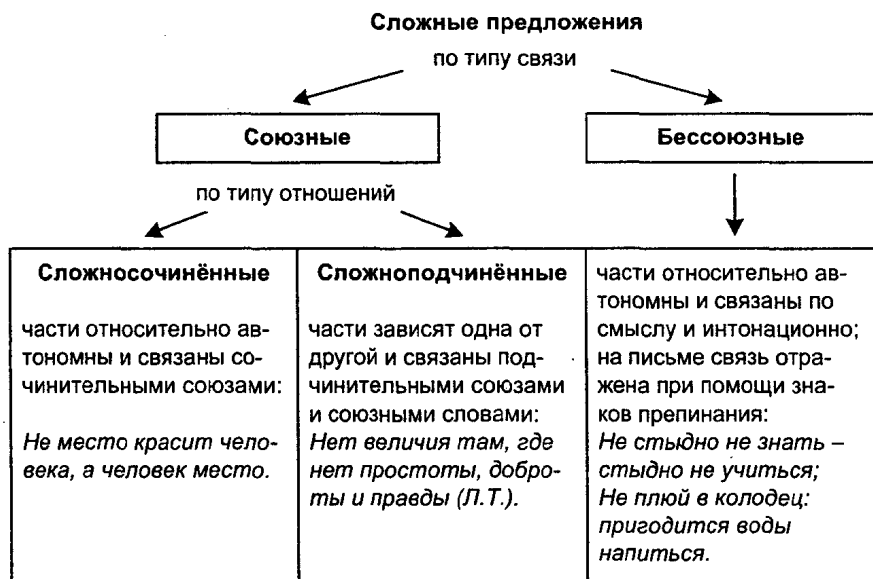
#### II. Определите характер связи частей сложного предложения



#### III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



- **противительные** (союзы *а, но, да* в значении «но», *однако, же, зато, впрочем, а то*): *Чины людьми даются, а люди могут обмануться;*
- **разделительные** (союзы *или, либо, ли, ли...ли, или...или, то ли...то ли, не то...не то*): *Либо уж убьёт(гроза) кого-нибудь, либо дом сгорит.*



Теперь попробуем проанализировать следующие предложения с точки зрения структуры и пунктуации.

1. *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Шукаря.*

**Структура:** перед нами сложное предложение, т. к. оно имеет 2 грамматические основы: *скрипнула дверь* и *просунулась голова*. Простые предложения в составе сложного соединены сочинительным союзом *И*, следовательно, это предложение **сложносочинённое**. Оба простые предложения двусоставные, распространённые (есть второстепенные члены), полные, неосложнённые.

**Пунктуация:** запятая не ставится, потому что части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член (*в это время*). Можно сказать: *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала / В это время наружу просунулась голова деда Шукаря.*

2. *Трудно было поверить что так весело легко и споро работают люди которые только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод.*

**Структура:** перед нами сложное предложение, т. к. оно имеет 3 грамматические основы: 1. *Трудно было поверить*, 2. *работают люди* и 3. *которые жаловались*. Простые предложения в составе сложного соединены подчинительными союзами *что, которые*, следовательно, это предложение **сложноподчинённое**:

1. Главное, односоставное, безличное, неполное, неосложнённое.
2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными обстоятельствами.
3. Придаточное определительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными дополнениями.  
[ = ], (что = —), (которые =).

**Пунктуация:** *Трудно было поверить, что так весело, легко и спорно работают люди, которые только что уныло жаловались на жизнь, на дождь и на холод.*

- 1 запятая с т а в и т с я, т. к. придаточное от главного отделяется запятой;
  - 2 запятая с т а в и т с я, т. к. слова *весело* и *легко* являются однородными членами предложения;
  - 3 запятая с т а в и т с я, т. к. ею закрывается первое придаточное;
  - 4 запятая с т а в и т с я, т. к. слова *на жизнь* и *на дождь* — однородные члены предложения.
3. *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.*

**Структура:** перед нами сложное предложение, т. к. оно имеет 2 грамматические основы: 1. *Я чувствую*, 2. *кто-то берёт*. Простые предложения в составе сложного соединены только интонацией, союзы отсутствуют, следовательно, это предложение **бессоюзное**.

**Пунктуация:** ставится двоеточие, т. к. второе предложение раскрывает содержание первого (правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении см. на с. 53).

Так как в русском языке пунктуация связана со структурой предложения, то синтаксический разбор, т. е. нахождение грамматической основы (основ) и определение типа предложения (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное), является

## Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

| Знаки препинания | Примеры                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Отношения между простыми предложениями                                                                        | Можно вставить                                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ,                | <i>Барка тихо покачивалась на игрившей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу (М.Г.).</i>                                                                                                                                                                       | одновременность явлений                                                                                       | и                                                                                       |
|                  | <i>Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды (М.Г.).</i>                                                                                                                                                                                                                             | последовательность явлений                                                                                    | и                                                                                       |
| ;                | <i>Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада, тень от нее тянулась без конца через неподвижные поля (Тург.).</i>                                                                                                                                           | одновременность или последовательность явлений при условии осложнённости простых предложений                  | и                                                                                       |
| ■                | <i>Печален я: со мною друга нет (П.).</i>                                                                                                                                                                                                                                                                | причинные                                                                                                     | потому что                                                                              |
|                  | <i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (П.).</i><br><i>Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Твард.).</i>                                                                                                                                               | пояснительные<br><br>дополнительные                                                                           | так как<br>а именно<br>как-то<br><br>и вижу, как;<br>что                                |
| —                | <i>Семь раз отмерь – один раз отрежь (пословица).</i><br><i>Солнце взошло – начинается день.</i><br><i>Закуковала кукушка – сей ячмень.</i><br><i>Молвит слово – соловей поёт (пословица).</i><br><i>Сыр выпал – с ним была плутовка такова (Крылов).</i><br><br><i>Выпала роса – день будет жаркий.</i> | противительные<br>временные<br><br>условные<br>сравнительные<br><br>быстрая смена событий<br>вывод, следствие | а, но<br><br>когда<br><br>если<br>как, будто,<br>словно<br><br>следовательно,<br>значит |

одним из основных умений при расстановке знаков препинания. Не следует определять тип предложения, руководствуясь лишь наличием в нём знаков препинания, поскольку часто запятые в сложном предложении не ставятся.

### Отсутствие запятой в сложных предложениях

| Сложносочинённое предложение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Сложноподчинённое предложение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общий второстепенный член:<br/><i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;</i></li> <li>– общую придаточную часть:<br/><i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой;</i></li> <li>– общее вводное слово (словосочетание) и частицу:<br/><i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое;</i><br/><i>Да здоровствует солнце и скроется тьма!</i></li> <li>– если соединяются два вопросительных предложения:<br/><i>Это кто такие и что им нужно? (П.);</i></li> <li>– два восклицательных предложения:<br/><i>Как он смешон и как глупы его выходы!</i></li> <li>– два побудительных предложения:<br/><i>Подпустить врага и дать огонь по команде!</i></li> <li>– два назывных предложения:<br/><i>Мороз и солнце... (П.).</i></li> </ul> | <p>Запятая не ставится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия):<br/><i>Трудно сказать почему;</i><br/><i>Если позвонят – узнай кто и зачем;</i></li> <li>– на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза – <i>то, но, так</i>):<br/><i>Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели.</i><br/><i>Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне; (ср.: Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне);</i></li> <li>– после присоединительного сочинительного союза <i>и, а, но</i>, стоящего в начале сложноподчинённого предложения после точки:<br/><i>А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.</i></li> </ul> |

**Помните!** Для выполнения второй части отводится 85 минут. За это время нужно прочитать второй (напечатанный) текст и выполнить тестовые задания.

**Последовательность действий** при выполнении работы может быть следующей:

1. Внимательно прочитайте текст, напечатанный на выданном бланке; подумайте над его содержанием.

2. Приступайте к выполнению тестовых заданий с выбором ответа.
  - В блоке А после внимательного прочтения каждого задания и предлагаемых вариантов ответа (из 4-х вариантов ответа только один правильный) выберите единственно возможный. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты.
  - В блоке В вариантов ответа нет, вам нужно дать краткий ответ на поставленный вопрос и записать его в бланк ответов.
3. Если вы не смогли ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

### Часть 3 (сочинение-рассуждение)

Согласно спецификации тему задания С можно выбрать! Однако надо помнить: на какой бы теме вы ни остановились, тип сочинения один — *сочинение-рассуждение*. Задание **С2.1** представляет собой рассуждение на лингвистическую, а **С2.2** — на морально-этическую тему. Внимательно прочитайте, как сформулирован вопрос к заданию, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Сравните вопросы С2.1 и С2.2. Подумайте, что вы можете ответить на каждый из них, какой из ваших мысленных ответов показался вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний или жизненного опыта, оставьте его и переключитесь на другой.

Приступая к заданию С2.1, вы должны уже знать ответ на заданный вопрос. Этот ответ может занимать различные позиции в тексте, однако должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения, далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

Кроме ответа на вопрос, необходимо привести примеры, иллюстрирующие языковое явление, которое находится в поле рас-

смотрения. Аргументация из текста предполагает и *цитирование*. Однако чрезмерное увлечение цитированием может негативно сказаться на вашей работе: текст будет восприниматься тяжелее, у читающего может создаться впечатление, что вы недостаточно компетентны в этом вопросе и не можете предъявить *своих* аргументов.

Прежде чем приступить к работе над черновиком, для наглядности на отдельном листе составьте о п о р у: запишите *вопрос* задания, ниже — *ответ* на него (обратите внимание, насколько он адекватен вопросу), затем под ответом запишите *потому что* и ниже выберите аргументы.

Такие же рекомендации можно отнести и к заданию С2.2, однако ответ на данный вопрос предполагает некий сформировавшийся уровень жизненных обобщений, нравственную зрелость, даёт большую свободу в подборе аргументов и возможность выразить свои моральные убеждения.

**Помните!** На выполнение *третьей* части работы отводится 55 минут. И, как всегда, определяем последовательность действий при написании сочинения-рассуждения.

1. Определите основную мысль прочитанного текста.
2. На основе выделенной темы задайте идею своему сочинению, составьте элементарный план и приступайте к написанию.
3. Помните, что, несмотря на малый объём, сочинение должно иметь трёхчастную форму: тезис — аргументы — вывод.
4. Проверьте стилистическое и речевое оформление вашего текста; проверьте грамматику, орфографию и пунктуацию.

***Последовательность работы над сочинением-рассуждением:***

1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
2. Начните формулировать тезис.
3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового материала в тексте для использования в качестве примеров).

4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
6. Перечитайте получившееся сочинение несколько раз и обратите внимание на
  - соответствие теме
  - то, является ли ваш текст сочинением-*рассуждением*
  - абзацное членение
  - «мостики»-связки между его частями
  - точность передачи мысли
  - грамотность письменной речи (соблюдение речевых и грамматических норм; орфография и пунктуация).

Напоминаем, что в части С требуется написание *своего, оригинального* текста, строго соответствующего поставленной теме или проблеме. Однако не стоит сводить свой ответ к инфантильной оценке вроде «понравилось — не понравилось», «согласен — не согласен». В этой части работы оценивается именно индивидуальное умение создавать мини-сочинение.

Как и любой текст, *сочинение-рассуждение* имеет свой стандарт. В его основе лежат требования жанра и стиля. В этой части вам предстоит показать уровень культуры мышления.

Ваше сочинение — это текст, и как текст оно должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. Связность текста, последовательность и логичность изложения будут достигнуты только при том условии, если каждое новое суждение, развивающее, расширяющее основную мысль, будет следствием предыдущего, а выводы и обобщения будут следствием рассуждений. Текст вашего сочинения должен делиться на абзацы в соответствии со смысловыми частями.

Ключом к успеху является *композиция*. Хорошее композиционное оформление текста предполагает наличие необходимых композиционных частей. В свою очередь, эти композиционные части должны выступать в определённой, хорошо продуманной

последовательности. Это наиболее крупные фрагменты сочинения: *зачин*, *основная часть*, *концовка*. Каждая из частей пишется тоже по определённому стандарту.

**Зачин** — начало письменной работы. Он может быть разным: нейтральным или эмоциональным, неожиданным. Первое предложение едва ли не самое трудное: от того, какое будет начало, зависит и вся тональность сочинения.

Начать сочинение можно с указания типа текста (рассуждение, повествование, описание), на основе которого вы пишете сочинение; назвать тему и проблему, которую поднимает автор в связи с темой.

**Основная часть** — наиболее объёмная часть текста вашего сочинения, которая развивает идею зачина. Объём второй части сочинения может быть различным, это зависит от характера мысли, вида речи, индивидуального стиля и других факторов.

Эта часть сочинения должна состоять из таких основных пунктов:

- выявление позиции автора по затронутой проблеме;
- комментарий основных суждений, высказанных автором;
- выражение собственного мнения (совпадающего или не совпадающего с мнением автора), аргументируемое примерами из жизненного, общественного или литературного опыта.

Как и всякий письменный текст, сочинение должно иметь абзацное членение. Об абзаце мы уже довольно подробно говорили, поэтому заметим только, что абзацное членение сочинения очень важно, так как предложение, открывающее собой абзац, обращает на себя при чтении особое внимание, его значение в тексте велико. Не следует начинать абзац с предложения второстепенного значения.

Абзацные предложения составляют канву текста. Если абзацное членение сделано правильно, то при прочтении написанного только по абзацным предложениям получится связный текст.

Отсутствие абзацев или, наоборот, чрезмерно мелкое абзацное членение является недостатком сочинения. В таком случае читающий не воспринимает текст как последовательное движение мысли. Абзац позволяет показать его логическое членение, помогающее восприятию содержания.

Приведём некоторые правила, касающиеся абзацного строения текста, сформулированные Л. М. Лосевой. В абзац, согласно этим правилам, выделяются:

- 1) предложения, заключающие в себе основные мысли текста. Они обычно начинаются вводными словами (*итак, следовательно, в общем, таким образом* и т. п.), оборотами речи типа *подводя итоги сказанному; отметим, что...* и т. п.;
- 2) предложения, заключающие в себе новую информацию по сравнению с предшествующим предложением. В таких предложениях используются, как правило, слова и выражения, которые не употреблялись в предыдущих абзацах;
- 3) предложения, заключающие в себе информацию об одном и том же лице (лицах) и связанные дистанционной связью. Их формальный признак — повторение в различных частях текста одних и тех же имён существительных в именительном падеже;
- 4) предложения, начинающиеся местоимениями *он, она, оно* и т. д., не относящимися к последнему существительному предыдущего предложения.

Последняя композиционная часть вашего сочинения – **концовка**. Она завершает текст и придаёт вашим рассуждениям законченный вид. Концовка содержит общие выводы, при формулировке которых используются речевые клише типа: *«Всё сказанное убеждает читателя в том, что...», «Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...»* и т. п.

При написании сочинения-рассуждения очень важно сочетать опору на содержание текста с собственными выводами и суждениями по поводу высказанных в тексте мыслей. Надо не только понять и проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения, даже если она не будет совпадать с авторской.

Ваш текст сочинения-рассуждения должны отличать:

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;
- композиционная стройность;

- точность, богатство и выразительность речи.

Надо помнить об использовании различных средств межфразовой связи: союзов (*и, а, но, однако* и др.), вводных слов (*таким образом, следовательно, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и др.), лексических, местоименных и синонимических повторов (например, автор — *он, Д. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич, публицист, академик, известный культуролог* и т. д.).

Очень важным средством межфразовой связи является порядок слов. Нужно помнить, что наиболее важное в письменном высказывании слово чаще всего ставится в конце предложения.

Не забывайте, в сочинении вы должны выразить свою точку зрения, а не пересказывать исходный текст, пусть даже со своим комментарием. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего это можно выразить в таком типе речи, как *рассуждение*, соблюдая следующую структуру:

- 1) тезис — положение, которое надо доказать;
- 2) аргументы — доказательства;
- 3) выводы — общий итог.

**Тезис** — главная мысль текста, главное утверждение, которое выступающий старается обосновать. В нашем случае тезис — это главная мысль автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть.

Чаще всего тезис развёртывается поэтапно, поэтому вам может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные части (стороны) главной идеи.

Для того чтобы выделить тезис из высказывания, надо:

- 1) прочитать текст и разделить его на структурные части (часто эти части помогают выделить абзацы);
- 2) выписать из каждой части предложение (или часть предложения), выражающее главное суждение (часть тезиса);
- 3) соединить смысловыми союзами (*если, чтобы* и т. д.) выделенные части тезиса и сформулировать его целиком.

Выделение тезисов поможет правильно составить план текста.

Следующий этап — обдумывание аргументации к тезису.

**Аргументация** — это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

**Аргументы** — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...».

**Тезис:** Чтение художественной литературы необходимо.

**Аргументы:**

- 1) чтение расширяет кругозор;
- 2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;
- 3) художественная литература воспитывает нас, делает лучше и т. д.

Необходимо помнить, что формы выражения мысли в устной и письменной речи различны. Требования к письменному тексту диктуют необходимость точного выбора того или иного слова, его формы, нужной синтаксической конструкции, употребления речевого оборота, стиля и способа изложения материала в соответствии с авторским замыслом.

Познакомьтесь с сочинением учащегося 9-го класса на лингвистическую тему.

## ЗАЧЕМ НУЖНА ОРФОГРАФИЯ?

*Сегодня много говорят о том, что орфографическая грамотность очень низка. В письменной речи без знания правил орфографии обойтись невозможно. Иногда мы злимся, получив плохую оценку: «И зачем нужна эта орфография? Ведь и без неё слова понятны!» Оказывается, не всегда.*

*Орфография нужна, чтобы любой правильно понимал значение прочитанного слова. Так, например, в тексте М. Пришвина слово «пора» можно написать так, как мы его слышим: «пара». Но тогда изменится смысл слова. А это недопустимо! Могут встретиться, конечно, слова, написание которых мы не знаем. Тогда нас выручит орфографический словарь. Чем чаще мы будем писать такие слова, тем быстрее мы запомним их написание.*

*Я считаю, что орфография не враг нам, а друг: она помогает правильно, точно передавать мысли. А мы и учим эти правила для того, чтобы облегчить понимание наших мыслей другим. Без орфографии современному человеку не обойтись!*

***Будьте внимательны! Делайте всё тщательно и неторопливо.  
Будьте уверены в своих силах! Успеха вам, выпускники!***

## Глава II

### Словарь терминов\*

**Аллегория** (греч. *allēgoria* — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облике волка, коварство — в виде змеи и т. д.

**Аллитерация** (от лат. *ad* — к, при + *litera* — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

**Анафора** (греч. *anaphora* — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

*Грозой снесенные мосты,  
Гроба с размытого кладбища.*

(Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

*... Черноглазую девицу,  
Черногривого коня!*

(Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,  
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,*

---

\* Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой.

*Сижу ль меж юношей безумных,  
Я предаюсь моим мечтам.*

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я (Гоголь).*

**Анафорический.** Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он (она, оно, они)*, субстантивированные *тот (та, то, те)* и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного — подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...* (Тютчев). *Слёзы унижения, они были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: *Дьявол — он самый хвастун* (Л. Толстой); *Девочки — они аккуратно носят вещи* (Коптяева).

**Антите́за** (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (поговорка).

**Анто́нимы** (от греч. anti — против + онума — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*), веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храб-*

рый — трусливый), времени (ранний — поздний), пространства (близкий — далёкий), возраста (молодой — старый) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ), глаголы (работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходить — уходить), наречия (рано — поздно, здесь — там), предлоги (в — из, под — над) и т. д.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор* — *высокий забор*, *низкий поступок* — *благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь* — *свободная обувь*, *тесная квартира* — *просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л. Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

**Архаизмы** (от греч. archaios — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

**Бессоюзие.** Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (пословица).

**Гипербола.** Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление

или подчеркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

**Гра́дация** (лат. gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил*.

**Инве́рсия** (лат. inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое (см. актуальное членение предложения). *Помогла им чистейшая случайность* (инверсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инверсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инверсировано дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инверсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились дер-*

жать себя с нею при Степане Михайловиче ласково (Аксаков). Да, мы дружны были очень (Л. Толстой). Тут сгорел мой приятель со стыда (Тургенев).

**Ирónia** (от греч. εἰρωνεία — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащих в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

**Историзмы**. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет*. Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

**Каламбур** (франц. calembour — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

**Литота** (греч. litotēs — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

**Метафора** (греч. metaphora — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. *«Дворянское гнездо»* (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообщество»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка*

*стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

**Метонимия** (греч. metonymia — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

**Многозначность** (полисемия). Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна, государство. *Заморские земли.* 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля.*

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков — зерно истины*), по функции (*перо гусиное — перо стальное*), по смежности, т. е. соприкасанию вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория — внимательная аудитория, деревянный стол — диетический стол, перевод книги — удачный перевод, фарфоровое блюдо — вкусное блюдо, покрасневший язык — национальный язык, изделия из бронзы — старинная бронза*). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

**Многосоюзие.** Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и свёр-*

*кал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

**Неологизм** (от греч. *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагающий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудовень* и др.).

Неологизм авторский (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москводушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

**Оксюморон** (греч. *оухтѣрон* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красно-речивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*. На оксюмороне нередко строится заголовок произведения: Л.Толстой «*Живой труп*», Ю.Бондарев «*Горячий снег*».

**Олицетворение** (греч. *prosopopoeia*, от *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

**Омонимы** (от греч. *homos* — одинаковый + *onoma* — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие,

но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

**Параллелизм** (от *греч.* *parallēlos* — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,  
Когда по грудь тыходишь в облака, —  
Умей глядеть на землю с высоты!  
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

**Параллелизм отрицательный.** Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

*Не стая воронов слеталась  
На груды тлеющих костей,  
За Волгой, ночью, вокруг огней  
Удалых шайка собиралась.*

(Пушкин)

**Парафраз и парафраза.** То же, что и **перифраз и перифраза** (от *греч.* *paraphrasis* — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора).

2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

**Паронимы** (от *греч.* *para* — возле + *онома*, *онома* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный* — *ароматический* — *ароматичный*; *банковский* — *банковый*; *встать* — *стать*; *героический* — *геройский*; *драматический* — *драматичный*; *значение* — *значимость*; *интеллигентный* — *интеллигентский*; *кабинетный* — *кабинетский*; *надеть* — *одеть*; *оплатить* — *уплатить*; *освоить* — *усвоить*; *пометы* — *пометки*; *проблемный* — *проблематический* — *проблематичный*; *романический* — *романтический* — *романтичный*; *стилевой* — *стилистический*; *существо* — *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания* — *компания* (омофоны), *экскаватор* — *эскалатор*.

**Парцелляция** (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* — частица).

Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

**Плеоназм** (*греч.* *pleonasmus* — излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градациях, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* — то же, что и промышленность); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (*знакомиться* означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в текстах, приведём список наиболее частотных словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный* сюрприз, сувенир *на память*, *местный* абориген, *белый* альбинос, *первая* премьера, *весь цвет* элиты, *саммит на высшем уровне*, *свободная* вакансия, *агрессивный* экстремизм, *главный* приоритет, *первый* лидер, *тоска по ностальгии*, *полный* аншлаги, *передовой* авангард, *сто рублей денег*, *прейскурант цен*, *час времени*, *городской* градоначальник, *совместное* сотрудничество, *театральное* амплуа, *поступательное движение вперёд*, *лично я и др.* Крайней формой плеоназма является тавтология (см.).

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска*, *океан-море*, *хожу да похаживаю*), в языке худо-

жественной литературы (*Но им назад не воротиться. Жуковский*), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

**Риторический вопрос.** То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

**Риторическое обращение.** Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

**Синекдоха** (греч. *synekdochē* — соподразумевание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдох:

а) часть явления называется в значении целого:

*А в двери —  
бушлаты,  
шинели,  
тулупы...*

(Маяковский);

б) целое в значении части:

*— Ах, ты вон как! Дратесь каской?  
Ну не подлый ли народ!*

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

*Там стонет человек от рабства и цепей...*

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

*Милльоны нас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.*

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

*«Ну что ж,  
Садись, светило!»*

(Маяковский).

**Синонимы** (греч. *synōnymos* — одноименный). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистиче-

ской окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожа* (второе слово просторечное). *Лоб — чело, наказание — возмездие, строитель — зодчий* (второе слово в каждой паре принадлежит к высокой лексике). *Палец — перст, руки — длани, щёки — ланиты, напрасно — вотще, вместе — вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

**Синонимы контекстные.** Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

**Сравнение.** Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);
- б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);
- в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синюют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);
- г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т. д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

**Тавтология** (греч. *tautologia* из *tauto* — то же самое + *logos* — слово).

1. Тождество, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности производства. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

**Троп** (*греч.* tropos — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

**Умолчание**. Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

**Фигура речи** (фигура риторическая, фигура стилистическая). Оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

**Фразеологизм** (от *греч.* phrasis — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

**Эвфемизм** (от *греч.* euphēmismos из eu — хорошо + phēmi — говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна*; *не сочиняйте* вместо *не врите*; *туалет* вместо *уборная*; *задерживается* вместо *опаздывает*; *позаимствовал* вместо *украл*; *попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали*; *поправился* вместо *потолстел*. Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, дипломатия* (Чехов).

**Экспрессия** (лат. *expressio* — выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

**Эпитет** (от греч. *epitheton* — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряженно, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).

**П о с т о я н н ы й э п и т е т**. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица*.

**Эпифора** (греч. *epiphora* из *epi* — после + *phoros* — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня!*

(Блок)

## **Глава III**

# **Вариант экзаменационной работы 2009 г. с комментариями\***

### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

**Часть 1** включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение).

Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе или бланке.

**Часть 2** выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (A1–A7) и 14 заданий с кратким ответом (B1–B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **кружком**. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами или цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

**Часть 3** выполняется на основе того же текста, который вы читали, работая над заданиями второй части.

---

\* Составлен авторами в соответствии со спецификацией и демонстрационным вариантом 2009 г., опубликованными на сайте [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

Приступая к третьей части работы, выберите одно из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе или бланке.

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

### *Текст для прослушивания*

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на

пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремёсла и «отображать» потом жизнь во всё её многообразии?! Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убеждён: ничто не даёт такой богатый материал, как близкое знакомство с простым человеком. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз. Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Придёт время — и всё может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

*(По Б. Чельшеву)*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Мы прослушали публицистический текст, повествующий о том, как работал русский писатель Александр Иванович Куприн.

Первое, на что надо обратить внимание, — это определение абзацев. В данном тексте их пять. На слух абзац определить достаточно трудно, однако здесь нам поможет логика построения текста.

В первом абзаце говорится о том, что Куприн был не только писателем, он стремился овладеть и многими другими специальностями. Поэтому в качестве рабочего названия для этой части можно взять слова из текста «рабочее воинство — в писателе Куприне».

Во втором абзаце разъясняется, почему писатель так часто менял свои профессии. Эта часть состоит из ряда вопросов, затем автор даёт ответ на них и, в подтверждение своих слов, приводит случай из жизни Куприна. Таким образом, в план можно внести следующие названия пунктов: а) почему писателю нужно было изучать другие профессии?, б) «каждая профессия оставляет на человеке отпечаток», в) экзамен в рыболовецкой артели.

Третий абзац содержит одну мысль: участие в труде питало творчество Куприна.

В четвёртом абзаце можно выделить такие пункты: а) «Темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом» и б) «Он трудился как мастер-ювелир» в поисках меткого слова.

В пятом абзаце содержится заключительная мысль-вывод о том, что время не властно над настоящим творчеством.

Напомним, что в требованиях, предъявляемых к сжатому изложению, сказано, что, с одной стороны, перед выпускником «не ставится задача сохранения авторского стиля», с другой, — «выпускник должен использовать авторские ключевые слова и сочетания». Ключевыми могут быть слова, которые требуют распространения в тексте (абстрактные существительные, глаголы, указывающие на место или

время действия и др.). Попробуем определить ключевые слова во втором абзаце текста: *изучал ремёсла — любознательный человек — профессия оставляет отпечаток — рыболовецкая артель.*

Если вы поняли принцип нахождения ключевых слов, то определить их во всём тексте вам не составит труда.

Итак, определим микротемы текста.

1. А. И. Куприн был «един и многолик». Един потому, что был замечательным писателем, многолик потому, что за свою жизнь успел перепробовать множество рабочих профессий.
2. Любопытство и любознательность писателя, желание познакомиться поближе с людьми труда заставляли писателя осваивать новые профессии.
3. Основой творчества, по мнению Куприна, является непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны.
4. А. И. Куприн оттачивал каждую фразу, записывал и сохранял меткие слова, афоризмы, художественные детали.
5. Книги А. И. Куприна не стареют.

Определив смысловые части текста, составим план (он может быть и цитатным). Вот один из вариантов:

1. Куприн «был «един и многолик».
2. «Почему так часто менял он свои профессии?»
  - а) что заставляло писателя изучать другие ремёсла?
  - б) «каждая профессия оставляет на человеке отпечаток»
  - в) экзамен в рыболовецкой артели.
3. Разнообразный труд питал творчество Куприна.
4. Особенности творчества Куприна:
  - а) «Темперамент не давал писателю подолгу заниматься только литературным трудом»
  - б) «Он трудился как мастер-ювелир» в поисках меткого слова.
5. Книги Куприна не стареют.

Когда подробный план составлен, надо выяснить, где базовая, основная информация, а где второстепенная, которую можно опустить. Напомним, что для сжатия текста можно использовать и обобщение однородных фактов, и сокращать описания, *если это не разрушает идеи и логики текста.*

Возьмём в качестве примера для сжатия второй абзац текста.

Он начинается несколькими вопросительными предложениями, которые говорят об одном: почему Куприн менял профессии? Поэтому попробуем сжать их в одно предложение, например, такое:

*Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжёлые и опасные?*

Далее нам нужно сказать о том, что в смене профессий Куприн искал новизну и в жизни, и в творческом труде. Важным для понимания текста является определение писателя как человека, стремящегося изучить всё многообразие жизни, поэтому, сохраняя ключевые слова *любопытный человек* и *профессия оставляет отпечаток*, трансформируем этот отрезок текста:

*Куприн был очень любопытным человеком. Любопытны для него были и новый труд, и новые люди. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает его непохожим на других.*

Рассказ же об экзамене в рыболовецкой артели можно опустить, так как это иллюстративный материал к микротеме.

Итак, правильно составленный план и выделенные ключевые слова являются залогом успешной работы при компрессии исходного текста.

Приведем вариант **сжатого** текста.

*Куприн был «един и многолик». «Един» потому, что был неповторимым художником слова, «многолик» потому, что был ещё и грузчиком, и рыбаком, и певцом в хоре... И всё это «рабочее воинство» совмещалось в писателе Куприне.*

*Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжёлые и опасные? Куприн был очень любопытным человеком. Любопытны были для него и новый труд, и новые люди. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает его непохожим на других.*

*Куприн был убеждён, что самый богатый материал для писателя даёт общение именно с простыми людьми. Непосредственное участие в труде стало для Куприна той почвой, которая питала его фантазию.*

*Писатель не мог подолгу заниматься литературным трудом. Он прерывал работу внезапно, например, ради случайного «интересного*

человека» или если не сразу давались точные слова. Он трудился над фразой как мастер-ювелир.

*Годы не властны над книгами Куприна.*

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.**

(1)В человеческой жизни много произрастает из детства. (2)И в случае с «Коньком-Горбунком» мы явственно это видим... (3)На «большую учёбу» Петра Ершова отец отправил в Санкт-Петербург, в университет. (4)Сибиряк учился прилежно. (5)Сторонился студенческих шалостей и пирушек. (6)Вечерами в снимаемой у столичного мешанина комнатке садился около печки, скрипел на бумаге гусиным пером. (7)И в девятнадцать лет явил миру сказку, написанную стихами лёгкими, как дыхание, занятыми, интересными и взрослому, и ребёнку, сказку о придуманной жизни, но похожую и на саму жизнь. (8)Всё в ней есть: деревенские люди, хорошие и плохие, старый и глуповатый царь, лукавое его окружение, красавица-дева, жар-птица, золотой месяц, поля пшеницы, море, горы и зелёные доли, три брата, из которых младшему — дураку (а точнее, доброму, честному простаку) — всё хорошее по справедливости достаётся.

(9)И, конечно, населена сказка всякой живностью: лошади, бобр, чудо-юдо рыба кит, осетры, сельди, ёрш, караси, дельфины и — главный среди всего — волшебный Конёк-Горбунок. (10)Всё население сказки вертится вокруг того, что придумано сочинителем, — забавляет, учит, заставляет смеяться, тревожиться, радоваться.

(11)Сказка полюбилась всем сразу, как только была напечатана, популярность её была такой, что «Конька-Горбунка» стали переписывать друг у друга.

(12)Духом своим сказка походила на пушкинского «Салтана», но был тут вольный, игривый сплав стихотворной литературы с фольклором — деревенским говором, прибаутками, озорными словечками. (13)Иногда автор в угоду ритму и рифме смещает ударения в словах, но это никого не смущало и сейчас не смущает.

(14) Пётр Ершов и кроме «Конька» кое-что написал, но эти писанья известны сегодня разве что литературоведам. (15) «Конёк» же скачет по жизни уже без малого двести лет и законно стал «вечной книгой», как сказки Пушкина, Андерсена, как «Мюнхгаузен» и «Муха-Цокотуха».

(По В. Пескову)

*Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.*

**А1** Почему В. Песков считает, что сказка — это «сплав стихотворной литературы с фольклором»?

- 1) Потому что П. Ершов смещает ударения в словах.
- 2) Потому что П. Ершов использует прибаутки, деревенский говор.
- 3) Потому что «Конька-Горбунка» изучают литературоведы.
- 4) Потому что фольклор может иметь стихотворную форму.

### Комментарий

Внимательно прочитайте предложенные варианты ответов. Теперь обратимся к тексту и попробуем порассуждать.

Вариант 1 неверный, потому что смещение ударения в словах не является главной особенностью сказки. О том, что вариант 2 правильный, нам подсказывает предложение № 12: «...сказка походила на пушкинского «Салтана», но был тут вольный, игривый сплав стихотворной литературы с фольклором — деревенским говором, прибаутками, озорными словечками». В варианте 3 говорится о литературоведах, изучающих «Конька-Горбунка», а в тексте они упоминаются как изучающие другие «писанья» Ершова. В варианте 4 сообщается, что «фольклор может иметь стихотворную форму». Да, может, однако вопрос здесь не о фольклоре, а о литературной сказке Ершова, которая была написана с опорой на фольклорные традиции.

Ответ: 2.

A2

В каком предложении текста говорится о воздействии сказки на читателя?

1) 8

2) 9

3) 10

4) 14

### Комментарий

В варианте 1 говорится о том, кто «населяет» сказку, и о том, что в ней всегда торжествует справедливость. В варианте 2 для анализа предлагается предложение, в котором рассказывается о «всякой живности» в сказке. Ни о каком воздействии на читателя в этих вариантах не сказано. Вариант 3 верный, так как в предложении действительно говорится о воздействии сказки на читателя: она «забавляет, учит, заставляет смеяться, тревожиться, радоваться». В варианте 4 говорится о других произведениях Ершова, а вопрос адресует нас именно к сказке «Конёк-Горбунок».

Ответ: 3.

A3

В каком из высказываний содержится ответ на вопрос «Почему П. Ершов смещает ударение в словах?»

- 1) П. Ершов не знал правильного ударения.
- 2) Такая постановка ударения была правильной в XIX веке, когда жил П. Ершов.
- 3) П. Ершов хотел обратить внимание читателя на возможные ошибки.
- 4) Это было необходимо для сохранения ритма и рифмы стиха.

### Комментарий

Вариант 1 неправильный, потому что, как сказано в тексте, Пётр Ершов был отправлен учиться в университет, да и учился он прилежно. Поэтому нет оснований говорить о том, что студент «не знал правильного ударения». В варианте 2 предлагается для размышления сообщение о том, что постановка ударения всё-таки была правильной, но правильной для XIX века. Конечно, в русском языке такое явление случается, однако в тексте смещение ударения объяснено иначе: «в угоду ритму и рифме», кроме того, говорится и об отношении к этому современников Ершова: «это никого не смущало». В ва-

рианте 3 предлагается версия ответа, которая может вызвать улыбку: Ершов своей особенной литературной манерой хотел показать читателю, как разговаривать нельзя! Другими словами, писатель боролся *неправильным ударением* за чистоту языка. Остаётся 4 вариант, в котором мнение о роли неправильного ударения в сказке совпадает и с мнением В.Пескова, и нашим мнением.

Ответ: 4.

**A4** В каком значении употреблено слово *лёгкими* в предложении 7?

- 1) незначительный по весу
- 2) достигаемый без большого труда
- 3) малозаметный, едва слышный
- 4) незатруднительный для восприятия

### Комментарий

Задание по лексике. Мы должны определить лексическое значение слова. В этом нам поможет контекст. Перечитайте ещё раз предложение 7 и подумайте над вариантами. Из всего предложения нужно выбрать интересующее нас словосочетание: *стихами лёгкими*. Найти существительное, которое относится к этому прилагательному, очень важно. Именно оно будет характеризоваться прилагательным. Поэтому мысленно подставьте существительное *стихи* ко всем вариантам значений, и вы увидите, какой из них подходит для вашего контекста. В первом варианте говорится о качестве предмета, который может иметь *физический* вес. Стихи такового не имеют, поэтому этот вариант мы исключаем. В варианте 2 предлагаемое значение к существительному *стихи* не подходит, так как в предложении говорится не о труде писателя, а о восприятии читателя, что и отражено в варианте 4. Значение слова *лёгкие* в варианте 3 отражает звуковую характеристику, а в тексте не говорится о восприятии сказки во время её чтения.

Ответ: 4.

- A5** В каком предложении содержится обоснование тезиса автора о том, что сказка П. Ершова о придуманной жизни похожа на саму жизнь?

- 1) 8                                      2) 10                                      3) 11                                      4) 12

### Комментарий

Другими словами, вас просят найти предложение, объясняющее, почему сказка Ершова похожа на жизнь. Предложение 8 и является ответом на поставленный вопрос: сказка Ершова похожа на саму жизнь потому, что в ней всё есть — хорошее и плохое, глупость и мудрость, красота природы... В предложении 10 говорится о том, что писатель с помощью «населения сказки» «забавляет, учит, заставляет смеяться, тревожиться, радоваться» читателя. Но это не подтверждает тезис о том, что сказка похожа на саму жизнь. В предложении 11 сообщается о том, что сказка полюбилась всем сразу и стала популярной. Здесь также нет обоснования заявленного тезиса. В предложении 12 говорится о языковой манере писателя: «...был тут вольный, игривый сплав стихотворной литературы с фольклором — деревенским говором, прибаутками, озорными словечками».

Ответ: 1.

- A6** О каком свойстве натуры П. Ершова свидетельствует информация, заключённая в предложениях 4—7?

- 1) эгоизме  
2) целеустремлённости  
3) независимости  
4) расчётливости

### Комментарий

Внимательно перечитайте названные предложения. После некоторых размышлений можно отказаться от вариантов 1, 3 и 4, так как писатель отказывался от студенческих шалостей и пирушек не потому, что пренебрегал общественными интересами и думал исключительно о славе или о личном обогащении. Ему было жаль времени,

потраченного впустую. Он был человеком целеустремлённым, это и позволило ему хорошо учиться и «явить миру сказку».

Ответ: 2.

**A7** Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) Вечерами в снимаемой у столичного мещанина комнатке сидился около печки, скрипел на бумаге гусиным пером.
- 2) Сказка полюбилась всем сразу, как только была напечатана, популярность её была такой, что «Конька-Горбунка» стали переписывать друг у друга.
- 3) Духом своим сказка походила на пушкинского «Салтана», но был тут вольный, игривый сплав стихотворной литературы с фольклором — деревенским говором, прибаутками, озорными словечками.
- 4) Пётр Ершов и кроме «Конька» кое-что написал, но эти писанья известны сегодня разве что литературоведам.

### Комментарий

Прежде всего, необходимо вспомнить, что такое метафора.

Метафора — это употребление слова (чаще всего существительного или глагола) в переносном значении на основе какого-либо сходства предметов или явлений. Такое слово есть в варианте 3: **сплав** литературы с фольклором. В прямом значении слово **сплав** обозначает вещество, получаемое из нескольких металлов при плавлении.

Ответ: 3.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**В1** Найдите в предложении 8 синоним к слову **ХИТРЫЙ**. Напишите этот синоним.

### Комментарий

Прилагательное *хитрый* имеет несколько значений, среди которых такое: «скрывающий свои истинные намерения» (словарь Ожегова). В этом значении и предстаёт слово *лукавый*. Окружение у царя *лукавое* — значит, изворотливое, прячущее за лестью свои настоящие намерения и имеющее скрытый умысел.

Ответ: *лукавый*.

**В2**

Из предложений 8–10 выпишите слово с непроизносимой согласной в корне.

### Комментарий

Вспомним: непроизносимая согласная — это такая согласная, которая в потоке речи не звучит, но остаётся на письме (известный — вести). Вас просят найти подобное слово в нескольких предложениях. Оно есть в предложении 8: *честному*. Проверим его на соответствие: *честному* — *честь*.

Ответ: *честному*.

**В3**

Из предложений 1–6 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -З, если после неё следует буква, обозначающая звонкий согласный».

### Комментарий

Как вы помните, в русском языке 3 типа приставок: 1 — те, которые пишутся всегда одинаково; 2 — приставки на -З и -С; 3 — приставки ПРЕ- и ПРИ-. Правило написания последних приставок гласит: перед гласными и звонкими согласными пишется буква *з*, а перед глухими — *с* (*разбег* — *рассыпать*). Приступая к этому заданию, надо помнить, что

- в словах *здесь*, *здание*, *здоровье*, *ни зги* (не видно) всегда пишется буква *з*, так как она является в этих словах не приставкой, а частью корня;
- приставка *С-* относится к тем приставкам, которые пишутся всегда одинаково, т. е. последующая буква не играет орфографической роли;

- в словах приставки на -З и -С могут быть не только в начале слова, но и после другой приставки (например, *небезопасный*). Искомое слово обнаружилось в предложении 1.

Ответ: *произрастает*.

- В4** Из предложений 1—7 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В наречии пишется столько же букв **Н**, сколько и в прилагательном, от которого оно образовано».

### Комментарий

Сначала нужно найти наречия, т. е. те слова, которые обозначают признак действия или другого признака и отвечают на вопрос *как?*

Таких слов несколько: *много, явственно, прилежно*. Слово *много* отбросим сразу, т. к. в нём нет искомых букв. В слове *прилежный* пишется одна **Н**, так же, как и в исходном прилагательном. Но оно не может быть выбрано для ответа, потому что в задании вас просят найти слово с **НН**. Остаётся слово *явственно*. Проверим: исходное прилагательное — *явственный*, в нём пишется суффикс **-ЕНН-**, следовательно, наречие, образованное от него, — *явственно*.

Ответ: *явственно*.

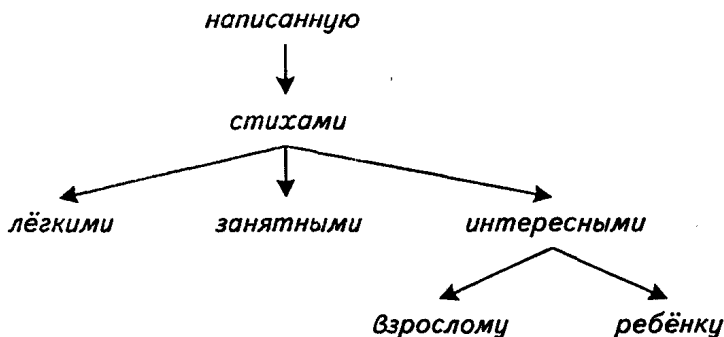
- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**, выраженном причастным оборотом.

*И в девятнадцать лет явил миру сказку, (1) написанную стихами лёгкими, (2) как дыхание, (3) занятыми, (4) интересными и взрослому, (5) и ребёнку, (6) сказку о придуманной жизни, (7) но похожую и на саму жизнь.*

### Комментарий

Для того чтобы правильно сделать это задание, надо вспомнить а) что такое обособленное определение и б) что такое причастный оборот. Обособляться могут не только причастные обороты (причастия с зависимыми словами), но и определения, выраженные прила-

гательными (с зависимыми словами или без них). Рассмотрим предложение. Запятая, обозначенная цифрой 1, «открывает» причастный оборот. Следующая ваша задача — найти его конец. Попробуем представить подчинение (зависимость) слов в предложении относительно главного слова — причастия *написанную*.



Таким образом, причастный оборот, начатый словом *написанную*, заканчивается словом *ребёнку*.

Ответ: 1, 6.

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

*Духом своим сказка походила на пушкинского «Салтана», (1) но был тут вольный, (2) игривый сплав стихотворной литературы с фольклором — деревенским говором, (3) прибаутками, (4) озорными словечками.*

### Комментарий

Вспомните, что такое сложносочинённое предложение и чем оно отличается от других сложных предложений. Сложносочинённое предложение — это такое предложение, в котором простые предложения связываются сочинительными союзами; в сложноподчинённом предложении простые предложения связываются подчинительными союзами или союзными словами; в бессоюзном сложном

предложении простые предложения связаны без помощи каких бы то ни было союзов и союзных слов.

Найдите грамматические основы предложения. Их две: *сказка походила* и *сплав был*. Соединены эти две части сочинительным противительным союзом *но*, поэтому номер, обозначающий запятую между частями **сложносочинённого** предложения, надо записать в ответ. Остальные запятые связаны с однородными членами и не относятся к задаваемому вопросу.

Ответ: 1

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Всё население сказки вертится вокруг того, (1) что придумано сочинителем, (2) — забавляет, (3) учит, (4) заставляет смеяться, (5) тревожиться, (6) радоваться.*

### Комментарий

О видах сложных предложений мы бегло вспомнили в комментарии к заданию **В6**. Итак, главное, что «выдаёт» сложноподчиненное предложение, это союзы или союзные слова. Из элементарного разбора видно, что два предложения находятся в подчинительных (неравноправных) отношениях и связывает их союзное слово *что*.

*Всё население сказки вертится вокруг того,*

*(чего?)*



*что придумано сочинителем*

Ответ: 1, 2.

**В8** Из предложений 1–3 выпишите словосочетание(-я), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

### Комментарий

Для выполнения этого задания надо вспомнить, что называется примыканием. Примыкание — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемым и связано с главным по смыслу. Самым популярным в примыкании является словосочетание, построенное по модели *глагол + наречие*. Однако следует помнить, что неизменяемыми бывают не только наречия. Кроме того, не надо забывать и о том, что подлежащее и сказуемое не могут быть словосочетанием. Например, в первом предложении велик риск назвать примыканием сочетание *много произрастает*. Однако при внимательном рассмотрении можно увидеть, что наречие *много* выступает в роли подлежащего.

Ответ: *явственно видим*.

- B9** Из предложений 11–14 (как простых, так и сложных) выпишите **составное глагольное сказуемое**.

### Комментарий

Как вы знаете, существует 3 вида сказуемых: простое глагольное, составное глагольное и составное именное. Вас просят найти составное глагольное сказуемое. Значит, вы должны искать такое, которое состоит из вспомогательной и основной части, где основное лексическое значение заключено в инфинитиве. Найдите грамматические основы предложений и проанализируйте каждое сказуемое.

Ответ: *стали переписывать*.

- B10** Среди предложений 7–11 найдите предложение со **вставной конструкцией**. Напишите номер этого предложения.

### Комментарий

Вставная конструкция — это разновидность вводных единиц, которая содержит добавочное замечание или пояснение. Вставная конструкция обычно выделяется скобками, реже — тире. Поэтому особого труда не составит найти такое предложение. Вот оно: *Все в ней есть: деревенские люди, хорошие и плохие, старый и глу-*

*поватый царь, лукавое его окруженье, красавица-дева, жар-птица, золотой месяц, поля пшеницы, море, горы и зелёные доли, три брата, из которых младшему — дураку (а точнее, доброму, честному простаку) — всё хорошее по справедливости достаётся.*

Ответ: 8.

**B11** Среди предложений 8–11 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

### Комментарий

Об обособленных определениях мы говорили в комментарии к заданию B5. Вопрос состоит теперь в том, как распознать однородные и неоднородные определения. Напомним, что однородные определения характеризуют предмет с одной стороны: цвету, форме, размеру и т. д., а неоднородные — с разных сторон. В задании не сказано, какие именно определения — согласованные или несогласованные — надо рассматривать, поэтому рассматривайте все варианты. Обособленные однородные определения есть в предложении 8: *Всё в ней есть: деревенские люди, хорошие и плохие, старый и глуповатый царь, лукавое его окруженье, красавица-дева, жар-птица, золотой месяц, поля пшеницы, море, горы и зелёные доли, три брата, из которых младшему — дураку (а точнее, доброму, честному простаку) — всё хорошее по справедливости достаётся.*

Ответ: 8.

**B12** Укажите количество грамматических основ в предложении 8.

### Комментарий

Ещё раз внимательно прочитайте предложение и выделите грамматические основы. Здесь их 2: в главном *всё есть* и в придаточном *всё хорошее достаётся*.

Ответ: 2.

- B13** Среди предложений 10–13 найдите сложное предложение, части которого, помимо союзной, соединяются также и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

### Комментарий

Напомним: союзная связь в сложном предложении предполагает наличие *сочинительных* союзов между простыми предложениями и *подчинительных* союзов в структуре придаточного предложения. Бессоюзная связь не предполагает никаких союзов, смысловые части такого предложения определяются интонацией (в устной речи) или знаками препинания (на письме). Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении весьма разнообразны (запятая, точка с запятой, тире, двоеточие), и нередко именно они являются подсказкой при выборе ответа. В предложении 10 есть только союзная (подчинительная) связь, в предложениях 12 и 13 — союзная (сочинительная), а в предложении 11 — и союзная (подчинительная), и бессоюзная связь.

Ответ: 11

- B14** Среди предложений 7–11 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным времени**. Напишите номер этого предложения.

### Комментарий

Придаточные времени в сложноподчинённых предложениях отвечают на вопросы: *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* и др. Главная ошибка школьников при определении вида придаточных — ориентирование только на союзы. Разнообразие значений придаточных влечёт за собой и разнообразие союзов. Поэтому ещё нужно научиться к моменту сдачи экзамена правильно задавать вопросы. Рассмотрим предложенные предложения.

Предложения 7 и 9 — простые. Предложение 8 — сложноподчинённое, но с придаточным определительным (три брата — *каких?*). В предложении 10 используется придаточное изъяснительное (население сказки вертится вокруг того — *чего?*). А в предложении 11 есть искомое придаточное времени:

сказка полюбилась — *когда?* — как только была напечатана.

Ответ: 11.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

**C2.1** Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о роли антонимов в речи.

Не понимаю я, почему антонимы относятся к средствам языковой выразительности. И что выражают?

Антонимы позволяют противопоставить различные понятия и образы, составляют языковую основу контраста.



Саша



Анна Владимировна

Напишите сочинение-рассуждение: «Роль антонимов в речи».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Пескова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **функции** антонимов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Владимировне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Владимировны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Комментарий

В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему нужно раскрыть важность тех или иных языковых явлений в речевой деятельности. Основным по предлагаемой теме рассуждения будет вывод о том, что то или иное языковое явление необходимо для живой речи. После формулирования основного тезиса надо его обосновать соответственно подобранными аргументами. И такими аргументами может быть материал из исходного текста.

#### *Вариант сочинения на лингвистическую тему*

Я согласен с Анной Владимировной. Антонимы, обозначая противоположные значения, помогают лучше выразить нашу мысль. Эти лексические средства делают нашу речь более яркой, выразительной. В тексте В. Пескова они есть: «хорошие и плохие» люди. Существуют ещё и контекстуальные антонимы, такие, которые выражают контрастное значение только в этом тексте. Мне кажется, что контекстуальными будут такие антонимы: сказка «заставляет...тревожиться, радоваться». На самом деле антонимом к слову «радоваться» будет слово «грустить», но в тексте В. Пескова эти слова имеют противоположное значение, потому что пока-

зывают контрастные эмоции. Без антонимов наша речь была бы намного беднее.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: «**“Конёк” же скачет по жизни уже без малого двести лет и законно стал “вечной книгой”, как сказки Пушкина, Андерсена, как “Мюнхгаузен” и “Муха-Цокотуха”**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### *Вариант сочинения-рассуждения*

Зачем нужны сказки? Мне кажется, они нужны людям, чтобы верить в добро, счастье, справедливость. В.Песков рассказывает нам о сказке Петра Ершова «Конёк-Горбунок». Это одна из любимых книг моего детства.

Эта сказка «забавляет, учит, заставляет смеяться, тревожиться, радоваться», помогает человеку жить, не даёт сердцу очерстветь. В сказке есть «вольный, игривый сплав стихотворной литературы с фольклором — деревенским говором, прибаутками, озорными словечками», я бы сказала, что со страниц этой книги льётся живая русская речь, которую сейчас нигде не услышишь. Я согласна с В. Песковым: сказка действительно очень лёгкая и интересная даже для взрослых. Много раз я слышала в их речи фразы из «Конька-Горбунка», ставшие крылатыми выражениями: «это службишка, не служба, служба всё, брат, впереди!» или «...средний был и так и сяк, младший вовсе был дурак».

«Конёк-Горбунок» близок людям по духу. Мы находим в этой сказке наши мысли и поступки, наши ошибки, надежды, то есть видим, пусть и в несуществующих персонажах, самих себя, свою жизнь, а главное — начинаем верить в хорошее, в то, что и у нас, как в этой сказке, всё будет по справедливости.

Идёт время, меняется образ жизни, достигаются высокие результаты в науке и технике, но души людей остались такими же, как и сто, и двести лет назад. Мы переживаем те же чувства и эмоции, нас волнуют похожие проблемы, и именно поэтому «Конёк» всё так же «скачет с нами по жизни» и его можно по праву назвать «вечной книгой»!

## Глава IV

# Варианты экзаменационных работ по русскому языку

### ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 1—3

Не помню где, в воспоминаниях какого-нибудь революционера, я вычитал трогательную историю о травинке.

Арестанту, заключённому в одиночке, принесли из большого мира стопу книг. Он стал книги читать и вдруг увидел, что к книжной странице прилипло крохотное семечко. Непонятное волнение охватило его. В безжизненном каменном мешке арестант посмотрел на семечко другими глазами. Он понял, что перед ним на листе бумаги лежит величайшее чудо из всех возможных чудес и что всё это поистине величайшее чудо помещается в крохотной, едва различимой соринке.

У арестанта появилась банка с землёй. Дрожащими руками человек опустил семечко в землю, и оно тотчас потерялось в ней. Семечко, найденное прилипшим к странице, в конце концов проросло, и это очень обрадовало человека. Да и как могло не обрадовать. Чудо, к которому мы так привыкли только потому, что оно происходит вокруг нас всегда в миллионно-миллиардном повторении, начало происходить и развёртываться на глазах у потрясённого узника.

Первым делом из земли показалось нечто нежно-зелёное, собранное в комочек и покрытое серебристыми ворсинками, отчего и выглядело вовсе не столько зелёным, сколько серебристым.

Кустик был красив, а вернее сказать — прекрасен. Два листа, протянувшихся горизонтально, держались почти около земли. Три стебля росли прямо вверх и поддерживали там каждый по листу... Ещё один стебель держал два белых цветка. Всё вместе радовало глаз законченностью, стройностью и той разумностью, которая не поддаётся анализу и объяснению, но которая воспринимается человеком, может быть, потому, что и сам он содержит в себе частицу всё той же разумности, а вернее, является её частицей.

Арестант в воспоминаниях утверждал, что у него в жизни ни до тюрьмы, ни в тюрьме, ни после тюрьмы не было радости более полной и острой, нежели та, которую подарила ему земляника, выросшая в разбитой плошке.

А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения и в особенности цветка.

*(По В. Солоухину\*)*

**\* Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997)** — русский писатель, поэт. Работал в разнообразных жанрах: рассказ, повесть, роман, очерк, поэма. Особое место в его творчестве занимают автобиографические произведения. Одними из основных тем его творчества были русская деревня, русская природа, национальные традиции и их сохранение, духовное богатство человека.

Как общественный деятель, В. А. Солоухин активно участвовал в общественном движении за сохранение национального культурного достояния, исторических памятников и достопримечательностей, был в числе основателей Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в 90-е годы — одним из руководителей движения за восстановление храма Христа Спасителя.

**Вариант 1****Часть 1**

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

*Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B14.*

(1) Дорога частью идёт по Ангаре, и лёд по дороге зелёный, порезанный тракторами, потом выезжаем в поле. (2) Машина наша едет и едет. (3) И всё пеньки да пеньки. (4) Глаз быстро устаёт от такой ряби, и тогда всё кажется то сплошь белым, то чёрным. (5) И вдруг среди этого неживого пространства берёзка. (6) Тонкая и тихая.

(7) Милая ты моя! (8) Как же ты сохранилась здесь, среди снегов? (9) Как же тебя не спилили, не порубали и не сожгли?

(10) Одна — непонятно, чудо — среди горелых пней стоит, прозрачная, белее белых снегов, что вокруг неё. (11) И я уже фантазирую и готов сочинять какую-то новую сказку... (12) Но шофёр рядом говорит:

— (13) Знаю я, отчего она здесь. (14) Всё очень просто. (15) Красота — вот вам и причина.

(16) И я узнаю.

(17) Пилила здесь лес бригада леспромхоза, что котлован под будущее море очищает. (18) Вон сколько поснесли и ничего, а тут

наши бородачи вроде спасовали. (19)Поглядели. (20)Берёзка. (21)Вздохнули и чего-то так начали они пилить, что минули её, не сговариваясь, и пошли дальше. (22)Мол, хоть не мы, сучкорубы всё равно прикончат.

(23)А там половина баб, усталых, крикливых. (24)Наткнулись, постояли, почему-то примолкли. (25)Потом по-хозяйски ветки от ствола отгребли, чтобы весною солнце до корней достало, и двинулись дальше, только минуту постояли. (26)А берёзка — словно небо сеет сквозь себя. (27)Удивительная красота! (28)Да ведь будут трактора лес возить, всё равно сомнут.

(29)Трактор узколоб, два глаза равнодушно вперёд глядят. (30)Тракторист чёрен от соляры да мороза, от холода на лицо словно густая сетка легла. (31)Посмотрел тракторист на берёзку и сощурился, словно его встречная машина ослепила, и удивился, и сказал вдруг: (32)«Ох ты, доченька!» (33)А трактор в это время изгиб на дороге сделал. (34)Посмотрел он назад: идут следом другие машины по его загибу, вот наделал дел! (35)И берёзка стоит — боже мой, до чего же она приятная, берёзка эта! (36)Жаль, но остатки будут жечь, спалят.

(37)А тут девчонки песни заорали. (38)Дымище кругом. (39)Посмотрели, берёзка стоит. (40)Развели огни подальше. (41)Посидели. (42)Посмотрели. (43)Дым да грязный снег за спиной. (44)Отгреблись, пошли дальше, опять оглянулись. (45)Даже песню петь захотелось. (46)Вот и вся история.

*(По А. Приставкину\*)*

**\* Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008)** — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...». В своём произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, — мир не достоин существования, если он убивает детей. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по вопросам помилования при президенте РФ, а за-

тем до последнего времени являлся советником президента РФ, подготавливал аналитические, справочные, информационные материалы и рекомендации по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему среди пустынного неживого пространства осталась расти одна-единственная берёзка?»

- 1) Берёзка никому не мешала, и её решили не рубить.
- 2) Берёзка служила ориентиром для строителей.
- 3) Тому причина красота берёзки, поразившая человека.
- 4) Вырубка берёз запрещена, так как это дерево занесено в Красную книгу.

**А2** Какое предложение связано с предыдущим при помощи сочинительного противительного союза и наречия?

- 1) 5                                      2) 23                                      3) 28                                      4) 33

**А3** Как характеризует людей информация, заключённая в предложениях 24–25?

- 1) Это были люди хозяйственные, привыкшие оставлять после себя порядок.
- 2) Эти люди были очень уставшие, у них не было сил рубить берёзку.
- 3) Это были люди безответственные, не выполняющие своих обязанностей.
- 4) Это были люди, умевшие ценить красоту родной природы.

**А4** Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

- 1) 4                                      2) 6                                      3) 9                                      4) 44

**A5** В каком значении употреблено слово **ТИХАЯ** в предложении 6?

- 1) слабо звучащая, плохо слышная
- 2) погружённая в безмолвие
- 3) спокойная
- 4) небольшой скорости, не быстрая

**A6** Выберите верное продолжение ответа на вопрос «Почему автор на протяжении всего текста называет берёзу *“берёзкой”*?»

Такая форма слова говорит ...

- 1) об особом трепетном чувстве автора к этому дереву.
- 2) о том, что дерево было очень маленьким, невысоким.
- 3) об умении автора давать предметам наиболее точные наименования.
- 4) о том, что автор любит употреблять слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

**A7** Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) Машина наша едет и едет.
- 2) Пилила здесь лес бригада леспромхоза, что котлован под будущее море очищает.
- 3) А берёзка — словно небо сеет сквозь себя.
- 4) Да ведь будут трактора лес возить, всё равно сомнут.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените слово **СПАСОВАЛИ** из предложения 18 синонимом. Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 7–16 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

**В3** Из предложений 33—43 выпишите слова, правописание **приставки** в которых определяется правилом *На конце приставки пишется -З, если после неё следует буква, обозначающая звонкий согласный.*

**В4** Из предложений 36—46 выпишите слово, в котором правописание буквы *О* определяется правилом *После шипящих и Ц под ударением в суффиксах существительных, прилагательных и наречий пишется буква О.*

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при однородных членах.

*Глаз быстро устает от такой ряби, (1) и тогда всё кажется то сплошь белым, (2) то чёрным.*

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

*Дорога частью идёт по Ангаре, (1) и лёд по дороге зелёный, (2) порезанный тракторами, (3) потом выезжаем в поле.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Потом по-хозяйски ветки от ствола отгребли, (1) чтобы весной солнце до корней достало, (2) и двинулись дальше, (3) только минуту постояли.*

**В8** Из предложения 17 выпишите словосочетание(-я), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

**В9** Из предложения 29 выпишите **грамматические основы**.

- B10** Среди предложений 30–35 найдите предложение с **обращением**. Напишите номер этого предложения.
- B11** Среди предложений 17–23 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31.
- B13** Среди предложений 37–46 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 13–21 найдите **сложноподчинённое предложение с придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Пети и Галины Ивановны о функции простых нераспространённых предложений в художественном тексте.
- Помогите Галине Ивановне доказать её точку зрения.
- Напишите сочинение-рассуждение: «Почему в текстах художественного стиля используются простые нераспространённые предложения?»
- Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина и найдите необходимые примеры использования данных синтаксических конструкций, аргументирующие ваши мысли.
- Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие ваши мысли.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Не понимаю я, на уроках развития речи нам постоянно говорят: «Давай полный развёрнутый ответ, используй распространённые предложения, осложнённые».

Оценки снижают, если в сочинениях и изложениях употребишь много нераспространённых предложений. А в художественных текстах их вон сколько.

И ничего — писателей не наказывают.

Использование простых нераспространённых предложений в художественных произведениях обусловлено замыслом писателя. Они служат для ...



Петя

Галина Ивановна

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Галине Ивановне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Галины Ивановны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 15): «**Красота — вот вам и причина**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Берега разошлись широко, и не так давит на душу их жёлтая буроватая гористость. (2) Она будто бы воспарила и стала синей, глубокой, как тучки на горизонте. (3) Я сегодня снова встретил солнце на палубе, около четырёх утра.

(4) Малая розовая зорька сменилась алым колпачком над зубьями леса. (5) Колпачок поднялся, как поднимается округлая верхушка цветного воздушного шара, из-за леса вверх, а под ним зародился другой колпачок, пожарче, погорячей.

(6) Когда первый купол, стёртый, багряный, растворился, вверх ушёл, второй, пламенеюще-золотой, накалившийся добела, породил нечто третье в своей глубине. (7) Оно зачалось там как чудо, как предчувствие главного, и это главное — было светило. (8) Солнце, сказано у Даля, величайшее самоцветное и срединное тело нашей вселенной, господствующее силой тяготения светом, теплом над всеми земными мирами... (9) Солнце — князь земли.

(10) И хоть на солнце во все глаза не взглянешь, в этот короткий миг можно было смотреть и всё видеть. (11) И вода ожила, засверкала, поигрывая красками и заполняясь до краёв расплавленным металлом, воспламеняя дымно-курящий воздух над собой, поджигая сумеречные серые берега. (12) И те враз вспыхнули, объятые огнём, осветились изнутри нежным светом.

(13) Всё стало иным, всё оплодотворилось солнцем и воскресло к жизни. (14) И не было ничего краше этой богом солнца прямо у нас на глазах сотворённой земли.

(15) А как прозывается она?

(16) Где неистраченные, нестёртые главные слова для обозначения всего божественного? (17) И есть ли они вообще? (18) Есть.

(19) Но прежде, чем склонимся мы над старой картой, мизерно извлекая из неё несколько найденных названий, как уголья из кострища наших древних предков, ещё раз, последний, прощальный, хочется взглянуть на зарю.

(20) В памяти не удержишь, так в душе останется и, может, в последний час откликнется именно этот восход солнца на Ангаре-реке.

(По А. Приставкину\*)

**\* Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008)** — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...». В своём произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, — мир не достоин существования, если он убивает детей. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по вопросам помилования при президенте РФ, а затем до последнего времени являлся советником президента РФ, подготавливал аналитические, справочные, информационные материалы и рекомендации по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему такие непередаваемые ощущения вызвал у автора рассвет на Ангаре?»

- 1) Потому что автор впервые наблюдал восход солнца.
- 2) Потому что всё, что происходит в родных местах, вызывает особые чувства.
- 3) Потому что автор очень впечатлительный человек и любое событие воспринимает восторженно.
- 4) Потому что «не было ничего краше этой богом солнца прямо у нас на глазах сотворённой земли».

**A2** Какое предложение связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и указательного местоимения?

- 1) 11                                      2) 12                                      3) 15                                      4) 19

**A3** Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора данного текста?

- 1) Солнце — величайшее самоцветное и срединное тело нашей вселенной.
- 2) В короткий миг рассвета можно было смотреть на солнце и всё видеть.
- 3) С рассветом вся природа стала иной, оплодотворилась солнцем и воскресла к жизни.
- 4) В памяти навсегда останется именно этот восход солнца на Ангаре-реке.

**A4** Укажите предложение, в котором употреблены **синонимы**.

- 1) 4                                      2) 5                                      3) 12                                      4) 13

**A5** В каком значении употреблено слово **НЕЖНЫЙ** в предложении 12?

- 1) ласковый
- 2) едва заметный
- 3) хрупкий
- 4) шёлковый

**A6** Укажите предложение, в котором все слова употреблены в **прямом значении**.

- 1) Малая розовая зорька сменилась алым колпачком над зубьями леса.
- 2) Когда первый купол, стёртый, багряный, растворился, вверх ушёл, второй, пламенеюще-золотой, накалившийся добела, породил нечто третье в своей глубине.

- 3) Всё стало иным, всё оплодотворилось солнцем и воскресло к жизни.
- 4) А как прозывается она?

**A7** Укажите предложение, в котором содержится **гипербола**.

- 1) Она будто бы воспарила и стала синей, глубокой, как тучки на горизонте.
- 2) Оно зачалось там как чудо, как предчувствие главного, и это главное — было светило.
- 3) И не было ничего краше этой богом солнца прямо у нас на глазах сотворённой земли.
- 4) В памяти не удержишь, так в душе останется и, может, в последний час откликнется именно этот восход солнца на Ангаре-реке.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**В1** Замените слово **ПРЕДКИ** из предложения 19 синонимом. Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 5–8 выпишите слова с **чередующимися безударными гласными** в корне.

**В3** Из предложений 11–12 выпишите слово, правописание **приставки** в которых определяется правилом *На конце приставки пишется -С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный*.

**В4** Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом *В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется две буквы НН*.

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном обстоятельстве**.

*Но прежде, (1) чем склонимся мы над старой картой, (2) мизерно извлекая из неё несколько найденных названий, (3) как угля из кострища наших древних предков, (4) ещё раз, (5) последний, (6) прощальный, (7) хочется взглянуть на зарю.*

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

*Оно зачалось там как чудо, (1) как предчувствие главного, (2) и это главное — было светило.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Когда первый купол, (1) стёртый, (2) багряный, (3) растворился, (4) вверх ушёл, (5) второй, (6) пламенеюще-золотой, (7) накалившийся добела, (8) породил нечто третье в своей глубине.*

- В8** Из предложения 1 выпишите словосочетания, построенные на основе подчинительной связи **примыкание**.

- В9** Из предложения 11 выпишите **грамматическую основу**.

- В10** Среди предложений 15–20 найдите предложение(-я) с **вводными словами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

- В11** Среди предложений 11–14 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

- B12** Укажите количество грамматических основ в предложении 7.
- B13** Среди предложений 13–18 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 4–8 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Миши и Гриши о функции тире и двоеточий в письменной речи.  
Помогите **Грише** доказать его точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужны тире и двоеточия в письменной речи?**»  
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.  
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие использование данных знаков препинания.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.  
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Грише, так и собственным высказыванием.  
Вы можете писать работу от своего имени или от имени Гриши.  
Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Не понимаю я, зачем ещё нужно было придумывать какие-то тире и двоеточия? Вполне хватило бы запятых и точек. А сейчас сиди, мучайся: тут нужно ставить тире, там — двоеточие.

На письме без этих тире и двоеточий нельзя обойтись: они позволяют уточнять смысл высказывания...



Миша



Гриша

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста (предложение 20): «В памяти не удержишь, так в душе останется и, может, в последний час откликнется именно этот восход солнца на Ангаре-реке».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 3

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Однажды мы с Васькой поехали за грибами. (2) В корзинах у нас лежали хлеб с луком, у Васьки ещё яйца, а у меня книга. (3) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику. (4) Эта книга также была фантастическая, называлась она «Серебряный шар». (5) В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повернута к нам только одной стороной. (6) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(7) Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку.

(8) Мы до ночи искали мою книгу. (9) Мы нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (10) Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали. (11) Потом мы рвали яркую калину для букета на комод. (12) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.

— (13)Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

— (14)Иди сюда, тут родник, — закричал Васька.

(15)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (16)В тёмной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль. (17)По стенкам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(18)Смыкаясь головами, мы тихо смотрели в глубь родника, а Васька, который всё любил потрогать, протянул руку и коснулся дна. (19)Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось. (20)И мы пошли к станции.

— (21)Они перешагнули роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и посмотрел на меня. — (22)Как ты думаешь, что всё-таки им открылось?

— (23)Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (24)Правда, Васька?

— (25)Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

*(По А. Приставкину\*)*

**\* Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008)** — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...». В своём произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, — мир не достоин существования, если он убивает детей. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по вопросам помилования при президенте РФ, а затем до последнего времени являлся советником президента РФ, подготавливал аналитические, справочные, информационные материалы и рекомендации по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

*Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.*

**A1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему Васька оглядывается на лес, соглашаясь с тем, что открылась страна, которой они никогда прежде не видели?»

- 1) Для мальчишек такой страной стал в этот день лес.
- 2) Ребята провели в лесу целый день.
- 3) В лесу была потеряна книга.
- 4) Ваське не хотелось возвращаться домой.

**A2** Какое предложение связано с предыдущим при помощи лексического повтора?

- 1) 3                                      2) 5                                      3) 7                                      4) 16

**A3** В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?

- 1) 19                                      2) 22                                      3) 23                                      4) 25

**A4** Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

- 1) 2                                      2) 5                                      3) 7                                      4) 13

**A5** В каком значении употреблено слово **ОТКРЫЛАСЬ** в предложении 23?

- 1) стала открытой
- 2) перестала заживать
- 3) стала видной, обнаружилась
- 4) обнаружила перед кем-нибудь свои мысли

**A6** О каком человеческом качестве идёт речь в предложении 18?

- 1) вседозволенность

- 2) любознательность
- 3) невоспитанность
- 4) несдержанность

**A7** Укажите предложение, в котором содержится **сравнение**.

- 1) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику.
- 2) Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали.
- 3) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.
- 4) Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**B1** Замените слово **ТАСКАЛ** из предложения 3 синонимом. Напишите этот синоним.

**B2** Из предложений 18–22 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

**B3** Из предложений 1–6 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) определяется правилом *Если приставка имеет значение приближения, то в ней пишется буква И. Это приставка ПРИ-*.

**B4** Из предложений 13–17 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом *В причастии, образованном от глагола с приставкой, пишется две буквы НН*.

**B5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**.

*Это была ямка,(1) выложенная по краям тонкими стволиками,(2) чтобы не обвалилась земля.*

- B6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

*По стенкам,(1) как живые,(2) шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй,(3) и пугливый лягушонок сидел,(4) уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...*

- B7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

*В общем,(1) там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту,(2) где начиналась неведомая часть планеты,(3) потому что Луна повёрнута к нам только одной стороной.*

- B8** Замените словосочетание **ЗАРОСЛИ ЧЕРНИКИ** (предложение 10), построенное на основе подчинительной связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

- B9** Из предложения 22 выпишите **грамматические основы**.

- B10** Среди предложений 1–6 найдите предложение(-я) с **вводным словом**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

- B11** Среди предложений 8–14 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.

- B13** Среди предложений 3–7 найдите **бессоюзные сложные предложения**. Напишите номера этих предложений.

- В14** Среди предложений 17–25 найдите предложение с **сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Маши и Анны Сергеевны о функции повторов в художественной речи.

Повтор повтору рознь.  
В художественном  
произведении...



Анна Сергеевна

Странно, мне в сочинениях всегда подчёркивают одинаковые слова и выражения. Говорят: это речевая ошибка. А писатели повторяются — и ничего.



Маша

Помогите **Анне Сергеевне** продолжить её речь.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Зачем нужны повторы в художественной речи?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина и найдите необходимые примеры использования данных синтаксических конструкций, аргументирующие ваши мысли.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей **Анне Сергеевне**, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени **Анны Сергеевны**.

- Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений текста (предложения 23–25): **«Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... Правда, Васька? — Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 4–6

Люди разные. Одни любят природу и бережно относятся к ней, видя в ней нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить по-своему, ничуть не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно себе... Мы не можем обойтись без того, чтобы не брать из кладовых природы, а следовательно, приходится губить множество ни в чём не повинных существ. Но ведь весь вопрос — в мере. В мере!

Мы уже потеряли многое, это сейчас всем известно. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она, эта корова, сейчас? Нету! Выбили начисто, ни одного экземпляра не осталось! Но это не всё. Увлекаясь достижением исключительно материальной пользы, мы можем лишиться себя пищи ничуть не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться, ездить. Ради чего есть, зачем одеваться, куда ездить?.. Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, сколь многие из нас будут стремиться выехать именно на природу, причём на как можно более дикую, чтобы насладиться её видом, её красотой...

Любопытный факт: ещё в период завоевания и освоения Америки белыми пришельцами из Европы возникло два совершенно противоположных подхода к природе. Европейские учёные полагали, что с природой необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы племени сиу считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для ежедневного пропитания.

В сущности, эти два мнения бытуют среди людей и сейчас. Хотя состояние природы сейчас таково, что всё большее количество учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы...

А про писателей, художников и говорить нечего. Великий азербайджанский поэт Низами Гянджеви ещё восемьсот лет назад в своих поэмах писал, что нет в природе *ни* одного существа бесполезного, ненужного, *не* имеющего права на жизнь... Да только ли он один!

(По Ю. Аракчееву\*)

\* Юрий Аракчеев — член Союза Писателей и Союза фотохудожников России. Его статьи, рассказы, очерки и фотографии публиковались во многих газетах, журналах, книгах. Самыми известными из них являются: «Луна над пустыней», «Джунгли во дворе», «В Стране Синих Махаонов», «Путешествие в удивительный мир». Ю. Аракчеев является также автором около десятка книжек для самых маленьких в издательстве «Малыш»: «Весёлое лето», «Часы», «Чудеса из глины», «Синеокая Ока» и др.

## Вариант 4

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?

(2) Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, не постро-

ят ли на шавелевом дрожливом от ветерка поле крашенные заборы люди, которых я называю «себятниками». (3) Это, по-моему, точнее, чем заграничное слово «эгоист». (4) Те самые люди, которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда зачистки». (5) Термин, взятый от фашистских карателей, но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

(6) На Селигере стояла тишина. (7) Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.

(8) Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.

(9) Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10) А мы сразу заметили, что жить стало хуже. (11) Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дробы, но мы не хотели выстрелов. (12) Их вообще не должно было существовать, они были чужды этому беззащитному миру трав, деревьев и малых, таких весёлых птах, поющих нам по утрам. (13) Пальба же между тем нарастала и пятнадцатого числа утром уже напоминала близкую канонаду со всех четырёх сторон. (14) Стреляли отовсюду, дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, и мы шарахались от любого шевелящегося куста, рискуя попасть под дула оголтелых людей.

(15) Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу... (16) Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. (17) Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое чело-векоружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

*(По А. Приставкину\*)*

**\* Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008)** — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы

пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...». В своём произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы, — мир не достоин существования, если он убивает детей. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по вопросам помилования при президенте РФ, а затем до последнего времени являлся советником президента РФ, подготавливал аналитические, справочные, информационные материалы и рекомендации по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

*Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.*

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Чего опасается автор, опубликовав рассказ о красоте озера Селигер?»

- 1) Озеро Селигер не настолько красиво, как об этом пишет автор.
- 2) Об озере Селигер написано уже очень много, и его рассказ не добавляет ничего нового.
- 3) Приехавшие на озеро Селигер люди могут разрушить его первозданную красоту.
- 4) Многие люди не понимают описаний природы и не читают их.

**А2** Почему, по мнению автора, с 14 августа на озере «жить стало хуже»?

- 1) Приближалась осень, и очень похолодало.
- 2) Небо и Селигер померкли от частого дыма выстрелов.
- 3) С этого времени на озере начинается сезон охоты.
- 4) С 14 августа на озере запрещено ловить рыбу.

**A3** Почему автор и его друзья не хотели выстрелов?

- 1) Они были пугливыми столичными людьми.
- 2) Выстрелы были чужды беззащитному миру природы.
- 3) Они опасались за свою жизнь.
- 4) Выстрелы мешали им спать.

**A4** Укажите предложение, в котором употреблены **синонимы**.

- 1) 2
- 2) 8
- 3) 11
- 4) 13

**A5** В каком варианте ответа содержание второго предложения **противопоставлено** содержанию первого?

- 1) (2) Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколят ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, не построят ли на щавелевом дрожливом от ветерка поле крашенные заборы люди, которых я называю «себятниками».
- (3) Это, по-моему, точнее, чем заграничное слово «эгоист».
- 2) (6) На Селигере стояла тишина. (7) Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.
- 3) (9) Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10) А мы сразу заметили, что жить стало хуже.
- 4) (15) Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу... (16) Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира.

**A6** Выберите верное продолжение ответа на вопрос «**Какое значение вкладывает автор в придуманное им новое слово “себятники”?**»

Это слово в тексте имеет значение ...

- 1) люди, потребительски относящиеся к природе
- 2) люди, очень себя любящие
- 3) люди, чрезмерно уверенные в себе
- 4) люди, существующие отдельно от других, независимые

**A7** Укажите предложение, в котором содержится **гипербола**.

- 1) Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?
- 2) Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.
- 3) Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дробы, но мы не хотели выстрелов.
- 4) Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**В1** Замените слово **ПТАХ** из предложения 12 синонимом. Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 12–14 выпишите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

**В3** Из предложений 1–5 выпишите слова, правописание **приставки** в которых определяется правилом *На конце приставки пишется -С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный*.

**В4** Из предложений 15–17 выпишите слово, в котором правописание **Н** определяется правилом *В кратких формах причастий пишется одна буква Н*.

- B5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при однородных членах.

*Их вообще не должно было существовать, (1) они были чужды этому беззащитному миру трав, (2) деревьев и малых, (3) таких весёлых птиц, (4) поющих нам по утрам.*

- B6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

*Стреляли отовсюду, (1) дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, (2) и мы шарахались от любого шевелящегося куста, (3) рискуя попасть под дула оголтелых людей.*

- B7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

*Прав ли я, (1) что взялся рассказать людям о Селигере, (2) тем самым отдав его в чужие, (3) многие руки?*

- B8** Замените словосочетание **СТОЛИЧНЫМИ ЛЮДЬМИ** (предложение 11), построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- B9** Из предложения 9 выпишите **грамматические основы**.

- B10** Среди предложений 1–5 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

- B11** Среди предложений 12–16 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

**В13** Среди предложений 9–14 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В14** Среди предложений 6–11 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: С2.1 или С2.2.*

**С2.1** Ознакомьтесь с мнением Миши и Галины Петровны о функции неологизмов в художественном тексте.

Продолжите речь Галины Петровны.

Напишите сочинение-рассуждение: «Зачем придумываются новые слова?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина и найдите необходимые примеры использования данных синтаксических конструкций, аргументирующие ваши мысли.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Галине Петровне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Галины Петровны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

И зачем это писатели  
постоянно придумывают  
какие-то новые слова? Их и так  
вон сколько ...



Миша

Действительно, русский  
язык очень богат, но писателям  
всё же приходится придумывать  
новые слова в тех случаях,  
когда...



Галина Петровна

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл части предложения 17: «...единое человеко-ружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B14.*

(1) Был осенний серенький день в конце листопада. (2) И настроение серенькое. (3) Я доехал на трамвае в Тимирязевский парк прогуляться.

(4) Пустынно было в парке и тихо. (5) Только ворона на сухом дереве воевала с куриной костью. (6) И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц. (7) Он не бежал, а тихо подпрыгивал, удостоив меня лишь косым взглядом. (8) Тут же он остановился в двух шагах от меня, поскрёб за ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгал в кусты. (9) Эко событие, скажете. (10) Однако настроение у меня сразу переменялось. (11) Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. (12) Дома за чаем опять его вспомнил. (13) И было на душе хорошо и тепло.

(14) Явление это обычное. (15) Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаешься хоть и довольный ходьбой, но всё-таки чувствуешь: чего-то важного не было. (16) Этим важным может быть утка, с треском и криканьем взлетевшая из-под ног с маленького пруда. (17) Это могут быть

увлекательные сцены поединка двух летунов — стрекозы и сороки. (18) Или кабан пробежал близко, показывая лишь спину поверх бурьянов. (19) Или вдруг в бинокль увидел: дятел таскает птенцам в дуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники. (20) Всё это даёт день пешей прогулки в лес... (21) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, являет собою чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной, и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия. (22) Из всех человеческих ценностей главная — сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав. (23) Удалите всё это из жизни или по нерадивости потеряйте (это возможно при варварском отношении человека к Природе), и жизнь потеряет краски и главный источник радости. (24) Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой. (25) Впрочем, до этой точки, не заботясь о сохранении живого мира, человек вряд ли и доживёт.

*(По В. Пескову\*)*

\* Песков Василий Михайлович (род. в 1930) — российский писатель, журналист, ведущий телепрограммы в «Мире животных» (с 1975 по 1990 гг.), путешественник. Известный фоторепортёр и корреспондент. Автор очерков, лирических миниатюр, рассказов на тему русской природы, жизни и труда людей... Первая его книга — «Записки репортёра» — увидела свет в 1960 году. В 1963 году вышла следующая книга — «Шаги по росе», за которую В. Песков был удостоен Ленинской премии. В.М. Песков — автор сборника очерков «Странствия», в котором перед глазами читателя предстают США и Восточная Африка, Антарктида и Швейцарские Альпы, Норвегия и Венгрия — разные уголки нашей планеты во всём их прекрасном многообразии.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1**

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему у автора *“было на душе хорошо и тепло”* после возвращения из парка?»

- 1) В парке автор хорошо отдохнул.
- 2) Настроение у автора улучшилось от встречи с зайцем.
- 3) Осенний парк подействовал на автора успокаивающе.
- 4) В парке автор никого не встретил.

**A2** Что автор считает очень важным в походах за город?

- 1) Встречу с животным миром леса.
- 2) Удовольствие от ходьбы.
- 3) Знакомство с новыми землями.
- 4) Бережное отношение к растениям.

**A3** Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора данного текста?

- 1) День пешей прогулки в лес даёт для человека очень многое.
- 2) Жизнь является самой главной человеческой ценностью.
- 3) Перемена настроения человека от встречи с животным — явление необычное.
- 4) Жизнь потеряет краски, если из неё уйдут пение птиц, кваканье лягушек, трюканье сверчка и шелест трав.

**A4** Укажите **синоним** к слову **ПОТЕРЯЕТ** из предложения 23.

- 1) приобретёт
- 2) утратит
- 3) продаст
- 4) подарит

**A5** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **СЦЕНА** (предложение 17).

- 1) площадка, на которой происходит представление
- 2) театр, театральная деятельность
- 3) отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе
- 4) происшествие, эпизод

**А6** В каком предложении употреблён **фразеологизм** (устойчивое сочетание слов)?

- 1) Тут же он остановился в двух шагах от меня, поскрёб за ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгал в кусты.
- 2) И было на душе хорошо и тепло.
- 3) Из всех человеческих ценностей главная — сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав.
- 4) Или вдруг в бинокль увидел: дятел таскает птенцам в дуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники.

**А7** Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) Или кабан пробежал близко, показывая лишь спину поверх бурьянов.
- 2) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, является собою чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной, и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия.
- 3) Из всех человеческих ценностей главная — сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав.
- 4) Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените слово **ТАСКАЕТ** из предложения 19 синонимом. Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 14–19 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне.

**В3** Из предложений 14–19 выпишите слова, правописание **приставки** в которых определяется правилом *На конце приставки пишется -З, если после неё следует буква, обозначающая звонкий согласный*.

**В4** Из предложений 21–24 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом *В причастии, образованном от глагола с приставкой, пишется две буквы НН*.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном обстоятельстве**.

*Впрочем, (1) до этой точки, (2) не заботясь о сохранении живого мира, (3) человек вряд ли и доживёт.*

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

*Всё живое, (1) тесно переплетённое множеством связей, (2) является собою чудо с названием Жизнь, (3) очень возможно, (4) единственную в бескрайней Вселенной, (5) и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Я шёл, (1) посвистывая, (2) вспоминал зайца, (3) представляя, (4) что он сейчас делает.*

**В8** Замените словосочетание **ПЕШЕЙ ПРОГУЛКИ** (предложение 20), построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

- B9** Из предложения 24 выпишите **грамматическую основу**.
- B10** Среди предложений 4–13 найдите предложение(-я) с **обособленным(-ыми) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- B11** Среди предложений 21–25 найдите предложения с **вводными словами и предложениями**. Напишите номера этих предложений.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.
- B13** Среди предложений 14–20 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 10–15 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о функции лексических повторов в письменной речи (см. с. 138). Продолжите речь **Анны Владимировны**. Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль лексического повтора в книжной речи»**.
- Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Пескова.
- Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

И в ваших сочинениях,  
и в произведениях писателей  
лексические повторы могут  
выполнять разные функ-  
ции...

Странно получается:  
если ты писатель, то тебе  
можно допускать речевые ошиб-  
ки, а если ученик — нет. Взять  
хотя бы повторы слов  
в сочинениях.



Анна Владимировна

Саша

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Владимировне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Владимировны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 24): «Жизнь в

окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 6

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B14.*

(1)Лошадей я люблю ещё больше, чем собак. (2)И всё-таки я однажды избил лошадь. (3)Избил сильно, позорно и даже сейчас, вспоминая это, чувствую постыдную ноющую боль в пальцах.

(4)Да ладно бы какая-нибудь злая, нетренированная лошадёнка, какие иногда попадают в экспедициях. (5)А тут был смирный, усталый лошак, прошедший с нашей геологической партией сотни километров. (6)Наш Серый, так и звали его.

(7)Мы который день пробивались через тайгу. (8)Где-то всходило и заходило солнце, где-то смеялись от радости люди, где-то

спали, ели, работали, ходили в кино. (9)А мы просто шли, перегруженные образцами пород и неснимаемой, как одежда, усталостью, и с нами шёл, нёс и уставал наш Серый.

(10)Однажды поздней ночью, оставив позади десятки километров, мы переправлялись через речку. (11)Серый зашёл по брюхо и встал, пугаясь невидимой реки и быстрого течения. (12)Чужая неразборчивая ночь окружала нас. (13)Люди были взбудоражены и злы, они кричали и сердились.

(14)— Иди, ну, иди, — (15)просил я Серого. (16)Он не двигался. (17)Напрасно подхлёстывали его, пытаясь силой столкнуть на быстрину.

(18)— Давай, давай же! — (19)уже кричал я беспомощно, хорошо чувствуя, что от такого жалобного крика я бы сам никогда не двинулся вперёд, будь я лошастью. (20)И она чувствовала нашу неуверенность и, пятясь, вздрагивала всей кожей. (21)Так мы потеряли около часу, измотав и животное, и самих себя. (22)И тогда я начал бить лошадь. (23)Уже ничего не соображая, из последних сил я стучал кулаками по глазающей звериной морде, по горячим ноздрям и губам, ставшим вдруг мягкими, кисельными. (24)Я молотил и молотил нечувствующими деревянными кулаками по этой жидкой каше. (25)Я бил и бил.

(26)Лошадь шагнула и перешла речку. (27)Потом мы добрались до места и, не поужинав, бросились спать.

(28)А ночью я тихо пробрался к Серому и, лихорадочно сотрясаясь, горячий и больной от перенесённого позора, я гладил его. (29)Я смотрел в большой, тускло поблёскивающий в темноте добрый лошадиный глаз, и трясся, и плакал. (30)И до рассвета просил у лошади моей прощения.

*(По А. Приставкину\*)*

**\* Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008)** — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...». В своём произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно

обожгло его нервы, — мир не достоин существования, если он убивает детей. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992–2001 гг. возглавлял комиссию по вопросам помилования при президенте РФ, а затем до последнего времени являлся советником президента РФ, подготавливал аналитические, справочные, информационные материалы и рекомендации по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему автор избил лошадь?»

- 1) Лошадь была нетренированная, не хотела слушаться автора.
- 2) От усталости автор плохо соображал.
- 3) Автор хотел поскорее добраться до места ночлега.
- 4) Автор не любил лошадей.

**А2** В каком предложении текста говорится о чувствах лошади?

- 1) 5                                      2) 16                                      3) 17                                      4) 20

**А3** Как характеризует автора информация, заключённая в предложениях 28–30?

- 1) Автор умеет находить себе оправдания в трудных ситуациях.
- 2) Автор очень совестливый человек, любящий животных, способный признать свои ошибки и попросить за них прощения.
- 3) Автор заболел, и его мучила бессонница.
- 4) Автор поступил единственно правильным способом, а лихорадка и слёзы — это проявление малодушия.

**А4** Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

- 1) Избил сильно, позорно и даже сейчас, вспоминая это, чувствую постыдную ноющую боль в пальцах.

- 2) А тут был смирный, усталый лошак, прошедший с нашей геологической партией сотни километров.
- 3) Где-то всходило и заходило солнце, где-то смеялись от радости люди, где-то спали, ели, работали, ходили в кино.
- 4) Люди были взбудоражены и злы, они кричали и сердились.

**A5** В каком значении употреблено слово **ПАРТИЯ** в предложении 5?

- 1) политическая организация
- 2) группа лиц, объединённых с какой-нибудь целью
- 3) отдельная часть в многоголосном музыкальном произведении
- 4) в некоторых играх: игра от её начала до завершения

**A6** Выберите верное продолжение ответа на вопрос «Почему автор в четвёртом (4) предложении текста употребил слово “лошадёнка”?»

Такая форма слова говорит ...

- 1) о неприятии автором злых животных.
- 2) о любви автора к животным, в первую очередь к лошадям.
- 3) о жалости автора к нетренированным животным.
- 4) об уважительном отношении автора к животным.

**A7** Укажите предложения, в которых содержится **синтаксический параллелизм**.

- 1) И всё-таки я однажды избил лошадь. Избил сильно, позорно и даже сейчас, вспоминая это, чувствую постыдную ноющую боль в пальцах.
- 2) Да ладно бы какая-нибудь злая, нетренированная лошадёнка, какие иногда попадают в экспедициях. А тут был смирный, усталый лошак, прошедший с нашей геологической партией сотни километров.
- 3) Я молотил и молотил нечувствующими деревянными кулаками по этой жидкой каше. Я бил и бил.

- 4) Лошадь шагнула и перешла речку. Потом мы добрались до места и, не поужинав, бросились спать.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

- В1** Замените слово **ДОБРЕЛИ** из предложения 27 синонимом. Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 10–19 выпишите слова с **непроизносимыми согласными** в корне.
- В3** Из предложений 3–9 выпишите слова, правописание **приставки** в которых определяется правилом *На конце приставки пишется -С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный*.
- В4** Из предложений 22–30 выпишите слова, в которых правописание **Н** определяется правилом *В суффиксе -ИН- прилагательного пишется одна буква Н*.
- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **однородных членах**.

*Я смотрел в большой, (1) тускло поблёскивающий в темноте добрый лошадиный глаз, (2) и трясся, (3) и плакал.*

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

*А мы просто шли, (1) перегруженные образцами пород и неснимаемой, (2) как одежда, (3) усталостью, (4) и с нами шёл, (5) нёс и утаивал наш Серый.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

*...уже кричал я беспомощно, (1) хорошо чувствуя, (2) что от такого жалобного крика я бы сам никогда не двинулся вперёд, (3) будь я лошадью.*

**В8** Замените словосочетание **ЛОШАДИНЫЙ ГЛАЗ** (предложение 29), построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**В9** Из предложения 27 выпишите **грамматическую основу**.

**В10** Среди предложений 26–30 найдите предложение(-я) с **однородными сказуемыми**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**В11** Среди предложений 18–25 найдите предложение с **обособленными обстоятельством и определением**. Напишите номер этого предложения.

**В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9.

**В13** Среди предложений 7–12 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

**В14** Среди предложений 1–6 найдите **сложноподчинённое предложение с придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

## Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1** Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о функции синонимов в художественной речи.

Не понимаю, зачем ломать голову и придумывать разные слова для одних и тех же предметов и явлений? Только путаницу вносят...

Что ты, Александр. Ты не прав. Наоборот, синонимы очень важные и нужные тексту слова. С их помощью авторы не только...



Саша



Анна Владимировна

Помогите **Анне Владимировне** доказать её точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение: «**Роль синонимов в художественном тексте**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции синонимов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Владимировне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Владимировны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы из текста (предложение 3): **«Избил сильно, позорно и даже сейчас, вспоминая это, чувствую постыдную ноющую боль в пальцах».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 7–9

Знакомы ли вы с подобными ситуациями? Жалуется учительница начальных классов: «Нет, кто бы мне посочувствовал! Как мне трудно! Дети ведут себя безобразно. Ничего не хотят учить, на переменках беснуются, на уроках хулиганят. Вечно пристаёт со своими глупыми вопросами. Много бы дала, чтобы не работать в школе!» А вот что сказал в разговоре один участковый врач:

«Вы только подумайте, что за больной пошёл! Скандалист, а не больной. Всё их не устраивает. Я чуть-чуть опоздала на приём, подождать не могут. Скандал подняли. Жалуются, что до конца не выслушиваю каждого. Их много, а я одна. Они свои болезни запускают, а я лечу. И все такие нервные, злые, все только о своих болячках и говорят!» В чём истоки этих ситуаций? Всё просто: люди работают, а свою профессию ненавидят. В молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии.

Задам риторический вопрос: хотели бы вы, чтобы детей учили такие педагоги, чтобы лечили такие врачи? О скольких людях мы порой слышим: бесполезный работник. Это же жутко: бесполезный работник! А всё оттого, что вполне конкретный человек занимается не своим делом.

Да, школа здесь может сделать многое. Да, родители должны каждому помочь найти своё призвание. Больше могла бы сделать здесь и армия. Можно быть отличным рабочим, знаменитым строителем, уникальным воспитателем в детском саду, чудодейственной медсестрой. Можно проявить талант в вождении такси, поражать профессионализмом, работая секретаршей. Можно стать мастером высочайшего класса по ремонту радиоаппаратуры, пошиву одежды. Но главное — любить, знать и с увлечением относиться к своему делу. Тогда к призванию приходит признание. Три условия хорошей работы: любить, знать и увлекаться делом.

Знаменитого Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже микроскопических ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Михаил Ромм, когда ему было за тридцать лет, круто всё переменял. Фильмы этого режиссёра до сих пор идут в кинотеатрах и по телевидению. «Девять дней одного года», «Мечта», «Пышка», «Обыкновенный фашизм». Добился! Известный клоун Леонид Енгибаров искал себя более десяти лет. Пробы и ошибки, ошибки и пробы. Добился!

Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдёт призвание человек — и работа станет ему в радость. Как всё просто. Просто, если найти своё призвание. И тогда учитель скажет

о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить. Когда мне сложно — вспоминаю о детях, на душе становится светло». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным — и ему становится лучше. Я заражаю больного верой. Я возвращаю людей к жизни. Больные мне помогают в собственном лечении. У меня лучшая профессия на свете!»

Перед всеми стоит эта проблема: как найти своё место в жизни, где работать, чем заниматься? Так не пожалеем же времени на раздумья! Это время окупится сторицей.

*(По В. Шахиджаняну\*)*

\* Шахиджанян Владимир Владимирович (род. в 1940) — российский журналист. Преподаватель факультета журналистики МГУ, ведёт семинары «Психология журналистского мастерства» и «Технология журналистского мастерства». Постоянно публикуется в ряде периодических изданий, выступал в роли ведущего на радио, автор программы «Соло на клавиатуре», книг «Мне интересны все люди», «Учимся говорить публично», «Компьютерщики шутят» и других. Ведёт передачу «Гимнастика души» на телеканале «Здоровое телевидение».

## Вариант 7

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Призвание — это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое, могучее дерево на благодатной почве трудолюбия. (2) Без трудолюбия, без самовоспитания этот маленький росток может засохнуть на корню. (3) Найти своё призвание, утвердиться в нём — это источник счастья.

(4) Есть у Марка Твена интересный рассказ. (5) В нём говорится: на «том» свете нет ни ангелов, ни святых, ни божественного ничегонеделания, а живут люди в раю такой же трудовой жизнью, как и на грешной земле. (6) Отличается рай от земли только одним: там каждый занимается делом по своему призванию. (7) Безвестный на земле сапожник становится после смерти знаменитым полководцем, а бездарный при жизни, но обладающий каллиграфическим почерком генерал довольствуется в штабе скромной ролью писаря. (8) Писатель, надоевший читателям нудными, никому не нужными романами, находит своё истинное призвание в профессии токаря по металлу. (9) Человек, случайно попавший в педагоги, всю жизнь мучивший и себя, и учеников, оказывается прекрасным бухгалтером.

(10) Я не один раз перечитывал этот замечательный рассказ. (11) Хорошо было бы добиться такого положения уже на «этом» свете. (12) Но, к сожалению, очень часто бывает совершенно по-другому. (13) Я знаю много никудышных специалистов: агрономов, учителей, инженеров, артистов. (14) Они, как говорится, маются всю жизнь, равнодушны к своему делу, отбывают день до вечера. (15) Самое прискорбное то, что эти люди не знают радости труда, трудовой одухотворённости, одержимости.

(16) В чём высшее наслаждение жизни? (17) По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. (18) Это приближение — в мастерстве. (19) Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. (20) У меня есть знакомый садовод и лесовод Ефим Филиппович. (21) За всю свою жизнь я встретил не боль-

ше двадцати таких людей, как он. (22)Изумительный это человек; в мастерстве труда, своего дела я без какого бы то ни было преувеличения сравниваю его со Станиславским, Пластовым, Шостаковичем. (23)Он лепит, творит, создаёт дерево, как Станиславский создавал образ, как Платов творил жизнь на куске холста. (24)Я видел, как он несколько раз осматривает со всех сторон маленький дичок, приглядываясь, находя ту, как он говорит, единственную точку, где надо произвести прививку. (25)Находит эту точку, появляется маленький росток, и с этого времени начинается то великое колдовство труда, благодаря которому человек становится гордым творцом, художником, поэтом в своём деле. (26)Ефим Филиппович творит удивительной красоты крону дерева. (27)В этом труде — великое счастье бытия. (28)Я среди тысяч трёхлетних саженцев всегда найду единственный, выращенный руками Ефима Филипповича. (29)Все его деревья устремлены к солнцу. (30)Ветви расположены в кроне его дерева так, что солнце играет на каждом листочке, листья не затеняют друг друга.

— (31)Как вы это делаете? — спросил я однажды у Ефима Филипповича.

— (32)Мудрость человеческая — на кончиках пальцев, — ответил он. — (33)Каждый должен быть господином в своём деле — вот что нельзя забывать. (34)Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя — ничего не вышло бы из меня. (35)Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный... (36)Надо, чтобы в каждом человеке разгорелась его «искра» — вот тогда и получится настоящий человек.

*(По В. А. Сухомлинскому\*)*

**\* Сухомлинский Василий Александрович (1918—1970)** — педагог, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР (1957), кандидат педагогических наук, заслуженный учитель школы Украинской ССР, Герой Социалистического Труда. С 1948 года — директор Павлышской средней школы. Автор около 30 книг и свыше 500 статей, посвящённых воспитанию и обучению молодёжи.

Фрагмент, предлагаемый для анализа, взят из книги В. А. Сухомлинского «Письма к сыну».

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Почему автор считает, что «*высшее наслаждение жизни*» заключается в творческом труде?

- 1) Творческий труд помогает добиться высокого материального положения.
- 2) Тот, кто творит, ни в чём другом больше не нуждается; ему не нужно материальное благополучие, он самодостаточен.
- 3) Творческий труд делает человека счастливым.
- 4) Каждый должен добросовестно относиться к своей работе.

**А2** Почему автор называет садовода Ефима Филипповича человеком **изумительным** (предложение 22)?

- 1) Ефим Филиппович в своём, казалось бы, прозаическом труде доходит до вершин творчества.
- 2) Ефим Филиппович очень мудрый человек, любящий разговоры о смысле жизни.
- 3) Ефим Филиппович часто изумляет людей.
- 4) Ефим Филиппович очень понравился автору.

**А3** В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?

- 1) 1                                      2) 3                                      3) 11                                      4) 27

**А4** Какие из приведённых ниже слов являются в данном тексте синонимами к слову **ТВОРЧЕСТВО**?

- 1) призвание, талант (предложение 1)
- 2) одухотворённость, одержимость (предложение 15)
- 3) процесс, результат (предложение 19)
- 4) труд, дело (предложение 22)

**A5** Какое значение имеет слово **ГОРДЫЙ** в прочитанном тексте (предложение № 25)?

- 1) исполненный чувства собственного достоинства, сознающий своё превосходство
- 2) заключающий в себе нечто возвышенное, высокое
- 3) испытывающий чувство гордости
- 4) самоуверенный, надменный, самолюбивый

**A6** Среди предложенных слов укажите **многозначное**.

- 1) призвание (предложение 1)
- 2) писатель (предложение 8)
- 3) наслаждение (предложение 16)
- 4) садовод (предложение 20)

**A7** Укажите, предложение, в котором содержится **эпитет**.

- 1) Найти своё призвание, утвердиться в нём — это источник счастья.
- 2) Есть у Марка Твена интересный рассказ.
- 3) Отличается рай от земли только одним: там каждый занимается делом по своему призванию.
- 4) Изумительный это человек; в мастерстве труда, своего дела я без какого бы то ни было преувеличения сравниваю его со Станиславским, Платовым, Шостаковичем.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените слово **НИКУДЫШНЫЙ** из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 10–14 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

**В3** Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором **приставка** употреблена в значении приставки *ПЕРЕ-*.

**В4** Из предложений 27–30 выпишите слово, в котором правописание одной или двух букв *Н* в **суффиксе** зависит от наличия или отсутствия приставки.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **однородных членах**.

*Человек, (1) случайно попавший в педагоги, (2) всю жизнь мучивший и себя, (3) и учеников, (4) оказывается прекрасным бухгалтером.*

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает (-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*В нём говорится: (1) на «том» свете нет ни ангелов, (2) ни святых, (3) ни божественного ничегонеделания, (4) а живут люди в раю такой же трудовой жизнью, (5) как и на грешной земле.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

*Находит эту точку, (1) появляется маленький росток, (2) и с этого времени начинается то великое колдовство труда, (3) благодаря которому человек становится гордым творцом, (4) художником, (5) поэтом в своём деле.*

**В8** Из предложения 35 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **управление**.

- B9** Выпишите грамматическую основу предложения 9.
- B10** Среди предложений 10–15 найдите предложение(-я) с вводными словами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B11** Среди предложений 23–28 найдите предложение(-я) с обособленным(-и) обстоятельством(-ами). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B12** Укажите количество грамматических основ в предложении 24.
- B13** Среди предложений 6–13 найдите бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B14** Среди предложений 22–25 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с однородными придаточными. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником. Помогите Игорю доказать его точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль тире в предложении».
- Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. А. Сухомлинского.
- Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи употребления тире в предложении. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Представляешь, перед экзаменом повторял правила постановки тире в предложении. Столько описывается случаев! Трудно даже запомнить. А иногда, мне кажется, авторы произведений ставят тире где им вздумается. Поди разберись!



Женя

Да, случаев постановки тире действительно очень много. Есть и авторские знаки препинания. Но в основном всё подчиняется правилам. И вообще тире — это, можно сказать, очень мощный, содержательный знак препинания.



Игорь

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Игорю, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Игоря.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**С2.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 33): «Каждый

должен быть господином в своём деле — вот что нельзя забывать».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 8

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1)Державина усадили за стол. (2)Экзамен начался. (3)Спрашивал Куницын по нравственным наукам. (4)Державин не слушал; голова его дрожала, он уставился мутным взглядом на кресла.

(5)Так сидел он, дремля и покачиваясь, подперши голову рукой, отрешённый, казалось, от всего. (6)Губы его отвисли.

(7)Начался экзамен по словесности.

(8) — Пушкин!

(9)Пушкин вышел вперёд бледный и решительный. (10)Галич знал о «державинских» стихах Пушкина. (11)Весь Лицей знал их наизусть.

(12)Пушкин начал читать.

(13)С первой же строки Державин пришёл в волнение, он впилился глазами в мальчика. (14)В белых глазах под насупленными бровями забегали тёмные огоньки. (15)Крупные ноздри его раздулись, и губы приметно двигались, повторяя за Пушкиным рифмы, — Державин слушал...

(16)В зале была тишина.

(17)Пушкин сам слышал звонкий, напряжённый свой голос и сам ему повиновался. (18)Он не понимал слов, которые читал он, — звуки его голоса тянули его за собою, увлекая в невидимую даль.

(19)*Державин и Петров героям песнь бряцали  
Струнами громозвучных лир.*

(20)Голос звенит — вот-вот сорвётся.

(21)Державин откинулся в кресла, закрыл глаза и так слушал до конца.

(22)Была тишина.

(23)Пушкин повернулся и убежал.

(24)Державин вскочил и выбежал из-за стола. (25)В глазах его были слёзы. (26)Он искал Пушкина.

(27)Пушкин бежал по лестницам вверх. (28)Он добежал до своей комнаты и бросился на подушки, плача и смеясь. (29)Через несколько минут к нему вбежал Вильгельм. (30)Он был бледен как полотно. (31)Он бросился к Пушкину, обнял его, прижал к груди и пробормотал:

— (32)Александр! (33)Александр! (34)Горжусь тобой. (35)Будь счастлив. (36)Тебе Державин лиру передаёт.

*(По Ю. Н. Тынянову\*)*

\* Тынянов Юрий Николаевич (1894 — 1943) — русский советский писатель, драматург, литературовед и критик. Автор многих исторических романов и повестей, в том числе «Смерть Вазир-Мухтара» (о последнем годе жизни А. С. Грибоедова), романов «Пушкин» и «Кюхля» (о жизни лицейского друга А. С. Пушкина В. К. Кюхельбекера), повестей «Подпоручик Киж», «Восковая персона» и др.

Фрагмент для анализа взят из романа «Кюхля».

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Почему после выступления юный Пушкин убежал в свою комнату, бросился на подушки, *«плача и смеясь»*?

- 1) Пушкин понял, что Державину понравились его стихи, и, счастливый и смущённый, убежал к себе в комнату.
- 2) В своей комнате Пушкину всегда было комфортнее, здесь он прятался от неприятностей.
- 3) Пушкин был человеком неуравновешенным, он часто не знал, чего хочет.
- 4) Державину не понравилось выступление Пушкина, и юный поэт убежал в свою комнату, чтобы пережить позор.

**А2** Почему автор говорит, что юный Пушкин сам слышал свой голос и *«сам ему повиновался»*?

- 1) Голос Пушкина имел магическую силу.
- 2) Стихи, которые читал Пушкин, произвели сильное впечатление и на слушателей, и, произнесённые в аудитории, — на самого юного поэта.
- 3) Юный Пушкин в моменты особого волнения всегда слушал только свой голос, — это помогало ему владеть собой.
- 4) В зале была тишина, поэтому голос поэта звучал особенно торжественно.

**А3** Как характеризует Державина информация, заключённая в предложениях 24–26?

- 1) Державин, несмотря на возраст, был ещё полон сил и мог совершать отчаянные поступки.
- 2) Державин хотел поблагодарить Пушкина за выступление.
- 3) Державин, как всякий старый человек, был очень сентиментальным.

- 4) Державин умел оценить настоящий талант; стихи Пушкина взволновали его.

**A4** В каком из указанных предложений употреблены **антонимы**?

- 1) 4                                      2) 5                                      3) 18                                      4) 28

**A5** Какое значение имеет слово **ЧИТАЛ** в прочитанном тексте (предложение № 18)?

- 1) воспринимать написанное, произнося или воспроизводя про себя
- 2) излагать устно перед аудиторией
- 3) произносить, декламировать какой-либо текст
- 4) произносить с целью поучения, наставления

**A6** Выберите верный ответ на вопрос, почему автор, рассказывая о том, как Державин смотрел на юного Пушкина, употребляет глагол *впился* (*глазами*).

**Автор употребляет данный глагол, чтобы показать...**

- 1) крайнюю степень волнения и пристальное внимание Державина к юному Пушкину.
- 2) свойственную Державину внимательность к юным талантам.
- 3) обычную для Державина манеру слушания.
- 4) яркость характера Державина, свежесть восприятия новой поэзии.

**A7** Укажите, предложение, в котором содержится **олицетворение**.

- 1) Державина усадили за стол.
- 2) Пушкин вышел вперёд бледный и решительный.
- 3) В белых глазах под насупленными бровями забегали тёмные огоньки.
- 4) Пушкин сам слышал звонкий, напряжённый свой голос и сам ему повиновался.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените слово **ОТРЕШЁННЫЙ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 23–27 выпишите слово(-а) с **чередующейся гласной** в корне.

**В3** Из предложений 27–31 выпишите слово, правописание **приставки** в котором зависит от ударения.

**В4** Из предложений 1–10 выпишите глагол, правописание гласной в **суффиксе** которого проверяется формой 1-го лица настоящего времени.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обособленном определении**.

*Так сидел он, (1) дремля и покачиваясь, (2) подперши голову рукой, (3) отрешённый, (4) казалось, (5) от всего.*

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру, которая указывает на знак препинания, обозначающий **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Крупные ноздри его раздулись, (1) и губы приметно двигались, (2) повторяя за Пушкиным рифмы, (3) — (4) Державин слушал...*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие границы **придаточного предложения**.

*Он не понимал слов, (1) которые читал он, (2) – (3) звуки его голоса тянули его за собою, (4) увлекая в невидимую даль.*

- В8** Из предложения 11 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.
- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.
- В10** Среди предложений 20–26 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В11** Среди предложений 1–6 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.
- В13** Среди предложений 13–17 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В14** Среди предложений 17–21 найдите **сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником. Напишите сочинение-рассуждение: **«Диалог и прямая речь. Их роль в языке»**.

Диалог и прямая речь!  
Одно и то же, а знаки препинания  
разные. Это чтоб специально нас,  
учеников, запутать. Если всё то же самое,  
то зачем разные знаки препинания?  
Кавычки так кавычки, тире так тире.  
Неужели нельзя  
договориться?!



Серёжа

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Н. Тынянова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** случаи оформления диалогической речи.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: **«Тебе Державин лиру передаёт»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 9

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1)И вот настал час прощанья.

(2)— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.

(3)— Ты сам виноват, — сказал Маленький принц. — (4)Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

(5)— Да, конечно, — сказал Лис.

(6)— Но ты будешь плакать!

(7)— Да, конечно.

(8)— Значит, тебе от этого плохо.

(9)— Нет, — возразил Лис, — мне хорошо.

(10)Он умолк. (11)Потом прибавил:

(12)— Поди взгляни ещё раз на розы. (13)Ты поймёшь, что твоя роза — единственная в мире. (14)А когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. (15)Это будет мой тебе подарок.

(16)Маленький принц пошёл взглянуть на розы.

(17)— Вы ничуть не похожи на мою розу, — сказал он им. —

(18)Вы ещё ничто. (19)Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. (20)Таким был прежде мой Лис. (21)Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. (22)Но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете.

(23)Розы очень смутились.

(24)— Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — (25)Ради вас не захочется умереть. (26)Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. (27)Но мне она одна дороже всех вас. (28)Ведь это её, а не вас я поливал каждый день, её, а не вас накрывал стеклянным колпаком, её загораживал ширмой, оберегая от ветра. (29)Для неё я убивал гусениц, и только двух или трёх я оставил, чтобы вывелись бабочки. (30)Я слушал и как она жаловалась, и как она хвастала, я прислушивался к ней даже когда она умолкала. (31)Она — моя.

(32)И Маленький принц возвратился к Лису.

(33)— Прощай... — сказал он.

(34)— Прощай, — сказал Лис. — (35)Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. (36)Самого главного глазами не увидишь.

(37)— Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(38)— Твоя роза так дорогá тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

(39)— Потому что я отдавал ей всю душу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(40)— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (41)Ты в ответе за твою розу.

(42)— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(По А. С.-Экзюпери \*)

\* Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) — французский писатель, поэт, журналист и профессиональный лётчик. Дворянин по происхождению, он учился в Парижской школе изящных искусств. Истинное призвание — стать пилотом — пришло к нему в 1925 г. Участвовал во Второй мировой войне, награждён «Военным крестом». Обстоятельства его гибели загадочны и до сих пор не выяснены: в 1944 г. он не вернулся из разведывательного полёта.

Фрагмент для анализа взят из повести-сказки «Маленький принц».

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Почему Лис, которому тяжело и горько расставаться с Маленьким принцем, говорит: «Нет, мне хорошо»?

- 1) В этот момент Лис неискренен.
- 2) В отличие от «ста тысяч других лисиц», у Лиса теперь есть настоящий друг.
- 3) Лис не хочет, чтобы Маленький принц огорчился из-за него.
- 4) Лис не верит, что Маленький принц улетает навсегда.

**A2** Что имел в виду Лис, говоря о «*самом главном*», чего не увидишь глазами?

- 1) Нельзя во всём полагаться на зрение.
- 2) Первое впечатление всегда обманчиво.
- 3) Главное в каждом — его душа, мысли, поступки.
- 4) Глаза всегда обманывают, а сердце не ошибается никогда.

**A3** Как характеризует Маленького принца информация, заключённая в предложениях 24–31?

- 1) Маленький принц очень мудрый.
- 2) Маленький принц говорит так, чтобы позлить розы.
- 3) Маленький принц неискренен.
- 4) Маленький принц понимает, что такое настоящая привязанность и дружба.

**A4** В каком из указанных предложений употреблены **контекстные антонимы**?

- 1) 4                                      2) 14                                      3) 19                                      4) 24

**A5** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ДОРОГА́** (предложение № 38).

- 1) имеющая высокую цену
- 2) стоящая больших усилий, жертв
- 3) такая, которой дорожат
- 4) любезная, милая, любимая

**A6** Среди предложенных слов укажите **многозначное**.

- 1) *час* (предложение 1)
- 2) *умолк* (предложение 10)
- 3) *лисица* (предложение 21)
- 4) *оберегая* (предложение 28)

**A7** Укажите, предложение, построенное на основе **инверсии**.

- 1) Ты поймёшь, что твоя роза — единственная в мире.

- 2) Маленький принц пошёл взглянуть на розы.
- 3) И Маленький принц возвратился к Лису.
- 4) самого главного глазами не увидишь.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

- В1** Замените слово **ИСТИНА** из предложения 40 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 24–30 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.
- В3** Из предложений 12–20 выпишите слово, правописание согласной буквы **приставки** в котором зависит от качества следующего согласного звука.
- В4** Из предложений 22–28 выпишите слово, в котором правописание **Н** и **НН** в **суффиксе** не определяется общим правилом (является исключением).
- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обособленном обстоятельстве.

*Ведь это её, (1) а не вас я поливал каждый день, (2) её, (3) а не вас накрывал стеклянным колпаком, (4) её загораживал ширмой, (5) оберегая от ветра.*

- В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает (-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Для неё я убивал гусениц, (1) и только двух или трёх я оставил, (2) чтобы вывелись бабочки. Я слушал и как она жаловалась, (3) и как она хвастала, (4) я прислушивался к ней даже когда она умолкала.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложно-подчинённого** предложения.

*Люди забыли эту истину, (1) — (2) сказал Лис, (3) — (4) но ты не забывай: (5) ты навсегда в ответе за всех, (6) кого приручил.*

**В8** Замените словосочетание **МОЙ ПОДАРОК** (предложение 15), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

**В10** Среди предложений 24–29 найдите предложение(-я) с **вводным словом**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В11** Среди предложений 23–27 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26.

**В13** Среди предложений 27–36 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

**В14** Среди предложений 1–10 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

## Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.



Напишите сочинение-рассуждение: «Почему не всегда ставятся запятые перед союзными словами».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. С.-Экзюпери.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** случаи постановки и отсутствия запятых в предложениях с союзными словами.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 35): **«Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 10–12

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. И экология начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экология не должна ограничиваться задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живёт не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его духовной оседлости, для его привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности. Между тем вопрос о нрав-

ственной экологии не только не изучается, но и не поставлен. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды в её целом, её воздействующая сила.

А ведь факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению.

Улицы, площади, каналы, отдельные дома, парки напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что, в свою очередь, нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности — нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит Память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

*(По Д. Лихачёву\*)*

**\* Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906—1999)** — знаменитый русский филолог, действительный член (академик) АН СССР, затем Российской Академии наук. Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры, сотен работ (в том числе более сорока книг) по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, 500 научных и около 600 публицистических трудов.

## Вариант 10

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B14.*

## МИХАЙЛОВСКОЕ

(1)От усадьбы в Михайловском с войны осталось лишь пепелище. (2)Но сохранилась природа, впечатлением от которой наполнено творчество Пушкина. (3)Пейзаж был основой, с которой началось возрождение этой святыни. (4)Всё в совокупности: лес, вековые деревья, холмы, вода в прудах и прихотливо бегущей тут Сороти, луга, мосток, мельница — оставляет у посетивших Михайловское чувство свидания с Пушкиным. (5)Такова сила пейзажа. (6)Но только непосвящённому может казаться, что всё это «сделалось само собой» и что так было всегда. (7)Далеко нет. (8)Пейзаж легко «оскорбить», разрушить его гармонию какой-то несобранностью, необдуманной постройкой, оградой, назойливым указателем, да мало ли чем! (9)В Михайловском есть электричество, но вместе с тем его как бы и нет. (10)Никто тут не видит ни столбов, ни проводов; они сразу бы разрушили ощущение нашего «гостевания у Пушкина». (11)На всей немаленькой территории заповедника вы не увидите трактора, автомобиля, мотоцикла. (12)Колея

у дороги — тележная. (13)Мельницы, водяная и ветряная, сами по себе интересные для современного глаза, являются точно найденными временными акцентами. (14)Лошадь, бродящая по лугу, тоже случайностью не является. (15)Даже урны для мусора, сплетённые из ивняка, подчиняются общей картине.

(16)Опыт устройства музея-заповедника в Михайловском — опыт мирового порядка. (17)Сюда приезжают учиться музейные работники не только нашей страны. (18)Для нас же это важнейшая точка отсчёта при устройстве заповедных мест нашей истории и культуры.

*(По материалам периодической печати)*

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний содержит ответ на вопрос «Почему Михайловское называют “святыней”?»

- 1) В Михайловское приезжает много людей на экскурсии.
- 2) Это место связано с именем нашего великого национально-го поэта А. С. Пушкина.
- 3) В Михайловском находится могила А. С. Пушкина, которой приезжают поклониться со всех концов страны.
- 4) В Михайловском очень красиво.

**А2** Почему пейзаж оставляет у посетивших Михайловское «чувство свидания с Пушкиным»?

- 1) Все экскурсанты очень живо представляют, как здесь жил и работал Пушкин.
- 2) В Михайловском сохранилось много предметов пушкинской эпохи.
- 3) Музейные работники проводят интересные экскурсии.
- 4) Во многих произведениях А. С. Пушкина присутствует описание природы этих мест.

**A3** Укажите номер(-а) предложения(-й), в котором(-ых) наиболее полно отражена основная мысль текста.

- 1) 5                                      2) 8                                      3) 11                                      4) 16, 18

**A4** Укажите, какое предложение связано с предыдущим с помощью **синонимов**.

- 1) 3                                      2) 6                                      3) 11                                      4) 15

**A5** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **СИЛА** (предложение № 5)?

- 1) физическая или моральная возможность активно действовать
- 2) материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности
- 3) могущество, влияние, власть
- 4) способность проявления какой-нибудь деятельности, состояния, отличающаяся определённой степенью напряжённости, устремлённости

**A6** Укажите номер предложения, в котором используются **контекстные синонимы**.

- 1) 4                                      2) 8                                      3) 10                                      4) 11

**A7** Укажите предложение, в котором в качестве средства выразительности использованы **ряды однородных членов**.

- 1) Но только непосвящённому может казаться, что всё это «сделалось само собой» и что так было всегда.
- 2) Пейзаж легко «оскорбить», разрушить его гармонию какой-то несобранностью, необдуманной постройкой, оградой, назойливым указателем, да мало ли чем!
- 3) В Михайловском есть электричество, но вместе с тем его как бы и нет.
- 4) Для нас же это важнейшая точка отсчёта при устройстве заповедных мест нашей истории и культуры.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

- В1** Замените слово **СОВОКУПНОСТЬ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 1–5 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне.
- В3** Из предложений 8–11 выпишите слово, в котором написание **приставки** зависит от места ударения.
- В4** Из предложений 13–15 выпишите слова, в которых правописание **Н** и **НН** в **суффиксе** зависит от наличия или отсутствия приставки.
- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обособленном(-ых) определении(-ях)**.

*Мельницы, (1) водяная и ветряная, (2) сами по себе интересные для современного глаза, (3) являются точно найденными временными акцентами. Лошадь, (4) бродящая по лугу, (5) тоже случайностью не является.*

- В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, которая указывает на запятую, обозначающую **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Пейзаж легко «оскорбить», (1) разрушить его гармонию какой-то несобранностью, (2) необдуманной постройкой, (3) оградой, (4) назой-*

*ливым указателем, (5) да мало ли чем! В Михайловском есть электричество, (6) но вместе с тем его как бы и нет.*

**В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Пейзаж был основой, (1) с которой началось возрождение этой святыни. Всё в совокупности: лес, (2) вековые деревья, (3) холмы, (4) вода в прудах и прихотливо бегущей тут Сороти, (5) луга, (6) мосток, (7) мельница — оставляет у посетивших Михайловское чувство свидания с Пушкиным.*

**В8** Из второго абзаца (предложения 16–18) выпишите словосочетания, построенные на основе **примыкания**.

**В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

**В10** Среди предложений 4–10 найдите предложение(-я) с **обобщающим словом при однородных членах предложения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В11** Среди предложений 12–18 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.

**В13** Среди предложений 8–14 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

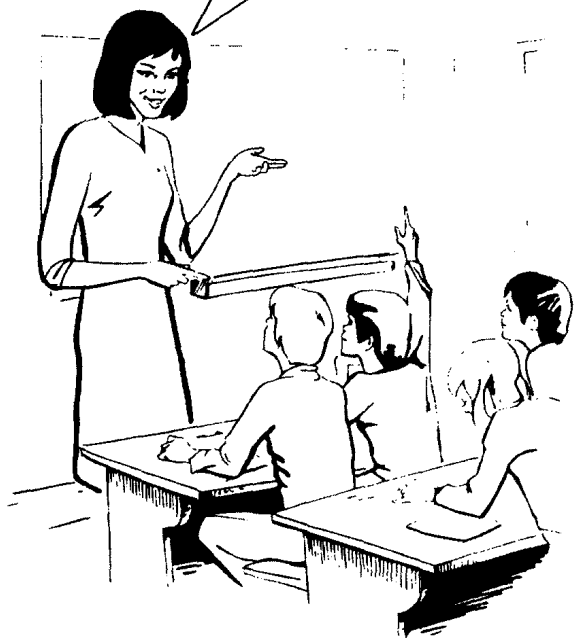
**В14** Среди предложений 1–10 найдите **сложноподчинённое предложение с однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

## Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

**C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.

Частица, ребята, часть речи  
просто замечательная! Многие хорошо  
знают только частицы НЕ и НИ. А на самом  
деле их множество — очень коротких и длинных,  
не похожих даже на частицы. Но все они имеют  
общие признаки, по этим признакам объединя-  
ются в разряды, и частицы каждого разряда  
выполняют свою функцию.  
Кто подскажет какую?



Напишите сочинение-рассуждение: **«Разряды и функции частиц в русском языке»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз предложенный текст.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **различные функции** частиц.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей учительнице, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени учительницы.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 8): **«Пейзаж легко «оскорбить», разрушить его гармонию какой-то несобранностью, необдуманной постройкой, оградой, назойливым указателем, да мало ли чем!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 11

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B14.*

(1) В России создана единственная в своем роде форма охраняемых историко-культурных территорий — музеи-заповедники и музеи-усадьбы, представляющие собой единые комплексы исторических, культурных памятников и природных ландшафтов.

(2) Для заповедных зон, таких как Тарханы, связанных с жизнью и творчеством выдающихся личностей, необходимость охраны природы становится всё более актуальной.

(3) В Тарханах Михаил Юрьевич Лермонтов прожил половину жизни. (4) Именно здесь, в дворянско-усадебной среде, общении с природой, с богатствами родного языка великий поэт получил неизгладимые впечатления.

(5) Усадьба, где прошло детство Михаила Лермонтова, окружена живописными прудами. (6) Возле входа в усадьбу находится Барский, или Верхний пруд. (7) Основной подпиткой этого пруда были талые и грунтовые воды. (8) Старожилы отмечали, что Барский пруд всегда отличался чистотой и свежестью воды, и жители села пили её ещё в 1930-х годах. (9) Сегодня этого нет; в пруду можно только купаться.

(10) Другой пруд за свои размеры получил название Большой. (11) За многие годы донные отложения сделали его мелким. (12) Сточные воды, мусор, бытовые отходы загрязнили пруд. (13) Купаться в нём было опасно. (14) В 1999-м году в музее началась очистка пруда, и в течение пяти лет эта сложная работа была закончена: убраны донные иловые отложения, углублён пруд, насыпана и задернена береговая линия. (15) Пруд теперь имеет меньшую площадь, но такую же, какая была при жизни поэта.

(16) На усадьбе в лермонтовское время проживало до двухсот человек, вода требовалась в огромном количестве, и возить её из села в бочках было накладно. (17) В прежние времена на барской усадьбе в разных местах били сильные многоводные ключи.

(18) Протока речки Марарайки и колодцы, которые обслуживали питьевой водой усадьбу, со временем были затоплены водой, затянута тиной, и об их существовании говорят только воспоминания старожилов Тархан. (19) Но не всё так печально: во время расчистки территории около Круглого сада был обнаружен небольшой родничок, который сотрудники музея расчистили и обиходили. (20) И сегодня у этого родничка приятно посидеть.

(21) Сохранение природной среды, создающей тонкую, неповторимую атмосферу старинной усадьбы, — одна из важнейших задач, решаемых в музее-заповеднике «Тарханы». (22) Благодаря усилиям всех сотрудников Тарханы — родина великого поэта — остаются образцом экологической чистоты, что отмечают многочисленные туристы.

(23) Когда люди сюда приезжают, они становятся совершенно другими. (24) Они становятся лучше. (25) Это место словно вынимает из людей всё то прекрасное, что заложено в них природой.

*(По материалам периодической печати)*

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта от-**

**вета, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему сохранение природной среды в “Тарханах” является “одной из важнейших задач”»?

- 1) Красивая природа привлекает в музей-заповедник туристов.
- 2) Пейзаж является неотъемлемой частью экспозиции музея-заповедника, создаёт особую атмосферу старинной дворянской усадьбы.
- 3) Охрана природы является первостепенной задачей не только работников музея-заповедника «Тарханы», но и всего человечества.
- 4) Работники музея-заповедника стремятся сохранить всё, что напоминает об эпохе, в которую жил великий поэт.

**А2** Какой смысл имеет фраза «*Это место словно вынимает из людей всё то прекрасное, что заложено в них природой*» (предложение 25)?

- 1) Памятные места нашей культуры обладают магической силой воздействия на людей, делают их чище, лучше.
- 2) После посещения музея-заповедника «Тарханы» все люди начинают жить в согласии со своей совестью.
- 3) В «Тарханах» происходит единение природы и человека.
- 4) В «Тарханы» люди специально приезжают, чтобы очиститься от дурных помыслов, уберечься от плохих поступков.

**А3** Укажите номера предложений, в которых наиболее полно отражена основная мысль текста.

- 1) 2, 21
- 2) 1, 22
- 3) 5, 19
- 4) 16, 17

**A4** Какое из предложений связано с предыдущим с помощью **контекстных синонимов**? Укажите номер этого предложения.

- 1) 3                                      2) 4                                      3) 6                                      4) 7

**A5** Какое значение имеет слово **ФОРМА** в прочитанном тексте (предложение № 1)?

- 1) внешнее очертание, наружный вид предмета
- 2) совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения
- 3) внешний вид, видимость
- 4) установленный образец чего-нибудь

**A6** Среди предложенных слов укажите **однозначное**.

- 1) *родного* (предложение 4)
- 2) *старожилы* (предложение 8)
- 3) *линия* (предложение 14)
- 4) *великого* (предложение 22)

**A7** В каком из указанных предложений содержится **олицетворение**?

- 1) Усадьба, где прошло детство Михаила Лермонтова, окружена живописными прудами.
- 2) Возле входа в усадьбу находится Барский, или Верхний пруд.
- 3) Это место словно вынимает из людей всё то прекрасное, что заложено в них природой.
- 4) Благодаря усилиям всех сотрудников Тарханы — родина великого поэта — остаются образцом экологической чистоты, что отмечают многочисленные туристы.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В слу-**

*чае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

- В1** Замените слово **НЕИЗГЛАДИМЫЙ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 10–15 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.
- В3** Из предложений 18–20 выпишите слово(-а), в котором(-ых) выбор согласной буквы **приставки** зависит от качества следующего за ней согласного звука.
- В4** Из предложений 18–22 выпишите слово, в котором выбор букв **О, Е (Ё) в суффиксе** зависит от ударения.
- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**.

*Сохранение природной среды, (1) создающей тонкую, (2) неповторимую атмосферу старинной усадьбы, (3) — одна из важнейших задач, (4) решаемых в музее-заповеднике «Тарханы».*

- В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру, которая указывает на запятую, обозначающую **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*В 1999-м году в музее началась очистка пруда, (1) и в течение пяти лет эта сложная работа была закончена: (2) убраны донные иловые отложения, (3) углублён пруд, (4) насыпана и задернена береговая линия.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Протока реки Марарайки и колодцы, (1) которые обслуживали питьевой водой усадьбу, (2) со временем были затоплены водой, (3) затянута тиной, (4) и об их существовании говорят только воспоминания старожилы Тархан.*

- В8** Из предложения 23 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

- В10** Среди предложений 10–14 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В11** Среди предложений 1–4 найдите предложение(-я) с **уточняющим(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

- В13** Среди предложений 5–12 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В14** Среди предложений 18–22 найдите **сложное(-ые) предложение(-я)** с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

## Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

**C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.



Помогите **Вите** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Когда мы ставим запятые в предложениях с определениями**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** случаи употребления или неупотребления знаков препинания при нескольких рядом стоящих определениях.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Вите, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Вити.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 22): «...**Тарханы... остаются образцом экологической чистоты**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 12****Часть 1**

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Оказавшись в Туле, русский человек просто не может не посетить Ясную Поляну, тем более что для этого нужно лишь на два десятка километров отъехать на юг от города. (2) Очень быстро городские кварталы сменяются почти сельскими пейзажами. (3) Мы оказываемся в лоне необыкновенно красивой природы, в окружении которой творил один из самых великих писателей. (4) Сам он об этом говорил так: «(5) Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней. (6) Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

(7) Ясная Поляна — одно из самых дорогих мест земли Русской. (8) Здесь усилиями множества людей создан музей, равного которому (по площади, им занимаемой, по документальной точности экспозиций, по количеству и культурной ценности оставшихся реликвий) нет, вероятно, в мире.

(9) Белые башенки у входа в усадьбу... (10) Всё здесь ухожено, во всём чувствуется заботливая рука работников музея.

(11) Слева остаётся большой пруд у въезда в усадьбу, и мы, пройдя по тенистой аллее, оказываемся у самого дома. (12) В первой же комнате нас встречают книги Толстого, которые затем сопровождают на протяжении всей экскурсии по дому. (13) Сотни, тысячи книг. (14) Аскетична обстановка «комнаты под сводами» на первом этаже дома. (15) Небольшой круглый стол с лампой, диван, несколько кресел, одно — с высокими подлокотниками. (16) Здесь же старинный туалетный стол с тремя зеркалами. (17) На письменном столе у окна — шкатулка. (18) На одной из стен — портрет Л. Н. Толстого работы Ю. И. Игумновой. (19) Напротив окна — фотографии родных и близких писателя, сделанные в день его семидесятилетия. (20) А вот и скромный зал, где обедали и отдыхали, вели неспешные беседы и музицировали. (21) Второй этаж: комната с дверью на балкон. (22) За старинным столом из персидского ореха, оклеенным зелёным потёртым сукном, который некогда принадлежал отцу писателя, Толстой создал большинство своих произведений, в том числе и такие шедевры, как «Война и мир» и «Анна Каренина». (23) Обстановка дома неброская. (24) Блистал дом другим. (25) Яркими талантами многочисленных друзей и читателей Толстого.

(26) В тишине, прерываемой лишь пением птиц, проходишь по дорожке в парке, почти уже в лесу, к месту вечного упокоения великого человека. (27) Даже немцы, захватившие во время Великой Отечественной Ясную Поляну, постыдились тревожить покой великого — и для них тоже! — писателя. (28) Они не тронули могилу, хоронили по соседству своих погибших (после освобождения эти могилы перенесли). (29) Теперь же за десяток шагов до полянки на краю оврага, где некогда маленький Лев с братом Николенькой надеялись отыскать волшебную Зелёную палочку, что способна всех на свете людей в единый миг сделать счастливыми и любящими друг друга, установлена табличка: «Зона тишины».

*(По материалам периодической печати)*

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему, оказавшись в Туле, русский человек *“просто не может не посетить Ясную Поляну”*»?

- 1) Человек не может быть равнодушен к памятникам истории и культуры своей страны.
- 2) Ясная Поляна — самое красивое место в России.
- 3) В Ясной Поляне Толстой написал роман-эпопею «Война и мир».
- 4) В Ясной Поляне сотрудники музея-заповедника проводят увлекательные экскурсии.

**А2** Какой смысл вкладывал Л. Н. Толстой в слова *«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней»* (предложение 5)?

- 1) Спокойствие Ясной Поляны способствует творчеству.
- 2) Где бы ни был человек, куда бы ни уезжал, его всегда непреодолимо зовут родные места.
- 3) Не любя свою малую родину, нельзя полюбить и большую.
- 4) Только в Ясной Поляне Толстой мог плодотворно работать.

**А3** Как характеризует образ жизни Л. Толстого и его семьи информация, заключённая в предложениях 12–25?

- 1) Семья Толстых жила бедно.
- 2) Л. Н. Толстой вообще не придавал значения богатству и роскоши.
- 3) Л. Н. Толстой любил проводить время в общении с друзьями.
- 4) В жизни семьи Л. Толстого главными ценностями были не материальные, а духовные.

**A4** В каком из предложений употребляются **контекстные антонимы**? Укажите номер этого предложения.

- 1) 1                                      2) 2                                      3) 3                                      4) 6

**A5** Какое значение имеет слово **РАБОТА** в прочитанном тексте (предложение № 18)?

- 1) занятие, труд, деятельность
- 2) продукт труда, готовое изделие
- 3) материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления
- 4) качество, способ исполнения

**A6** В каком из предложений текста употреблено **устаревшее** слово?

- 1) 3                                      2) 7                                      3) 14                                      4) 28

**A7** Укажите, в каком из предложений использована **инверсия**.

- 1) Ясная Поляна — одно из самых дорогих мест земли Русской.
- 2) Небольшой круглый стол с лампой, диван, несколько кресел, одно — с высокими подлокотниками.
- 3) А вот и скромный зал, где обедали и отдыхали, вели неспешные беседы и музицировали.
- 4) Обстановка дома неброская.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**B1** Замените слово **НЕКОГДА** из предложения 22 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 21–24 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

**В3** Из предложений 15–19 выпишите слово, с неизменяемой на письме приставкой, написание и произношение которой не совпадают.

**В4** Из предложений 22–24 выпишите слово, в котором количество букв *Н* в суффиксе зависит от наличия (отсутствия) приставки.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном определении.

*В тишине, (1) прерываемой лишь пением птиц, (2) проходишь по дорожке в парке, (3) почти уже в лесу, (4) к месту вечного упокоения великого человека.*

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) сочинительную связь между частями сложного предложения.

*Без Ясной Поляны я, (1) может быть, (2) яснее увижу общие законы, (3) необходимые для моего отечества, (4) но я не буду до страсти любить его.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложноподчинённого предложения.

*Здесь усилиями множества людей создан музей, (1) равного которому (по площади, (2) им занимаемой, (3) по документальной точности экспозиций, (4) по количеству и культурной ценности оставшихся реликвий) нет, (5) вероятно, (6) в мире.*

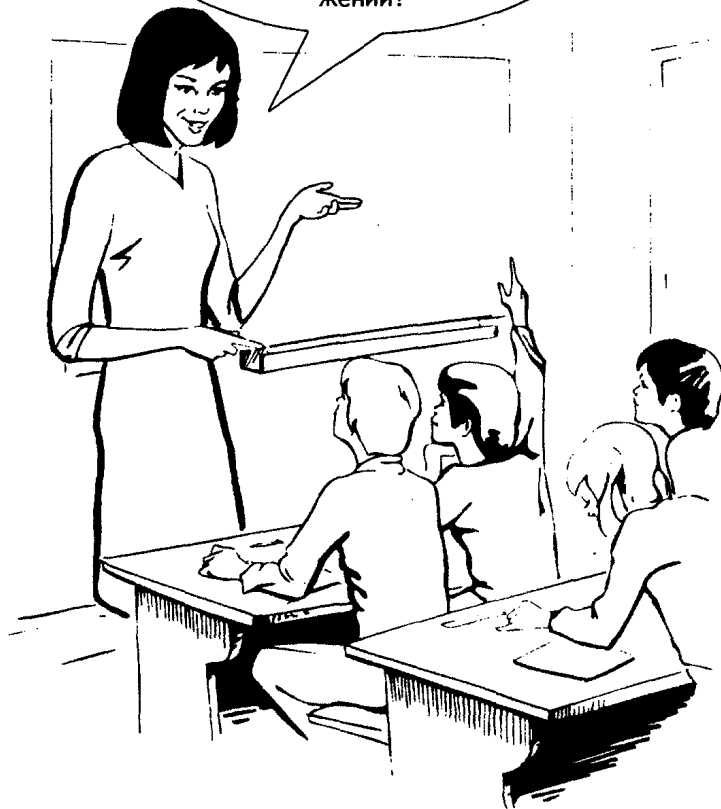
- В8** Из предложения 12 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **согласование**.
- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.
- В10** Среди предложений 4–10 найдите предложение(-я) с **вводной(-ыми) конструкцией(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В11** Среди предложений 11–15 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20.
- В13** Среди предложений 9–14 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В14** Среди предложений 22–29 найдите **сложное(-ые) предложение(-я) с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником. Ответьте на вопрос, заданный учительницей. Напишите сочинение-рассуждение: **«Функции тире в предложении»**. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз предложенный текст.

Действительно, функции тире в русском языке весьма разнообразны. Это один из самых ёмких в смысловом отношении знаков препинания. Кто помнит, ребята, когда ставится тире в предложении?



Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** случаи употребления тире в предложениях. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей учительнице, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени учительницы.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 7): «Ясная Поляна — одно из самых дорогих мест земли Русской».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 13—15

Ничто не может дать такого живого представления о прошлом, как встреча с его современником, особенно с таким своеобразным и талантливым, каким был Владимир Александрович Гиляровский — человек неукротимой энергии и неудержимой доброты.

Прежде всего в Гиляровском поражала цельность и выразительность его характера. Всю жизнь он работал (он переменял много профессий — от волжского бурлака до актёра и писателя), но в любую работу он всегда вносил настоящую русскую сноровку, живость ума и даже некоторую удаль. Гиляровский был воплощением того, что мы называем «широкой натурой». Это выра-

жалось у него не только в необыкновенной щедрости, доброте, но и в том, что от жизни Гиляровский тоже требовал многого.

Никто из писателей не знал так всесторонне Москву, как Гиляровский. Было удивительно, как может память одного человека сохранять столько историй о людях, улицах, рынках, церквях, площадях, театрах, садах, почти о каждом трактире старой Москвы. Невозможно представить себе Москву конца девятнадцатого и начала двадцатого века без Гиляровского, как невозможно её представить без Художественного театра, Шаляпина и Третьяковской галереи. Хлебосольный, открытый и шумный дом Гиляровского был своего рода средоточием Москвы. По существу это был редкий музей культуры, живописи и быта чеховских времён.

Каждому времени нужен свой летописец исторических событий, быта и уклада. Летопись быта с особой резкостью и зримостью приближает к нам прошлое. Чтобы до конца понять хотя бы Льва Толстого или Чехова, мы должны знать быт того времени. Поэтому так ценны для нас рассказы таких писателей, как Гиляровский. Его можно назвать «комментатором своего времени». К сожалению, у нас таких писателей почти не было. А они делали и делают огромное культурное дело.

Есть люди, без которых трудно представить себе существование общества и литературы. Это — своего рода бродильные дрожжи, искристый винный ток. Не важно — много ли они или мало написали. Важно, что они жили, что вокруг них кипела литературная и общественная жизнь, что вся современная им история страны преломлялась в их деятельности. Важно то, что они определяли собой своё время. Таким был Владимир Александрович Гиляровский — поэт, писатель, знаток Москвы и России, человек большого сердца, чистейший образец талантливости нашего народа.

*(По К. Паустовскому \*)*

**\* Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968)** — русский советский писатель. Родился в Москве. После революции много ездил по стране, был в Киеве, служил в Красной Армии, уехал в Одессу, где работал в газете

«Моряк». Здесь попал в среду молодых писателей, среди которых были Катаев, Ильф, Бабель, Багрицкий и др. Много путешествовал.

Паустовский открыл для себя заповедную землю — Мещеру, которой обаян многими своими рассказами. Он много ездил, и каждая поездка — это книга. За годы своей писательской жизни он объездил весь Советский Союз.

Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1939), «Повесть о лесах» (1949), «Золотая роза» (1956) — повесть о литературе, о «прекрасной сущности писательского труда».

В последние годы жизни работал над большой автобиографической эпопеей «Повесть о жизни».

## Вариант 13

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Я — москвич! (2) Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.

(3) ...Минувшее проходит предо мною...

(4) Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже

умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву. (5) Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещённые электричеством, сверкающие мрамором чудесных зал.

(6) В «гранит одетая» Москва-река окаймлена теперь тенистыми бульварами.

(7) Там, где недавно, ещё на моей памяти, были болота, теперь — асфальтированные улицы, прямые, широкие. (8) Исчезают нестройные ряды устарелых домишек, на их месте растут новые, огромные дворцы. (9) Один за другим поднимаются первоклассные заводы. (10) Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, а ближние деревни становятся участками столицы. (11) В них входят стадионы — эти московские колизеи, где десятки и сотни тысяч здоровой молодёжи развивают свои силы, готовят себя к героическим подвигам и во льдах Арктики, и в мёртвой пустыне Кара-Кумов, и на «Крыше мира», и в ледниках Кавказа.

(12) Но чтобы создать новую Москву на месте старой, почти тысячу лет строившейся кусочками, где какой удобен для строителя, нужны особые, невиданные доселе силы...

(13) Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. (14) Это на наших глазах.

(15) ...Грядущее проходит предо мною...

(16) И минувшее проходит предо мной. (17) Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, а скоро исчезнет совсем. (18) И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.

(19) И моя работа делает меня молодым и счастливым — меня, прожившего и живущего

На грани двух столетий,  
На переломе двух миров.

*(По В. Гиляровскому\*)*

\* Гиляровский Владимир Алексеевич (1855—1935) — писатель, журналист, бытописатель Москвы. Учился в гимназии, в юнкерском училище. В юности

и молодости, в период взросления, поисков себя и становления, перепробовал множество профессий, работал бурлаком, истопником, наездником в цирке, затем актёром, позже репортёром. Писал стихи. В 1887 году подготовил к печати книгу «Трушобные люди», но книга тогда так и не увидела свет из-за жёсткой цензуры. В 1894 году издал сборник стихов «Забытая тетрадь». После этого продолжил работать репортёром в «Русских ведомостях», писал репортажи с Дона, из Албании, статьи о Русско-японской войне.

После Октябрьской революции Гиляровский писал для газет «Известия», «Вечерняя Москва», «Прожектор», «Огонёк». В 1922 году издал поэму «Стенька Разин». Вышли его книги: «От Английского клуба к музею Революции» (1926), «Москва и москвичи» (1926), «Мои скитания» (1928), «Записки москвича» (1931), «Друзья и встречи» (1934). «Люди театра» были напечатаны только после смерти писателя — в 1941 году.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите крестиком.**

**А1** Почему автор считает счастливым того, кто с гордостью может произнести *«Я — москвич!»*?

- 1) Москва — наша столица, и жить в ней очень престижно.
- 2) Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира.
- 3) Москва — один из наиболее благоустроенных городов мира.
- 4) В Москве исчезает всё старое, а на его месте строится новое.

**А2** Почему автор считает себя *«несравненно богаче»* пушкинского Пимена?

- 1) Автор участвует в строительстве новой Москвы.
- 2) Монах-летописец описывал только прошлое — автор видит будущее столицы, её перспективы.
- 3) Автор является весьма обеспеченным человеком.
- 4) Автор пользуется заслуженным уважением, он является авторитетным человеком для молодых москвичей.

**A3** В каком предложении текста наиболее полно отражена **основная мысль**?

- 1) 2                                      2) 12                                      3) 13                                      4) 19

**A4** В каком предложении употребляются **антонимы**? Укажите номер этого предложения.

- 1) 12                                      2) 13                                      3) 16                                      4) 17

**A5** Какое значение имеет слово **РАБОТА** в прочитанном тексте (предложение № 19)?

- 1) качество, способ исполнения
- 2) служба, занятие как источник заработка
- 3) производственная деятельность по созданию, обработке чего-нибудь
- 4) занятие, труд, деятельность

**A6** Укажите номер предложения, в котором есть **устаревшее** слово.

- 1) 4                                      2) 5                                      3) 6                                      4) 8

**A7** Укажите предложение, в котором есть **гипербола**.

- 1) Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.
- 2) И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.
- 3) Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву.
- 4) Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените слово *ДОСЕЛЕ* из предложений 5, 12 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 7–8 выпишите слово(-а) с **чередующейся гласной** в корне.

**В3** Из предложений 7–11 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) определяется правилом *В приставках, оканчивающихся на 3- (С-), перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется С, перед буквой, обозначающей звонкий согласный, — 3.*

**В4** Из предложений 1–6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание букв *Н* и *НН* в суффиксе подчиняется правилу *В суффиксах наречий пишется столько же букв Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы.*

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **однородных членах**.

*Она ширится, (1) стремится вверх и вниз, (2) в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, (3) освещённые электричеством, (4) сверкающие мрамором чудесных зал.*

**В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) в **сложносочинённом(-ых)** предложении(-ях).

*Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, (1) а ближние деревни становятся участками столицы. Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, (2) а скоро исчезнет совсем.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

*Но чтобы создать новую Москву на месте старой, (1) почти тысячу лет строившейся кусочками, (2) где какой удобен для строителя, (3) нужны особые, (4) невиданные доселе силы...*

- В8** Из предложения 6 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** из предложения 19.

- В10** Среди предложений 13–19 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В11** Среди предложений 1–5 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

- В13** Среди предложений 7–11 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В14** Среди предложений 1–5 найдите **сложное(-ые) предложение(-я)** с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

## Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1** Ознакомьтесь с мнением Любови Николаевны и Виолетты о функции тире в тексте.



Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль тире в тексте»**. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Гиляровского. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Виолетте, так и собственным высказыванием.

Вы можете написать работу от своего имени или от имени одного из одноклассников Виолетты.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 14

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын,  
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!

(2) Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

(3) Так писал Михаил Лермонтов, который родился и вырос в Москве. (4) Однажды поэт, чтобы описать Москву и Кремль, поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Великого, откуда долго рассматривал древний город: дома, памятники, дворцы, Москву-реку... (5) Тогда ему предстала столица в час заката.

(6) Даже будущему великому поэту нелегко оказалось выразить в строчках школьного сочинения восторг при виде Москвы и Кремля, о котором он закончил писать такими словами:

(7) «Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... (8) Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!..»

(9) Во времена Лермонтова ещё не знали фотографии и кино. (10) Тогда не было телевидения. (11) Сегодня мы можем подолгу рассматривать виды Кремля в фотоальбомах. (12) Снимают его с разных точек операторы документальных фильмов, телевизионных программ. (13) И всё равно нелегко показать Кремль. (14) В нём, как в фокусе, сосредоточена вся история нашей страны, в нём поныне совершаются самые важные события в жизни народа.

(15) Камни Кремля могут звучать. (16) У каждой стены и купола особый звук, а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля. (17) Поднимемся на башню, чтобы увидеть весь Кремль. (18) Взойдём на колокольню Ивана Великого. (19) Пятьсот лет стоит неколебимо легендарный исполин. (20) Давно сошли с его постов часовые, высматривавшие вдали врагов. (21) Поколения людей истёрли ступени в толще столпа. (22) С высоты Москва

показалась Лермонтову не безмолвной, а полной чудесных звуков.  
(23) Вот как писал он о ней в школьном сочинении:

(24) «О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истёртая, скользкая, витая лестница!»

(25) Вот оно, окно, откуда смотрел на Москву и Кремль поэт.

(26) Делаю шаг к окну и замираю, поражённый. (27) Как охватить взором бескрайнюю картину?

*(По Л. Колодному\*)*

\* Колодный Лев Ефимович (род. в 1932 г.) — журналист, обозреватель газеты «Московская правда». Окончил факультет журналистики МГУ, музыкальное училище им. Гнесиных. С 1956 г. работает в «Московской правде» на различных должностях: литсотрудник, заведующий отделом информации, специальный корреспондент, обозреватель по теме «Современное москвоведение». Издал около двадцати документальных книг о Москве, её достопримечательностях, улицах, домах, памятниках. Автор книг «Кто написал Тихий Дон», «Феномен Джуну». Заслуженный работник культуры РСФСР; лауреат премии Союза журналистов СССР.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему нелегко показать Кремль?»

- 1) Кремль необычайно многогранен, он вобрал в себя всю историю страны с древности до наших дней.
- 2) В настоящее время ещё недостаточно хорошо развита техника.
- 3) В Кремле много мест, съёмка которых запрещена.
- 4) Даже поднявшись на самую высокую колокольню, весь Кремль нельзя охватить взглядом.

**A2** В каком предложении текста говорится о том, какая картина открывается с колокольни Ивана Великого?

- 1) 2                                      2) 4                                      3) 22                                      4) 24

**A3** Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора данного текста?

- 1) Имея современные технические средства, Кремль можно легко показать всем желающим.
- 2) В Кремле сосредоточена вся история нашей страны.
- 3) Невозможно охватить взором бескрайнюю картину Кремля.
- 4) Стены и купола Кремля могут звучать, сливаясь в богатую симфонию.

**A4** В каком предложении употреблены **контекстные антонимы**?

- 1) 5                                      2) 7                                      3) 16                                      4) 22

**A5** В каком значении употреблено слово **ФОКУС** в предложении 14?

- 1) точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком
- 2) точка, в которой объектив создаёт отчётливое изображение
- 3) средоточие, центр
- 4) искусный трюк, основанный на обмане зрения

**A6** Укажите предложения, в которых используется **книжная лексика**.

- 1) 4, 6                                      2) 8, 11                                      3) 16, 17                                      4) 19, 24

**A7** Укажите предложения, в которых содержится **метафора**.

- 1) Однажды поэт, чтобы описать Москву и Кремль, поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Вели-

кого, откуда долго рассматривал древний город: дома, памятники, дворцы, Москву-реку...

- 2) У каждой стены и купола особый звук, а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля.
- 3) Давно сошли с его постов часовые, высматривавшие вдали врагов.
- 4) Как охватить взором бескрайнюю картину?

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените слово **ИСПОЛИН** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом.

**В2** Из предложений 24–27 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

**В3** Из предложений 1–5 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом *На конце приставки пишется -С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный*.

**В4** Из предложений 15–19 выпишите слово, в котором правописание суффикса **-ЕМ-** определяется правилом *В страдательных причастиях, образованных от глаголов первого спряжения, пишется суффикс -ЕМ-*.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при однородных членах.

*Нет, (1) ни Кремля, (2) ни его зубчатых стен, (3) ни его тёмных переходов, (4) ни пышных дворцов его описать невозможно...*

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

*У каждой стены и купола особый звук, (1) а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, (2) исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Однажды поэт, (1) чтобы описать Москву и Кремль, (2) поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Великого, (3) откуда долго рассматривал древний город: дома, (4) памятники, (5) дворцы, (6) Москву-реку...*

- В8** Из предложений 17–19 выпишите словосочетание(-я), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

- В9** Из предложения 22 выпишите **грамматическую основу**.

- В10** Среди предложений 24–27 найдите предложение с **обособленным уточняющим членом**. Напишите номер этого предложения.

- В11** Среди предложений 20–27 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.

- В13** Среди предложений 9–16 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 3–8 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **придаточным определительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения (-ий).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о роли цитат в художественной речи.

Включённые в текст цитаты всегда интересны. Они придают аргументам весомость, а всему произведению добавляют достоверности.

Зачем, спрашивается, включать в рассказы цитаты из никому не известных сочинений? Ведь писатели и поэты становятся известными благодаря совсем другим произведениям.



Анна Владимировна



Саша

Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль цитат в речи»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Л. Колодного.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Владимировне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Владимировны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл лермонтовских фраз, процитированных в тексте: **«Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!...»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 15****Часть 1**

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у неё есть своя душа, своя жизнь.

(2) Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир — с высоты!

(3) На север перед вами возвышается фантастическая громада — Сухарева башня. (4) Она гордо взирает на окрестности, будто знает, что имя Петра начертано на её мшистом челе!

(5) Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей.

(6) На восток картина ещё богаче и разнообразнее: за самой стеной, которая вправо спускается с горы, являются бесчисленные купола церкви Василия Блаженного, семидесяти приделам которой дивятся все иностранцы и которую ни один русский не потрудился ещё описать подробно.

(7) Вправо от Василия Блаженного течёт мелкая Москва-река, изнемогая под множеством судов, нагруженных хлебом и дровами; их скрипучие канаты, колеблемые ветром, как паутина, едва чернеют на голубом небосклоне.

(8) К югу, под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидел его вешее пламя: этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!

(9) Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?..

(10) Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... (11) Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!..

*(По М. Лермонтову)*

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему нашу столицу М. Лермонтов не причисляет к обыкновенным большим городам?»

- 1) Потому что в Москве есть храм Василия Блаженного.
- 2) Потому что в Москве есть Кремль.

- 3) Потому что у Москвы есть своя жизнь, своя душа.
- 4) Потому что Москва очень древний город.

**A2** Какое высказывание **противоречит** содержанию текста?

- 1) Имя Петра начертано на всей Москве.
- 2) В центре города вид у зданий более европейский.
- 3) Кремль и Москва оказались для Наполеона гибельными.
- 4) Нет подробного описания всех приделов церкви Василия Блаженного.

**A3** Почему автор считает, что **смотреть на мир с высоты** — это **блаженство**?

- 1) Потому что видна Сухарева башня.
- 2) Можно увидеть множество церквей одновременно.
- 3) Потому что можно возвыситься над мелкими суетными заботами.
- 4) Потому что виден Кремль.

**A4** В каком предложении употребляются **контекстные антонимы**?

- 1) 2                                      2) 6                                      3) 7                                      4) 8

**A5** Какое значение имеет слово **ПАНОРАМА** в прочитанном тексте (предложение № 1)?

- 1) видимый облик, состояние
- 2) вид, открывающийся с высоты
- 3) больших размеров картина с объёмными предметами
- 4) пейзаж, изображение природы

**A6** В каких предложениях текста употреблены **архаичные слова**?

- 1) 3, 4                                      2) 4, 6                                      3) 8, 9                                      4) 9, 10

**A7** Укажите предложение, в котором есть **сравнение**.

- 1) Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир — с высоты!
- 2) Она гордо взирает на окрестности, будто знает, что имя Петра начертано на её мшистом челе!
- 3) Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей.
- 4) Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!..

*Задания B1–B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**B1** Замените просторечное слово **ДИВИТЬСЯ** из предложения 6 стилистически нейтральным литературным синонимом. Напишите этот синоним.

**B2** Выпишите из предложений первого абзаца слово(-а) с **двойными согласными** в корне.

**B3** Из предложений 1–5 выпишите слова, правописание **приставки** в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

**B4** Из предложений 5–8 выпишите причастие, в котором правописание **суффикса** зависит от спряжения производящего глагола.

**B5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном обстоятельстве**.

*Вправо от Василия Блаженного течёт мелкая Москва-река, (1) изнемогая под множеством судов, (2) нагружённых хлебом и дровами; их скрипучие канаты, (3) колеблемые ветром, (4) как паутина, (5) едва чернеют на голубом небосклоне.*

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая (-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*К югу, (1) под горой, (2) у самой подошвы стены кремлёвской, протекает река, (3) и за нею широкая долина, (4) усыпанная домами и церквями, (5) простирается до самой подошвы Поклонной горы, (6) откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, (7) откуда в первый раз он увидел его вещее пламя: этот грозный светоч, (8) который озарил его торжество и его падение!*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, которые указывают на запятые, обозначающие **подчинительную связь** между частями сложного предложения.

*На восток картина ещё богаче и разнообразнее: за самой стеной, (1) которая вправо спускается с горы, (2) являются бесчисленные купола церкви Василия Блаженного, (3) семидесяти приделам которой дивятся все иностранцы и которую ни один русский не потрудился ещё описать подробно.*

- В8** Замените словосочетание **СТЕНЫ КРЕМЛЁВСКОЙ** (предложение 8), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- В9** Выпишите **грамматические основы** предложения 5.

- В10** Среди предложений 5—8 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **обособленные определения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- B11** Среди предложений 1–3 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) приложением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.
- B13** Среди предложений 2–6 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B14** Среди предложений 6–9 найдите **сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. **Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.***

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Лены и Татьяны Николаевны о роли архаичных слов в речи.  
Помогите **Татьяне Николаевне** доказать её точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль архаичных слов в речи»**.  
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст М. Лермонтова.  
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.  
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Татьяне Николаевне, так и собственным высказыванием.



Вы можете писать работу от своего имени или от имени Татьяны Николаевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимание смысл последней фразы текста: «Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 16–18

### ЗАГАДКА

Я ушёл далеко за город. По краям дороги, за развесистыми вёслами, волновалась рожь и тихо трещали перепела; звёзды теплились в голубом небе. В такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Я чувствую — эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целостности. И то небольшое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по остальному.

Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Тёплый воздух тихо струился, звёзды мигали, как живые. Всё дышало глубоким спокойствием: каждый колебавшийся колосок, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему.

Я прошёл по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мной раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел небольшой флигель в усадьбе помещицы Ярцевой, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещённых окон. Значит, молодой Ярцев дома... Говорят, он замечательно играет на скрипке, и его московский учитель профессор сулит ему великую будущность.

Музыкант стал играть. Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные челове-

ческие звуки. Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Звуки лились робко, неуверенно. Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то. Не самую мелодией приковывали они к себе (её, в строгом смысле, даже и не было), а именно этим томлением по чему-то другому, что невольно ждалось впереди. Вот-вот, казалось, будет схвачена тема. Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намёк остался непонятым.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на неё уже другими глазами: всё окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным, беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдающим звукам.

*(По В. Вересаеву\*)*

**\* Вересаев Викентий Викентьевич (1867–1945)** — русский советский писатель, публицист. Окончил Петербургский университет (историческое отделение), а затем медицинский факультет Дерптского университета. Большую известность Вересаеву принесли «Записки врача» (1901), созданные им на автобиографическом материале.

Когда в 1904 началась война с Японией, Вересаев как врач запаса был призван на военную службу. Вернувшись с войны в 1906, описал свои впечатления в «Рассказах о войне».

В 1911 г. по инициативе Вересаева было создано «Книгоиздательство писателей в Москве», которое он возглавлял до 1918 года. В эти годы писатель выступал с литературоведческими и критическими исследованиями «Живая жизнь» посвящена анализу творчества Ф. Достоевского и Л. Толстого). Написал цикл произведений об интеллигенции: романы «В тупике» (1922) и «Сёстры» (1933). Выпустил ряд книг, составленных из документальных, мемуарных источников («Пушкин в жизни», 1926–27; «Гоголь в жизни», 1933; «Спутники Пушкина», 1934–36). В 1940 появились его «Невыдуманные рассказы о прошлом». В 1943 г. Вересаеву была присуждена Государственная премия.

## Вариант 16

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B14.*

(1)...Вдруг самым неожиданным образом является зерно будущего произведения. (2)Если почва благодатная, т. е. если есть расположение к работе, зерно это с непостижимой силой и быстротой пускает корни, показывается из земли, пускает стебелёк, листья, сучья и, наконец, цветы. (3)Я не могу иначе определить творческий процесс, как посредством этого уподобления. (4)Вся трудность состоит в том, чтобы явилось зерно и чтобы оно попало в благоприятные условия. (5)Всё остальное делается само собой. (6)Напрасно бы я старался выразить Вам словами всё неизмеримое блаженство того чувства, которое охватывает меня, когда явилась главная мысль и когда она начинает разрастаться в определённые формы. (7)Забываешь всё, делаешься словно сумасшедший, всё внутри трепещет и бьётся, одна мысль нагоняет другую. (8)Иногда на несколько времени вдохновение отлетает; приходится искать его и подчас тщетно. (9)Весьма часто совершенно холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь. (10)Может быть, вследствие этого и у самых великих мастеров можно проследить моменты, где недостаёт органического

сцепления, где замечается шов, части целого искусственно склеены, но иначе невозможно. (11) Если бы то состояние души артиста, которое называется вдохновением и которое я сейчас пытался описать Вам, продолжалось бы беспрерывно, нельзя было бы и одного дня прожить. (12) Струны лопнули бы, и инструмент разбился бы вдребезги.

*(По П. Чайковскому\*)*

**\* Чайковский Петр Ильич (1840–1893)** — русский композитор, один из лучших мелодистов, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист. Чайковский считается одним из крупнейших русских композиторов, широко известен во всем мире. Автор 76 опусов, 10 опер, 3 балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» внесли чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Что нужно для того, чтобы пришло вдохновение»?

- 1) Нужны благоприятные бытовые условия.
- 2) Должно быть расположение к работе.
- 3) Вдохновение постоянно присутствует у артистов.
- 4) Никаких условий вообще не нужно.

**А2** Какой смысл имеет фраза «*Весьма часто совершенно холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь*» (предложение 9)?

- 1) Самым основным в работе музыканта должна быть техническая работа.

- 2) Если вдохновение исчезает, должна помочь кропотливая работа над произведением.
- 3) Музыкант должен успевать записывать ноты.
- 4) Вдохновение появляется только после длительной технической работы.

**A3** Какая мысль **противоречит** содержанию текста?

- 1) Творческий процесс подобен процессу прорастания цветка: для этого нужны благоприятные условия.
- 2) Состояние вдохновения нельзя передать словами.
- 3) Если композитора покинуло вдохновение, он должен дожидаться того момента, когда оно вернётся к нему.
- 4) Даже великие мастера иногда писали без вдохновения.

**A4** Укажите предложение, в котором употребляются **синонимы**.

- 1) 4                                      2) 8                                      3) 9                                      4) 12

**A5** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ЗЕРНО** (предложение 1).

- 1) плод
- 2) семена злаков
- 3) мелкая частица чего-то
- 4) ядро, зародыш чего-нибудь

**A6** Укажите словосочетание, в котором оба слова употреблены в **прямом значении**.

- 1) явилась мысль (предложение 6)
- 2) холодный процесс работы (предложение 9)
- 3) состояние души (предложение 11)
- 4) пытался описать (предложение 11)

**A7** Укажите предложение, в котором нет **метафоры**.

- 1) Вдруг самым неожиданным образом является зерно будущего произведения.

- 2) Я не могу иначе определить творческий процесс, как посредством этого уподобления.
- 3) Забываешь всё, делаешься словно сумасшедший, всё внутри трепещет и бьётся, одна мысль нагоняет другую.
- 4) Иногда на несколько времени вдохновение отлетает; приходится искать его и подчас тщетно.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

- В1** Замените книжное слово **ТЩЕТНО** из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 4–7 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.
- В3** Из предложений 1–4 выпишите слово, правописание **приставки** в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
- В4** Из предложений 6–10 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется орфограммой *Правописание суффиксов кратких страдательных причастий*.
- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводных словах и словосочетаниях**.

*Если почва благодатная, (1) т. е. если есть расположение к работе, (2) зерно это с непостижимой силой и быстротой пускает корни, (3) показывается из земли, (4) пускает стебелёк, (5) листья, (6) сучья и, (7) наконец, (8) цветы.*

*Может быть, (9) вследствие этого и у самых великих мастеров можно проследить моменты, (10) где недостаёт органического сцепления, (11) где замечается шов, (12) части целого искусственно склеены, (13) но иначе невозможно.*

**В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) сочинительную связь между частями сложного предложения.

*Если почва благодатная, (1) т. е. если есть расположение к работе, (2) зерно это с непостижимой силой и быстротой пускает корни, (3) показывается из земли, (4) пускает стебелёк, (5) листья, (6) сучья и, (7) наконец, (8) цветы.*

*Струны лопнули бы, (9) и инструмент разбился бы вдребезги.*

**В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

*Я не могу иначе определить творческий процесс, (1) как посредством этого уподобления.*

*Напрасно бы я старался выразить Вам словами всё неизмеримое блаженство того чувства, (2) которое охватывает меня, (3) когда явилась главная мысль и когда она начинает разрастаться в определённые формы.*

**В8** Из предложения 12 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

**В9** Выпишите **грамматическую основу** из предложения 9.

**В10** Среди предложений 8–12 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **однородные члены**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- B11** Найдите в тексте предложения с **вводными словами** и укажите их номера.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.
- B13** Среди предложений 7–12 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- B14** Среди предложений 7–12 найдите **сложное(-ые) предложение(-я)** с различными видами связи — **сочинительной и подчинительной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Сергея и Александра о роли однородных членов в предложении.  
Помогите **Сергею** доказать его точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль однородных членов в речи»**.  
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст П. И. Чайковского.  
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.  
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Сергею, так и собственным высказыванием.

В речи без них  
обойтись нельзя...



Сергей

И зачем эти однородные  
члены нужны? Были бы все  
предложения без них, и ошибок  
бы пунктуационных  
не было.



Александр

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Сергея.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: **«Струны лопнули бы, и инструмент разбился бы вдребезги».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 17

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B14.*

(1) Чем объяснить серость многих наших романов? (2) Я думаю, главная причина — слабость или отсутствие вдохновения. (3) Иногда большие художники признавались, мол, я не знаю вдохновения, я просто работаю. (4) Верить им — заблуждение. (5) Это говорится для красного словца, или вдохновение для них настолько естественное состояние, что они его и в самом деле не замечают.

(6) Вдохновенное произведение сразу же даёт нам ощущение сладостной победы разума. (7) Вдохновение — это состояние одержимости истиной, а истина бодрит.

(8) Правильная идея сама по себе недостаточна. (9) Правильная идея срабатывает только тогда, когда её освежающая душу правильность открылась в личном опыте самого художника.

(10) Вдохновение даже тогда, когда оно раскрывает нам трагическую истину, таит в себе некую радость. (11) Иначе не объяснишь, почему нам доставляет горькое удовольствие «Реквием» Моцарта или сцена гибели Хаджи-Мурата.

(12) Вдохновение — это ещё и чувство хозяина открывшейся истины: это я знаю как никто другой, и я за это несу всю полноту ответственности.

(13) Вдохновению может помешать многое. (14) Собственное тщеславие, жадность: не дал созреть замыслу, поспешил. (15) Талантливому, но по-человечески слабому писателю может помешать воспоминание о копье редакторского карандаша. (16) Опережая движение этого копья, он может сам обойти острые углы, утешая себя мыслью, что и без этого много интересного в его вещи. (17) Но себя не обманешь. (18) Вдохновение требует абсолютной полноты самоотдачи, и, когда нет этой полноты, оно улетучивается.

*(По Ф. Искандеру\*)*

\* Искандер Фазиль Абдулович (род. в 1929 г.) — выдающийся советский и российский прозаик и поэт. Родился в Абхазии. Работал журналистом, редактором. Начинал как поэт, опубликовал в 1957 году сборник стихов «Горные тропы». Автор романов «Сандро из Чегема», «Человек и его окрестности»; повестей «Стоянка человека», «Кролики и удавы». Сюжет многих из его произведений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Для чего автор использует в тексте общественно-политическую лексику («победа разума», «нести полноту ответственности» и т. п.)?

- 1) С целью придания тексту особой красоты и торжественности.
- 2) Чтобы читателю было понятно, что это текст публицистического стиля.
- 3) Автор стремится убедить читателя в своей правоте.
- 4) Чтобы читателю было легче понять текст.

**A2** Почему автор считает, что создание по-настоящему талантливого произведения требует вдохновения?

- 1) Произведения, написанные без вдохновения, получаются серыми, неинтересными.
- 2) Без вдохновения ничего невозможно написать.
- 3) Вдохновение может улечься.
- 4) Потому что читатель должен понимать, как трудно автору создавать произведения.

**A3** В каком предложении текста наиболее полно выражена **основная мысль**?

- 1) 2                                      2) 8                                      3) 12                                      4) 18

**A4** Укажите номер предложения, в котором употребляются **контекстные антонимы**.

- 1) 6                                      2) 7                                      3) 9                                      4) 10

**A5** Какое значение имеет слово **ИДЕЯ** в прочитанном тексте (предложение № 8)?

- 1) основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь
- 2) сложное понятие, представление, отражающее обобщение опыта и выражающее отношение к действительности
- 3) план, развитие действия
- 4) мысленный образ чего-нибудь, понятие о чём-нибудь

**A6** О каком человеческом качестве идёт речь в предложениях 15–17?

- 1) физическая слабость
- 2) нерешительность, трусость
- 3) осторожность
- 4) безразличие

**A7** Укажите предложение, в котором содержится **оксюморон**.

- 1) Вдохновенное произведение сразу же даёт нам ощущение сладостной победы разума.
- 2) Правильная идея срабатывает только тогда, когда её освежающая душу правильность открылась в личном опыте самого художника.
- 3) Иначе не объяснишь, почему нам доставляет горькое удовольствие «Реквием» Моцарта или сцена гибели Хаджи-Мурата.
- 4) Талантливому, но по-человечески слабому писателю может помешать воспоминание о копье редакторского карандаша.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**B1** Замените слово **РАБОТАЮ** (предложение 3) стилистически нейтральным и сниженным синонимами (словом или словосочетанием). Напишите эти синонимы.

**B2** Из предложений 6–8 выпишите слово(-а) с **непроизносимой согласной** в корне.

**B3** Из предложений 9–10 выпишите слова с **неизменяемыми приставками**.

**B4** Из предложений 12–15 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание букв **О, Е (Ё)** после шипящих в **суффиксе** не подчиняется правилу и подлежит запоминанию.

**B5** В приведённых ниже предложениях пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при **вводных словах и предложениях**.

*Я думаю, (1) главная причина — (2) слабость или отсутствие вдохновения. Иногда большие художники признавались, (3) мол, (4) я не знаю вдохновения, (5) я просто работаю.*

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывают на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Вдохновение требует абсолютной полноты самоотдачи, (1) и, (2) когда нет этой полноты, (3) оно улетучивается.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Опережая движение этого копья, (1) он может сам обойти острые углы, (2) утешая себя мыслью, (3) что и без этого много интересного в его вещи.*

- В8** Из предложения 3 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **управление**.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

- В10** Среди предложений 13–18 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В11** Среди предложений 13–18 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

**В13** Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное(-ые)** сложное(-ые) предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В14** Среди предложений 10–15 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер задания: **С2.1** или **С2.2**.*

**С2.1** Ознакомьтесь с мнением Светланы Сергеевны и Наташи о роли повторов в публицистической и художественной речи. Помогите **Светлане Сергеевне** доказать её точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль повторов в текстах разных стилей»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ф. Искандера.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Светлане Сергеевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Светланы Сергеевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Повтор повтору рознь. Во многих ваших работах повторы говорят лишь о бедности словарного запаса. Но лексический повтор в художественных произведениях очень часто служит не только для межфразовой связи, но и выполняет определённые, очень важные художественные функции.

Светлана Сергеевна, вот Вы подчёркиваете в наших сочинениях повторы, считаете их речевыми ошибками. А я, читая произведения многих писателей, очень часто встречаю повторы слов и даже целых фраз. Это что же — писателям можно, а нам нельзя?



Светлана Сергеевна



Наташа

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: «Вдохновение требует абсолютной полноты самоотдачи, и, когда нет этой полноты, оно улетучивается».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 18

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1)Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. (2)Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью. (3)И больше всего опошлено вдохновение. (4)Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремлённых в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера. (5)Нет! (6)Вдохновение — это строгое рабочее состояние человека. (7)Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. (8)Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

(9) Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы. (10) Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. (11) Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. (12) Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(13) Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок. (14) Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

(15) О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. (16) Тургенев называл вдохновение «приближением Бога», озарением человека мыслью и чувством. (17) Он со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять это озарение в слова. (18) Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: (19) «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. (20) Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». (21) Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собой людей.

*(По К. Паустовскому\*)*

**\* Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968)** — русский советский писатель. Родился в Москве. После революции много ездил по стране, бывал в Киеве, служил в Красной Армии, уехал в Одессу, где работал в газете «Моряк». Здесь попал в среду молодых писателей, среди которых были Катаев, Ильф, Бабель, Багрицкий и др. Много путешествовал.

Паустовский открыл для себя заповедную землю — Мешеру, которой обязан многими своими рассказами. Он много ездил, и каждая поездка — это книга. За годы своей писательской жизни он объездил весь Советский Союз.

Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1939), «Повесть о лесах» (1949), «Золотая роза» (1956) — повесть о литературе, о «прекрасной сущности писательского труда».

В последние годы жизни работал над большой автобиографической эпопеей «Повесть о жизни».

*Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.*

**А1** В чём, по мнению автора, должно выражаться вдохновение?

- 1) в театральной позе
- 2) в устремлённых в небо глазах
- 3) в кокетливом помахивании рукой
- 4) в строгом рабочем состоянии

**А2** В каком предложении автор даёт своё определение вдохновения?

- 1) 4                                      2) 7                                      3) 8                                      4) 9

**А3** Что, по мнению Толстого, необходимо для исполнения вдохновения?

- 1) свободное время
- 2) кропотливая работа
- 3) хорошее настроение
- 4) уединённость

**А4** В каком предложении употребляются синонимы?

- 1) 1                                      2) 4                                      3) 14                                      4) 15

**А5** Значение какого слова определено неверно?

- 1) *предвзятых* (предложение № 1) — сложившихся заранее и основанных на предубеждении

- 2) *невежды* (предложение № 4) — невоспитанные люди
- 3) *живого* (предложение № 9) — остро переживаемого
- 4) *кропотливой* (предложение № 20) — требующей усердия, старательности

**A6** Укажите однозначное слово.

- 1) *вдохновение* (предложение № 3)
- 2) *жизнь* (предложение № 9)
- 3) *любовь* (предложение № 13)
- 4) *звуки* (предложение № 14)

**A7** Укажите предложение, в котором нет **сравнения**.

- 1) Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремлённых в небо глаз поэта или закушенного зубами гусяного пера.
- 2) Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.
- 3) Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы.
- 4) Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**В1** Замените фразеологизм **КАК ВОЛ** из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 15–21 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

**В3** Из предложений 15–17 выпишите слово, приставка в котором синонимична приставке *ПЕРЕ-*.

**В4** Из предложений первого абзаца выпишите слово, правописание букв *Н* и *НН* в суффиксе которого определяется тем, что оно является кратким причастием.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обособленном определении.

*Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, (1) только что сбросившее туманы тихой ночи, (2) забрызганное росой, (3) с зарослями влажной листвы.*

**В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) сочинительную связь между частями сложного предложения.

*Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, (1) но у него есть своя поэтическая окраска, (2) свой, (3) я бы сказал, (4) поэтический подтекст.*

*Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, (5) как некий волшебный инструмент, (6) и отзывается на все, (7) даже самые скрытые, (8) самые незаметные звуки жизни.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложно-подчинённого предложения.

*Чайковский утверждал, (1) что вдохновение — это состояние, (2) когда человек работает во всю свою силу, (3) как вол, (4) а вовсе не кокетливо помахивает рукой.*

- В8** Из предложения 14 выпишите словосочетания, построенные на основе подчинительной связи **примыкание**.
- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.
- В10** Среди предложений 1–6 найдите предложение(-я), в котором(-ых) нет **однородных членов**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В11** Среди предложений 9–21 найдите предложение(-я) с **вводными словами и предложениями**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.
- В13** Найдите в тексте предложения с **прямой речью** и укажите их номера.
- В14** Среди предложений 9–13 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **придаточной частью определительной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Иры и Коли о роли однородных членов в предложении.  
Помогите **Ире** доказать её точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: «**Роль однородных членов в текстах разных стилей**».  
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К. Паустовского.  
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Если бы однородных членов не было, мы бы и ошибок не делали.



Коля

Однородные члены в разных стилях различные функции выполняют.



Ира

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ире, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Иры.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: **«Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собой людей».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 19–21

Осень пришла врасплох и завладела землёй. Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Леса моросили дождём облетающей листвы. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. Тогда же старик Прохор рассказал мне сказку об осени.

— Ты гляди кругом, — говорил мне Прохор, — ты присматривайся, милый человек, чем каждая птица или, скажем, иная какая живность дышит. Гляди, объясняй. К примеру, лист осенью слетает, а людям невдомёк, что человек в этом деле — главный ответчик. Человек, скажем, выдумал порох. В давние времена сковали деревенские кузнецы первое ружьишко, набили порохом, и попало то ружьишко дураку. Шёл дурак лесом и увидел, как иволги летят под небесами. Дурак ударил по ним из обоих стволов — и полетел золотой пух на землю, упал на леса, и леса посохли, пожухли и в одночасье опали. А иные листья, куда попала птичья кровь, покраснели и тоже осыпались. Небось видел в лесу — есть лист жёлтый и есть лист красный. До того времени вся птица зимовала у нас. А леса и лето и зиму стояли! И в листьях, цветах и грибах. И снега не было. Не было зимы, говорю. Убил дурак первую птицу — и загрустила земля. Начались с той поры листопады, и мокрая осень, и зимы. И птица испугалась, от нас отлетает, обиделась на человека. Так-то, милый, выходит, что мы себе навредили, и надобно нам ничего не портить, а крепко беречь.

— Что беречь?

— Ну, скажем, птицу разную. Или лес. Или воду, чтобы прозрачность в ней была. Всё, брат, береги, а то будешь землёй швыряться и дошвыряешься до гибели.

Я изучал осень упорно и долго. Для того чтобы увидеть по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.

*(По К. Паустовскому\*)*

**\* Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968)** — русский советский писатель. Родился в Москве. После революции много ездил по стране, бывал в Киеве, служил в Красной Армии, уехал в Одессу, где работал в газете «Моряк». Здесь попал в среду молодых писателей, среди которых были Катаев, Ильф, Бабель, Багрицкий и др. Много путешествовал.

Паустовский открыл для себя заповедную землю — Мешеру, которой обязан многими своими рассказами. Он много ездил, и каждая поездка — это книга. За годы своей писательской жизни он объездил весь Советский Союз.

Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1939), «Повесть о лесах» (1949), «Золотая роза» (1956) — повесть о литературе, о «прекрасной сущности писательского труда».

В последние годы жизни работал над большой автобиографической эпопеей «Повесть о жизни».

**Вариант 19****Часть 1**

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1)Осенью лес молчит. (2)Такая тишина. (3)За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. (4)В предчувствии холодов умолкли птицы. (5)Ни звука. (6)В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. (7)Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

(8)Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. (9)Дятел работал без усталости. (10)На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». (11)В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. (12)Я спрятался за куст, любящая работу. (13)Дятел косился вниз, но продолжал работать. (14)В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. (15)Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на жёлтую траву упала птица. (16)Дятел не успел проглотить личинку — она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

(17) Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. (18) Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. (19) В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

(20) — Зачем?

(21) — А просто так...

(22) Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

(23) Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюблённых в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? (24) Кто должен научить их беречь и любить природу? (25) Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? (26) Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле?

(По В. Пескову\*)

\* Песков Василий Михайлович (род. в 1930 г.) — российский писатель, журналист, ведущий телепрограммы в «Мире животных» (с 1975 по 1990 гг.), путешественник. Известный фоторепортёр и корреспондент. Автор очерков, лирических миниатюр, рассказов на тему русской природы, жизни и труда людей... Первая его книга — «Записки репортёра» — увидела свет в 1960 году. В 1963 году вышла следующая книга — «Шаги по росе», за которую В. Песков был удостоен Ленинской премии. В.М. Песков — автор сборника очерков «Странствия», в котором перед глазами читателя предстают США и Восточная Африка, Антарктида и Швейцарские Альпы, Норвегия и Венгрия — разные уголки нашей планеты во всём их прекрасном многообразии.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Почему парень понял, что встреча с автором не сулит ему ничего хорошего?

- 1) у парня была двустволка
- 2) у парня было много патронов

- 3) автор видел, как парень убил дятла
- 4) автор молчал

**A2** Какое предложение связано с предыдущим при помощи лексического повтора?

- 1) 15
- 2) 16
- 3) 18
- 4) 19

**A3** Как автор назвал дятла?

- 1) санитар леса
- 2) музыкант
- 3) костяной молоточек
- 4) работник леса

**A4** Прочитайте предложения 8–16. Укажите номера предложений, в которых употребляются контекстные синонимы.

- 1) 8, 9
- 2) 12, 13
- 3) 13, 14
- 4) 14, 15

**A5** Какое значение имеет слово **РАБОТА** в прочитанном тексте (предложение № 12)?

- 1) занятие, труд, деятельность
- 2) служба, занятие как источник заработка
- 3) производственная деятельность по созданию чего-нибудь
- 4) продукт труда, готовое изделие

**A6** Укажите номер предложения, в котором используется фразеологизм.

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 9
- 4) 17

**A7** Укажите предложение, в котором содержится олицетворение.

- 1) Осенью лес молчит.
- 2) В предчувствии холодов умолкли птицы.
- 3) В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.

- 4) Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рошу, островком темнеющую в поле?

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

- В1** Замените слово *(НЕ) СУЛИТ* из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 1–3 выпишите слова с проверяемой безударной гласной в корне.
- В3** Из предложений 1–10 выпишите слово, написание приставки в котором определяется значением *присоединение, приближение*.
- В4** Из предложений 8–16 выпишите слова, написание которых определяется орфограммой *Полные страдательные причастия пишутся с двумя буквами НН*.
- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**.

*Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, (1) со скрипящим поясом, (2) полным патронов.*

*Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рошу, (3) островком темнеющую в поле?*

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Кажется, (1) не по дереву, (2) а по тугой струне стучит костяной молоточек.*

*Дятел косился вниз, (3) но продолжал работать.*

*Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источенную червями кору, (4) и вместе с ней на жёлтую траву упала птица.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложно-подчинённого** предложения.

*Я долго шёл по ельнику, (1) пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта.*

*Кто должен разъяснить им, (2) что лес без птиц скучен и непри-  
ветлив?*

- В8** Замените словосочетание **КОСТЯНОЙ МОЛОТОЧЕК** (предложение 7), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

- В10** Среди предложений 18–23 найдите предложения, в которых есть **однородные члены**. Напишите номера этих предложений.

- В11** Среди предложений 5–15 найдите предложения с **вводными словами**. Напишите номера этих предложений.

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15.

- В13** Среди предложений 14–19 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В14** Среди предложений 17–26 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. **Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.***

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Насти и Анны Михайловны о роли риторических вопросов.

Помогите **Анне Михайловне** доказать её точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль риторических вопросов в тексте»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. М. Пескова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей **Анне Михайловне**, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени **Анны Михайловны**.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

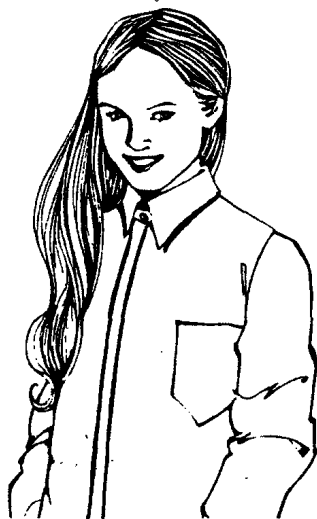
- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 24): **«Кто должен научить их беречь и любить природу?»**.

В художественной и публицистической речи часто без риторических вопросов не обойтись, ведь это особое средство выразительности.



Анна Михайловна

В этом тексте так много риторических вопросов. И зачем их автор употреблял?



Настя

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 20

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Существуют неписанные и писанные правила поведения людей, хорошего тона. (2) Соблюдение или несоблюдение этих правил характеризует воспитанность и культуру человека. (3) Придерживаясь их, человек ведёт себя соответствующим образом на работе, в школе, театре, на улице и дома. (4) Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу. (5) Почему-то считается, что здесь не нужны никакие правила.

(6) Лес — очень ранимое существо, и правила поведения в нём должны быть строгими.

(7) Задумывался ли ты когда-нибудь, что такое бумажка, небрежно брошенная в лесу? (8) Она должна пролежать там минимум три года, прежде чем распадётся на составные компоненты, которые природа сможет «переварить» и усвоить без вреда для себя. (9) Металлическая консервная банка должна пролежать 15–20 лет.

(10) А ведь сколько людей не задумываются об этом, оставляя после себя в лесу кучи хлама. (11) Мусор накапливается из года в год, образуя «культурный» слой. (12) Под этим слоем начинает меняться жизнь организмов, населяющих почву, а значит, и есте-

ственные процессы, происходящие в ней. (13) Это приводит к изменению растительности, что, в свою очередь, уже сказывается на нас, людях.

(14) Происходят и другие, не менее печальные события. (15) Исследования показали: причиной лесных пожаров часто служит стеклянная посуда, брошенная отдыхающими. (16) В жаркое время года банки, бутылки, особенно если они побиты, превращаются в линзы, концентрирующие солнечные лучи и приводящие к самовозгоранию лесной подстилки. (17) Небрежность? (18) Халатность? (19) Точнее, преступность поведения — и бушуют пожары на десятках и сотнях гектаров, уничтожая леса, отрывая людей от работы, заставляя расходовать огромные материальные средства для ликвидации пожаров и их последствий.

(20) Порой слышишь рассказы, как змея или ещё кто-нибудь из лесных обитателей напал на человека. (21) Большинство таких рассказов беспочвенны. (22) Любой бегающий или летающий обитатель леса, за исключением редких случаев, безропотно уступает человеку дорогу. (23) Лес — это дом для человека, даже больше, чем дом, и правила поведения в нём, уважение к его жителям должны быть не менее строгими, чем в собственном доме.

(М. Канн)

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какая мысль **противоречит** содержанию прочитанного текста?

- 1) В коллективе человек придерживается определённых правил поведения.
- 2) Оставлять после себя мусор в лесу — это не небрежность, а преступность поведения.
- 3) Лесные обитатели часто нападают на человека без каких-либо на то причин.

- 4) Находясь в лесу, придерживайтесь определённых правил поведения и уважайте его жителей.

**A2** Слова какого ряда осуществляют тематическую связь между третьим и четвёртым абзацами?

- 1) бумажка, банка, «культурный» слой
- 2) брошенная, оставляя, населяющих
- 3) природа, «культурный» слой, растительность
- 4) составные компоненты, организмы, хлам

**A3** В каком предложении наиболее полно отражена основная мысль текста?

- 1) 2                                      2) 13                                      3) 19                                      4) 23

**A4** Какие предложения связаны друг с другом при помощи личного местоимения?

- 1) 1, 2                                      2) 2, 3                                      3) 3, 4                                      4) 5, 6

**A5** Какое значение имеет слово **ПЕРЕВАРИТЬ** в предложении № 8?

- 1) сварить заново
- 2) слишком долго варить
- 3) усвоить пищеварением
- 4) подвергнуть распаду

**A6** В каких предложениях используется научная лексика?

- 1) 2, 6                                      2) 8, 15                                      3) 8, 16                                      4) 19, 20

**A7** В каком предложении средством речевой выразительности является метафора?

- 1) Соблюдение или несоблюдение этих правил характеризует воспитанность и культуру человека.
- 2) Она должна пролежать там минимум три года, прежде чем распадётся на составные компоненты, которые природа сможет «переварить» и усвоить без вреда для себя.

- 3) Металлическая консервная банка должна пролежать 15–20 лет.
- 4) Исследования показали: причиной лесных пожаров часто служит стеклянная посуда, брошенная отдыхающими.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

- В1** Замените слово **ЛИКВИДАЦИЯ** из предложения 19 синонимом. Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 1–6 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- В3** Из предложений 1–15 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом *В отрицательных местоимениях в безударном положении пишется приставка НИ-*.
- В4** Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом *В бесприставочном причастии совершенного вида пишется НН*.
- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленных определениях.

*Мусор накапливается из года в год, (1) образуя «культурный» слой. Под этим слоем начинает меняться жизнь организмов, (2) населяющих почву, (3) а значит, (4) и естественные процессы, (5) происходящие в ней.*

- В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённого предложения.

*Лес — очень ранимое существо, (1) и правила поведения в нём должны быть строгими. Лес — это дом для человека, (2) даже больше, (3) чем дом, (4) и правила поведения в нём, (5) уважение к его жителям должны быть не менее строгими, (6) чем в собственном доме.*

**В7** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

*Это приводит к изменению растительности, (1) что, (2) в свою очередь, (3) уже сказывается на нас, (4) людях. В жаркое время года банки, (5) бутылки, (6) особенно если они побиты, (7) превращаются в линзы, (8) концентрирующие солнечные лучи и приводящие к самовозгоранию лесной подстилки.*

**В8** Замените словосочетание **МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БАНКА** (предложение 9), построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**В9** Из предложения 21 выпишите **грамматическую основу**.

**В10** Среди предложений 7–13 найдите предложения с **вводными словами и словосочетаниями**. Напишите номера этих предложений.

**В11** В первом абзаце (предложения 1–5) найдите предложение, не имеющее **однородных членов**. Напишите номер этого предложения.

**В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.

**В13** Среди предложений 14–19 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 19–23 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Тани и Ирины Петровны о роли вводных слов и предложений.

Недавно мы вводные слова и предложения повторяли. А вот я, как мне кажется, их в своей речи совсем не употребляю.

Это ты свою речь не замечаешь. А на самом деле без вводных слов не обойтись.



Таня



Ирина Петровна

Помогите **Ирине Петровне** доказать её точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль вводных слов и предложений в устной и письменной речи»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст М. Канна и найдите необходимые примеры использования вводных слов и предложений, аргументирующие ваши мысли.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ирине Петровне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ирины Петровны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«Лес — очень ранимое существо, и правила поведения в нём должны быть строгими»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 21

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1)Читаете ли вы газеты? (2)Я не могу похвалиться особым прилежанием в этом занятии, но не пропускаю ни одной статьи журналиста В. Пескова в рубрике «Окно в природу». (3)В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы — о закономерностях в природе, которые мы далеко не всегда замечаем, «о братьях наших меньших» и об отношении к ним человека. (4)Как много интересного можно узнать, читая очерки В. Пескова! (5)Отрывок из одного такого очерка я хочу предложить и вам.

(6)Автор размышляет о том, какое влияние на окружающую среду оказывает цивилизация в наше время, какую опасность таит в себе безумное отношение к диким животным, что нужно предпринять, чтобы избежать нежелательных последствий того, что происходит. (7)Журналист признаёт, что состояние хозяйства страны и человеческого бытия губительным образом обернулось против крупных животных: лосей, оленей, бобров, кабанов. (8)Численность их, ещё недавно повсюду значительная, местами упала почти до нуля. (9)Под угрозой полного истребления оказалось редкое, уникальное животное планеты — амурский тигр. (10)Причина

всему — браконьерство. (11) И нет реальной силы его остановить: в человека-заступника грабитель выстрелит с такой же беспощадностью, с какой стреляет он и в животных.

(12) Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства. (13) К кормушке возле окна прилетают синицы, на рябинах можно увидеть свиристелей, красными яблоками висят на заснеженных ветках в лесу снегири. (14) Жизнь продолжается. (15) И природа даёт нам примеры стойкости в противостоянии жизненным бурям. (16) Вот пустынное побережье. (17) Всё ветром порушено, сметено. (18) Остались лишь мёртвые камни. (19) Но нет, на верхушке скалы, на юру, как вызов напастям — дерево! (20) Прямое, гордое, крепко вросшее в камни корнями. (21) Оно, возможно, ещё плодоносит, и ветром с него уносится семя на благодатную почву. (22) Пусть этот образ будет нам знаком надежды и стойкости на ветру жизни!

*(По Н. Сладкову\*)*

\* Сладков Николай Иванович (1920–1996) — писатель, автор более 60 книг о природе, в том числе книг для детей («Капли солнца», «Планета чудес», «Разноцветная земля» и другие). Любил и пропагандировал фотоохоту. Первую книгу «Серебряный хвост» написал в 1953 г. Вместе с Виталием Бианки выпускал радиопередачу «Вести из Леса». Много путешествовал, и эти путешествия отражены в книгах. Писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, воспитания бережного отношения к природе.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Что является темами очерков В. Пескова, которые читал автор?

- 1) закономерности в природе и отношение человека к животным
- 2) состояние народного хозяйства страны

- 3) эксплуатация атомных электростанций
- 4) загрязнение рек и озёр нашей страны

**A2** Какой смысл имеет фраза «Журналист признаёт, что состояние хозяйства страны и человеческого бытия губительным образом обернулось против крупных животных: лосей, оленей, бобров, кабанов» (предложение 7)?

- 1) Лоси, олени, бобры, кабаны являются крупными животными.
- 2) Цивилизация в наше время оказывает негативное влияние на природу.
- 3) Безумное отношение к диким животным грозит им вымиранием.
- 4) Лоси, олени, бобры, кабаны нуждаются в нашей защите.

**A3** Что считает автор символом стойкости в жизни?

- 1) дуб в лесу
- 2) сосну на скале
- 3) дерево на верхушке скалы
- 4) кедр в тайге

**A4** Укажите номера предложений, в которых употребляются синонимы.

- 1) 6, 9                      2) 9, 12                      3) 11, 12                      4) 12, 22

**A5** Какое значение имеет слово **ЦИВИЛИЗАЦИЯ** в прочитанном тексте (предложение № 6)?

- 1) определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры
- 2) современная мировая культура
- 3) мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой
- 4) отношение человека к природе на определённой ступени развития общества

**A6** В каком словосочетании выделенное слово употреблено в прямом значении?

- 1) темы *поднимаются* (предложение 3)
- 2) *дикие* животные (предложение 6)
- 3) численность *упала* (предложение 8)
- 4) *мёртвые* камни (предложение 18)

**A7** Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) Автор размышляет о том, какое влияние на окружающую среду оказывает цивилизация в наше время, какую опасность таит в себе безумное отношение к диким животным, что нужно предпринять, чтобы избежать нежелательных последствий того, что происходит.
- 2) Журналист признаёт, что состояние хозяйства страны и человеческого бытия губительным образом обернулось против крупных животных: лосей, оленей, бобров, кабанов.
- 3) Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства.
- 4) Как всегда, к кормушке возле окна прилетают синицы, на рябинах можно увидеть свиристелей, красными яблоками висят на заснеженных ветках в лесу снегири.

**Задания B1–B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**B1** Замените книжное слово **БЛАГОДАТНАЯ** из предложения 21 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**B2** Из предложений 1–5 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

**В3** Из предложений 6–11 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

**В4** Из предложений 13–17 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание суффикса определяется правилом *В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется две буквы НН*.

**В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания при обособленном приложении.

*Как много интересного можно узнать, (1) читая очерки В. Пескова!*

*Под угрозой полного истребления оказалось редкое, (2) уникальное животное планеты — (3) амурский тигр.*

**В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) сочинительную связь между частями сложного предложения.

*Я не могу похвалиться особым прилежанием в этом занятии, (1) но не пропускаю ни одной статьи журналиста В. Пескова в рубрике «Окно в природу».*

*Оно, (2) возможно, (3) ещё плодоносит, (4) и ветром с него уносится семя на благодатную почву.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знаки препинания между частями сложноподчинённого предложения.

*В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы — (1) о закономерностях в природе, (2) которые мы*

*далеко не всегда замечаем,(3) «о братьях наших меньших» и об отношении к ним человека.*

**В8** Из предложения 12 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

**В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

**В10** Среди предложений 2–8 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **однородные члены с обобщающим словом**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В11** Среди предложений 11–22 найдите предложение(-я) с **вводным(-и) словом(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.

**В13** Среди предложения 6–13 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**В14** Среди предложений 6–11 найдите **сложное(-ые) предложение(-я)** с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. **Перед написанием сочинения напишите номер задания: С2.1 или С2.2.***

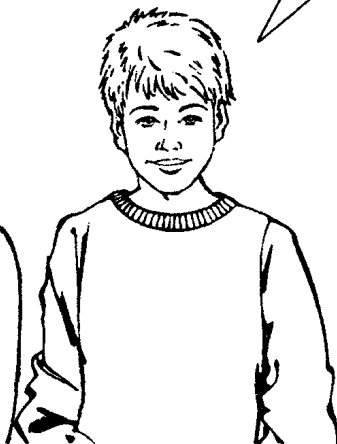
**С2.1** Ознакомьтесь с мнением Евгении Алексеевны и Сергея о роли сложных предложений.  
Помогите **Евгении Алексеевне** доказать её точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль сложных предложений в тексте разных стилей»**.

Сложные предложения  
чаще всего устанавливают  
различные отношения между  
понятиями. И не только эту  
функцию выполняют...

Автор так много  
сложных предложений  
употребил. Можно ведь проще  
говорить и писать?



Евгения Алексеевна



Сергей

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Н. Сладкова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Евгении Алексеевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Евгении Алексеевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимание смысл фразы текста (предложение 12): **«Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 22–24

### МУЗЕЙ ЗАБЫТЫХ СТАРЫХ ВЕЩЕЙ

Однажды в мастерской у художника Васильковского я увидел альбом, куда он рисовал людей 30-х годов. По памяти. Взрослые тётки и дяди из его детства. Я листал страницы и узнавал. Рисунки ожили, задвигались, из памяти стали появляться одетые в костюмы тех лет знакомые, как будто художник подсмотрел мои воспоминания. Это был город, в котором прошло детство нас обоих. Я вспоминал ещё и разные вещи, которые тогда были, а теперь их нет. Одни вещи стали ненужными, другие изменились, третьи, может быть, вернуться.

Вот тогда мы и решили собрать всё, что сохранилось у нас в памяти: художник нарисует, а я расскажу, чтобы как-то запечатлеть облик той реальности, потому что у нас, к сожалению, почти нет музеев истории нашего советского быта. Такие музеи, ко-

нечно, будут, но есть вещи, которые в эти музеи не попадут, — например, треск берёзовых поленьев в печке...

Старые вещи всего лишь знаки, оставленные прошлой жизнью. Иному кажется, что они торчат как ненужные пни, но для внимательной души годовые кольца хранят размах тенистых крон, что шумели тут, треск морозов, иссушающий зной давнего лета. Мальчишечья наша жизнь вспоминается через вещи ярко и предметно. В детстве с вещами устанавливаются особые отношения, интимные. В детстве вещи разговаривают, живут. Любые вещи, вплоть до рисунка обоев, половики, копилки имеют свои физиономии, свой нрав... Многие из них помнятся всю жизнь, они хранили наши тайны, мы разговаривали с ними. Вещи могут вернуться. С прошлым не стоит окончательно прощаться. Детство рано или поздно напомним о себе. Дело не в ностальгии. Мы возвращаемся к детству за добром, нежностью, за радостью дождя и восторгом перед огромностью неба. Конечно, вернуть те чувства нельзя. Зеркала беспамятны. Из их глубины не извлечь былых отражений. Зеркала не стареют, стареют их рамы. Память должна разрешиться воспоминанием, как мысль словом. Ей нужны слушатели, бумага с пером, наконец, какой-то предмет.

Город 30-х годов сохраняется памятью бывших мальчишек и девчонок. В этом заповеднике он акварельно обольстителен. На самом деле этот город не был так хорош, но есть в нём черты узнаваемые, неповторимо пыльные. Воодушевление и зов... Сейчас город стал куда красивей, богаче, поздоровел, раздался в плечах. Почему же мы вновь и вновь вглядываемся в его облик, отыскивая в нём прежде всего то, совсем не такое уж благополучное и тем не менее счастливое, прошлое?..

(По Д. Гранину\*)

\* Гранин Даниил Александрович (псевдоним; настоящая фамилия *Герман*; род. в 1919 г.) — русский советский писатель и общественный деятель; Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии России. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического творчества, борьба между ищущими, принципиальными учёными и людьми

недаровитыми, карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили книги «Иду на грозу», «Собственное мнение», «После свадьбы», «Кто-то должен», «Зубр» и другие.

## Вариант 22

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1)Музеи...(2)Исторические, краеведческие, художественные, литературные, военные, школьные... (3)Сколько их по всей стране!

(4)Зачем они? (5)Когда возникли? (6)Почему в музеи идут и идут люди?

(7)Тыходишь в музей... (8)Необыкновенное чувство овладевает тобой. (9)Ты невольно сдерживаешь шаг, стараешься ступать тихо, говорить шёпотом, чтобы не потревожить святую тишину залов, где со всех сторон на тебя смотрит история.

(10)Сама история и вызвала к жизни музеи. (11)И они имеют свою историю. (12)Сейчас невозможно восстановить, кто первый стал собирать уникальные предметы. (13)А вот время и место появления первых собраний удалось узнать благодаря тем же музеям: их возникновение восходит к XVI–XVIII векам.

(14)Создание первого русского музея связано с эпохой Петра I. (15)Бурное развитие научных знаний в XVIII веке вызвало необходимость сбора материалов по естественной истории. (16)В 1714 году в Петербурге была основана Кунсткамера, где сосредоточились «дикивинные» образцы минералов, растительного и животного мира, предметы древности.

(17)К началу XVIII века относится и образование первых военно-патриотических собраний: коллекций старинного оружия, военного снаряжения, моделей, чертежей, трофеев. (18)Эти собрания легли в основу ныне действующих в Санкт-Петербурге Военно-патриотического музея и Центрального военно-морского музея. (19)Создание собраний подобного типа вызвано практическими и политическими потребностями. (20)Довольно рано общество осознало, что музейные собрания можно использовать в целях идеологического воздействия. (21)Так, сокровища Оружейной палаты в Москве демонстрировались как доказательство могущества и богатства России. (22)Коллекция военных собраний в Петербурге служила прославлению военной мощи государства.

(23)В связи с развитием исторической науки и её разделов — археологии, этнографии, нумизматики — в XIX веке стало совершенствоваться и музейное дело. (24)Музеи стали выполнять функцию лабораторий для исследований, хранилищ исторических источников.

(25)В наше время благодаря радио, телевидению и печати люди получают огромный объём информации, и часто многое ускользает от внимания. (26)Приобретение знаний в музее происходит на основе чувственных впечатлений, наглядно-образного мышления. (27)Высшей формой эмоционального воздействия на посетителей музея следует назвать возникновение чувства сопричастности к тому, что было.

*(М. Канн)\**

---

\* Текст взят из книги: Русский язык: 10 настоящих вариантов заданий для подготовки к единому государственному экзамену-2007. — М., 2007. С. 60–61.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какой вариант содержит ответ на вопрос «Что является наиболее полным источником информации для современного человека?»

- 1) музеи, книги
- 2) средства массовой информации, музеи
- 3) окружающая действительность
- 4) книги, окружающая действительность

**А2** В каких предложениях содержится ответ на вопрос «Какую функцию стали выполнять музеи?»

- 1) 10, 15                      2) 15, 20                      3) 20, 24                      4) 22, 25

**А3** В каком предложении содержится ответ на вопрос «С какой целью стали демонстрировать сокровища Оружейной палаты в Москве?»

- 1) 18                              2) 19                              3) 21                              4) 25

**А4** Укажите номера предложений, в которых употребляются синонимы.

- 1) 13, 14                      2) 15, 16                      3) 18, 19                      4) 24, 25

**А5** Какое значение имеет слово **НУМИЗМАТИКА** в прочитанном тексте (предложение № 23)?

- 1) раздел науки, изучающий историю монет, денежных слитков, медалей
- 2) раздел науки, изучающий материальную и духовную культуру народов

- 3) раздел науки, изучающий совокупность народных обрядовых действий
- 4) раздел науки, изучающий памятники старины

**A6** В каком из словосочетаний текста выделенное слово употреблено в **прямом** значении?

- 1) *смотрит* история (предложение 9)
- 2) история *вызвала* к жизни (предложение 10)
- 3) первый русский *музей* (предложение 14)
- 4) многое *ускользает* от внимания (предложение 25)

**A7** В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **парцелляция**?

- 1) Музеи... Исторические, краеведческие, художественные, литературные, военные, школьные...
- 2) Зачем они? Когда возникли?
- 3) Тыходишь в музей... Необыкновенное чувство овладевает тобой.
- 4) Сама история и вызвала к жизни музеи. И они имеют свою историю.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените слово **МОЩЬ** из предложения 22 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 1–10 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание букв *О — Е (Ё)* после шипящих в **корне** зависит от проверочного слова.

**В3** Из предложений 1–9 выпишите слово, правописание **приставки** в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

**В4** Из предложений 16–22 выпишите слово(-а), правописание **суффикса** в котором(-ых) определяется правилом *Вотымённых прилагательных, образованных от основы на -н при помощи суффикса -Н-, пишется две буквы НН*.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при однородных членах.

*К началу XVIII века относится и образование первых военно-патриотических собраний: (1) коллекций старинного оружия, (2) военного снаряжения, (3) моделей, (4) чертежей, (5) трофеев.*

**В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*В наше время благодаря радио, (1) телевидению и печати люди получают огромный объём информации, (2) и часто многое ускользает от внимания.*

*Высшей формой эмоционального воздействия на посетителей музея следует назвать возникновение чувства сопричастности к тому, (3) что было.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

*Ты невольно сдерживаешь шаг, (1) стараешься ступать тихо, (2) говорить шёпотом, (3) чтобы не потревожить святую тишину залов, (4) где со всех сторон на тебя смотрит история.*

- B8** Замените словосочетание **РАСТИТЕЛЬНОГО И ЖИВОТНОГО МИРА** (предложение 16), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- B9** Выпишите из предложений 25–27 **составное глагольное сказуемое**.
- B10** Среди предложений 17–22 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **вводное(-ые) слово(-а)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B11** Среди предложений 17–24 найдите предложение(-я) с **однородными членами, имеющими уточняющее значение**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B12** Среди предложений 9–16 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением** придаточных частей. Укажите номер этого предложения.
- B13** Среди предложений 10–16 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B14** Среди предложений 7–16 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточной частью изъяснительной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. **Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.***

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Петра и Людмилы Сергеевны о роли книжной лексики.



Помогите **Людмиле Сергеевне** доказать её точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль книжной лексики в текстах разных стилей»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст М. Канна.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Людмиле Сергеевне, так и собственным высказыванием. Вы можете писать работу от своего имени или от имени Людмилы Сергеевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимание смысл последней фразы текста: **«Высшей формой эмоционального воздействия на посетителей музея следует назвать возникновение чувства сопричастности к тому, что было»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 23

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) «Всё, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наше собственное. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет. (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно — единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всём желании». (4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50 году от Рождества Христова.

(5) Древние философы первыми поняли ценность времени — они наверняка ещё до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

(6) Однако мы по своему сомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс — он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда — в самолёт. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров — телевизоры, вместо гусяного пера — шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы — всё изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него — цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы, не думая, постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школь-

ников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится всё меньше.

(По Д. Гранину\*)\*\*

\* Гранин Даниил Александрович (псевдоним; настоящая фамилия *Герман*; род. в 1919 г.) — русский советский писатель и общественный деятель; Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии России. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического творчества, борьба между ищущими, принципиальными учёными и людьми недаровитыми, карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили книги «Иду на грозу», «Собственное мнение», «После свадьбы», «Кто-то должен», «Зубр» и другие.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какая мысль **противоречит** содержанию текста?

- 1) Мы сами распоряжаемся своим временем, которое у нас никто не может отнять.
- 2) Древние философы пытались понять природу времени.
- 3) Современные технические средства экономят человеку время.
- 4) Несмотря на наращивание скоростей, времени у современного человека становится всё меньше.

**А2** Какое предложение связано с предыдущим при помощи сочинительного союза, лексического повтора и указательного местоимения?

- 1) 4                                      2) 7                                      3) 12                                      4) 14

---

\*\* Текст взят из книги: Учебно-тренировочные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. Русский язык / В.И. Капинос, Л.И. Пучкова. — М.: Интеллект-Центр, 2003. С. 40–41.

**A3** Почему мы считаем, что наши древние предки не ценили и не берегли время?

- 1) У древних не было электронных часов.
- 2) Такой вывод обусловлен нашим самомнением.
- 3) У древних не было приборов, способных сберечь время.
- 4) Древние не понимали ценность чужого и своего времени.

**A4** Укажите предложение, в котором употреблены **синонимы**.

- 1) 5                                      2) 7                                      3) 9                                      4) 13

**A5** Значение какого слова определено **неверно**?

- 1) эскалатор (предложение 11) — землеройная машина для выемки грунта
- 2) философ (предложение 5) — мыслитель, занятый разработкой вопросов мировоззрения
- 3) цейтнот (предложение 14) — острый недостаток времени
- 4) дефицит (предложение 13) — недостаток, нехватка чего-нибудь

**A6** В каком из предложений текста выделенное слово употреблено в **прямом** значении?

- 1) *обуздать* время (предложение 5)
- 2) *сберечь* время (предложение 11)
- 3) печатает *газеты* (предложение 13)
- 4) время *исчезает* (предложение 17)

**A7** В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **градиация**?

- 1) Всё, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наше собственное.
- 2) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно — единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании

- 3) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли.
- 4) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

- В1** Замените книжное слово **ОБУЗДАТЬ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 10–15 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.
- В3** Из предложений 5–10 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) зависит от ударения.
- В4** Из предложений 5–10 выпишите слово, в котором правописание букв Н и НН в суффиксе определяется правилом *Краткие страдательные причастия пишутся с одной буквой Н*.
- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.

*Что они, (1) со своими солнечными, водяными и песочными часами, (2) измерять его как следует не умели, (3) а значит, (4) и не берегли. Прогресс — (5) он ведь к тому сводится, (6) по мнению делового человека, (7) чтобы сэкономить этому деловому человеку время.*

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Деловой человек наращивает скорости, (1) внедряет ЭВМ, (2) перестраивает универмаги в универсамы, (3) печатает газеты фотоспособом, (4) а дефицит времени увеличивается.*

**B7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на знак(-и) препинания, обозначающий(-ие) **подчинительную связь** между частями сложного предложения.

*Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, (1) хотя оно — (2) единственная вещь, (3) которую нельзя возвратить обратно при всём желании.*

**B8** Замените словосочетание **В ОСЕННЕМ ЛЕСУ** (предложение 15), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**B9** В предложениях 5–6 найдите **составное глагольное сказуемое** и выпишите его.

**B10** Среди предложений 6–10 найдите предложения, в которых есть **однородные члены**. Напишите номера этих предложений.

**B11** Среди предложений 13–17 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5.

**B13** Среди предложений 11–17 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В14** Среди предложений 1–5 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — союзной и бессоюзной. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.

Всё это относится к средствам выразительности, без которых ни один художественный и публицистический текст не обходится.

В этом тексте так много всяких метафор, градаций, однородных членов. А зачем их автор употреблял?



Анна Михайловна



Алексей

Помогите **Анне Михайловне** доказать её точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль средств выразительности в речи»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Д. Гранина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Михайловне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Михайловны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл слов Сенеки (предложение 3): **«Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно — единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всём желании»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 24****Часть 1**

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

*Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B14.*

(1) Память — одно из величайших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

(2) Лист бумаги. (3) Сожмите его и расправьте. (4) На нём останутся складки, и если вы сожмёте его вторично — часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»... (5) Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д. (6) Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющие новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту. (7) А что и говорить о «генетической памяти» — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим. (8) Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

(9)Память противостоит уничтожающей силе времени. (10)Это свойство памяти чрезвычайно важно. (11)Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. (12)Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. (13)Память — преодоление времени, преодоление смерти. (14)В этом величайшее нравственное значение памяти.

(15)Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. (16)Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих.

(17)Совесьть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. (18)Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. (19)Без памяти нет совести.

(20)Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. (21)Семейные фотографии — это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. (22)Уважение к труду наших предков, к их традициям и обычаям, к их песням и развлечениям. (23)Всё это дорого нам. (24)Да и просто уважение к могилам предков.

(25)Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. (26)Память — наше богатство.

*(По Д. Лихачёву\*)*

\* Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999) — знаменитый русский филолог, действительный член (академик) АН СССР, затем Российской Академии наук. Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры, сотен работ (в том числе более сорока книг) по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, 500 научных и около 600 публицистических трудов.

*Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.*

**А1** Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора, высказанной в тексте?

- 1) Память — это процесс творческий.
- 2) Нравственное значение памяти в том, что она преодолевает время и смерть.
- 3) Отсутствие сознания того, что ничто не проходит бесследно, рождает безответственность.
- 4) Совесть может существовать без сохранения совершённого в памяти.

**А2** Укажите номер предложения, в котором автор даёт определение совести.

- 1) 15                                      2) 16                                      3) 17                                      4) 19

**А3** В чём, по мнению автора, заключается нравственное значение памяти?

- 1) Память — одно из величайших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...
- 2) Память — преодоление времени, преодоление смерти.
- 3) Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого.
- 4) Семейные фотографии — это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых.

**А4** Укажите номер предложения, в котором употреблены **синонимы**.

- 1) 6                                      2) 8                                      3) 12                                      4) 16

**A5** В каком предложении автор использует слово со значением *«то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений»*?

- 1) 1                                      2) 8                                      3) 10                                      4) 12

**A6** Какое словосочетание не относится к публицистическому стилю?

- 1) генетическая память (предложение 7)
- 2) моральная оценка (предложение 17)
- 3) моральный климат (предложение 20)
- 4) семейные фотографии (предложение 21)

**A7** В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **градация**?

- 1) Память — одно из величайших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...
- 2) Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее.
- 3) Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной.
- 4) Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками.

**Задания B1–B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**B1** Замените эмоционально-окрашенное слово **ПОТОМКИ** из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**B2** Из предложения 6 выпишите слова с проверяемой безударной гласной в корне.

**В3** Из предложений 9–14 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется тем, что она употребляется в значении приставки **ПЕРЕ-**.

**В4** Из предложений 7–14 выпишите слово, правописание **суффикса** которого определяется правилом *В отымённых прилагательных пишется две буквы НН, если оно образовано при помощи суффикса -ЕНН*.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обособленном определении**.

*Человек, (1) совершающий недобрый поступок, (2) думает, (3) что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих.*

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, (1) и будущее как бы предугадывается настоящим, (2) соединённым с прошедшим.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

*Памятью обладают отдельные растения, (1) камень, (2) на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, (3) стекло, (4) вода и т. д.*

**В8** Из предложения 10 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

- В9** Из предложения 10 выпишите **грамматическую основу**.
- В10** Среди предложений 15–20 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **однородные члены**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В11** Среди предложений 5–13 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.
- В13** Среди предложений 1–8 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в котором(-ых) есть **бессоюзная связь**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В14** Среди предложений 1–8 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — **сочинительной, подчинительной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: С2.1 или С2.2.*

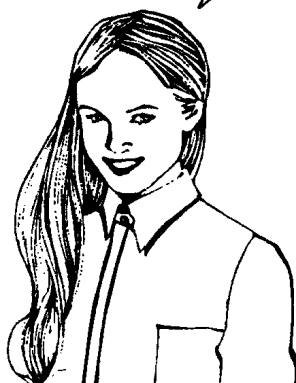
- С2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником (см. с. 287).  
Помогите Лене доказать её точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: «**Публицистика как особый стиль речи**».  
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Д. Лихачёва.  
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Интересно, а этот текст является публицистическим?

Конечно, и доказывают это признаки, которые свойственны публицистике.



Саша



Лена

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Лене, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Лены. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 25): «Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 25–27

### КАРТИНА

Дождь застал Лосева на Кузнецком мосту. Чтобы не мокнуть, Лосев зашел на выставку. До начала совещания оставалось часа полтора. Не торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал...

Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. Как будто он на что-то наткнулся. Но что это было, он не понял. Кругом него было пусто. Он пошёл было дальше, однако, пройдя несколько шагов, вернулся, стал озиаться и тут вновь почувствовал тот же внутренний толчок. Исходило это от одной картины, чем-то она останапливала. Осторожно, стараясь не вспугнуть это чувство, Лосев подошёл к ней — перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу. Название картины, написанное на латунной дощечке, — «У реки» — ничего не говорило. Лосев попробовал получше рассмотреть подробности дома и постройки. Но вблизи, когда он наклонился к картине, пространство берега со всеми деталями стало распадаться на отдельные пятна, которые казались выпуклыми мазками масляных красок со следами волосяной кисти.

Лосев попятился назад, и тогда с какого-то отдаления пятна слились в плотность воды, появились стены дома, облупленная штукатурка... Чем дальше он отходил, тем проступало подробнее: крыша, выложенная медными листами, труба. Проверяя себя, Лосев стал возвращаться к картине и всё смотрел, пока не толкнул девицу, которая стояла с блокнотом в руках.

— Картины не нюхать надо, а смотреть, — сказала она громко и сердито.

— Я плохо разбираюсь, может, вы поясните?

— Что именно? — сухо спросила девушка.

— А что это за река? Как её название?

— Название? Разве это имеет значение? Она снисходительно улыбнулась:

— А в чём, собственно, дело?

— В том, что незачем зашифровывать... Надо точно указывать название. Лосев ещё прошёлся, разглядывая другие картины, но ничего подобного той не нашёл... Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание со всеми красками, запахами, теплыню.

Который раз он смотрел на картину — и интерес не проходил. Никогда не подозревал он, что можно столько разглядывать одно и то же и получать удовольствие. Казалось бы, вид известный, ничего нового, никакой информации. Откуда же это тепло приходит и что-то вспоминается, еле слышный мамин голос рассказывает, рассказывает?

(По Д. Гранину\*)

**\* Гранин Даниил Александрович** (псевдоним; настоящая фамилия *Герман*; род. в 1919 г.) — русский советский писатель и общественный деятель; Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии России. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического творчества, борьба между ищущими, принципиальными учёными и людьми недаровитыми, карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили книги «Иду на грозу», «Собственное мнение», «После свадьбы», «Кто-то должен», «Зубр» и другие.

## Вариант 25

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

#### ВОЛК НА ЁЛКЕ

(1)В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал своё одиночество. (2)Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он брёл по лесу и размышлял о жизни.

(3)Да, ему никогда не везло. (4)Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие. (5)Волчица — и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев.

(6)Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! (7)У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало... (8)Да, в волчьем мире зайцы решают всё.

(9)Ёлки, ёлки... (10)«Ёлки-палки, — думал Волк, — когда же всё это кончится? (11)Никуда не денешься от этих ёлок, хоть из лесу беги!» (12)И вдруг... Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда? (13)Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. (14)Он сидит, задрал голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невеста что показывают.

(15)«Интересно, что он там увидел? — подумал Волк. — (16)Дай-ка и я погляжу». (17)И он поднял глаза на ёлку.

(18)Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось. (19)Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

(20)— Ёлки-палки! — сказал Волк и замер с открытым ртом.

(21)Бывает же на свете такое чудо! (22)Посмотришь на него — и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается — не в желудке, нет, а повыше. (23)И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть.

(24)Так и сидели они рядышком — Заяц и Волк — под новогодней ёлкой и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось.

(25)И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...

(Ф. Кривин \*)

\* **Кривин Феликс Давидович** (род. в 1928 г.) — советский детский писатель, поэт, прозаик. Работал учителем, редактором в газете. Автор десятков книг, выходящих с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии. Читателям известны его книги «Принцесса грамматика, или Потом древнего глагола», «Учёные сказки», «Божественные истории», «Подражание театру» и другие.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** В каком предложении в аллегорической форме выражен смысл сказки?

1) 7

2) 8

3) 23

4) 25

**A2** Укажите вариант ответа, в котором наиболее точно сформулирована **тема** текста.

- 1) Встреча Нового года.
- 2) Заяц на ёлке.
- 3) Красота и её воздействие.
- 4) Встреча Зайца и Волка.

**A3** Почему ёлка произвела такое впечатление на Волка?

- 1) Волк увидел под ёлкой Зайца, и это обрадовало его.
- 2) Цепкие ветви ёлки мешали Волку пройти.
- 3) Волк хотел встретить Новый год под ёлкой.
- 4) Ёлка была очень красива, и это заворожило Волка.

**A4** В каком ряду перечислены номера предложений, из слов которых можно составить **синонимические ряды**?

- 1) 6, 7, 8
- 2) 11, 12, 14
- 3) 15, 16, 17
- 4) 20, 21, 22

**A5** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено в **прямом** значении?

- 1) *цепкие* ёлки (предложение 2)
- 2) *живой* заяц (предложение 13)
- 3) глаза *горят* (предложение 14)
- 4) *поднял* глаза (предложение 17)

**A6** Какое слово не имеет **разговорной окраски**?

- 1) *невесть* (предложение 14)
- 2) *рядышком* (предложение 24)
- 3) *выхватывать* (предложение 4)
- 4) *дай-ка* (предложение 16)

**A7** В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **фразеологизм**?

- 1) Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он брёл по лесу и размышлял о жизни.
- 2) Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие.
- 3) И вдруг... Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда?
- 4) Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**B1** Замените книжное слово **БРЁЛ** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**B2** Из предложений 15–23 выпишите слово(-а) с **непроизносимой согласной** в корне.

**B3** Из предложений 1–8 выпишите слово, правописание **приставки** в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

**B4** Из предложений 15–25 выпишите слова, в которых есть частицы, пишущиеся через дефис.

**B5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном обстоятельстве**.

*Он сидит, (1) задрав голову, (2) и смотрит куда-то вверх, (3) и глаза его горят так, (4) словно ему там невесть что показывают.*

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на знак(-и) препинания, обозначающий(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Так и сидели они рядышком — (1) Заяц и Волк — (2) под новогодней ёлкой и смотрели на неё, (3) и внутри у них что-то переворачивалось.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) **подчинительную связь** между частями сложного предложения.

*Она вся искрилась снежинками, (1) переливалась лунным светом, (2) и казалось, (3) что её специально убрали к празднику, (4) хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.*

- В8** Из предложения 1 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

- В10** Среди предложений 2–10 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **однородные члены**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В11** Среди предложений 1–6 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **обособленное обстоятельство**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25.

- В13** Среди предложений 12–19 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- B14** Среди предложений 20–25 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — **сочинительной** и **подчинительной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Тани и Наташи о роли разговорных слов и конструкций в художественной речи.

А это специальный приём в художественной речи: он помогает создать впечатление живой речи...

Сказка эта так написана, как будто автор наш разговор записал.



Наташа



Таня

Помогите Наташе доказать её точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль разговорных слов и конструкций в художественной речи»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ф. Кривина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Наташе, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Наташи.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: **«И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 26

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

#### ЗИМНИЙ ДУБ

(1)Тропинка, по которой Савушкин повёл Анну Васильевну, начиналась сразу за школой. (2)Едва они ступили в лес и тяжело гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в иной, очарованный мир покоя и беззвучия. (3)Сороки и вороны, перелетая с дерева на дерево, колыхали ветви, сшибали шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие, сухие прутья. (4)Но ничто не рождало здесь звука.

(5)Тропинка обогнула куст боярышника, и лес сразу раздался в стороны: посреди поляны в белых, сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. (6)Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. (7)Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. (8)Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. (9)Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках. (10)Он

весь блестел мириадами крошечных зеркал, и на какой-то миг Анне Васильевне показалось, что её тысячекратно повторенное изображение глядит на неё с каждой ветки. (11) И дышалось возле дуба как-то особенно легко, словно и в глубоком своём зимнем сне источал он вешний аромат цветения.

(12) Савушкин продолжал водить её по своему миру. (13) Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, козявок. (14) Одни хоронились под корнями, другие забились в трещины коры. (15) Сильное, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько живого тепла, что бедное зверьё не могло бы сыскать себе лучшей квартиры. (16) Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в эту неведомую ей, потаённую жизнь леса. (17) Ей вспомнился сегодняшний урок и все другие её уроки: как бедно, сухо и холодно говорила она о слове, о языке, о том, без чего человек нем перед миром, бессилен в чувстве, о языке, который должен быть так же свеж, красив и богат, как щедра и красива жизнь.

(18) И она-то считала себя умелой учительницей! (19) Быть может, и одного шага не сделано ею на том пути, для которого мало целой человеческой жизни. (20) Да и где он лежит, этот путь? (21) Отыскать его не легко и не просто, как ключик от Кошеева ларца.

*(По Ю. Нагибину\*)*

**\* Нагибин Юрий Маркович (1920–1994)** — российский писатель, прозаик, журналист, корреспондент. Учился во ВГИКе на сценарном факультете, окончить который не удалось: началась война. Тема войны, впечатления, воспоминания впоследствии нашли отражение в его военных рассказах.

После окончания войны занимался журналистикой, но не оставлял работы над прозой: рассказы «Трубка», «Зимний дуб» были очень популярны.

В середине 50-х годов один за другим выходят сборники рассказов «Человек и дорога», «Чистые пруды», «Далёкое и близкое», «Ранней весной». В 1980-е Нагибин пишет цикл рассказов о «великих» (Гёте, Бах, Тютчев, Лесков и др.).

Много сил Нагибин отдал кино, написав сценарии таких известных фильмов, как «Председатель», «Директор», «Красная палатка», «Чайковский», «Ночной гость» и др. Работая и для телевидения, сделал ряд передач о жизни и творчестве Лермонтова, Аксакова, Анненского и др.

*Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.*

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему Анна Васильевна перестала считать себя умелой учительницей после того, как увидела зимний дуб?»

- 1) Анна Васильевна плохо знала свой предмет.
- 2) Она говорила о языке бедно, сухо и холодно.
- 3) Она не любила природу.
- 4) Она никогда не интересовалась жизнью леса.

**А2** Почему Анна Васильевна с интересом всматривалась в жизнь леса?

- 1) Она никогда раньше не была в лесу.
- 2) Она преподавала русский язык, а не биологию и не интересовалась лесом.
- 3) Она никогда не обращала внимания на потаённую жизнь леса.
- 4) У неё раньше не было времени ходить в лес.

**А3** В каком из высказываний содержится **авторская позиция** по основной проблеме текста?

- 1) 15                                      2) 17                                      3) 18                                      4) 21

**А4** Укажите номер предложения, в котором употребляются **контекстные синонимы**.

- 1) 14                                      2) 15                                      3) 16                                      4) 19

**А5** Какое значение имеет слово **ВЕШНИЙ** в прочитанном тексте (предложение № 11)?

- 1) утренний

- 2) дождливый
- 3) весенний
- 4) вечерний

**А6** В каком ряду все слова, взятые из текста, имеют разговорную окраску?

- 1) *шибать, чехольчики, одёжка*
- 2) *шарик, зверьё, дорожка*
- 3) *укутался, солнышко, мирок*
- 4) *сыскать, тропинка, обламывать*

**А7** Укажите предложение, в котором нет сравнения.

- 1) Едва они ступили в лес и тяжело гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенесли в иной, очарованный мир покоя и беззвучия.
- 2) Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной.
- 3) Тропинка обогнула куст боярышника, и лес сразу раздался в стороны: посреди поляны в белых, сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб.
- 4) И дышалось возле дуба как-то особенно легко, словно и в глубоком своём зимнем сне источал он вешний аромат цветения.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените просторечное слово **ХОРОНИЛИСЬ** из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2** Из предложения 11 выпишите слово(-а) с безударной непроверяемой гласной в корне.

**В3** Из предложений 15–21 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом *После приставок, оканчивающихся на согласную, начальная корня И переходит в Ы*.

**В4** Из предложений 1–8 выпишите слово, правописание которого определяется правилом *В отглагольных бесприставочных прилагательных пишется две буквы НН, если есть зависимое слово*.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.

*Сороки и вороны, (1) перелетая с дерева на дерево, (2) колыхали ветви, (3) шибили шишки, (4) порой, (5) задев крылом, (6) обламывали хрупкие, (7) сухие прутьики.*

**В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) сочинительную связь между частями сложносочинённого предложения.

*Снег набился в глубокие морщины коры, (1) и толстый, (2) в три объёма, (3) ствол казался прошитым серебряными нитями.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

*Едва они ступили в лес и тяжко грузённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, (1) как сразу перенеслись в иной, (2) очарованный мир покоя и беззвучия.*

**В8** Замените словосочетание *(В) СНЕЖНЫХ ЧЕХОЛЬЧИКАХ* (предложение 9), построенное на основе согласования, си-

нонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- B9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.
- B10** Среди предложений 3—8 найдите предложение(-я) с **вводными словами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B11** Среди предложений 5—10 найдите предложение с **уточняющими членами**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17.
- B13** Среди предложений 6—14 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B14** Среди предложений 12—21 найдите **сложное(-ые) предложение(-я)** с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

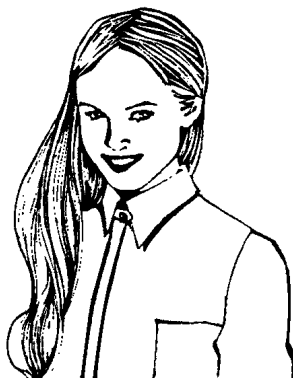
- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Иры и Андрея о роли обособленных членов в текстах разных стилей.  
Помогите **Ире** доказать её точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль обособленных членов предложения в текстах разных стилей»**.  
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Нагибина.  
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Автор, видимо, любит члены предложения обособлять. Лишние проблемы с запятыми от этого.

В текстах разных стилей обособленные члены различные функции выполняют...



Андрей



Ира

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ире, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Иры. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста (предложение 19): «**Быть может, и одного шага не сделано ею на том пути, для которого мало целой человеческой жизни.**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 27

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1)Материал музыки — это звуки. (2)Материал, из которого писатель слагает произведения, — слово. (3)Краски — материал живописи, материал художника. (4)Как и звуки, краски могут быть и радостными, и печальными. (5)Художник выдавливает их из тюбиков на палитру, и палитра вспыхивает всеми цветами радуги. (6)Тут и лазурные тона весенней листвы, и нежно-розовый тон заката, и глубокие краски вечерних сумерек, краски огненные, как само солнце, и спокойные, иссиня-чёрные, как ночное море. (7)Палитра художника — вот настоящий праздник красок. (8)«При

одном виде своей палитры, — говорил французский живописец Делакруа, — как воин при виде своего оружия, художник сразу обретает уверенность и мужество». (9) Как и писатель, художник рассказывает нам о жизни, создаёт образы героев, изображает действие, пишет картины природы. (10) Ведь художник не бросает краски на холст беспорядочными пятнами. (11) Он кладёт тёмный мазок, рядом другой, посветлее. (12) Постепенно из десятков мазков на холсте вырисовывается человеческое лицо, появляются предметы, обстановка действия, пейзаж — картина наполняется содержанием. (13) Нас волнует настроение, которое вложил в свою работу художник, и мы переживаем события, изображённые на картине. (14) В этом искусство живописца сродни работе писателя. (15) В одном только живопись не похожа ни на музыку, ни на книгу. (16) Мелодия в музыке течёт, изменяется непрерывно. (17) События в книге следуют одно за другим. (18) А картина изображает только одно мгновение. (19) Словно зорким глазом наблюдал художник события жизни, наблюдал долго, настойчиво, и вдруг приказал времени: (20) «Мгновение, остановись!» (21) И красками на холсте запечатлел всё, что увидел в этом неповторимом мгновении.

*(По О. Туберовской \*)*

**\* Туберовская Ольга Михайловна.** Известна как автор книги «В гостях у картин» и других книг для детей и педагогов. Читая эту книгу, вы словно в первый раз придёте в картинную галерею и перед вами откроется новый мир — мир красок и света.

Книга рассказывает о том, скольких трудов и исканий стоит художнику создание каждого полотна; расскажет историю некоторых замечательных картин, эпизоды из жизни выдающихся русских художников. Вы научитесь понимать язык живописи, поймёте, что значит не просто смотреть, а видеть картину. И если не любили искусство до сих пор, полюбите его, поймёте, какая это огромная радость.

**Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта от-**

**вета, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.**

**А1** Какая мысль **противоречит** содержанию текста?

- 1) Краски, в отличие от звуков, могут быть и радостными, и печальными.
- 2) Художник вкладывает в свою работу своё настроение.
- 3) Мы можем почувствовать то настроение, которое художник вложил в свою картину.
- 4) Любая картина — это застывшее мгновение жизни.

**А2** Какое предложение связано с предыдущим при помощи **частицы и лексического повтора**?

- 1) 4                                      2) 6                                      3) 10                                      4) 16

**А3** Чем живопись отличается от художественного произведения?

- 1) художник может передать настроение
- 2) художник может передать событие
- 3) картина изображает только одно мгновение
- 4) художник создаёт образы героев

**А4** Укажите номер предложения, в котором употребляются **контекстные синонимы**.

- 1) 2                                      2) 3                                      3) 5                                      4) 6

**А5** Какое значение имеет слово **ПАЛИТРА** в прочитанном тексте (предложение № 7)?

- 1) подбор красочных сочетаний в картине
- 2) цветовая гамма
- 3) небольшая досочка, на которой живописец смешивает краски
- 4) совокупность выразительных средств художника

**А6** В каком из словосочетаний выделенное слово употреблено в прямом значении?

- 1) палитра *вспыхивает* (предложение 5)
- 2) *праздник* красок (предложение 7)
- 3) искусство *живописца* (предложение 14)
- 4) мелодия *течёт* (предложение 16)

**А7** Укажите предложение, в котором содержится **сравнение** и **метафора**.

- 1) Художник выдавливает их из тюбиков на палитру, и палитра вспыхивает всеми цветами радуги.
- 2) Палитра художника — вот настоящий праздник красок.
- 3) Постепенно из десятков мазков на холсте вырисовывается человеческое лицо, появляются предметы, обстановка действия, пейзаж — картина наполняется содержанием.
- 4) В этом искусство живописца сродни работе писателя.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).**

**В1** Замените слово **СЛАГАЕТ** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**В2** Из предложений 1–4 выпишите слово(-а) с **чередующейся гласной** в корне.

**В3** Из предложений 10–18 выпишите слово(-а), правописание **приставки** в котором(-ых) определяется правилом *В слове пишется приставка ПРЕ-, если она имеет значение приставки ПЕРЕ-*.

**В4** Из предложений 5–10 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом *Если прилагательное образовано от существительного при помощи суффикса -ЕНН, то в нём пишутся две буквы НН*.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **однородных членах**.

*Тут и лазурные тона весенней листвы, (1) и нежно-розовый тон заката, (2) и глубокие краски вечерних сумерек, (3) краски огненные, (4) как само солнце, (5) и спокойные, (6) иссиня-чёрные, (7) как ночное море.*

**В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Как и звуки, (1) краски могут быть и радостными, (2) и печальными.*

*Художник выдавлиывает их из тюбиков на палитру, (3) и палитра вспыхивает всеми цветами радуги.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

*Нас волнует настроение, (1) которое вложил в свою работу художник, (2) и мы переживаем события, (3) изображённые на картине.*

**В8** Замените словосочетание **ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ** (предложение 8), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- В9** Выпишите грамматическую основу предложения 7.
- В10** Среди предложений 1–6 найдите предложение(-я), в которых нет **однородных членов**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В11** Среди предложений 9–15 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12.
- В13** Среди предложений 12–15 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- В14** Среди предложений 12–21 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — **сочинительной и подчинительной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Гали и Светланы о роли тире на письме.  
Помогите **Светлане** доказать её точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль тире на письме»**. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст О. Туберовской.  
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.



Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Светлане, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Светланы.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимание смысл фразы текста: **«Палитра художника — вот настоящий праздник красок»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 28–30

До последнего своего часа Пушкин собирал книги. В самые лучшие, светлые годы, «в изгнание, горести, разлуке...» — всегда они были неразлучны с поэтом. Любовь к чтению возникла у него ещё в детские годы, во время учения в Лицее. Лицейская библиотека была богата. В её шкафах хранились лучшие творения мировой и отечественной классики, обильно были представлены выходившие в то время журналы. Здесь на протяжении шести лет, питая душу чтением, провёл немало счастливейших часов среди книг и друзей юный Пушкин. В Лицее родилась и мечта о собственной библиотеке. Однако лишь во время ссылки в Одессе опальный поэт стал собирать книги.

В книге поэта интересовало всё: и пламенное слово, и бумага, и шрифт, и «одежда». Но, конечно, прежде всего он ценил живую мысль, новое слово. Об этом свидетельствует пушкинская библиотека, её подбор. Эта библиотека уцелела до наших дней не полностью. Но и то, что сохранилось, поражает огромным разнообразием. Ныне она находится в Пушкинском доме.

А с чего начинается у каждого из нас первая книжная полка? Наверное, с нескольких томов. С нескольких десятков приобретённых на первых порах книг, которые кажутся случайным, беспорядочным собранием. Проходит время. Наша библиотека

пополняется. Теперь, правда, берётся уже не всё, а только то, что отвечает интересам ума и души. Невидимая нить связывает одну за другой книги в единое целое, и складывается постепенно, как у Пушкина, библиотека, определяются главные пути подбора книг.

В любую эпоху, в любые времена полезное занятие — собирать хорошие книги, но главное — чаще обращаться к ним. Ведь ещё наши предки говорили тем, кто покупал много книг: «Не в библиотеку клади, а в душу».

(Б. Горбачевский)

## Вариант 28

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

## В ДОРОГУ ЗОВУЩИЕ

(1)Библиотека — это не сумма книг, а система книг. (2)Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. (3)Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения.

(4) Книги нельзя удалять со своих полок, как нельзя вырубать леса целиком, они должны расти у тебя. (5) Раз прочитанная книга ещё драгоценнее, чем книга непрочитанная. (6) Книги собираются в стаи, библиотеки, как птицы; книги собираются, как леса — из деревьев, травы и грибов: они живут в сознании человека. (7) И для большого человека нет даром прочтённой книги. (8) Она находит место в его сознании. (9) Библиотеки — это лаборатории, в которых проектируется мир. (10) Литература открывает мир!

(11) Читаем мы часто поспешно и невнимательно. (12) Хороших книжек, таких, которые непременно нужно прочесть, немного, а мы прочитываем их наспех, и потому у нас возникает ошибочное ощущение, что мы их уже знаем. (13) Мы этим портим себе чтение. (14) Книгу должно рассматривать так же внимательно, как часовщик рассматривает часы и шофёр — машину.

(15) Не надо пугаться, что написано уже столько книг. (16) Всё равно, мол, не прочтёшь. (17) Если вы верите в себя, то количество вещей, которые вы запомните, будет вам неоднократно вспоминаться. (18) Вы будете идти всё дальше по жизни, а книги будут идти с вами вместе и будут с вами разговаривать. (19) Поэтому надо запасаться книгами в эту дорогу.

(20) К книге надо относиться, как к жизни. (21) Её надо читать собственными глазами. (22) Недоверчиво. (23) Рассматривать. (24) Выискивать в ней точное знание. (25) И идти от книги к книге. (26) Ведь книга — это только дорога.

(27) Надо уметь видеть вещи в их сущности. (28) Не так, как они разложены, а так, как они есть в мире. (29) Книга приучает к разглядыванию вещей. (30) Вся литература — это умение видеть, умение знать.

*(В. Шкловский \*)*

**\* Шкловский Виктор Борисович (1893—1984)** — русский советский писатель, литературовед, критик, киновед и киносценарист. В 1916 г. стал одним из зачинателей «Общества изучения теории поэтического языка» (ОПОЯЗ), объединившего теоретиков формальной школы в литературоведении. В этот же период Шкловский служил в армии, будучи в старшем унтер-офицерском чине, получил Знак Отличия Военного ордена святого Георгия, был ранен.

С начала 1920-х жил в Москве. С 30-х гг. выступал как критик современной литературы. С московскими впечатлениями связаны книги «О Маяковском», «Встречи», мемуары «Жили-были» и др., дающие яркую картину жизни московской творческой интеллигенции 20-х гг. Интерес к отечественной, и в частности к московской, истории отразился в повестях Шкловского «Матвей Комаров, житель города Москвы» (1929), «Минин и Пожарский» (1940) и др. Большое место в творчестве Шкловского занимают работы о Л. Н. Толстом, Ф. М. Достоевском, С. М. Эйзенштейне. В 1960-х на Западе возник интерес к работам Шкловского 1920-х гг.

За книгу «Эйзенштейн» удостоен Государственной премии СССР.

*Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.*

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему для большого человека нет даром прочтённой книги?»

- 1) человек запомнит фамилию автора и содержание книги
- 2) человек поставит прочитанную книгу на полку в своей библиотеке
- 3) прочтённая книга найдёт место в сознании человека
- 4) книга попадёт в список прочитанных человеком книг

**А2** О каком назначении книги **не** пишет автор?

- 1) Книга приучает к разглядыванию сущности вещей.
- 2) Книга открывает человеку мир.
- 3) Книга — это деталь интерьера.
- 4) Книги — это наши попутчики в жизни

**А3** В каком варианте ответа правильно указаны номера предложений, в которых автор рассказывает о книге при помощи **сравнений**?

- 1) 2, 3
- 2) 4, 5

- 3) 6, 12
- 4) 14, 18

**A4** В каком предложении содержание одной части **противопоставлено** содержанию другой части?

- 1) Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги.
- 2) Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения.
- 3) Раз прочитанная книга ещё драгоценнее, чем книга непрочитанная.
- 4) Книгу должно рассматривать так же внимательно, как часовщик рассматривает часы и шофёр — машину.

**A5** Какое значение имеет слово **ПРОЕКТИРУЕТСЯ** в прочитанном тексте (предложение № 9)?

- 1) составляется проект
- 2) изображается, передаётся
- 3) намечается
- 4) предполагается

**A6** Укажите номер предложения, в котором употреблены **антонимы**.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 5

**A7** Укажите предложения, в которых средством выражения **относительности** является **парцелляция**.

- 1) Библиотека — это не сумма книг, а система книг. Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги.
- 2) Библиотеки — это лаборатории, в которых проектируется мир. Литература открывает мир!
- 3) Её надо читать собственными глазами. Недоверчиво. Рассматривать.
- 4) Книга приучает к разглядыванию вещей. Вся литература — это умение видеть, умение знать.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

- В1** Замените слово **УДАЛЯТЬ** из предложения 4 стилистически окрашенным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 1–5 выпишите слово(-а) с **чередующейся гласной** в корне.
- В3** Из предложений 20–30 выпишите слова, правописание **приставки** в которых зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
- В4** Из предложений 11–15 выпишите слово, в котором правописание букв **Н** и **НН** в **суффиксе** определяется правилом *В суффиксе наречия пишется столько Н, сколько их в прилагательном, от которого это наречие образовано.*
- В5** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **однородных членах**.

*Библиотека — это не сумма книг,(1) а система книг.*

*Вся литература — это умение видеть,(2) умение знать.*

- В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Вы будете идти всё дальше по жизни,(1) а книги будут идти с вами вместе и будут с вами разговаривать.*

*Не так,(2) как они разложены,(3) а так,(4) как они есть в мире.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **подчинительную связь** между частями сложного предложения.

*Хороших книжек, (1) таких, (2) которые непременно нужно прочесть, (3) немного, (4) а мы прочитываем их наспех, (5) и потому у нас возникает ошибочное ощущение, (6) что мы их уже знаем.*

- В8** Из предложения 30 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

- В10** Среди предложений 1–10 найдите предложения, в которых есть **однородные члены**. Напишите номера этих предложений.

- В11** Среди предложений 1–14 найдите **неполное(-ые)** предложение(-я), в котором(-ых) употребляется **тире**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

- В13** Среди предложений 1–6 найдите **бессоюзное(-ые)** сложное(-ые) предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В14** Среди предложений 1–9 найдите сложные предложения с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номера этих предложений.

## Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

**C2.1** Ознакомьтесь с мнением Игоря и Оли о роли сравнений в речи.

В этом тексте так много сравнений. И зачем их автор употреблял?



Игорь

В речи сравнения нужны, ведь это особое средство выразительности...



Оля

Помогите Оле доказать её точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «Роль сравнений в текстах разных стилей».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Шкловского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Оле, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Оли.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимание смысл последней фразы текста: **«Вся литература — это умение видеть, умение знать»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 29

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1)Родившаяся полтысячи лет назад книга, предшественником которой был манускрипт, и старше и мудрее молодой музы телевидения.

(2)Считают иногда, что в век ракет и лазера новые средства коммуникации и информации оттеснят книгу, а с нею и интерес к нашим кумирам — классикам. (3)И бытовой рассудок подтверждает: человечество начинает читать меньше, книга не в фаворе, книга не в чести. (4)В нашей стране пока ещё голод на книгу, но тенденция насыщения ею рынка неизбежна. (5)И как ни стараются книгоиздатели во всём мире осовременить облик книги, в ней как таковой есть оттенок «ретро», чего-то старомодного, сродни веку кринолинов и сюртуков. (6)Не близка ли смерть книги?

(7)Нет, не думаю, чтобы дело обстояло так. (8)Книгу трудно заменить даже как привычный для человека источник глубокой информации. (9)Но уж книгу художественную, литературу в высоком смысле, не вытеснить ни компакт-дисками, ни видео-, стереозаписью.

(10)У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседуешь, перелистывая страницы, один на один вступаешь с автором в немой диалог. (11)Почему диалог? (12)Да потому что книга — хорошая, мудрая книга — требует труда мысли, сознания, воображения. (13)Настоящая книга (не говоря уж о великих созданиях) — это огромный сгусток энергии. (14)Но высвобождается эта духовная энергия лишь тогда, когда человек воспринимающий, читатель, обладает достаточным потенциалом культуры, делающим возможным полноценное восприятие текста. (15)Иными словами: творят не только писатели, творит и читатель, для которого за страницами книги создается живой мир. (16)И, как следствие всякого преодоления, как результат труда над книгой, возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой, кото-

рые, будучи добыты некоторым усилием, надолго остаются в составе памяти, входят, возвышенно выражаясь, в душу.

(17) Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!

(В. Лакшин \*)

\* Лакшин Владимир Яковлевич (1933–1993) — русский литературный критик, литературовед, прозаик, мемуарист. Академик РАО, доктор филологических наук. Автор свыше десяти книг критики, прозы, мемуаристики, 300 статей в разных жанрах, автор известных телевизионных программ о русских классиках. Работал в журналах «Новый мир» (1962–1970), «Знамя» (1987–1989). С 1991 года был главным редактором журнала «Иностранная литература».

*Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.*

**А1** Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему автор считает, что книге смерть не угрожает?»

- 1) Уже напечатано так много книг, что они сохранятся в течение длительного времени.
- 2) Издавать книги легче и дешевле, чем выпускать видео- и стереозаписи.
- 3) Чувство наслаждения, возникающее от прочтения книги, не может дать никакой другой источник информации.
- 4) Книгоиздатели стараются осовременить облик книги.

**А2** Что не вытесняет современную книгу?

- 1) манускрипты
- 2) компакт-диски
- 3) видеозаписи
- 4) стереозаписи

**A3** Какая мысль **отсутствует** в тексте?

- 1) Рынок скоро насытится книгами.
- 2) Духовная энергия высвобождается из книги тогда, когда человек обладает достаточным потенциалом культуры.
- 3) Книги нужно понимать, принимать или остерегаться их.
- 4) Для того чтобы получить наслаждение от чтения, нужно приложить некоторые усилия.

**A4** В каком предложении содержание одной части **противопоставлено** содержанию другой части?

- 1) 2                                      2) 4                                      3) 10                                      4) 16

**A5** В каком словосочетании все слова употреблены в **прямом** значении?

- 1) голод на книгу (предложение 4)
- 2) смерть книги (предложение 6)
- 3) восприятие текста (предложение 14)
- 4) входят в душу (предложение 16)

**A6** Укажите номер предложения, в котором нет **архаичных слов**.

- 1) 1                                      2) 5                                      3) 14                                      4) 15

**A7** Укажите предложение, в котором **не** содержится **метафоры**.

- 1) Родившаяся полтысячи лет назад книга, предшественником которой был манускрипт, и старше и мудрее молодой музыки телевидения.
- 2) В нашей стране пока ещё голод на книгу, но тенденция насыщения ею рынка неизбежна.
- 3) Но уж книгу художественную, литературу в высоком смысле, не вытеснить ни компакт-дисками, ни видео-, стереозаписью.
- 4) Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

- В1** Замените сочетание слов **НЕ В ФАВОРЕ** из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.
- В2** Из предложений 1–4 выпишите слово(-а) с **двойными согласными** в корне.
- В3** Из предложений 10–16 выпишите слово, правописание **приставки** в котором зависит от её значения: она употребляется в значении приставки **ПЕРЕ-**.
- В4** Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание букв **Н** и **НН** в **суффиксе** определяется правилом *В суффиксе наречия пишется столько Н, сколько их в прилагательном, от которого это наречие образовано.*
- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обособленном определении**.

*Но высвобождается эта духовная энергия лишь тогда, (1) когда человек воспринимающий, (2) читатель, (3) обладает достаточным потенциалом культуры, (4) делающим возможным полноценное восприятие текста.*

- В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая(-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Считают иногда, (1) что в век ракет и лазера новые средства коммуникации и информации оттеснят книгу, (2) а с ней и интерес к нашим кумирам — классикам.*

*В нашей стране пока ещё голод на книгу, (3) но тенденция насыщения ею рынка неизбежна.*

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*И как ни стараются книгоиздатели во всем мире осовременить облик книги, (1) в ней как таковой есть оттенок «ретро», (2) чего-то старомодного, (3) сродни веку кринолинов и сюртуков.*

- В8** Замените словосочетание **СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ** (предложение 2), построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

- В10** Среди предложений 1–5 найдите предложение(-я), в котором(-ых) нет **однородных членов**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В11** Среди предложений 7–14 найдите предложение(-я) с **вводными словами и предложениями**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.

- В13** Среди предложений 10–16 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В14** Среди предложений 14–16 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — союзной и бессоюзной. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Ромы и Сергея об архаичных словах в речи.

В художественной и публицистической речи устаревшие слова иногда бывают необходимы. Они создают определённый колорит текста...



Сергей

В этом тексте много старых непонятных слов. И зачем их автор употреблял?



Рома

Помогите **Сергею** доказать его точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль архаичных слов в речи».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Лакшина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Сергею, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Сергея.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимание смысл фразы текста (предложение 10): **«У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседуешь, перелистывая страницы, один на один вступаешь с автором в немой диалог».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 30****Часть 1**

*Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

**С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

*Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В14.*

(1) Каждый сам определяет свой «круг чтения», как и круг друзей, и подбирает собственную «золотую полку». (2) Но для этого необходима изрядная подготовка. (3) «Попробуйте мысленно окинуть нынешнее книжное море — тревожно за молодых пловцов. (4) Ах, как нужна помощь старшего, умного!» — воскликнул однажды страстный книголюб Василий Шукшин. — (5) Книжки выстраивают целые судьбы... или не выстраивают».

(6) По имени европейского первопечатника всю совокупность изготовленных типографским способом книг называют иногда «галактикой Гуттенберга». (7) Ориентироваться в этой галактике несведущему наблюдателю совсем не просто: здесь есть бесчисленные созвездия, состоящие из звёзд разной величины, и давно погасшие светила, сияние которых ещё доходит до нас; есть пугающие туманности и беззаконные кометы, врывающиеся на горизонт; здесь действуют всевозможные поля притяжения и излучения — трудно очертить орбиту своего внимания и выбрать объекты, достойные стать постоянными спутниками. (8) Не случайно по-

этому Оскар Уайльд делил книги на три категории: те, что следует читать; те, что следует перечитывать, и те, что вовсе читать не надо. (9) И Белинский полагал: читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать. (10) В плавании по безбрежному морю книг доверяться надлежит надёжным маякам, и эти маяки человечество выбирает не одно тысячелетие.

(11) Немало исследований посвящено писательскому искусству. (12) Однако существует также читательское искусство, которое тоже предполагает врождённый талант и истовое трудолюбие, вознаграждаемое сторицею. (13) Особых навыков требует восприятие поэзии — далеко не каждый поймёт наставленье, сокрытое под странными стихами. (14) Но насколько богаче делается кругозор того, кто овладел тонким искусством беседы с великими мастерами слова! (15) Их творения учат достижению той книги, которая испокон веку именуется книгой жизни.

*(По Святославу Бэлзе \*)*

\* Бэлза Святослав Игоревич (род. в 1942 г.) — известный литературовед, музыковед и телеведущий, народный артист России, заслуженный деятель искусств Украины, музыкальный обозреватель телеканала «Культура», действительный член Академии Российского искусства и Академии Российского телевидения, критик. От отца, Игоря Фёдоровича Бэлзы, унаследовал любовь к книгам. Музыка и связанная с ней просветительская деятельность стала второй профессией.

***Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.***

**А1** Какая мысль **противоречит** содержанию текста?

- 1) Подобрать книги для своей библиотеки, определить свой «круг чтения» очень просто, для этого никакая подготовка не нужна.
- 2) Помимо писательского искусства существует ещё и читательское искусство.

- 3) Чтение произведений великих писателей расширяет кругозор.
- 4) Творчество великих мастеров способствует познанию жизни.

**A2** Кого В. Шукшин называл пловцами?

- 1) тех, кто плавает
- 2) читателей
- 3) участников соревнований
- 4) школьников

**A3** Почему все изданные книги называют «галактикой Гуттенберга»?

- 1) Среди изданных книг много «звёзд» разной величины.
- 2) Так звали европейского первопечатника.
- 3) Гуттенберг был европейским меценатом.
- 4) В книжном мире очень много давно «погасших звёзд».

**A4** В каком варианте ответа содержание одного предложения **не противопоставлено** содержанию другого?

- 1) Каждый сам определяет свой «круг чтения», как и круг друзей, подбирает собственную «золотую полку». Но для этого необходима изрядная подготовка.
- 2) Не случайно поэтому Оскар Уайльд делил книги на три категории: те, что следует читать; те, что следует перечитывать, и те, что вовсе читать не надо. И Белинский полагал: читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать.
- 3) Немало исследований посвящено писательскому искусству. Однако существует также читательское искусство, которое тоже предполагает врождённый талант и истовое трудолюбие, вознаграждаемое сторицею.
- 4) Особых навыков требует восприятие поэзии — далеко не каждый поймет наставленье, сокрытое под странными стихами.

Но насколько богаче делается кругозор того, кто овладел тонким искусством беседы с великими мастерами слова!

**A5** Какое значение имеет слово **КРУГОЗОР** в прочитанном тексте (предложение № 14)?

- 1) пространство, окидываемое взором
- 2) горизонт
- 3) объём интересов, знаний
- 4) знание поэзии

**A6** В каком из предложений текста употреблён фразеологизм?

- 1) 1                                      2) 3                                      3) 10                                      4) 15

**A7** Укажите предложение, в котором нет метафоры.

- 1) В плавании по безбрежному морю книг доверяться надлежит надёжным маякам.
- 2) Немало исследований посвящено писательскому искусству.
- 3) Но насколько богаче делается кругозор того, кто овладел тонким искусством беседы с великими мастерами слова!
- 4) Их творения учат достижению той книги, которая испокон веку именуется книгой жизни.

*Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).*

**B1** Замените книжное слово **СТОРИЦЕЮ** из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

**B2** Из предложений 1–5 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

**В3** Из предложений 11–12 выпишите слова с **неизменяемыми приставками**.

**В4** Из предложений 7–9 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс пишется в действительном причастии, образованном от глагола 1-го спряжения.

**В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обособленном определении**.

*Однако существует также читательское искусство, (1) которое тоже предполагает врождённый талант и истовое трудолюбие, (2) вознаграждаемое сторицею.*

**В6** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), которая (-ые) указывает(-ют) на запятую(-ые), обозначающую(-ие) **сочинительную связь** между частями сложного предложения.

*Каждый сам определяет свой «круг чтения», (1) как и круг друзей, (2) и подбирает собственную «золотую полку».*

*В плавании по безбрежному морю книг доверяться надлежит надёжным маякам, (3) и эти маяки человечество выбирает не одно тысячелетие.*

**В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

*Однако существует также читательское искусство, (1) которое тоже предполагает врождённый талант и истовое трудолюбие, (2) вознаграждаемое сторицею.*

**В8** Замените словосочетание **КНИЖНОЕ МОРЕ** (предложение 3), построенное на основе **согласования**, синонимичным

словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- B9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.
- B10** Среди предложений 1—5 найдите предложение(-я), осложнённое(-ые) **междометием**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B11** Среди предложений 6—10 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.
- B13** Среди предложений 11—15 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B14** Среди предложений 6—10 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

### Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения напишите номер задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Оксаны и Светы о роли парافраз в речи.  
Помогите Свете доказать её точку зрения.  
Напишите сочинение-рассуждение: **«Роль парافразы в речи»**. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Святослава Бэлзы.  
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваши мысли.

Парафраза — это один из тропов. Она придаёт речи особую выразительность...

В этом тексте автор зачем-то употребил парафразу.



Света



Оксана

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежавшей Свете, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Светы.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: **«Их творения учат достижению той книги, которая испокон веку именуется книгой жизни»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# **НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ для проведения государственной итоговой аттестации по русскому языку в 9-ом классе\***

**1. Назначение экзаменационной работы** — оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся IX классов общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой) аттестации. Результаты экзамена могут быть использованы при приеме учащихся в профильные классы средней школы.

**2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы.**

1) Обязательный минимум содержания основного общего образования по русскому языку (приложение к Приказу Минобрнауки России «Об утверждении временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования» от 19.05.1998 г. № 1236).

2) Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Основное общее образование. Русский язык (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).

**3. Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы.**

По полноте охвата курса экзаменационная работа соотносится с целями обучения русскому языку в основной школе. В конт-

---

\* По материалам сайта [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

рольные измерительные материалы включены задания, проверяющие следующие виды компетенций:

- **лингвистическую компетенцию**, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- **языковую компетенцию**, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- **коммуникативную компетенцию**, то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь как в устной, так и в письменной форме, а также умением обрабатывать воспринятую информацию и создавать собственные высказывания на её основе.

В работу по русскому языку включено 2 задания с развёрнутым ответом (сжатое изложение и сочинение-рассуждение), а также 14 заданий с кратким ответом и 7 заданий с выбором ответа из 4-х предложенных.

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из трёх частей, которые последовательно выполняются учениками. Выполнение трёх частей обязательно для всех экзаменуемых.

Часть 1 выполняется на основе прослушанного текста и содержит задание с развёрнутым ответом (сжатое изложение), проверяющее в основном такие важнейшие коммуникативные умения, как умение обрабатывать информацию и создавать в письменной форме высказывание по заданным параметрам.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста и содержит 21 задание: 7 заданий с выбором ответа, связанных с содержательным анализом текста и проверяющих умение извлекать основную информацию из текста при чтении, аргументировать те или иные тезисы, квалифицировать средства речевой выразительности; 14 заданий с кратким ответом, проверяющих языковую и лингвистическую компетенции (умение анализировать прочитанный текст с использованием знания орфографии, пунктуации и синтаксиса; владение основным понятийным аппаратом русского языка в этих областях).

Часть 3 выполняется на основе прочитанного текста и содержит 2 альтернативных задания с развёрнутым ответом (сочинение-

рассуждение), каждое из которых проверяет умение создавать в письменной форме высказывание по заданным параметрам.

С помощью этого задания проверяется уровень сформированности ряда речевых умений и навыков, в том числе умение понимать читаемый текст и аргументировать свою точку зрения, используя прочитанное.

Значительная часть дидактических единиц содержания контрольных измерительных материалов представлена в экзаменационной работе в рамках коммуникативно-деятельностного подхода, то есть не только в заданиях, целью которых является определение уровня сформированности аналитических языковых умений, но и в заданиях, выявляющих умения в различных видах речевой деятельности (аудировании, чтении, письме).

Варианты экзаменационной работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

Распределение заданий по частям экзаменационной работы представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

| № | Части работы | Число заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 44 баллам | Тип заданий                   |
|---|--------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1 | 2            | 3             | 4                           | 5                                                                                                                                 | 6                             |
| 1 | Часть 1      | 1 (C1)        | 7                           | 15,5%                                                                                                                             | Задание с развёрнутым ответом |
| 2 | Часть 2      | 7             | 7                           | 15,5%                                                                                                                             | Задания с выбором ответа      |

Окончание табл. 1

| 1 | 2                                                                                                              | 3                     | 4  | 5     | 6                             |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|-------|-------------------------------|
|   |                                                                                                                | 14                    | 14 | 31%   | Задания с кратким ответом     |
| 3 | Часть 3                                                                                                        | 1 (C2.1 или C2.2)     | 7  | 15,5% | Задание с развёрнутым ответом |
|   | Части 1, 3 (соблюдение фактической точности, а также языковых и речевых норм в заданиях с развёрнутым ответом) | 2 (C1, C2.1 или C2.2) | 10 | 22,5% | Задание с развёрнутым ответом |
|   | <i>Итого</i>                                                                                                   | 23                    | 45 | 100%  |                               |

#### 4. Распределение заданий экзаменационной работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности. \*

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык» представлено в таблице 2.

Задания экзаменационного теста по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала (см. таблицу 3). Экзаменуемый работает с языковыми явлениями, предъявленными в тексте; создаёт собственное письменное монологическое высказывание.

При разработке содержания экзаменационной работы учитывается необходимость проверки не только усвоения элементов знаний, но и, в равной мере, проверки овладения умениями, представленными в таблице 4.

Таблица 2

**Распределение заданий по основным содержательным разделам  
учебного предмета «Русский язык»**

| Содержательные разделы                                                                                                                                                | Число заданий       | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за задания данного блока содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 45 баллам |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Речь. Адекватное понимание устной речи.<br>Речь. Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свернутости (сжатое изложение содержания прослушанного текста) | 1                   | 7                           | 15,5%                                                                                                                                         |
| Речь. Адекватное понимание письменной речи                                                                                                                            | 5                   | 5                           | 11%                                                                                                                                           |
| Речь. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы                                                                   | 2                   | 2                           | 4,5%                                                                                                                                          |
| Лексика и фразеология                                                                                                                                                 | 1                   | 1                           | 2%                                                                                                                                            |
| Синтаксис                                                                                                                                                             | 7                   | 7                           | 15,5%                                                                                                                                         |
| Речь. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи                                                                            | 1                   | 7                           | 15,5%                                                                                                                                         |
| Языковые нормы.<br>Лексические нормы.<br>Орфографические нормы.<br>Пунктуационные нормы.<br>Грамматические нормы.<br>Выразительность и точность русской речи          | 6 (8 <sup>1</sup> ) | 16                          | 36%                                                                                                                                           |
| <i>Итого</i>                                                                                                                                                          | 23                  | 45                          | 100%                                                                                                                                          |

Таблица 3

## Распределение заданий по видам работы с языковым материалом

| Виды работы с языковым материалом                                                                | Число заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 45 баллам |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Написание изложения и сочинения                                                                  | 2             | 24 <sup>2</sup>             | 53,5% .                                                                                                                                                                                         |
| Работа с текстом: работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте (языковой анализ текста) | 14            | 14                          | 31%                                                                                                                                                                                             |
| Работа с текстом: содержательный анализ прочитанного текста                                      | 7             | 7                           | 15,5%                                                                                                                                                                                           |
| <i>Итого</i>                                                                                     | 23            | 45                          | 100%                                                                                                                                                                                            |

Таблица 4

## Перечень проверяемых умений

|    |                                                                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Умение адекватно понимать информацию устного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию).     |
| 2. | Умение сжато излагать содержание прослушанных публицистических и научных текстов различных функционально-смысловых типов речи.                 |
| 3. | Умение обрабатывать информацию звучащего текста.                                                                                               |
| 4. | Умение адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию). |
| 5. | Умение понимать отношение автора к поставленной в прочитанном тексте проблеме.                                                                 |

Окончание табл. 4

|     |                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.  | Умение интерпретировать информацию прочитанного текста.                                                                                |
| 7.  | Умение использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента.                                               |
| 8.  | Умение различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы.                |
| 9.  | Умение определять функционально-смысловой тип речи.                                                                                    |
| 10. | Умение определять лексическое значение слова и фразеологического оборота.                                                              |
| 11. | Умение проводить морфемный и словообразовательный анализ слова.                                                                        |
| 12. | Умение определять принадлежность слова к определённой части речи по его грамматическим признакам.                                      |
| 13. | Умение определять принадлежность предложения к определённой синтаксической модели по его смыслу, интонации и грамматическим признакам. |
| 14. | Умение находить грамматическую основу предложения.                                                                                     |
| 15. | Умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.            |
| 16. | Умение создавать текст в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.                                           |
| 17. | Умение последовательно излагать собственные мысли.                                                                                     |
| 18. | Умение осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целью, стилем и функционально-смысловым типом речи.   |
| 19. | Умение использовать в собственной речи разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка.                         |
| 20. | Умение оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами литературного языка.      |

**5. Время выполнения работы.**

На выполнение экзаменационной работы отводится 4 часа (240 минут).

## 6. Дополнительные материалы и оборудование.

На экзамене учащимся разрешается пользоваться орфографическими словарями.

## 7. Условия проведения и проверки экзамена (требования к специалистам).

Организатором проведения экзамена должен быть педагог, не преподающий русский язык и литературу.

Учитель-словесник, не работавший с экзаменуемыми, приглашается только для двукратного прочтения текста для изложения. После второго прочтения он должен покинуть экзаменационную аудиторию.

Получив пакет с экзаменационными материалами, экзаменуемые подписывают все листы или бланки, на которых они будут выполнять задания. Подписанные листы или бланки складываются в нужном порядке на рабочем месте экзаменуемых и заполняются ими в ходе экзамена.

Сначала экзаменуемые прослушивают исходный текст. После второго прочтения текста экзаменуемые пересказывают его сжато в письменной форме. Затем знакомятся с текстом для чтения, который предъявляется каждому из них в распечатанном виде. Экзаменуемым предлагается выполнить задания, связанные с содержательным и языковым анализом прочитанного текста. После этого экзаменуемые приступают к написанию небольшого сочинения-рассуждения на лингвистическую или морально-этическую тему.

Таблица 5

| № п/п | Действия организатора | Действия учащихся              | Рекомендуемое время |
|-------|-----------------------|--------------------------------|---------------------|
| 1     | 2                     | 3                              | 4                   |
|       | 1-ая часть работы     |                                | 100 мин             |
| 1.    | Первое чтение текста  | Слушание текста                | 10 мин              |
|       |                       | Осмысление прочитанного текста | 5 мин               |

Окончание табл. 5

| 1  | 2                                                                                                                               | 3                                               | 4             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|
| 2. | Второе чтение текста                                                                                                            | Слушание текста                                 | 10 мин        |
|    |                                                                                                                                 | Написание сжатого изложения прочитанного текста | 75 мин        |
|    | <i>За 30 минут до завершения этого вида работы объявить учащимся о возможности пользоваться словарями</i>                       |                                                 |               |
|    | <i>За 10 минут до завершения этого вида работы напомнить учащимся о необходимости завершения написания изложения</i>            |                                                 |               |
|    | <b>2-ая часть работы</b>                                                                                                        |                                                 | <b>85 мин</b> |
|    |                                                                                                                                 | Чтение текста и решение тестовых заданий        |               |
|    | <i>За 5 минут напомнить учащимся о необходимости завершить этот вид работы</i>                                                  |                                                 |               |
|    | <b>3-я часть работы</b>                                                                                                         |                                                 | <b>55 мин</b> |
|    |                                                                                                                                 | Написание сочинения-рассуждения (С2.1 или С2.2) | 55 мин        |
| 3. | <i>По истечении времени, отведённого на выполнение всей работы, собрать словари; собрать выполненные экзаменационные работы</i> |                                                 |               |

## 8. Рекомендации по подготовке к экзамену.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать учебники, имеющие гриф Министерства образования и науки РФ:

1. *Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А.* и др. Русский язык: Учебники для 5, 6, 7 кл. общеобразовательных учреждений / Научный ред. акад. РАО Н.М. Шанский. — М.: Просвещение.
2. *Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А.* и др. Русский язык: Учебники для 8, 9 кл. общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
3. *Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И.* и др. Русский язык: Учебники для 5, 6, 7, 8, 9 кл. общеобразовательных учреждений / Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М.: Дрофа.
4. *Львова С.И., Львов В.В.* Русский язык: Учебники для 5, 6, 7, 8 кл. общеобразовательных учреждений. — М.: Мнемозина.
5. *Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д.* Русский язык. Теория: Учебник для 5—9 кл. общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа.
6. *Бабайцева В.В., Еремеева А.П., Купалова А.Ю., Лидман-Орлова Г.К.* и др. Русский язык. Практика: Учебники для 5, 6, 7, 8, 9 кл. общеобразовательных учреждений. — М., Дрофа; *Никитина Е.И.* Русская речь. 5—9 классы. — М.: Дрофа.
7. *Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов А.Ю.* и др. Русский язык: Учебники для 8, 9 кл. общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

К экзамену можно готовиться также по другим учебникам, включённым в «Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях». Перечень учебников размещён на Федеральном образовательном портале [www.edu.ru](http://www.edu.ru) в разделе «Федеральный перечень учебников для общего образования».

## **9. Изменения в контрольных измерительных материалах по русскому языку 2009 года по сравнению с 2008 годом.**

Все основные характеристики работы в целом сохраняются. Как и в 2008 году, в экзаменационном тесте 2009 года проверяются три из четырёх основных видов речевой деятельности: слушание, чтение, письмо.

Изменена форма предъявления задания А7 с выбором ответа.

Расширена тематика задания С2.1 с развёрнутым ответом.

Уточнены критерии оценивания выполнения задания С1 и С2.1 с развёрнутым ответом.

Изменено максимальное количество баллов за выполнение задания С1 части 1 и работы в целом.

## **10. План экзаменационной работы.**

Для формирования вариантов экзаменационной работы по русскому языку разработан план демонстрационного варианта, представленный в Приложении 1.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## План демонстрационного варианта экзаменационной работы по русскому языку

| № | Обозначение задания в работе | Проверяемые элементы содержания                                                                                                                                                                              | Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору | Коды проверяемых умений (п.5 спецификации) | Максимальный балл за выполнение задания | Примерное время выполнения задания (мин.) |
|---|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1 | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                            | 4                                                     | 5                                          |                                         | 6                                         |
|   |                              | Часть 1                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                            |                                         | 100                                       |
| 1 | C1                           | Адекватное понимание устной речи. Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свёрнутости (сжатое изложение содержания содержания прослушанного текста).<br>Текст как продукт речевой деятельности | 8.5<br>8.9<br>8.10<br>8.11<br>9.2<br>9.3<br>9.4       | 1<br>2<br>3<br>16–20                       | 7                                       |                                           |
|   |                              | Часть 2                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                            |                                         | 85                                        |
| 2 | A1                           | Адекватное понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения                                                                                                                                  | 8.6                                                   | 4<br>6<br>10                               | 1                                       | 3                                         |

| 1  | 2  | 3                                                                                               | 4         | 5                 | 6 |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|---|
| 3  | A2 | Текст как продукт речевой деятельности.<br>Смысловая и композиционная целостность текста        | 8.2       | 4<br>5<br>6<br>10 | 3 |
| 4  | A3 | Извлечение информации из различных источников                                                   | 8.7       | 4<br>6<br>10      | 3 |
| 5  | A4 | Синонимы. Антонимы. Омонимы                                                                     | 2.2       | 4<br>6<br>10      | 4 |
| 6  | A5 | Лексическое значение слова                                                                      | 2.1       | 4<br>6<br>7<br>10 | 3 |
| 7  | A6 | Лексический анализ слова                                                                        | 2.4       | 4<br>6<br>10      | 3 |
| 8  | A7 | Выразительность русской речи                                                                    | 10.1–10.4 | 8                 | 6 |
| 9  | B1 | Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения | 8.11      | 8                 | 4 |
| 10 | B2 | Правописание корней                                                                             | 6.1       | 20                | 4 |
| 11 | B3 | Правописание приставок                                                                          | 6.2       | 20                | 4 |
| 12 | B4 | Правописание суффиксов                                                                          | 6.3       | 20                | 4 |

| 1  | 2   | 3                                                                                    | 4                                                | 5  | 6  |
|----|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----|----|
| 13 | B5  | Знаки препинания в простом осложнённом предложении                                   | 7.3                                              | 20 | 1  |
| 14 | B6  | Знаки препинания в сложносочинённом предложении                                      | 7.5                                              | 20 | 1  |
| 15 | B7  | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении                                     | 7.6                                              | 20 | 1  |
| 16 | B8  | Словосочетание                                                                       | 5.1                                              | 13 | 1  |
| 17 | B9  | Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения                       | 5.3                                              | 14 | 1  |
| 18 | B10 | Простое осложнённое предложение                                                      | 5.8                                              | 13 | 1  |
| 19 | B11 | Простое осложнённое предложение                                                      | 5.8                                              | 13 | 1  |
| 20 | B12 | Синтаксический анализ сложного предложения                                           | 5.15                                             | 13 | 1  |
| 21 | B13 | Сложные бессоюзные предложения                                                       | 5.11                                             | 13 | 1  |
| 22 | B14 | Сложные предложения с разными видами связи                                           | 5.12                                             | 19 | 1  |
|    |     | Часть 3                                                                              |                                                  |    | 55 |
| 23 | C2  | Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи | 8.6<br>8.7<br>8.10<br>8.11<br>9.2–9.4<br>7.1–7.8 | 7  | 7  |

**Примечание:** при оценке практической грамотности и фактической точности письменной речи экзаменуемого максимальный балл за сочинение и изложение в целом равен 10.

Всего заданий — 23.

Общее время выполнения работы — 240 мин.

## Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

| №          | Критерии оценивания сжатого изложения                                                                                                                                                                                                                                                         | Баллы |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>ИК1</b> | <b>Содержание изложения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
|            | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1.                                                                                                                                             | 2     |
|            | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему.                                                                                                                                                                                     | 1     |
|            | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы.                                                                                                                                                                               | 0     |
| <b>ИК2</b> | <b>Сжатие исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
|            | Экзаменуемый <b>правильно</b> применил не менее 2 разных приёмов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия не менее 3 микротем текста,<br><b>или</b><br>экзаменуемый <b>правильно</b> применил 1 приём сжатия, использовав его на протяжении всего текста. | 3     |
|            | Экзаменуемый <b>правильно</b> применил не менее 2 разных приёмов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия 2 микротем текста,<br><b>или</b><br>экзаменуемый <b>правильно</b> применил 1 приём сжатия и использовал его для сжатия 3 микротем текста.       | 2     |
|            | Экзаменуемый <b>правильно</b> применил не менее 2 разных приёмов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия 1 микротемы текста,<br><b>или</b><br>экзаменуемый <b>правильно</b> применил 1 приём сжатия и использовал его для сжатия 2 микротем текста.      | 1     |

Окончание табл.

| №                                                                                | Критерии оценивания сжатого изложения                                                                                                                                                                                                                        | Баллы    |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                                  | Экзаменуемый <b>правильно</b> применил 1 приём сжатия и использовал его для сжатия 1 микротемы текста,<br><b>или</b><br>экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста,<br><b>или</b><br>экзаменуемый <b>неправильно</b> использовал приёмы сжатия текста. | 0        |
| <b>ИК3</b>                                                                       | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>                                                                                                                                                                                 |          |
|                                                                                  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>— логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>— в работе нет нарушений абзацного членения текста.          | 2        |
|                                                                                  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br><b>но</b><br>допущена 1 логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.                              | 1        |
|                                                                                  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более одной логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.                                                             | 0        |
| <b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1 – ИК3</b> |                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>7</b> |

### Часть 3

#### Проверка задания С2.1

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

| №                      | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Баллы |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>С<sub>1</sub>К1</b> | <b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |
|                        | Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, указав 2 (или более) разные функции языкового явления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2     |
|                        | Экзаменуемый дал обоснованный ответ на вопрос в целом, но выявил только 1 функцию языкового явления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1     |
|                        | Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0     |
| <b>С<sub>1</sub>К2</b> | <b>Наличие примеров-аргументов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
|                        | Экзаменуемый привёл 2 примера из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2     |
|                        | Экзаменуемый привёл 2 примера из текста, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления,<br>или<br>экзаменуемый привёл 2 примера из текста, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста,<br>или<br>экзаменуемый привёл 1 пример из текста, иллюстрирующий 1 функцию языкового явления. | 1     |
|                        | Экзаменуемый привёл 1–2 примера из текста, не соответствующих обоснованиям,<br>или<br>экзаменуемый не привёл ни одного примера, иллюстрирующего функции языкового явления.                                                                                                                                                                                                                                        | 0     |
| <b>С<sub>1</sub>К3</b> | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
|                        | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2     |

Окончание табл. 5

| №                                                                                                 | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)                                                                                                                                                        | Баллы    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>– в работе нет нарушений абзацного членения текста.</li> </ul>                                       |          |
|                                                                                                   | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br><b>но</b><br>допущена 1 логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1        |
|                                                                                                   | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более 1 логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.                                    | 0        |
| <b>С<sub>1</sub>К4</b>                                                                            | <b>Композиционная стройность работы</b>                                                                                                                                                                                         |          |
|                                                                                                   | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.                                                                                                                             | 1        |
|                                                                                                   | Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.                                                                                                                                                         | 0        |
| <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1 – С<sub>1</sub>К4</b> |                                                                                                                                                                                                                                 | <b>7</b> |

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 7).

## Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

| №                      | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)                                                                                                                                                                                         | Баллы |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>С<sub>2</sub>К1</b> | <b>Понимание смысла фрагмента текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |       |
|                        | Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента текста. Ошибок в интерпретации нет.                                                                                                                                                                                              | 2     |
|                        | Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.                                                                                                                                                                               | 1     |
|                        | Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста,<br><b>или</b><br>экзаменуемый допустил 2 или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста,<br><b>или</b><br>объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.                          | 0     |
| <b>С<sub>2</sub>К2</b> | <b>Наличие примеров-аргументов</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|                        | Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.                                                                                                                                                                 | 2     |
|                        | Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.                                                                                                                                                                   | 1     |
|                        | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента,<br><b>или</b><br>экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть,<br><b>или</b><br>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста. | 0     |

Окончание табл. 6

| №                                                                                               | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)                                                                                                                                                    | Баллы    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>С<sub>2</sub>К3</b>                                                                          | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>                                                                                                                                                                        |          |
|                                                                                                 | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>— логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>— в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2        |
|                                                                                                 | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br><b>но</b><br>допущена 1 логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.                     | 1        |
|                                                                                                 | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более 1 логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.                                                        | 0        |
| <b>С<sub>2</sub>К4</b>                                                                          | <b>Композиционная стройность</b>                                                                                                                                                                                                                    |          |
|                                                                                                 | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.                                                                                                                                                 | 1        |
|                                                                                                 | Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.                                                                                                                                                                             | 0        |
| <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b> |                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>7</b> |

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 7

| №          | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого | Баллы |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>ГК1</b> | <b>Соблюдение орфографических норм</b>                                |       |
|            | Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.           | 2     |
|            | Допущены 2 ошибки.                                                    | 1     |
|            | Допущены 3 ошибки и более.                                            | 0     |
| <b>ГК2</b> | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>                                 |       |
|            | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.            | 2     |
|            | Допущены 3 ошибки.                                                    | 1     |
|            | Допущены 4 ошибки и более.                                            | 0     |
| <b>ГК3</b> | <b>Соблюдение грамматических норм</b>                                 |       |
|            | Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.                     | 2     |
|            | Допущены 2 ошибки.                                                    | 1     |
|            | Допущены 3 ошибки и более.                                            | 0     |
| <b>ГК4</b> | <b>Соблюдение речевых норм</b>                                        |       |
|            | Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.                   | 2     |
|            | Допущены 3 ошибки.                                                    | 1     |
|            | Допущены 4 ошибки и более.                                            | 0     |

Окончание табл. 7

| №                                                                            | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого                      | Баллы     |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ФК1</b>                                                                   | <b>Фактическая точность изложения и сочинения-рассуждения</b>                              |           |
|                                                                              | Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет. | 2         |
|                                                                              | Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.                       | 1         |
|                                                                              | Допущены 2 и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.               | 0         |
| <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b> |                                                                                            | <b>10</b> |

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1 – ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1 – ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

— если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **45 баллов**.

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение  
экзаменационной работы в отметку по 5-балльной шкале  
(русский язык как родной)\***

| Отметка по<br>5-балльной шкале | «2»  | «3»   | «4»                                                             | «5»                                                           |
|--------------------------------|------|-------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Общий балл                     | 0–20 | 21–30 | 31–40, из них не<br>менее 4-х баллов<br>по критериям<br>ГК1–ГК4 | 41–45, из них не<br>менее 6 баллов<br>по критериям<br>ГК1–ГК4 |

---

\* Шкала пересчёта первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по 5-балльной шкале носит рекомендательный характер.

# Ответы

## Задания А1–А7

| Вариант \ Задание | А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Вариант 1         | 3  | 2  | 4  | 1  | 3  | 1  | 3  |
| Вариант 2         | 4  | 2  | 4  | 2  | 2  | 4  | 3  |
| Вариант 3         | 1  | 3  | 3  | 4  | 3  | 2  | 3  |
| Вариант 4         | 3  | 2  | 2  | 4  | 4  | 1  | 4  |
| Вариант 5         | 2  | 1  | 3  | 2  | 4  | 1  | 2  |
| Вариант 6         | 2  | 4  | 2  | 3  | 2  | 1  | 3  |
| Вариант 7         | 3  | 1  | 2  | 4  | 2  | 1  | 4  |
| Вариант 8         | 1  | 2  | 4  | 4  | 3  | 1  | 3  |
| Вариант 9         | 2  | 3  | 4  | 4  | 3  | 1  | 4  |
| Вариант 10        | 2  | 4  | 4  | 1  | 3  | 2  | 2  |
| Вариант 11        | 2  | 1  | 1  | 2  | 4  | 2  | 3  |
| Вариант 12        | 1  | 3  | 4  | 2  | 2  | 1  | 1  |
| Вариант 13        | 2  | 2  | 1  | 1  | 4  | 2  | 3  |
| Вариант 14        | 1  | 2  | 1  | 4  | 3  | 4  | 2  |
| Вариант 15        | 3  | 1  | 3  | 4  | 2  | 3  | 2  |
| Вариант 16        | 2  | 2  | 3  | 3  | 4  | 4  | 2  |
| Вариант 17        | 3  | 1  | 4  | 4  | 1  | 2  | 3  |
| Вариант 18        | 4  | 4  | 2  | 3  | 2  | 1  | 1  |
| Вариант 19        | 3  | 3  | 2  | 1  | 1  | 3  | 1  |
| Вариант 20        | 3  | 1  | 4  | 2  | 4  | 3  | 2  |
| Вариант 21        | 1  | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3  |
| Вариант 22        | 2  | 3  | 3  | 1  | 1  | 3  | 1  |
| Вариант 23        | 1  | 3  | 2  | 1  | 1  | 3  | 4  |

| Задание \ Вариант | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Вариант 24        | 4  | 3  | 3  | 2  | 2  | 4  | 3  |
| Вариант 25        | 4  | 3  | 4  | 3  | 2  | 3  | 2  |
| Вариант 26        | 2  | 3  | 4  | 1  | 3  | 1  | 1  |
| Вариант 27        | 1  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 1  |
| Вариант 28        | 3  | 3  | 2  | 1  | 2  | 4  | 3  |
| Вариант 29        | 3  | 1  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  |
| Вариант 30        | 1  | 2  | 2  | 2  | 3  | 4  | 2  |

## Задания В1–В14

### Вариант 1

| Задание    | Ответ                             |
|------------|-----------------------------------|
| <b>В1</b>  | отступили [отступить]*            |
| <b>В2</b>  | горелых                           |
| <b>В3</b>  | изгиб, развели                    |
| <b>В4</b>  | девчонки                          |
| <b>В5</b>  | 2                                 |
| <b>В6</b>  | 1                                 |
| <b>В7</b>  | 1,2                               |
| <b>В8</b>  | пилила здесь                      |
| <b>В9</b>  | трактор узколоб, два глаза глядят |
| <b>В10</b> | 32                                |
| <b>В11</b> | 21                                |
| <b>В12</b> | 2                                 |
| <b>В13</b> | 39                                |
| <b>В14</b> | 17                                |

\* В квадратных скобках [ ] даны словоформы — допустимые варианты ответов.

**Вариант 2**

| Задание    | Ответ                                     |
|------------|-------------------------------------------|
| <b>B1</b>  | предшествующие поколения, предшественники |
| <b>B2</b>  | поднимается, растворился                  |
| <b>B3</b>  | расплавленным, воспламеняя, вспыхнули     |
| <b>B4</b>  | срединное                                 |
| <b>B5</b>  | 2, 3                                      |
| <b>B6</b>  | 2                                         |
| <b>B7</b>  | 5                                         |
| <b>B8</b>  | разошлись широко, не так давит            |
| <b>B9</b>  | вода ожила, засверкала                    |
| <b>B10</b> | 20                                        |
| <b>B11</b> | 12                                        |
| <b>B12</b> | 2                                         |
| <b>B13</b> | 13                                        |
| <b>B14</b> | 5                                         |

**Вариант 3**

| Задание    | Ответ                     |
|------------|---------------------------|
| <b>B1</b>  | носил                     |
| <b>B2</b>  | коснулся                  |
| <b>B3</b>  | прилетели                 |
| <b>B4</b>  | выложенная                |
| <b>B5</b>  | 1, 2                      |
| <b>B6</b>  | 3                         |
| <b>B7</b>  | 2, 3                      |
| <b>B8</b>  | черничные заросли         |
| <b>B9</b>  | ты думаешь, что открылось |
| <b>B10</b> | 5                         |
| <b>B11</b> | 12                        |
| <b>B12</b> | 3                         |
| <b>B13</b> | 3, 4                      |
| <b>B14</b> | 18                        |

### Вариант 4

| Задание | Ответ                                        |
|---------|----------------------------------------------|
| B1      | птиц                                         |
| B2      | нарастала                                    |
| B3      | рассказать, расколют                         |
| B4      | приставлено                                  |
| B5      | 2, 3                                         |
| B6      | 2                                            |
| B7      | 1                                            |
| B8      | люди из столицы <люди столицы>*              |
| B9      | выстрелы неслись; и небо, и Селигер померкли |
| B10     | 3                                            |
| B11     | 16                                           |
| B12     | 3                                            |
| B13     | 12                                           |
| B14     | 8                                            |

### Вариант 5

| Задание | Ответ                     |
|---------|---------------------------|
| B1      | носит                     |
| B2      | чувствуешь                |
| B3      | возвращаешься, взлетевшая |
| B4      | переплетённое             |
| B5      | 2, 3                      |
| B6      | 5                         |
| B7      | 4                         |
| B8      | прогулка пешком           |
| B9      | жизнь станет невыносимой  |
| B10     | 7, 11                     |
| B11     | 21, 25                    |
| B12     | 1                         |
| B13     | 19                        |
| B14     | 15                        |

\* В скобках < > даны возможные варианты ответов.

**Вариант 6**

| Задание    | Ответ                        |
|------------|------------------------------|
| <b>B1</b>  | дошли                        |
| <b>B2</b>  | поздней, чувствуя            |
| <b>B3</b>  | вспоминая, всходило          |
| <b>B4</b>  | звериной, лошадиный          |
| <b>B5</b>  | 2, 3                         |
| <b>B6</b>  | 4                            |
| <b>B7</b>  | 2, 3                         |
| <b>B8</b>  | глаз лошади                  |
| <b>B9</b>  | мы добрели и бросились спать |
| <b>B10</b> | 26, 27, 29                   |
| <b>B11</b> | 23                           |
| <b>B12</b> | 2                            |
| <b>B13</b> | 8                            |
| <b>B14</b> | 4                            |

**Вариант 7**

| Задание    | Ответ                                        |
|------------|----------------------------------------------|
| <b>B1</b>  | никуда не годный, плохой                     |
| <b>B2</b>  | положения [положение]                        |
| <b>B3</b>  | превратившийся                               |
| <b>B4</b>  | выращенный                                   |
| <b>B5</b>  | 2, 3                                         |
| <b>B6</b>  | 4                                            |
| <b>B7</b>  | 3                                            |
| <b>B8</b>  | зарабатывающий на хлеб <насущенный>          |
| <b>B9</b>  | человек оказывается <прекрасным> бухгалтером |
| <b>B10</b> | 12, 14                                       |
| <b>B11</b> | 24                                           |
| <b>B12</b> | 4                                            |
| <b>B13</b> | 6                                            |
| <b>B14</b> | 23                                           |

### Вариант 8

| Задание    | Ответ                                                      |
|------------|------------------------------------------------------------|
| <b>B1</b>  | отчуждённый, погружённый в себя, безучастный, безразличный |
| <b>B2</b>  | вскочил                                                    |
| <b>B3</b>  | несколько                                                  |
| <b>B4</b>  | спрашивал                                                  |
| <b>B5</b>  | 3                                                          |
| <b>B6</b>  | 1                                                          |
| <b>B7</b>  | 1, 2                                                       |
| <b>B8</b>  | знал наизусть                                              |
| <b>B9</b>  | он был бледен <как полотно>                                |
| <b>B10</b> | 21, 23, 24                                                 |
| <b>B11</b> | 5                                                          |
| <b>B12</b> | 3                                                          |
| <b>B13</b> | 13                                                         |
| <b>B14</b> | 18                                                         |

### Вариант 9

| Задание    | Ответ                                               |
|------------|-----------------------------------------------------|
| <b>B1</b>  | непререкаемое положение, утверждение <мудрая мысль> |
| <b>B2</b>  | умереть                                             |
| <b>B3</b>  | взглянуть                                           |
| <b>B4</b>  | стеклянным [стеклянный]                             |
| <b>B5</b>  | 5                                                   |
| <b>B6</b>  | 1                                                   |
| <b>B7</b>  | 6                                                   |
| <b>B8</b>  | подарок от меня                                     |
| <b>B9</b>  | ты будешь плакать                                   |
| <b>B10</b> | 26                                                  |
| <b>B11</b> | 24                                                  |
| <b>B12</b> | 2                                                   |
| <b>B13</b> | 35                                                  |
| <b>B14</b> | 4                                                   |

**Вариант 10**

| Задание    | Ответ                             |
|------------|-----------------------------------|
| <b>B1</b>  | сочетание, соединение             |
| <b>B2</b>  | чувство                           |
| <b>B3</b>  | никто                             |
| <b>B4</b>  | сплетённые, найденные             |
| <b>B5</b>  | 1, 2, 3, 4, 5                     |
| <b>B6</b>  | 6                                 |
| <b>B7</b>  | 1                                 |
| <b>B8</b>  | сюда приезжают, приезжают учиться |
| <b>B9</b>  | «оскорбить», разрушить            |
| <b>B10</b> | 4                                 |
| <b>B11</b> | 13, 18                            |
| <b>B12</b> | 1                                 |
| <b>B13</b> | 10                                |
| <b>B14</b> | 6                                 |

**Вариант 11**

| Задание    | Ответ                               |
|------------|-------------------------------------|
| <b>B1</b>  | незабываемый                        |
| <b>B2</b>  | отложения                           |
| <b>B3</b>  | воспоминания, расчистки, расчистили |
| <b>B4</b>  | родничок                            |
| <b>B5</b>  | 1, 3, 4                             |
| <b>B6</b>  | 1                                   |
| <b>B7</b>  | 1, 2                                |
| <b>B8</b>  | сюда приезжают, совершенно другими  |
| <b>B9</b>  | Купаться было опасно                |
| <b>B10</b> | 12                                  |
| <b>B11</b> | 4                                   |
| <b>B12</b> | 5                                   |
| <b>B13</b> | 9                                   |
| <b>B14</b> | 19                                  |

### Вариант 12

| Задание | Ответ                                 |
|---------|---------------------------------------|
| B1      | в отдалённом прошлом, давно, когда-то |
| B2      | блистал                               |
| B3      | сделанные                             |
| B4      | оклеенным                             |
| B5      | 1, 2                                  |
| B6      | 4                                     |
| B7      | 1                                     |
| B8      | в первой комнате, всей экскурсии      |
| B9      | проходишь                             |
| B10     | 6, 8                                  |
| B11     | 11                                    |
| B12     | 2                                     |
| B13     | 10                                    |
| B14     | 29                                    |

### Вариант 13

| Задание | Ответ                                       |
|---------|---------------------------------------------|
| B1      | до этого времени, до сих пор, прежде, ранее |
| B2      | растут                                      |
| B3      | исчезают, развивают                         |
| B4      | несравненно                                 |
| B5      | 1, <2>, 4                                   |
| B6      | 1                                           |
| B7      | 2, 3                                        |
| B8      | окаймлена теперь                            |
| B9      | работа делает молодым и счастливым          |
| B10     | 19                                          |
| B11     | 2                                           |
| B12     | 5                                           |
| B13     | 8                                           |
| B14     | 4                                           |

**Вариант 14**

| <b>Задание</b> | <b>Ответ</b>                                     |
|----------------|--------------------------------------------------|
| <b>B1</b>      | великан, богатырь                                |
| <b>B2</b>      | внимать, замираю                                 |
| <b>B3</b>      | рассматривал                                     |
| <b>B4</b>      | исполняемую                                      |
| <b>B5</b>      | 2, 3, 4                                          |
| <b>B6</b>      | 1                                                |
| <b>B7</b>      | 1, 2, 3                                          |
| <b>B8</b>      | стоит неколебимо                                 |
| <b>B9</b>      | Москва показалась не безмолвной, а полной звуков |
| <b>B10</b>     | 25                                               |
| <b>B11</b>     | 24                                               |
| <b>B12</b>     | 3                                                |
| <b>B13</b>     | 14                                               |
| <b>B14</b>     | 3, 4, 6                                          |

**Вариант 15**

| <b>Задание</b> | <b>Ответ</b>                                                  |
|----------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>B1</b>      | удивляться, восхищаться, поражаться                           |
| <b>B2</b>      | симметрическом                                                |
| <b>B3</b>      | взглядом, безмолвная, возвышается, бесчисленные               |
| <b>B4</b>      | колеблемые                                                    |
| <b>B5</b>      | 1, 2                                                          |
| <b>B6</b>      | 3                                                             |
| <b>B7</b>      | 1, 2, 3                                                       |
| <b>B8</b>      | стена Кремля                                                  |
| <b>B9</b>      | здания принимают вид; колоннады, дворы, главы<br>проглядывают |
| <b>B10</b>     | 5, 7, 8                                                       |
| <b>B11</b>     | 3                                                             |
| <b>B12</b>     | 5                                                             |
| <b>B13</b>     | 5                                                             |
| <b>B14</b>     | 6                                                             |

### Вариант 16

| Задание | Ответ                           |
|---------|---------------------------------|
| B1      | напрасно                        |
| B2      | разрастаться                    |
| B3      | расположение                    |
| B4      | склеены                         |
| B5      | 7, 8, 9                         |
| B6      | 9                               |
| B7      | 2, 3                            |
| B8      | разбился бы вдребезги           |
| B9      | процесс должен прийти на помощь |
| B10     | 9                               |
| B11     | 2, 10                           |
| B12     | 4                               |
| B13     | 7, 8                            |
| B14     | 10                              |

### Вариант 17

| Задание | Ответ                              |
|---------|------------------------------------|
| B1      | тружусь, вкалываю                  |
| B2      | сладостной                         |
| B3      | срабатывает, освежающая, открылась |
| B4      | ещё                                |
| B5      | 1, 3, 4                            |
| B6      | 1                                  |
| B7      | 3                                  |
| B8      | не знаю вдохновения                |
| B9      | объяснить                          |
| B10     | 14, 15                             |
| B11     | 16                                 |
| B12     | 3                                  |
| B13     | 3                                  |
| B14     | 12                                 |

**Вариант 18**

| Задание | Ответ                                   |
|---------|-----------------------------------------|
| B1      | усердно, без устали                     |
| B2      | озарением, претворять                   |
| B3      | претворять                              |
| B4      | опошлено                                |
| B5      | 1, <2, 3>                               |
| B6      | 1                                       |
| B7      | 1, 2                                    |
| B8      | настроен тонко и верно, настроен тогда  |
| B9      | существует много мнений и предрассудков |
| B10     | 2, 3, 5, 6                              |
| B11     | 10, 18                                  |
| B12     | 3                                       |
| B13     | <18>, 19, 20                            |
| B14     | 13                                      |

**Вариант 19**

| Задание | Ответ                                         |
|---------|-----------------------------------------------|
| B1      | не обещает                                    |
| B2      | молчит, тишина, шагов, убегает, осенью, такая |
| B3      | приносит                                      |
| B4      | источенную, окровавленном                     |
| B5      | 2, 3                                          |
| B6      | 4                                             |
| B7      | 1, 2                                          |
| B8      | молоточек из кости                            |
| B9      | дятел косился, но продолжал работать          |
| B10     | 22, 23                                        |
| B11     | 7, 14                                         |
| B12     | 3                                             |
| B13     | 16                                            |
| B14     | 18                                            |

### Вариант 20

| Задание | Ответ                             |
|---------|-----------------------------------|
| B1      | устранение, уничтожение           |
| B2      | считается                         |
| B3      | никакие                           |
| B4      | брошенная                         |
| B5      | 2, 3, 5                           |
| B6      | 1, 4                              |
| B7      | 1, 6, 7                           |
| B8      | банка из металла                  |
| B9      | большинство рассказов беспочвенны |
| B10     | 12, 13                            |
| B11     | 5                                 |
| B12     | 2                                 |
| B13     | 15                                |
| B14     | 23                                |

### Вариант 21

| Задание | Ответ                                |
|---------|--------------------------------------|
| B1      | плодородная                          |
| B2      | поднимаются, предложить              |
| B3      | размышляет, избежать, беспощадностью |
| B4      | пустынное                            |
| B5      | 3                                    |
| B6      | 4                                    |
| B7      | 2, 3                                 |
| B8      | никак не влияют                      |
| B9      | причина — браконьерство              |
| B10     | 3, 7                                 |
| B11     | 21                                   |
| B12     | 6                                    |
| B13     | 13                                   |
| B14     | 11                                   |

**Вариант 22**

| <b>Задание</b> | <b>Ответ</b>               |
|----------------|----------------------------|
| <b>B1</b>      | сила                       |
| <b>B2</b>      | шёпотом                    |
| <b>B3</b>      | возникли                   |
| <b>B4</b>      | дикий, старинный, военного |
| <b>B5</b>      | 2, 3, 4, 5                 |
| <b>B6</b>      | 2                          |
| <b>B7</b>      | 3, 4                       |
| <b>B8</b>      | мира растений и животных   |
| <b>B9</b>      | следует назвать            |
| <b>B10</b>     | 21                         |
| <b>B11</b>     | 23                         |
| <b>B12</b>     | 9                          |
| <b>B13</b>     | 13                         |
| <b>B14</b>     | 12                         |

**Вариант 23**

| <b>Задание</b> | <b>Ответ</b>                               |
|----------------|--------------------------------------------|
| <b>B1</b>      | остановить, придержать, удержать, укротить |
| <b>B2</b>      | возрастает, наращивает                     |
| <b>B3</b>      | некуда                                     |
| <b>B4</b>      | уверены                                    |
| <b>B5</b>      | 3, 4, 6, 7                                 |
| <b>B6</b>      | 4                                          |
| <b>B7</b>      | 1, 3                                       |
| <b>B8</b>      | в лесу осенью                              |
| <b>B9</b>      | пробовали обуздать, приручить, понять      |
| <b>B10</b>     | 7, 10                                      |
| <b>B11</b>     | 15                                         |
| <b>B12</b>     | 3                                          |
| <b>B13</b>     | 14, 17                                     |
| <b>B14</b>     | 5                                          |

### Вариант 24

| Задание | Ответ                                              |
|---------|----------------------------------------------------|
| B1      | будущие поколения                                  |
| B2      | сложнейшими, позволяющие, родовой, (в) направлении |
| B3      | преодоление                                        |
| B4      | общественные                                       |
| B5      | 1, 2                                               |
| B6      | 1                                                  |
| B7      | 2, 3                                               |
| B8      | чрезвычайно важно                                  |
| B9      | свойство важно                                     |
| B10     | 16, 20                                             |
| B11     | 6, 7, 12                                           |
| B12     | 5                                                  |
| B13     | 4, 8                                               |
| B14     | 4                                                  |

### Вариант 25

| Задание | Ответ                              |
|---------|------------------------------------|
| B1      | шёл                                |
| B2      | к празднику, чувствуешь            |
| B3      | размышлял                          |
| B4      | дай-ка, что-то, кое-что            |
| B5      | 1, 2                               |
| B6      | 3                                  |
| B7      | 3, 4                               |
| B8      | остро почувствовал, особенно остро |
| B9      | не везло                           |
| B10     | 2, 9                               |
| B11     | 2                                  |
| B12     | 4                                  |
| B13     | 12                                 |
| B14     | 25                                 |

**Вариант 26**

| <b>Задание</b> | <b>Ответ</b>                                  |
|----------------|-----------------------------------------------|
| <b>B1</b>      | прятались                                     |
| <b>B2</b>      | аромат                                        |
| <b>B3</b>      | сыскать, отыскать                             |
| <b>B4</b>      | грузённые                                     |
| <b>B5</b>      | 1, 2, 5, 6                                    |
| <b>B6</b>      | 1                                             |
| <b>B7</b>      | 1                                             |
| <b>B8</b>      | в чехольчиках из снега                        |
| <b>B9</b>      | сороки и вороны колыхали, сшибали, обламывали |
| <b>B10</b>     | 6                                             |
| <b>B11</b>     | 8                                             |
| <b>B12</b>     | 5                                             |
| <b>B13</b>     | 9, 14                                         |
| <b>B14</b>     | 17                                            |

**Вариант 27**

| <b>Задание</b> | <b>Ответ</b>             |
|----------------|--------------------------|
| <b>B1</b>      | сочиняет, пишет, слагает |
| <b>B2</b>      | слагает                  |
| <b>B3</b>      | непрерывно               |
| <b>B4</b>      | огненные                 |
| <b>B5</b>      | 1, 2, 3, 5, 6            |
| <b>B6</b>      | 3                        |
| <b>B7</b>      | 1                        |
| <b>B8</b>      | живописец из Франции     |
| <b>B9</b>      | палитра — праздник       |
| <b>B10</b>     | 1, 2, 5                  |
| <b>B11</b>     | 13                       |
| <b>B12</b>     | 3                        |
| <b>B13</b>     | 12                       |
| <b>B14</b>     | 13                       |

### Вариант 28

| Задание    | Ответ                                   |
|------------|-----------------------------------------|
| <b>B1</b>  | вышвыривать                             |
| <b>B2</b>  | собирать, подбирать, подбирали, расти   |
| <b>B3</b>  | рассматривать, разложены, разглядыванию |
| <b>B4</b>  | непременно                              |
| <b>B5</b>  | 1, 2                                    |
| <b>B6</b>  | 1                                       |
| <b>B7</b>  | 2, 3, 6                                 |
| <b>B8</b>  | умение видеть, умение знать             |
| <b>B9</b>  | нет                                     |
| <b>B10</b> | 1, 6                                    |
| <b>B11</b> | 6, 14                                   |
| <b>B12</b> | 3                                       |
| <b>B13</b> | 2                                       |
| <b>B14</b> | 4, 6                                    |

### Вариант 29

| Задание    | Ответ                       |
|------------|-----------------------------|
| <b>B1</b>  | не пользуется популярностью |
| <b>B2</b>  | коммуникации, классикам     |
| <b>B3</b>  | преодоления                 |
| <b>B4</b>  | возвышенно                  |
| <b>B5</b>  | 4                           |
| <b>B6</b>  | 3                           |
| <b>B7</b>  | 1                           |
| <b>B8</b>  | коммуникационные средства   |
| <b>B9</b>  | не близка смерть            |
| <b>B10</b> | 3, 4                        |
| <b>B11</b> | 10, 13                      |
| <b>B12</b> | 2                           |
| <b>B13</b> | 10                          |
| <b>B14</b> | 15                          |

**Вариант 30**

| <b>Задание</b> | <b>Ответ</b>                        |
|----------------|-------------------------------------|
| <b>B1</b>      | сполна                              |
| <b>B2</b>      | подбирает, пловцов                  |
| <b>B3</b>      | предполагает, врождённый, посвящено |
| <b>B4</b>      | пугающие, взрывающиеся              |
| <b>B5</b>      | 2                                   |
| <b>B6</b>      | 3                                   |
| <b>B7</b>      | 1                                   |
| <b>B8</b>      | море книг                           |
| <b>B9</b>      | немало исследований посвящено       |
| <b>B10</b>     | 4                                   |
| <b>B11</b>     | 7                                   |
| <b>B12</b>     | 4                                   |
| <b>B13</b>     | 13                                  |
| <b>B14</b>     | 7, 9                                |

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| От редактора .....                                                                                                | 3   |
| <i>Глава I. Методические рекомендации по подготовке к итоговой аттестации в 9-ом классе (в новой форме)</i> ..... | 5   |
| <i>Глава II. Словарь терминов</i> .....                                                                           | 63  |
| <i>Глава III. Вариант экзаменационной работы 2009 г. с комментариями</i> .....                                    | 76  |
| <i>Глава IV. Варианты экзаменационных работ по русскому языку</i> .....                                           | 99  |
| Текст для прослушивания к вариантам 1—3 .....                                                                     | 99  |
| Вариант 1 .....                                                                                                   | 101 |
| Вариант 2 .....                                                                                                   | 108 |
| Вариант 3 .....                                                                                                   | 116 |
| Текст для прослушивания к вариантам 4—6 .....                                                                     | 123 |
| Вариант 4 .....                                                                                                   | 124 |
| Вариант 5 .....                                                                                                   | 132 |
| Вариант 6 .....                                                                                                   | 139 |
| Текст для прослушивания к вариантам 7—9 .....                                                                     | 146 |
| Вариант 7 .....                                                                                                   | 148 |
| Вариант 8 .....                                                                                                   | 156 |
| Вариант 9 .....                                                                                                   | 163 |
| Текст для прослушивания к вариантам 10—12 .....                                                                   | 170 |
| Вариант 10 .....                                                                                                  | 172 |
| Вариант 11 .....                                                                                                  | 179 |

|                                                                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Вариант 12 .....                                                                                                                          | 187        |
| Текст для прослушивания к вариантам 13—15 .....                                                                                           | 194        |
| Вариант 13 .....                                                                                                                          | 196        |
| Вариант 14 .....                                                                                                                          | 203        |
| Вариант 15 .....                                                                                                                          | 211        |
| Текст для прослушивания к вариантам 16—18 .....                                                                                           | 218        |
| Вариант 16 .....                                                                                                                          | 220        |
| Вариант 17 .....                                                                                                                          | 227        |
| Вариант 18 .....                                                                                                                          | 234        |
| Текст для прослушивания к вариантам 19—21 .....                                                                                           | 241        |
| Вариант 19 .....                                                                                                                          | 243        |
| Вариант 20 .....                                                                                                                          | 250        |
| Вариант 21 .....                                                                                                                          | 257        |
| Текст для прослушивания к вариантам 22—24 .....                                                                                           | 264        |
| Вариант 22 .....                                                                                                                          | 266        |
| Вариант 23 .....                                                                                                                          | 273        |
| Вариант 24 .....                                                                                                                          | 281        |
| Текст для прослушивания к вариантам 25—27 .....                                                                                           | 288        |
| Вариант 25 .....                                                                                                                          | 290        |
| Вариант 26 .....                                                                                                                          | 297        |
| Вариант 27 .....                                                                                                                          | 304        |
| Текст для прослушивания к вариантам 28—30 .....                                                                                           | 311        |
| Вариант 28 .....                                                                                                                          | 312        |
| Вариант 29 .....                                                                                                                          | 319        |
| Вариант 30 .....                                                                                                                          | 327        |
| <b>Приложение. Нормативные документы для проведения<br/>государственной итоговой аттестации<br/>по русскому языку в 9-ом классе .....</b> | <b>335</b> |
| <b>Ответы .....</b>                                                                                                                       | <b>358</b> |

*Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, С. А. Диденко, Г. Н. Кобякова*

**РУССКИЙ ЯЗЫК. 9-Й КЛАСС.  
ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ-2010**

Учебно-методическое пособие

*Под редакцией Н. А. Сениной*

Художественное оформление, разработка серии: *И. Лойкова*

Компьютерная верстка: *А. Ильинов*

Корректор: *Н. Пимонова*

Подписано в печать с оригинал-макета 24.07.2009.

Формат 60х84 1/16. Бумага типографская.

Гарнитура NewtonС. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 22,3.

**Заказ № 351. Тир 50 000 экз.**

Издательство «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550

Отпечатано в соответствии с качеством  
предоставленных диапозитивов в ЗАО «Полиграфобъединение»  
347900, г. Таганрог, ул. Лесная биржа, 6 В