

2 КЛАСС



Л.А. Ефросинина

# Литературное чтение

Часть вторая

 Вентана-Граф





Начальная школа XXI века

# Литературное Чтение

Учебник для учащихся  
общеобразовательных  
учреждений

*Рекомендовано  
Министерством  
образования и науки  
Российской Федерации*

*В двух частях*

## Часть вторая

*Издание шестое,  
доработанное*

**2** класс



Москва  
Издательский  
центр  
«Вентана-Граф»  
2013

**Учебник включён в федеральный перечень**

Автор-составитель *Л.А. Ефросинина*

**Л64 Литературное чтение** : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / [авт.-сост. Л.А. Ефросинина]. — 6-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2013. — 176 с. : ил. — (Начальная школа XXI века).

ISBN 978-5-360-03930-3 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-03931-0 (общ.)

Во вторую часть учебника вошли разнообразные по жанрам образцы народного творчества, произведения писателей-классиков и современных писателей о Родине, о детях и для детей, о родной природе.

Содержание учебника позволяет организовать дифференцированное обучение детей с учётом их индивидуальных возможностей. Особое внимание уделяется формированию основных видов речевой деятельности (слушанию, чтению, говорению), читательских умений, обогащению словаря и читательского опыта детей.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).

ББК 84.98.я71



Авторский коллектив комплекта учебно-методических пособий «Начальная школа XXI века» удостоен премии Президента Российской Федерации в области образования

ISBN 978-5-360-03930-3 (ч. 2)  
ISBN 978-5-360-03931-0 (общ.)

© Ефросинина Л.А., 1999  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 1999  
© Ефросинина Л.А., 2011, с изменениями  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011, с изменениями

## Условные обозначения

---



Обрати внимание.  
Это важно знать



Ответ на вопросы.  
Прочитай, расскажи, докажи



Подсказка

\* Задание по выбору



Проба пера.  
Выполни творческое задание



Словарь. Прочитай объяснение  
непонятных слов

*Послушай*

Произведения для слушания



Книжная полка.  
Познакомься с новыми книгами



Произведения  
для самостоятельного чтения



Памятки



## О братьях наших меньших



О животных создано много рассказов, сказок, загадок, скороговорок, считалок. Человек всегда дружил с животными. Общение с «братьями нашими меньшими» доставляет большую радость и взрослым, и детям.

### Бурёнушка

*Народная песня*

Уж как я ль мою коровушку люблю!  
Уж как я ль-то ей крапивушки  
нажну!

Кушай вволюшку, коровушка моя,  
ешь ты дóсыта, Бурёнушка моя!  
Уж как я ль мою коровушку люблю!  
Сытна пошла я коровушке налью!  
Чтоб сыта́ была коровушка моя,  
чтобы сливочек Бурёнушка дала.



- ?** 1. От чьего имени поётся песня? Как хозяйка обращается к Бурёнушке? Как к ней относится? Найди ответы в тексте.
2. Прочитай, передавая своё отношение к Бурёнушке. В каких словах слышится любовь и ласка? **1**
- 3\*. Выучи песню наизусть. **2**

*В. Жуковский*  
**Птичка**

Птичка летает,  
Птичка играет,  
Птичка поёт;  
Птичка летала,  
Птичка играла,  
Птички уж нет!  
Где же ты, птичка?  
Где ты, певичка?  
В дальнем краю  
Гнёздышко вьёшь ты;  
Там и поёшь ты  
Песню свою.



- ?** 1. Как герой стихотворения обращается к птичке? Прочитай.
2. Какие строки стихотворения нужно читать быстро, весело, а какие — с грустью?
- 3\*. Прочитай выразительно. **1**




К. Ушинский  
Кот Васька

Васька — котик-коток. Васька — серый лобок.

У Васютки ушки чутки, усы длинные, шубка шёлковая. Глазки огневые, когти стальные.

Ласков Васька и хитёр; спинку выгибает, хвостиком виляет, глазки закрывает; днём на солнышке лежит да всё сказки говорит; ночью бродит на охоту: мышек сторожит.



 1. Постарайся прочитать так, чтобы было понятно, что ты любишь кота. 1

2. Рассмотрю иллюстрацию. Какие слова из текста относятся к этой иллюстрации? Прочитай.

## Считалка

Черепаша хвост поджала  
И за зайцем побежала.  
Оказалась впереди.  
Кто не верит — выходи.



1. Как нужно читать считалку — быстро или медленно? Выучи наизусть. 2  
2. Расскажи свою любимую считалку.

## Загадки

Рыжая хозяйюшка  
Из лесу пришла,  
Всех кур пересчитала  
И с собой унесла.



Не зверь, не птица,  
А нос — как спица.  
Летит — пищит,  
А сядет — молчит.  
Кто его убьёт —  
Свою кровь прольёт.

Серовато,  
Зубовато,  
По полю рыщет,  
Телят, ягнят ищет.







1. Сравни загадки. Что помогает отгадать загадку? Назови отгадки.



2\*. Придумай свою загадку о лисе, волке или еже.



В загадке всегда есть вопрос. Ответ в загадке «спрятан». Чтобы сочинить загадку, надо представить предмет и указать его основные признаки, не называя предмета. Например: рыжая, хитрая, в лесу живёт.

*Е. Благи́нина*  
Голоса леса

— Ква-ква, — урчит Квакушка!

— Ку-ку! — кричит Кукушка.

Целый день по леску:

— Ква-ква!

— Ку-ку!

— Ква-ква!

— Ку-ку!



1. Прочитай стихотворение и передай голоса животных.

2. Обрати внимание на знаки препинания и прочитай текст выразительно. 1

3. Прочитайте с друзьями по ролям. 3

*М. Пришвин*  
**Старый гриб**

Был тёплый осенний день. Я ходил по лесу и собирал грибы.

Ходил, ходил и очень захотел пить. А ручей был далеко. Вдруг слышу — за ельником птичка пищит:

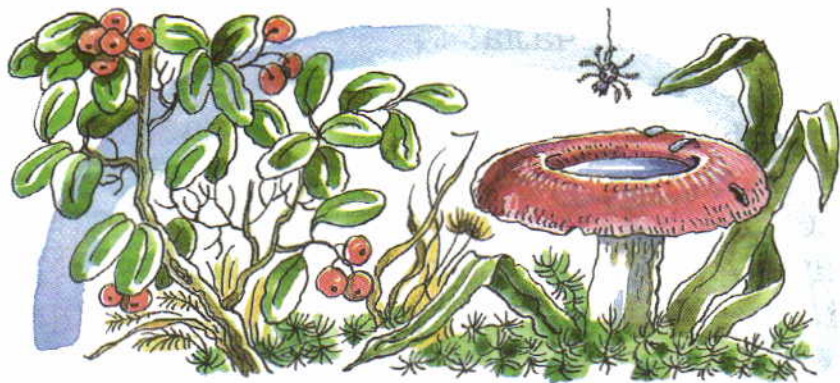
— Пить, пить.

— Дурочка, — сказал я. — Так тебя тучка и послушается.

Поглядел я на небо, а оно чистое. Нет, дождя не будет. Что тут делать? Как быть? А птичка всё просит: пить, пить!

— Дай-ка, — сказал я себе, — погляжу на товарища.

Я осторожно поднял веточку ели и через это лесное оконце увидел полянку. А на полянке берёза, под берёзой пень, а рядом с пнём красная сыроежка. И та-



кая большая, каких я в жизни не видел. И такая старая, что края даже завернулись вверх. Совсем как большая глубокая тарелка. А в тарелке вода. Ну, думаю, вот напьюсь.

Вдруг вижу: слетает с берёзы серая птичка, садится на край сыроежки и носиком — тюк в воду. И головку вверх, чтобы вода в горло прошла.

— Пить, пить, — пищит ей другая птичка с берёзы.

А я из окошка вижу всё, и радуюсь, и не спешу: пусть пьёт — мне хватит.

Одна напилась, полетела на берёзу. Другая тоже села на край сыроежки и стала пить.

Я вышел из ельника. Вышел так тихо, что птички меня не очень испугались. Только перелетели с одной берёзы на другую и запищали громче. Я их так понимал. Одна спрашивала:

— Выпьет?

Другая отвечала:

— Не выпьет.


— Выпью, выпью! — сказал я им вслух.

Но не так легко было мне, старику, выпить из этой лесной тарелки. Резать гриб мне было жалко — такая хорошая тарелка для птичек. Делать нечего. Стал

я на колени. Потом лёг на живот. И только потянул губы к воде, вдруг вижу: спускается по паутинке в тарелку паучок.

— Сколько же вас тут пить хочет, — сказал я ему. — Ну нет, теперь я пить буду, моя очередь.

И выпил всю лесную тарелку до дна.

-  1. Как автор относится к жителям леса? Какие слова подчёркивают его бережное отношение к природе? Прочитай.
2. Рассмотрю иллюстрацию. Какой отрывок из текста к ней относится? Прочитай.
3. Сравню рассказы М. Пришвина о грибах «Старый гриб» и «Храбрый опёнок».



*Миха́йл Миха́йлович При́швин* писал в своих рассказах о родной природе, о добром отношении ко всему живому на Земле.

*К. Уш́инский*

**Лиса Патрикеевна**

У кумушки-лисы зубки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.


Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.



Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие: много входов в них и выходов; кладовые есть, есть и спаленки; мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была, да хозяйшкa и разбойница лиса любит курочек, любит уточек, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика.

 1. Чем «лисонька хороша»? Как она выглядит? Как ходит? Какие роет норы? Почему лису называют разбойницей? Найди ответ в тексте.

2. Какие русские народные сказки о лисе ты знаешь? Назови и, если можешь, расскажи.

3. «Лиса — всему свету краса». Подходит ли эта поговорка к рассказу? Порассуждай.

 4\*. Придумай свою сказку о лисе.



*П. Комаров*  
**Оленёнок**

Среди кустов зелёных,  
у речки серебристой,  
гуляет оленёнок —  
*телёночек* пятнистый.

Он ходит по опушке  
в лесной своей сторонке:  
у него веснушки —  
совсем как у девчонки.



*Телёнок* — детёныш коровы, оленя, лани.

- ❓ 1. Какое настроение выражено в этом стихотворении — радостное, весёлое, грустное, печальное? Объясни.
2. С кем поэт сравнивает оленёнка? Прочитай. Каким его представляешь ты? Опиши. 6
3. Выучи стихотворение наизусть. 2

*В. Бианки*  
**Ёж-спаситель**

Маша проснулась рано-рано, накинула на себя платье, как была босиком, побежала в лес.

В лесу на пригорке было много земляники. Маша живо набрала корзиночку и побежала назад к дому, прыгая по холодным от росы кочкам. Но вдруг поскользнулась и громко вскрикнула от боли: её босая нога, сорвавшись с кочки, до крови укололась о какие-то острые колючки.

Оказалось, под кочкой сидел ёж. Он сейчас же свернулся и зафуфукал. Маша заплакала, уселась на соседнюю кочку и стала платьем обтирать кровь с ноги.

Ёж замолчал.

Вдруг прямо на Машу ползёт большая серая змея с чёрными зигзагами на спине — ядовитая гадюка! От страха у Ма-



ши руки-ноги отнялись. А гадюка ползёт к ней, шипит и высовывает розоватый язык.

Тут вдруг ёж развернулся и быстро-быстро *засеменёл* навстречу змее. Гадюка вскинулась всем телом и кинулась на него — как плетью ударила. Но ёж ловко подставил ей свои колючки. Гадюка страшно зашипела, повернулась и хотела уползти от него. Ёж бросился за ней, схватил зубами позади головы и наступил ей на спину лапками.

Тут Маша опомнилась, вскочила и убежала домой.

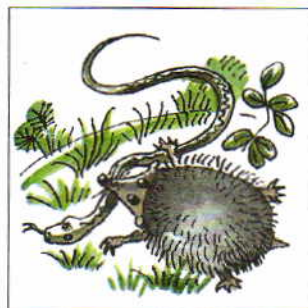


*Засеменёл* — пошёл быстро-быстро маленькими шажками.

*Зафуфукал* — запыхтел, засопел.



1. Почему так озаглавлен рассказ?
2. Найди и прочитай описание гадюки.
- 3\*. Подготовь подробный пересказ по картинному плану. **5**






## Скороговорки


- Проворонила ворона воронёнка.
- Щетина у чушки, чешуя у щучки.
- Летят три пичужки через три избушки.



1. Как нужно читать скороговорку?
2. Прочитай скороговорки. Какие звуки повторяются в каждой скороговорке?

 Читай скороговорку сначала медленно, затем быстрее и совсем быстро. Попробуй прочитать тихо, громко и очень громко.

3. Вспомни, что такое скороговорка.

 *Скороговорка* — это произведение фольклора. В скороговорке много похожих по звучанию слов. Эти слова путаются, когда их произносят быстро, и получается смешно. С давних пор люди играют в скороговорки. Скороговорки учат быстро, чётко и понятно говорить.

М. Дудин  
Тары-бары...

Тары-бары,  
Растабары.  
Сказки старые  
Не стары.  
Новые — не старятся,  
Старые — останутся.

У реки за косогором  
Заяц дом себе срубил.  
Огород обнёс забором  
И капусту посадил.

Дилинь-дилинь!  
Дилинь-бом!  
То не ветер,  
То не гром,  
А сама лиса-воровка  
Забралася к зайцу в дом.

Зайца выгнала лиса.  
Заяц плачет два часа.  
Кто утешит зайца в горе?  
Сколько дней ему реветь?..





1. Подумай, какие сказки ты вспоминаешь, когда читаешь это стихотворение.
2. Какое это стихотворение: грустное или весёлое? Научись голосом передавать настроение.
- 3\*. Какие слова могут быть прísказками? К каким сказкам подходят эти присказки?



4\*. Расскажи любую сказку с присказкой.



*Прísказка* — это вступление или завершение сказки в виде шутки, прибаутки, небылицы.

### *Послушай*

*К. Ушинский*

### **Плутиска кот**

#### **1**

Жили-были на одном дворе кот, козёл да баран. Жили они дружно: сена клок и тот пополам; а коли вилы в бок, так одному коту Ваське. Он такой вор и разбойник: где что плохо лежит, туда и глядит. Вот идёт раз котишко-мурлышко, серый лобишко; идёт да таково жалобно плачет.

Спрашивают кота козёл да баран:

— Котик-коток, серенький лобок! О чём ты плачешь, на трёх ногах скачешь?

Отвечает им Вася:

— Как мне не плакать! Била меня баба, била; уши выдирала, ноги поломала, да ещё и удавку на меня припасала.

— А за что же на тебя такая беда пришла? — спрашивают козёл да баран.

— Эх-эх! За то, что нечаянно сметанишку слизал!

— Поделом вору и мука, — говорит козёл, — не вору сметаны!

Вот кот опять плачет:

— Била меня баба, била; била, приговаривала: придёт ко мне зять, где сметаны будет взять? Поневоле придётся козла да барана резать.

Заревели тут козёл да баран:

— Ах ты, серый ты кот, бестолковый твой лоб! За что ты нас-то сгубил?

Стали они *судить да рядить*, как бы им беды великой *избыть*, — и порешили



тут же: всем троим бежать. Подстерegli, как хозяйка не затворила ворот, и ушли.

## 2

Долго бежали кот, козёл да баран по долам, по горам, по сыпучим пескам; пристали и порешили заночевать на скошенном лугу; а на том лугу стога, что города стоят.

Ночь была тёмная, холодная: где огня добыть? А котик-мурлышка уже достал бересты, обернул козлу рога и велел ему с бараном лбом столкнуться. Стукнулись козёл с бараном, искры из глаз посыпались: береста так и запылала.

— Ладно, — молвил серый кот, — теперь обогреемся! — да недолго думавши и зажжёт целый стог сена.

Не успели они ещё порядком обогреться, как жалуёт к ним незваный гость — Михайло Потапыч Топтыгин.

— Пустите, — говорит, — братцы, обогреться да отдохнуть; что-то мне неможется.

— Добро пожаловать, *мужицок-серячок!* — говорит котик. — Откуда идёшь?

— Ходил на пчельник, — говорит медведь, — пчёлку проведать, да подрался с мужиками, оттого и *хворость прикинулась*.

Вот стали они все вместе ночку коротать: козёл да баран у огня, мурлышка на стог сена залез, а медведь под стог забился.

Заснул медведь; козёл да баран дремлют; один мурлыка не спит и всё видит. И видит он: идут семь волков серых, один — белый и прямо к огню.

— Фу-фу! Что за народ такой? — говорит белый волк козлу да барану. — Давай силу пробовать.

Заблеяли тут со страху козёл да баран; а котишка — серый лобишко повёл такую речь:

— Ах ты, белый волк, над волками князь! Не гневи ты нашего старшего: он, помилуй бог, сердит! Как расходится —



никому несдобровать! Аль не видишь у него бороды: в ней-то вся и сила; бородой он всех зверей побивает, рогами только кожу сымает. Лучше подойдите да честию попросите: хотим-де поиграть с твоим меньшим братцем, что под стогом спит.

Волки на том козлу кланялись; обступили Мишу и ну заигрывать. Вот Миша крепился-крепился, да как хватит на каждую лапу по волку, так *запели* они *ла́заря*. Выбрались волки из-под стога ел живыми и, поджав хвосты, — давай бог ноги!

Козёл же да баран, пока медведь с волками расправлялся, подхватили мурлышку на спину и поскорее домой! «Полно, — говорят, — без пути таскаться, ещё не такую беду наживём».



Старик и старушка были рады-радехоньки, что козёл с бараном домой воротились; а котишку-мурлышку ещё за плутни выдрали.



*Запеть лáзаря* — жаловаться, плакать.

*Избýть* — избавиться от чего-нибудь.

*Мужичóк-серячóк* — простой (серый) мужичок.

*Судить да рядить* — рассуждать, договариваться.

*Хвóрость прикинулась* — болезнь случилась.



1. Подумай, почему сказка так озаглавлена. Эта сказка народная или авторская?

2. Как обращаются козёл и баран к коту, когда его жалеют? Как они говорят, когда сердятся на кота? Передай голосом.

3\*. Рассмотрю иллюстрации. Какая из них тебе понравилась? Прочитай отрывок, который к ней относится.

4. Подготовь выразительное чтение одной части сказки. 1



*Нарóдная сказка* — это произведение устного народного творчества, или фольклора. Автором такой сказки является народ.



## Журавль и цапля

*Русская народная сказка*

Летела сова — весёлая голова.

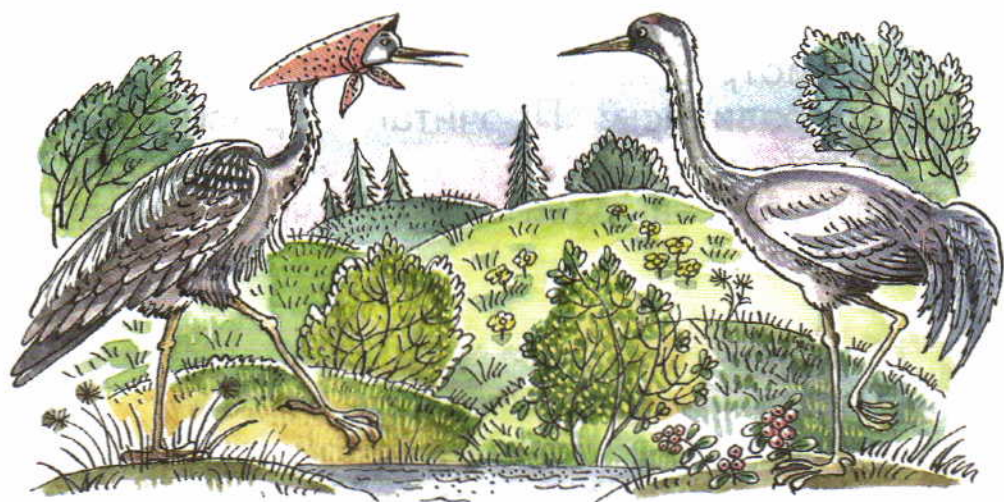
Вот она летела, летела и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела — летела, летела и села, хвостиком повертела да по сторонам посмотрела и опять полетела — летела, летела...

Это присказка, а сказка вот такая.

Жили-были на болоте журавль да цапля. Выстроили они себе по концам болота избушки.

Журавлю стало скучно жить одному, и задумал он жениться. «Дай пойду посватаюсь к цапле!»

Пошёл журавль, — тяп-тяп! — семь вёрст болото месил.



Приходит и говорит:

— Дома ли цапля?

— Дома.

— Выдь за меня замуж!

— Нет, журавль, не выйду за тебя замуж: ноги у тебя долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то тебе меня нечем! Ступай прочь, долговязый!

Пошёл журавль домой несóлоно хлебавши.

Цапля после раздумалась: «Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля».

Приходит к журавлю и говорит:

— Журавль, возьми меня замуж!

— Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не возьму тебя замуж. Убирайся!

Цапля заплакала со стыда и воротилась домой.

Ушла цапля, а журавль раздумался: «Напрасно не взял за себя цаплю! Ведь одному-то скучно».

Приходит и говорит:

— Цапля! Я вздумал на тебе жениться, пойдй за меня!

— Нет, журавль, не пойду за тебя замуж!

Пошёл журавль домой. Тут цапля раздумалась: «Зачем отказала? Что одной-то жить? Лучше за журавля пойду».

Приходит она к журавлю свататься, а журавль не хочет.

Вот так-то и ходят они по сию пору один к другому свататься, да никак не женятся.



1. Как начинается эта сказка? Прочитай. Чем необычно такое начало? Объясни.

2. Прочитай прísказку. Какие слова повторяются в прísказке?

3. Какими ты представляешь героев сказки? Как они говорят друг о друге? Найди слова в тексте и прочитай.

4. Какая это сказка: народная или литературная? Объясни свой ответ.



5\*. Расскажи сказку от лица одного из героев (журавля или цапли), используя прísказку.

## **Зимовье зверей**

*Русская народная сказка  
в обработке Л. Толстого*

### **1**

У старика со старухой были бык, баран, гусь да петух и свинья.

Вот старик и говорит старухе:

— А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику.

Услыхал это петух и ночью в лес убежал.

Вечером опять говорит старик старухе:

— Не нашёл я петуха, придётся нам свинью заколоть!

Услышала это свинья и ночью в лес убежала.

Старик искал-искал свинью — не нашёл.

— Придётся барана зарезать!

Баран услышал это и говорит гусю:

— Убежим в лес, а то зарежут и тебя, и меня!..

Потом убежал в лес и бык.

## 2

Летом в лесу привольно... Но прошло лето, пришла и зима.

Вот бык пошёл к барану:

— Как же, братцы-товарищи? Время приходит студёное — надо *избу рубить*.

Баран ему отвечает:

— У меня шуба тёплая, я и так перезимую.

Пошёл бык к свинье...

— А по мне хоть какие морозы — я не боюсь: заруюсь в землю и без избы перезимую.

Пошёл бык к гусю...

— Гусь, пойдём избу рубить!

— Нет, не пойду. Я зиму и так под елью просижу.

### 3

Бык видит: дело плохо... И срубил себе избушку сам. Затопил печку и полёживается, греется.

А зима завернула холодная — стали пробирать морозы. Баран бегал-бегал, согреться не может — и пошёл к быку.

— Бэ-э! Бэ-э! Пусти меня в избу!

— Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба тёплая, ты и так перезимуешь.

— А коли не пустишь, я разбежусь, вышибу дверь с крючьев, тебе же будет холодно.



Бык думал-думал: «Дай пуцу, а то застудит он меня».

Немного погодя прибежала свинья.

— Хрю! Хрю! Пусти меня, бык, погреться!

— Нет, свинья, я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы — ты в землю зароешься.

— А не пустишь, я рылом все углы подрюю, твою избу уроню!

Бык подумал-подумал: «Подрюет она углы, уронит избу».

— Ну, заходи.

А потом пустил гуся и петуха.

#### 4

Вот они живут себе — впятером — поживают. Узнали про это волк да медведь... Собрались и пришли. Медведь говорит волку:

— Ты шустрее меня, ты иди вперёд.

Волк и пошёл в избу. Только вошёл — бык рогами его к стене и припёр. Баран разбежался — бац, бац, начал *осаживать* волка по бокам. А свинья в *подполье* кричит:

— Хрю, хрю, хрю! Ножи точу, топоры точу, живого волка съесть хочу!

Гусь его за бока щиплет, а петух бежит по брусу да кричит:



— А вот как, да куда-к, да подайте его сюда! И ножишко здесь и *гужийшко*... Здесь его зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услышал крик да бежать. А волк рвался-рвался, насилиу вырвался, догнал медведя и рассказывает:

— Как выскочит мужичище, в чёрном *армячище*, да меня *ухватом-то* к стене и припёр. А поменьше мужичишка, в сереньком армячишке, меня обухом по бокам, да всё обухом по бокам. А ещё поменьше того, в беленьком *кафтáньишке*, бегаёт по брусу да кричит: «Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!» А из подполья ещё кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры точу, живого съестъ его хочу!»

Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили.

А бык, баран, гусь да петух и свинья живут там, поживают и горя не знают.



*Армя́к, кафта́н* — старинная русская мужская одежда (пальто).

*Гужу́шко* — гуж, петля в упряжи, которая соединяет хомут с оглоблей и дугой.

*Избу́ рубить* — строить из брёвен дом.

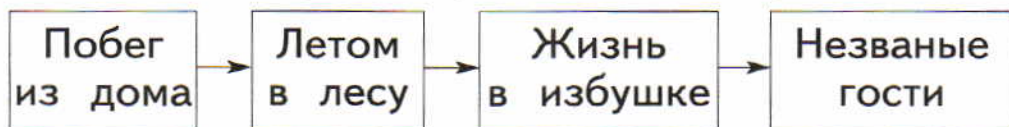
*Оса́живать* — здесь: бить.

*Подпо́лье* — подвал, помещение под полом.

*Ухва́т* — длинная палка с металлической рогаткой на конце, которой ставят в печь горшки и чугуны.



1. Подумай, кто из героев сказки умный, трудолюбивый, добрый. Объясни.
2. Есть ли в этой сказке чудеса? Где происходит действие? Найди ответ в тексте.
3. Какая это сказка? Выбери ответ:
  - волшебная;
  - бытовая;
  - о животных.
- 4\*. Перескажи русскую народную сказку «Зимовье зверей» кратко по плану. 4







*Д. Мамин-Сибиряк*  
**Сказка про Воробья Воробеича  
и Ерша Ершовича**  
(Отрывок)

Воробей Воробеич и Ёрш Ершович жили в большой дружбе. Летом Воробей Воробеич прилетал к речке и кричал:

— Эй, брат, здравствуй!.. Как поживаешь?

— Ничего, живём помалёнку, — отвечал Ёрш Ершович. — Иди ко мне в гости. У меня, брат, хорошо в глубоких местах... Вода стоит тихо, всякой водяной травки сколько хочешь. Угощу тебя лягушачьей икрой, червячками, водяными козявками...

— Спасибо, брат! — говорит Воробей Воробеич. — Пошёл бы я к тебе в гости, да воды боюсь. Лучше уж ты прилетай ко мне в гости на крышу... Я тебя, брат,



ягодами буду угощать — у меня целый сад, а потом раздобудем и корочку хлебца, и овса, и сахару, и живого комарика. Ты ведь любишь сахар?

— А какой он? — спрашивает Ёрш Ершович.


— Белый такой..

— Как у нас галька в реке?

— Ну вот. А возьмёшь в рот — сладко. Твою гальку не съешь. Полетим сейчас на крышу?

— Нет, я не умею летать, да и задыхаюсь на воздухе. Вот лучше в воде поплавать вместе. Я тебе всё покажу.

Воробей Воробеич пробовал заходить в воду — по колени зайдёт, а дальше страшно делается. Так-то и утонуть можно!

 1. Какими ты представляешь героев сказки? Почему они не могли пойти в гости друг к другу? Расскажи.

2. Подготовь выразительное чтение диалога героев сказки. 1

3. Какая это сказка — народная или литературная (авторская)? Объясни свой ответ.

 Автор этой сказки — *Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк*. Эта сказка — литературная (авторская).

## Белые пёрышки

*Русская народная сказка*

Давным-давно это было.

Зима в тот год была очень холодная. Такая холодная, что птицы все от холода замёрзли.

Один только глухарь остался жить, не замёрз.

Прошла зима, снова весна наступила. Прилетели с юга лебеди.

Когда глухарь рассказывал им про зимний холод, то весь дрожал.

Но весна тёплая прошла, и лето жаркое кончилось...

Стали лебеди собираться улетать на юг.

— А я как же, — спрашивает глухарь, — один тут замерзнуть останусь? Я тоже с вами полечу!

— Дорога дальняя, — говорят лебеди. — Всё равно отстанешь.

Плачет глухарь, оставаться не хочет:

— Я не отстану. Только возьмите меня с собой!

Подумали лебеди — как быть? И оставлять глухаря жалко, и дорога впереди трудная.

Вот один лебедь и говорит товарищам:

— Возьмём его, может быть, и доле-

тит. Я его к себе тонкой верёвкой привяжу. Ты, глухарь, согласен?

Обрадовался глухарь:

— Согласен, конечно, согласен!

Лебеди собрались, взмахнули крыльями и полетели.

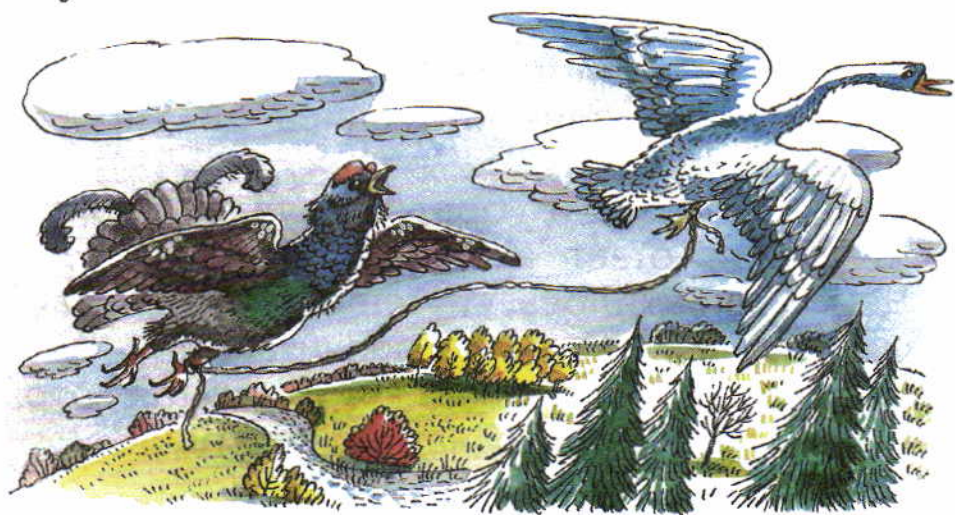
Лебеди летят над лесом. Внизу рябина краснеет, ели тёмными ветками машут, берёзки золотыми листьями машут.

— До свиданья, лебеди! До свиданья, белые! Счастливого пути!

Летят они над полями, летят над лесами. Впереди лебеди, а сзади глухарь на верёвочке. Летит он и едва-едва крыльями машет. Трудно ему.

— Ну что, устал? — кричит ему лебедь.

— Ничего, — говорит глухарь, — пока лечу.



Ещё час-другой пролетели. Опустились лебеди отдохнуть. Совсем устал глухарь. Сидит, глаза закрыл.

— Вот что, глухарь, ты всё-таки оставайся, — говорит ему лебедь, — зима скоро пройдёт, и мы опять вернёмся. А чтобы ты не скучал, я тебе белые пёрышки подарю.

Вырвал лебедь у себя десять белых перьев и воткнул их в крылья глухарю.

Отдохнули лебеди и дальше полетели. А глухарь долго под берёзкой сидел, вслед им смотрел и плакал. Так долго плакал, что у него глаза и брови покраснели.

С тех пор у глухарей глаза и брови стали красные, а в их крыльях белые пёрышки появились. И на юг глухари больше осенью не улетают.



1. Что в этой сказке правда? Прочитай.
2. Как лебеди отнеслись к просьбе глухаря? Расскажи.
3. Отчего глаза и брови глухаря покраснели? Найди ответ в тексте.
4. Чем закончилось путешествие глухаря? Найди ответ в тексте и прочитай.
5. Рассмотрю иллюстрацию. Прочитай отрывок, к которому сделана иллюстрация.

## Произведения о животных



1. Назови сказки по иллюстрациям. Проверь свой ответ по учебнику.



2. Прочитай самостоятельно.

В. Бианки. Кто чем поёт.

Г. Снегирёв. Дикий зверь.

К. Чуковский. Ёжики смеются.

Б. Житков. Рассказы о животных.

В. Дуров. Мои звери.



3\*. Сделай обложку к любимой книге о животных (оформить можно на компьютере).



## Лис Миккель и другие



Сказки читают и любят дети всей Земли. Во всех странах есть свои *народные* и *литературные* сказки. Тебе знакомы сказки братьев Гримм, Х.-К. Андерсена, Ш. Перро и других зарубежных писателей. Познакомься с новыми зарубежными сказками.

### **Колосок**

*Украинская народная сказка  
в обработке С. Могилёвской*

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

— Круть, Верть, — позвал петушок, — глядите, что я нашёл!

Прибежали мышата и говорят:

— Нужно его обмолотить.

— А кто будет молотить? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал один.

— Только не я! — закричал другой.

— Ладно, — сказал петушок, — я обмолочу.

И принялся за работу.

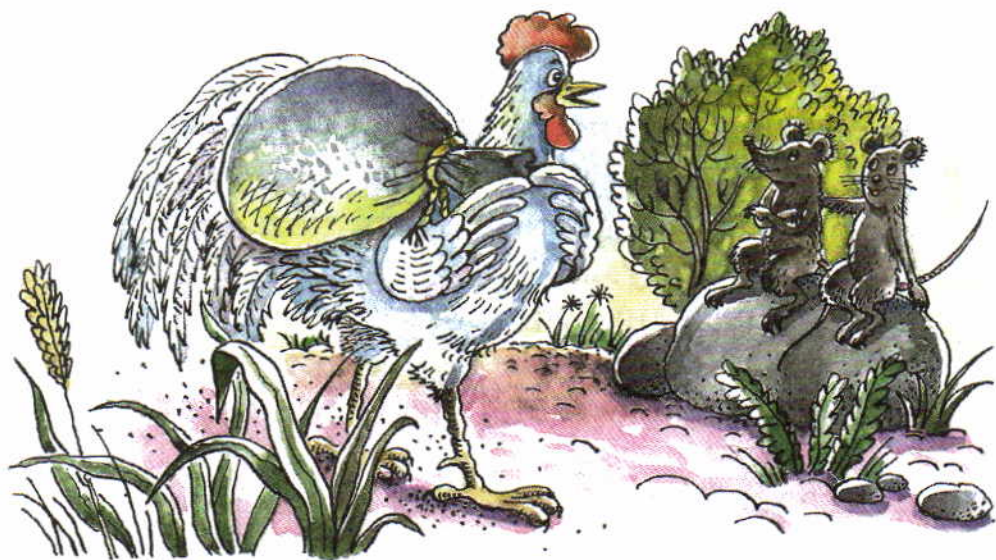
А мышата стали играть в лапту. Кончил петушок молотить и крикнул:

— Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

— Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!

— А кто понесёт? — спросил петушок.





— Только не я! — закричал Круть.

— Только не я! — закричал Верть.

— Ладно, — сказал петушок, — я снесу зерно на мельницу.

Взвалил себе на плечи мешок и пошёл.

А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовёт мышат:

— Сюда, Круть, сюда, Верть. Я муку принёс.

Прибежали мышата, смотрят — не хвалятся:

— Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

— Кто будет месить? — спросил петушок.

А мышата опять своё:

— Только не я! — запищал Круть.

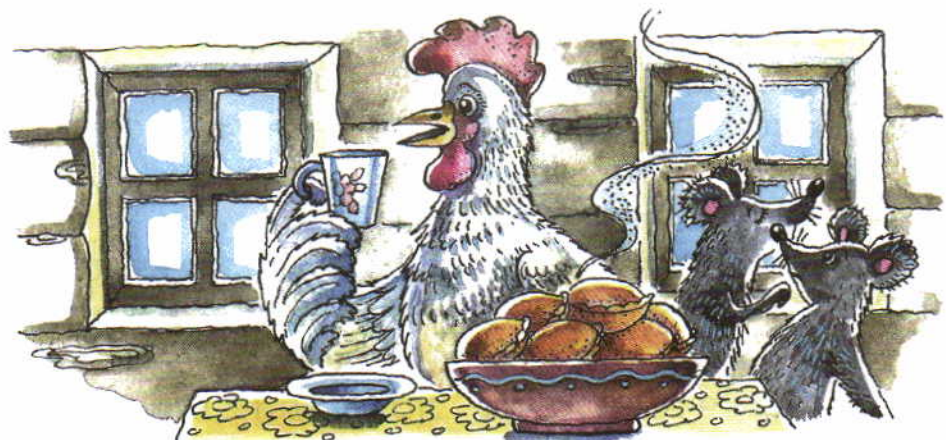
— Только не я! — запищал Верть.

Подумал-подумал петушок и говорит:

— Видно, мне придётся.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в неё пироги.

Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут.



Испеклись пироги, петушок их вынул,  
выложил на стол, а мышата тут как тут.  
И звать их не пришлось.

— Ох, и проголодался я! — пицит  
Круть.

— Ох, и есть хочется! — пицит  
Верть.

Скорее сели за стол.

А петушок говорит:

— Подождите, подождите! Вы мне  
сперва скажите: кто нашёл колосок?

— Ты нашёл! — громко закричали  
мышата.

— А кто колосок обмолотил? — снова  
спросил петушок.

— Ты обмолотил! — потише сказали  
оба.

— А кто зерно на мельницу носил?

— Тоже ты, — совсем тихо ответили  
Круть и Верть.


— А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пёк?

— Всё ты. Всё ты, — чуть слышно пропищали мышата.

— А вы что делали?

Что сказать в ответ? И сказать нечего. Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает.

Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать!

 1. Какое настроение вызывает у тебя эта сказка? Объясни.


2. Как звали героев сказки? Почему их так звали? Найди объяснение в тексте.

3. Что делал Петушок? А мышата? Найди и прочитай.

4. Почему Круть и Верть вылезли из-за стола? Правильно ли поступил петушок, что не стал их удерживать?

5. Разыграйте с друзьями эту сказку по ролям. 3

6. Выражает ли главную мысль сказки поговорка «Какие труды, такие и плоды»? Объясни.

 7\*. Придумай и расскажи весёлую историю с героями этой сказки.

**Как Джек ходил счастья искать**  
*Английская народная сказка*  
*в переводе Н. Шерешёвской*

1

Жил на свете мальчик. Звали его Джек. В одно прекрасное утро отправился Джек счастья искать.

Не успел далеко отойти — навстречу ему кот.

— Куда идёшь, Джек? — спросил кот.

— Иду счастья искать.

— Можно и мне с тобой?

— Конечно! — ответил Джек. — Чем больше компания, тем веселей.

И пошли они дальше вместе, прыг-скок, прыг-скок.

Недалеко отошли — навстречу им собака.

— Куда идёшь, Джек? — спросила собака.

— Иду счастья искать.

— Можно и мне с тобой?

— Конечно! — ответил Джек. — Чем больше компания, тем веселей.

И пошли они дальше вместе, прыг-скок, прыг-скок.

Недалеко отошли — навстречу им коза.

— Куда идёшь, Джек?

— Иду счастья искать.

— Можно и мне с тобой?

— Конечно! — ответил Джек. — Чем больше компания, тем веселей.

И пошли они дальше вместе, прыг-скок, прыг-скок.

Недалеко отошли — навстречу им бык.

— Куда идёшь, Джек? — спросил бык.

— Иду счастья искать.

— Можно и мне с тобой?



— Конечно! — ответил Джек. — Чем больше компания, тем веселей.

И пошли они дальше вместе, прыг-скок, прыг-скок.

Недалеко отошли — навстречу им петух.

— Куда идёшь, Джек? — спросил петух.

— Иду счастья искать.

— Можно и мне с тобой?

— Конечно! — ответил Джек. — Чем больше компания, тем веселей.

И пошли они дальше вместе, прыг-скок, прыг-скок.

## 2

Так и шли, пока не начало темнеть. Задумались они тогда, где же им ночь провести. А в это время у дороги показался дом.

Джек велел друзьям не шуметь, подкрался к дому и заглянул в окошко. А в доме-то сидели разбойники и пересчитывали награбленные деньги.

Вот вернулся Джек к своим друзьям и наказал им дожидаться его знака, а потом кричать что есть мочи. Приготовились все. Джек подал знак; и тут — кот замыкал, собака залаяла, коза заблеяла, бык замычал, петух закукарекал. Такой

шум подняли, что разбойники перепугались и убежали. Тогда Джек с друзьями спокойно вошли в дом.

Но Джек всё-таки опасался, как бы разбойники ночью не вернулись. И когда настало время ложиться спать, Джек устроил кота в качалке, собаку посадил под стол, козу отправил на чердак, быка спрятал в подвале, петуху велел взлететь на крышу. А сам улёгся в постель.

### 3

Видят разбойники: свет в доме погас — и послали туда одного из своих людей за деньгами. Но он тут же прибежал назад и рассказал, какого страха только что натерпелся.



— Вот вхожу я в дом, — говорит, — хочу сесть в качалку, а там уже старуха какая-то сидит да вяжет. Как ткнёт она в меня спицами!

А это был кот, вы же знаете.

— Подхожу я к столу, хочу взять наши денежки, а под столом сапожник. Как вонзит он в меня шило!

А это была собака, вы же знаете.

— Поднимаюсь на чердак, а там кто-то зерно молотит. Как трахнет он меня цепом — чуть с ног не сбил!

А это была коза, вы же знаете.

— Наконец, спускаюсь в погреб, а там — дровосек. Как запустит он в меня топором! Еле ноги я унёс.

А это был бык, вы же знаете.

— Но всё бы ничего, кабы не карлик на крыше. Как завопит он: «А подать-ка его сюда! А подать-ка его сюда!..» Я и наутёк.

А это петух кричал: «Ку-ка-ре-ку-у!»



1. Прочитай название сказки.
2. Когда происходит действие? Есть ли в этой сказке чудеса? Расскажи.
3. Расскажи, кого Джек встретил по дороге. Как мальчик относился к просьбам тех, кого он встречал? Найди ответ в тексте. Прочитай.



4\*. Каким ты представляешь Джека? Расскажи. 6

5\*. Сравни эту сказку с русской народной сказкой «Зимовье зверей». Чем они похожи? Чем различаются? Объясни.

### **Лис Миккель и медведь Бамсе**

*Норвежская народная сказка  
в переводе и обработке  
Ф. Золотарёвской*

Издавна враждовали меж собою лис Миккель и медведь Бамсе. И хоть медведь много сильнее лиса, а никак ему с Миккелем не совладать было, потому что верх всегда тот берёт, у кого смекалки больше. Вот послушайте, какие потешные истории о них в народе рассказывают.

### **Как Миккель и Бамсе вместе поле возделывали**

Решили как-то Миккель и Бамсе вместе поле возделывать. Вскопали они в лесу кусок *целины* и посеяли рожь.

— Как же мы урожай делить будем? — спрашивает медведь.

— Надо, чтоб всё по справедливости было, — отвечает лис. — Ты бери себе корешки, а мне и вершков довольно.



Наступила жатва, и снял лис богатый урожай зерна, а медведю одна солома да сорняки достались.

Разозлился старый Бамсе, а лис ему и говорит:

— Ничего не поделаешь, такой уговор был. Но коли хочешь, на сей раз бери себе вершки, а мне, так и быть, пускай корешки достанутся.

И посадили они репу.

Поспела репа, выкопал её Миккель, а медведю одни только листья достались.

Рассердился медведь и с той поры никогда больше с лисом никаких дел не затевал.



*Целина* — никогда не паханная земля.



1. Расскажи, какими ты представляешь героев сказки. 6

2. Почему лис Миккель всегда побеждал медведя Бамсе? Объясни.

3. Рассмотрни иллюстрацию. Прочитай отрывок, к которому сделана иллюстрация.

4\*. История «Как Миккель и Бамсе вместе поле возделывали» похожа на русскую сказку «Вершки и корешки». Если хочешь узнать, чем похожа, возьми в библиотеке книгу с этой сказкой и прочитай.

### Поросятина и медовые соты

...Сидел лис Миккель на камне у болота. Вдруг видит — старый Бамсе плетётся и жирного поросёнка тащит.

— День добрый, дедуля, — говорит лис. — Что это ты тащишь?

— Да вот хочу поросятинкой полакомиться, — отвечает медведь.

— И у меня кой-чего вкусенького припасено, — говорит лис.

— А что? — спрашивает медведь.

— Медовые соты; да такие, каких я никогда ещё не видывал.

У медведя аж слюнки потекли, до того захотелось ему свежего медку отведать.

— Может, поменяемся? — предлагает он Миккелю.

— И не подумаю! — говорит лис.

И придумал Миккель такую игру — кто из них быстрее три дерева назовёт.

Если медведь выиграет — даст ему лис мёда отведать, а если лис выиграет — получит он от медведя кусок поросятины.

— Ну, — говорит Миккель медведю, — начинай!

Подумал медведь, почесал лапой в затылке и медленно затынул:

— Бе-рё-за, о-си-на, ря-би-на!

А лис, недолго думая, скороговоркой выпалил:

— Дуб, вяз, клён!

Стало быть, выиграл Миккель у старого Бамсе. Схватил он самый лакомый кусок поросятинки и помчался в лес со всех ног.

Заревел медведь от злости и пустился вдогонку за лисом. Догнал его и ну трепать да тужить!



— Не бей меня, дедуля! — взмолился лис. — Коли отпустишь меня, я тебе медовые соты отдам!

Отпустил медведь Миккеля, а тот отдал ему медовые соты и говорит:


— Они листьями прикрыты. Ты листья сними и медком вволю полакомишься.

Заурчал медведь от радости, утащил добычу в кусты, улёгся поудобнее и лапой листья откинул.

Только это вовсе не медовые соты были, а осиное гнездо. Как откинул медведь листья, так все осы из гнезда и вылетели и давай старого Бамсе жалить — и в нос, и в глаза, и в уши, и в шею!

Скулит медведь от боли, лапой от ос отбивается, а хитрый Миккель сидит на камне и хохочет-заливается!

С той поры все медведи стали ос пуще огня бояться.

 **1.** Какая это сказка — народная или литературная? Докажи. Из какой страны она к нам пришла? Прочитай.

**2.** Как в сказке говорится о её героях? Найди слова в тексте. Прочитай.

**3\*.** Какими ты представляешь героев сказки? Расскажи. **6**

Братья Гримм

**Бре́менские музыканты**

Перевод А. Введёнского

Много лет тому назад жил на свете мельник. И был у мельника осёл, хороший осёл, умный и сильный.

Долго работал осёл на мельнице, таскал на спине *кули́* с мукой и вот наконец состарился. Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы, — и выгнал его из дому.

Испугался осёл: «Куда я пойду, куда денусь? Стар я стал и слаб».

А потом подумал: «Пойду-ка я в немецкий город Бре́мен и стану там городским музыкантом».

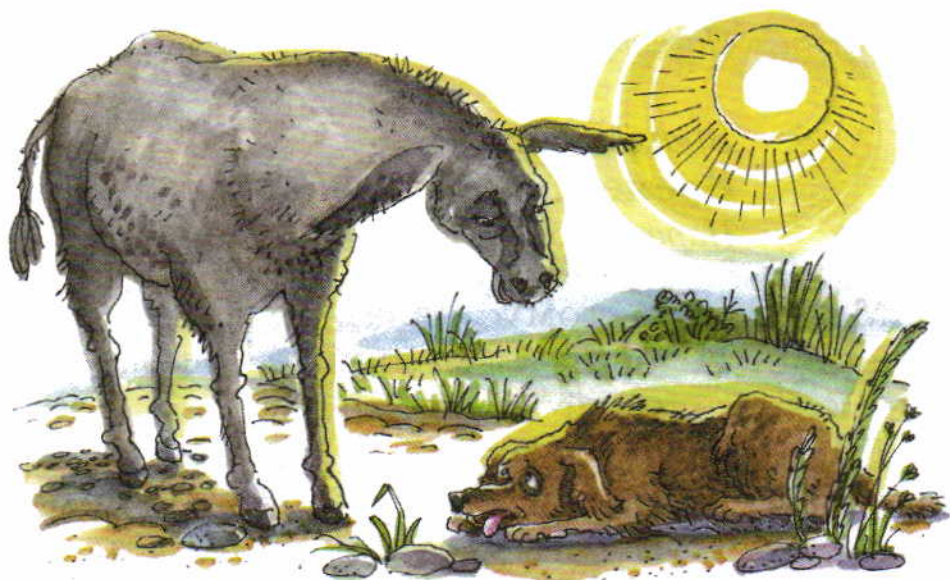
Так и сделал. Пошёл в немецкий город Бре́мен.

Идёт осёл по дороге и кричит по-ослиному. И вдруг видит он: лежит на дороге собака и тяжело дышит.

— Отчего ты так запыхалась, собака? — спрашивает осёл. — Что с тобой?

— Устала, — говорит собака. — Бежала долго, вот и запыхалась.

— Что ж ты так бежала, собака? — спрашивает осёл.



— Ах, осёл, — говорит собака, — пожалей меня. Жила я у охотника, долго жила. По полям и болотам за дичью для него бегала, а теперь стара стала, и задумал мой хозяин меня убить. Вот я и убежала от него, а что дальше делать — не знаю.

— Пойдём со мной в город Бремен, — отвечает ей осёл, — сделаемся там музыкантами. Лаешь ты громко, голос у тебя хороший — ты будешь петь и в барабан играть. А я буду на гитаре играть.

— Что же, — говорит собака, — пойдём.

Пошли они вместе.

Осёл идёт, кричит по-ослиному; собака идёт, лает по-собачьи.

Шли они, шли и вдруг видят: сидит на дороге кот, печальный сидит кот, невесёлый.

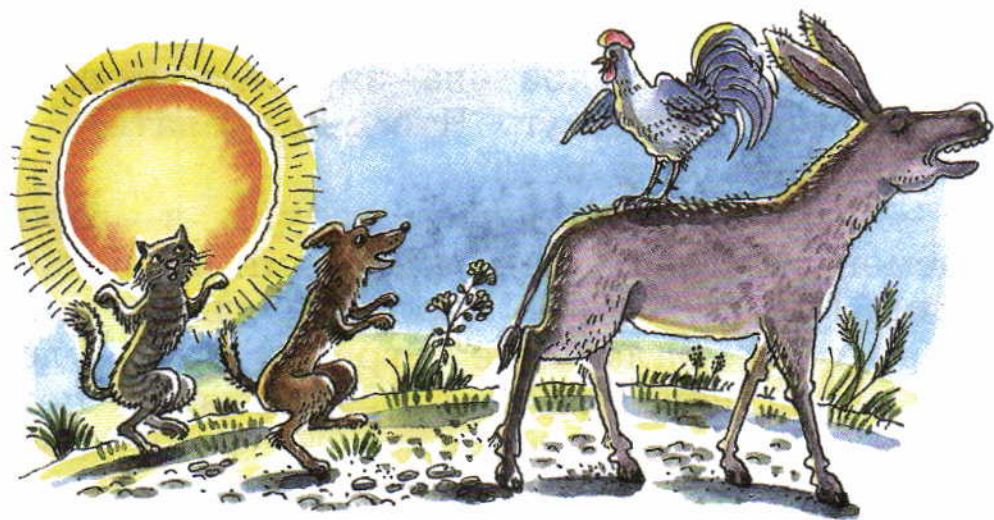
— Что ты такой печальный? — спрашивает его осёл.

— Что ты такой невесёлый? — спрашивает его собака.

— Ах, — говорит кот, — пожалейте меня, осёл и собака. Жил я у своей хозяйки, долго жил — ловил крыс и мышей. А теперь стар стал, зубы у меня притупились, и захотела моя хозяйка меня в речке утопить. Я и убежал из дому. А что дальше делать — не знаю.

Осёл ему отвечает:

— Пойдём с нами, кот, в город Бремен, станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь





и на скрипке играть, собака — петь и на барабане играть, а я — петь и на гитаре играть.

— Что ж, — говорит кот, — пойдём.

Пошли они вместе.

Осёл идёт, кричит по-ослиному; собака идёт, лает по-собачьи; кот идёт, мяукает по-кошачьи.

Шли они, шли. Проходят мимо одного двора и видят: сидит на воротах петух и кричит во всё горло: «Ку-ка-ре-ку!»

— Ты что, петушок, кричишь? — спрашивает его осёл.

— Что с тобой случилось? — спрашивает его собака.

— Может, тебя кто обидел? — спрашивает кот.

— Ах, — говорит петух, — пожалейте вы меня, осёл, собака и кот. Завтра к моим хозяевам гости приедут, и вот собираются мои хозяева зарезать меня и сварить из меня суп. Что мне делать?

Отвечает ему осёл:

— Пойдём с нами, петух, в город Бремен и станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на балалайке играть, кот будет петь и на скрипке играть, собака — петь и на барабане играть, а я буду петь и на гитаре играть.

— Что ж, — говорит петух, — пойдём.

Пошли они вместе.

Осёл идёт, кричит по-ослиному; собака идёт, лает по-собачьи; кот идёт, мяукает по-кошачьи; петух идёт, кукарекает.

Шли они, шли, и вот настала ночь. Осёл и собака легли под большим дубом, кот сел на ветку, а петух взлетел на самую верхушку дерева и стал оттуда смотреть по сторонам.

Смотрел, смотрел и увидел: светится невдалеке огонёк.

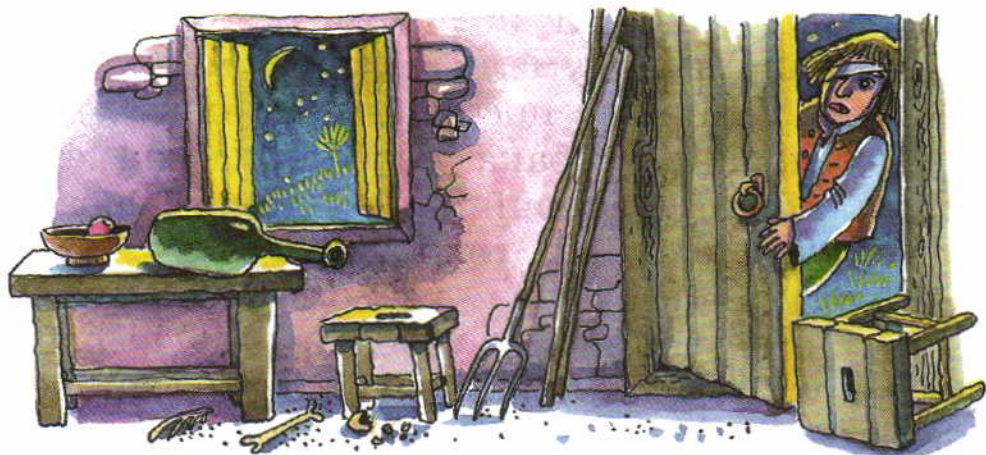
— Огонёк светится! — кричит петух.

Осёл говорит:

— Надо узнать, что это за огонёк. Может быть, поблизости дом стоит.

Собака говорит:

— Может, в этом доме мясо есть. Я бы поела.



Кот говорит:

— Может, в этом доме молоко есть.  
Я бы попил.

А петух говорит:

— Может, в этом доме пшено есть.  
Я бы поклевал.

Встали они и пошли на огонёк.

Вышли на поляну, а на поляне дом стоит, и окошко в нём светится.

Осёл подошёл к дому и заглянул в окошко.

— Что ты там видишь, осёл? — спрашивает его петух.

— Вижу я, — отвечает осёл, — сидят за столом разбойники, едят и пьют.

— Ох, как хочется есть! — сказала собака.

— Ох, как хочется пить! — сказал кот.

— Как бы нам разбойников из дома выгнать? — сказал петух.

Думали они, думали и придумали.

Осёл тихонько поставил передние ноги на подоконник, собака взобралась на спину ослу, кот вскочил на спину собаке, а петух взлетел на голову коту.

И тут они все разом закричали: осёл — по-ослиному, собака — по-собачьи, кот — по-кошачьи, петух закукарекал.

Закричали они и ввалились через окно в комнату. Испугались разбойники и убежали в лес.

А осёл, собака, кот и петух сели вокруг стола и принялись за еду.

Ели-ели, пили-пили — наелись, напились и спать легли.

Осёл растянулся во дворе на сене, собака улеглась под дверью, кот свернулся клубком на печи, а петух взобрался на ворота.

Потушили они огонь в доме и заснули.

А разбойники сидят в лесу и смотрят из чащи на свой дом.

Видят: огонь в окошке погас, темно стало.

И послали они одного разбойника посмотреть, что в доме делается. Может, зря они так испугались.

Подошёл разбойник к дому, отворил дверь, зашёл на кухню.

Глядь, а на печке два огонька горят.

«Наверное, это угли, — подумал разбойник, — вот я сейчас лучину разожгу».

Ткнул он в огонёк лучиной, а это был кошачий глаз.

Рассердился кот, вскочил, зафыркал, да как цапнет разбойника лапой, да как зашипит.

Разбойник — в дверь.

А тут его собака за ногу схватила.

Разбойник — во двор.

А тут его осёл копытом лягнул.

Разбойник — в ворота.

А с ворот петух как закричит:

— Кукареку!

Кинулся разбойник со всех ног в лес. Прибежал к своим товарищам и говорит:

— Беда! В нашем доме поселились страшные великаны. Один мне всё лицо копьём исцарапал, другой мне ножом ногу порезал, третий меня по спине дубиной стукнул, а четвёртый закричал мне вслед: «Держи вора!»

— Ох, — сказали разбойники, — надо нам отсюда уходить.

И ушли разбойники из этого леса навсегда.

А бременские музыканты — осёл, собака, кот и петух — остались жить да поживать в их доме.



*Куль* — большой мешок для упаковки груза (зерна, соли, муки, сахара).



1. Почему так озаглавлена сказка? Найди ответ в тексте и прочитай.
2. Рассмотрю иллюстрации. Прочитай отрывки, к которым они относятся.

3. Сравни сказку братьев Grimm и русскую народную сказку «Зимовье зверей». Заполни таблицу в тетради или на компьютере.

Заголовок	Автор	Герои
?	?	?
?	?	?

4\*. Подготовь выразительное чтение концовки сказки «Бременские музыканты». 1

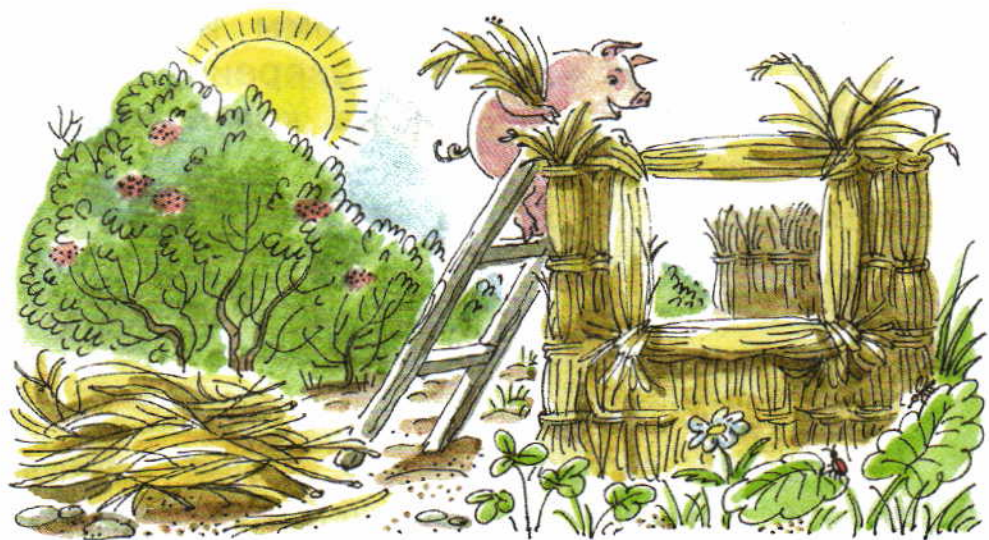
### Сказка про трёх поросят

*Английская народная сказка  
в переводе Н. Шерешёвской*

#### 1

Жила-была на свете старая свинья с тремя поросятами. Сама она уже не могла прокормить своих поросят и послала их искать по свету счастья.





Вот пошёл первый поросёнок и встретил на дороге человека с охапкой соломы.

— Человек, человек, дай мне соломы, — попросил поросёнок. — Я построю себе дом.

Человек дал ему соломы, и поросёнок построил себе дом.

Вскоре пришёл к его дому волк, постучал в дверь и говорит:

— Поросёнок, поросёнок,пусти меня!

А поросёнок ему:

— Не пущу, клянусь моей бородой-бородицей!

Тогда волк говорит:

— Вот я как дуну, как плюну — сразу снесу твой дом!

И волк как дунул, как плюнул — сразу снёс весь дом и проглотил поросёнка.

А второй поросёнок встретил человека с вязанкой хвороста и попросил его:

— Человек, человек, дай мне хворосту, я построю себе дом.

Человек дал ему хворосту, и поросёнок построил себе дом.

Пришёл к его дому волк и говорит:

— Поросёнок, поросёнок,пусти меня!

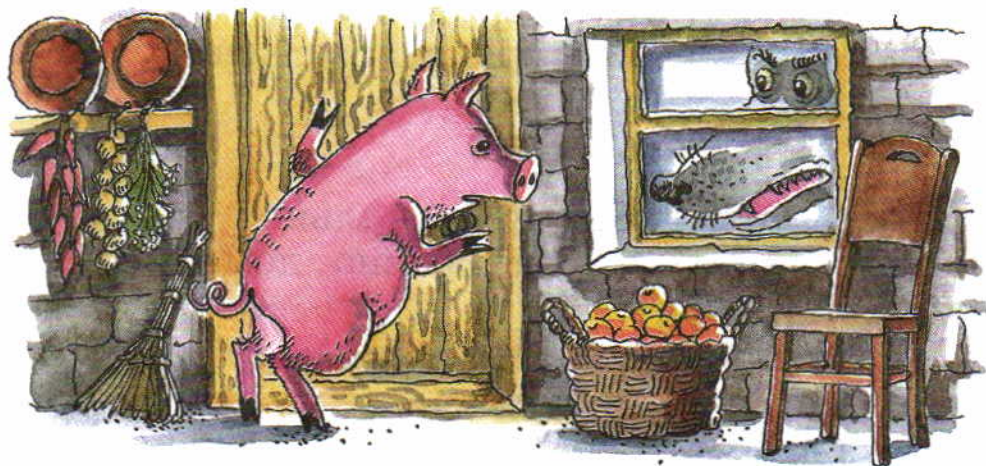
— Нет, не пущу, клянусь моей бородой-бородицей!

— Вот я как дуну, как плюну — сразу снесу твой дом!

И волк как дунет, как плюнет, как плюнет да как дунет — снёс весь дом и проглотил поросёнка.

А третий поросёнок встретил человека с возом кирпичей и попросил его:

— Человек, человек, дай мне кирпичей, я построю себе дом.





Человек дал ему кирпичей, и поросёнок построил себе дом.


И к нему тоже пришёл волк и сказал:

— Поросёнок, поросёнок,пусти меня!


— Не пущу, клянусь моей бородой-бородицей!

— Вот я как дуну, как плюну — сразу снесу твой дом!

И волк как дунет, как плюнет, как плюнет да как дунет, как дунет да как плюнет, а дом всё стоит и стоит.

 **1.** Найди и прочитай зачин (начало) сказки. Вспомни зачины других сказок. Сравни их: чем похожи, чем различаются?

**2.** Расскажи (или прочитай) о встрече каждого из трёх поросят с человеком.

 **3\*.** Подумай, что произойдёт в сказке дальше. Прочитай продолжение сказки и сравни со своим предположением.

## 2

Ну, видит волк: сколько ни дуй, сколько ни плюй, всё равно дома не снесёшь, и говорит:

— Послушай, поросёнок, а я знаю, где растёт сладкая репа!

— Где? — спрашивает поросёнок.



— В огороде у мистера Смита. Завтра встань пораньше, я зайду за тобой, и мы вместе нарвём репы на обед.

— Ладно! — говорит поросёнок. — Я тебя подожду. Ты когда придёшь?

— В шесть.

Договорились. А поросёнок встал в пять и нарвал себе репы до прихода волка. Ведь тот пришёл к шести.

— Ты уже встал, поросёнок?

— Я уже и с огорода вернулся, и полный горшок репы на обед наварил.

Волк очень рассердился, но виду не показал, а старался придумать, как бы ему поросёнка из дома выманить.

— Поросёнок, а я знаю, где растёт славная яблоня!

— Где? — спросил поросёнок.

— Там, внизу, в Весёлом саду, — ответил волк. — Хочешь, завтра в пять утра я зайду за тобой, и мы нарвём яблок сколько душе угодно. Только смотри — меня больше не обманывай.

На том и порешили.

А на другое утро поросёнок вскочил в четыре часа и во всю прыть побежал за яблоками. Он хотел вернуться до прихода волка. Но сад был далеко, а ещё на дерево пришлось лезть.

И вот, только поросёнок начал спускаться на землю — волк тут как тут. Ну и струхнул поросёнок! А волк подошёл к нему и говорит:

— Ах, это ты, поросёнок! Опять раньше меня пришёл. Ну как яблоки, вкусные?

— Очень! — отвечает поросёнок. — Держи, я тебе брошу одно!

И он бросил волку яблоко, но так далеко закинул, что, пока волк бегал за ним, поросёнок спрыгнул на землю и убежал домой.

На другой день волк как ни в чём не бывало опять пришёл к поросёнку.

— Слушай, поросёнок, — сказал

он, — сегодня в Шэнклине ярмарка. Пойдѐшь?

— Ну конечно! — ответил поросѐнок. — Ты когда собираешься?

— В три.

А поросѐнок опять вышел из дома пораньше. Прибежал на ярмарку, купил *маслобѐйку* и направился уж было домой, как вдруг увидел волка.

С перепугу поросѐнок полез в *маслобѐйку*, да на беду опрокинул её и вместе с ней покатился с холма прямо на волка. И до того напугал волка, что тот еле ноги унёс, даже про ярмарку позабыл.



*Маслобѐйка* — деревянный бочонок, в котором сбивают масло.



1. Каким ты представляешь волка?
2. Как волк пытался обмануть третьего поросѐнка? Ответ словами текста.
3. Как ты думаешь, съест ли волк третьего поросѐнка?

### 3

А когда опомнился, пошѐл к дому, где жил поросѐнок, и рассказал, что с ним случилось на ярмарке. Поросѐнок так и прыснул со смеху:

— Ха-ха-ха! Да ведь это я тебя напугал! Я ходил на ярмарку и купил там маслобойку. А как увидел тебя, залез в неё и скатился вниз с холма.

Тут уж волк просто рассвирепел.

— Вот я тебя сейчас съем! — закричал он и полез на крышу, а с крыши в трубу и по трубе прямо в камин.

Смекнул поросёнок, что дело его плохо, развёл поскорее в камине огонь и поставил на него котёл с водой. Только волчьи ноги показались в трубе, поросёнок снял с котла крышку, и волк упал прямо в воду.

И так и этак вертелся волк в котле — всё старался вылезти.

Наконец поднатужился и выпрыгнул. Да от натуги лопнул! А из живота его





выскочили — вы уж поверьте мне! — два братца поросёнка.

Поросята очень обрадовались, увидев снова друг друга, принялись танцевать и танцевали, танцевали до самого утра.

**?** 1. Какими ты представляешь героев сказки? Кто из героев понравился? Расскажи. **6**

2. Какая это сказка — народная или литературная? Из какой страны пришла к нам эта сказка?

3. Подумай: есть ли в этой сказке чудеса? Объясни. Где происходят события? Прочитай.

**◆** 4\*. Придумай и расскажи свою сказку о трёх поросятах.

# Сказки зарубежных писателей



1. Назови сказки по иллюстрациям.



2. Прочитай самостоятельно.



3\*. Заполни таблицу в тетради или на компьютере.

Зарубежные сказки	
народные	авторские

## Проверь себя

1. Вспомни, какие произведения о животных ты знаешь. Найди их в учебнике. Заполни таблицу в тетради или на компьютере.

Фамилия автора	Заголовок	О ком?
?	?	?
?	?	?

2. Назови русские народные сказки, в которых герои так и не сумели стать друзьями.

3. Сравни сказки «Зимовье зверей» и «Бременские музыканты». Назови авторов и героев этих сказок.

4. Назови сказки по иллюстрациям. Расскажи ту, которая тебе нравится.





5. Рассмотрю схему. Назови народные и литературные сказки, которые ты знаешь.



6\*. Расскажи о своей любимой сказке по плану.

- Название сказки.
- Авторская или народная сказка.
- О чём или о ком эта сказка?
- Как начинается сказка?
- Кто главный герой? Кто ему помогает? Кто мешает?
- Кто из героев нравится? Почему?
- Есть ли в сказке чудеса? Какие?
- Чему эта сказка учит?



7. Сочини свою сказку о животных. Расскажи её одноклассникам.



## Семья и я



Самое дорогое для человека — его семья. Семье, детям, отношениям в семье посвящено много сказок, рассказов, стихотворений и других произведений.

*Л. Толстой*

**Лучше всех**

*Быль*

На улице в толпе заблудилась маленькая девочка. Бегает, кричит, ищет свою маму. Народ спрашивает у неё: «Какая же твоя мама?» А девочка сквозь слёзы говорит: «Разве вы не знаете? Моя мама та, что лучше всех».



1. Как автор передал тревогу девочки? Подтверди словами из текста.
2. Как девочка ответила людям — удивлённо, убеждённо, растерянно? Прочитай, передай при чтении чувства девочки.
3. Подготовь выразительное чтение. 1
- 4\*. Подумай, что такое быль. Попробуй объяснить значение слова.



**Быль** — рассказ о том, что было или бывает на самом деле.



## Пословицы

- При солнышке тепло — при матери добро.
- Нет лучшего дружка, чем родная матушка.



1. Подумай, о чём говорят эти пословицы. Объясни.
2. Выучи эти пословицы.

## Колыбельная

*Народная песня*

Берёзонька скрип, скрип,  
Моя доченька спит, спит...  
Моя доченька уснёт —  
Её сон унесёт,  
Унесёт её в садок,  
Под малиновый кусток.  
А малинка упадёт,  
Дочке в рот попадёт.  
Малиночка сладенька,  
Спи, доченька маленька.  
Берёзонька скрип, скрип,  
А доченька спит, спит...



- ❓ 1. Кто автор этой колыбельной? Объясни ответ.
2. Как надо читать колыбельную? Почему?
3. Какой ты представляешь маму? Расскажи. 6
4. Выучи песню наизусть. 2

*М. Лермонтов*

\*\*\*

Спи, младенец мой прекрасный,  
Баюшки-баю!  
Тихо смотрит месяц ясный  
В колыбѣль твою.  
Стану сказывать я сказки,  
Песенку спою,  
Ты ж дремли, закрывши глазки,  
Баюшки-баю!



*Колыбѣль* — качающаяся кроватка, люлька.



Это отрывок из стихотворения великого русского поэта *Михаила Юрьевича Лермонтова* «Казачья колыбельная песня».

- ❓ 1. Похоже ли это стихотворение на народную колыбельную? Объясни свой ответ.

2. Попробуй прочитать стихотворение плавно, нежно, выделяя повторяющиеся слова.
- 3\*. Выучи стихотворение наизусть. 2



Колыбельные песни входят в нашу жизнь с первым словом матери. Они наполнены её любовью. Эти песни спокойные, добрые и похожи на сказки. Младенец слушает ласковый голос мамы и засыпает. Народные колыбельные сочинил народ, а авторские колыбельные пишут поэты.

*Е. Пермяк*

### Случай с кошельком

Шли по улице двое: старшая сестра Катя и младший брат Костя. А впереди



них шла старушка с кошёлкой. Сэденькая. Хróменькая.

Шла так старушка, шла да и выронила кошелёк с деньгами.

Костя первым увидел это. Нагнулся, схватил кошелёк, а потом побежал и догнал старушку.

— Бабушка, вы кошелёк потеряли. Вот он.

Старуха взяла свой кошелёк и сунула его в карман.

— Тьфу, какая я стала растеряха...

Сказала так она и пошла себе дальше, а Костя вернулся к сестре и пожаловался на старушку:

— Какая она неблагодарная! Взяла кошелёк, сунула его в карман и даже «спасибо» не сказала.

Тогда старшая сестра остановилась, строго посмотрела на младшего брата и спросила:

— А за что она должна благодарить тебя? За то, что ты честен? Так ведь быть честным — это твоя обязанность, а не заслуга. Разве можно за это требовать благодарности?

Не сразу понял Костя, о чём говорила его старшая сестра. Но зато, когда понял, запомнил на всю жизнь этот случай с кошельком.



1. Почему случай с кошельком Костя запомнил на всю жизнь? Объясни.
2. Прочитай слова Костиной сестры. Права ли она? Как ты думаешь?
- 3\*. Подготовь подробный пересказ текста. 5



*С. Аксаков*

## **Моя сестра**

Маленькую сестрицу мою я очень любил. Мне постоянно хотелось её видеть; мне всё казалось, что ей холодно, что она голодна. Я хотел одеть её своим платьем и кормить её своим кушаньем. Я забавлял её разными игрушками и картинками. Игрушки у нас были самые простые: небольшие гладкие шарики или кусочки дерева. Мы называли их чурочками. Я строил из них клетки, а моя подруга любила разрушать их, махнув своей ручонкой.



1. Какое чувство вызывает этот рассказ?
2. Какие слова автора говорят о том, что он очень любил свою маленькую сестрицу?
3. Как старший брат забавлял сестрёнку? Прочитай.
- 4\*. Подготовь подробный пересказ. 5



Рассказывай так, как написал автор. Старайся не пропускать слова. Голосом передавай отношение брата к сестре.

*В. Осеева*  
**СЫНОВЬЯ**

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что же сказать? — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок — за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит — любят им женщины.

Другой песню поёт, соловьём заливаются — заслушались его женщины.





А третий к матери подбежал, взял у неё ведра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

— Ну что? Каковы наши сыновья?

— А где ж они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу!

**?** 1. Подумай, почему старичок увидел только одного сына. Объясни свой ответ.


2. Что говорили о своих сыновьях женщины? Прочитай.

3. Рассмотрю иллюстрацию. Найди подходящие к ней слова в тексте.


4\*. Найди в хрестоматии и прочитай сказку *Валентины Александровны Осеевой* «Волшебная иголочка».

## Пословица

- Всякой матери своё дитя мило.

 1. Объясни смысл этой пословицы. Подходит ли она к рассказу В. Осеевой «Сыновья»?

2. Что такое пословица?

 **Послóвица** — произведение фольклора, которое имеет поучительный смысл. Пословица учит, осуждает, одобряет, утверждает, наставляет.

А. Мáйков

### Колыбельная песня

Спи, дитя моё, усни!  
Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я тебе взяла  
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;  
Солнце скрылось под водой;  
Ветер, после трёх ночей,  
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:  
«Где изволил пропадать?»



Али звёзды воева́л?  
Али волны всё гонял?»

«Не гонял я волн морских,  
Звёзд не трогал золотых,  
Я дитя оберегал,  
Колыбелечку качал».



Али — *или* по-старому.

Воева́л — здесь: доставал, добывал.



1. Какие чувства вызывает у тебя это стихотворение? Похоже ли оно на сказку? Чем?

2. Подумай, почему поэт озаглавил стихотворение «Колыбельная песня». Кто поёт эту песню?

3. Как нужно читать это стихотворение? Почему?

4. Прочитай диалог матери и ветра.

5. Что такое *колыбель*? Объясни или нарисуй.

6\*. Сравни колыбельные песни, которые ты знаешь. Чем они различаются? Прочитай выразительно колыбельную, которая тебе нравится. ①

### Пословица

- Вся семья вместе — и душа на месте.



1. Как ты понимаешь эту пословицу? Объясни.

2. Какие пословицы о семье ты знаешь ещё? Назови.

3\*. Найди книгу с пословицами. Прочитай пословицы о семье.



*Л. Толстой*

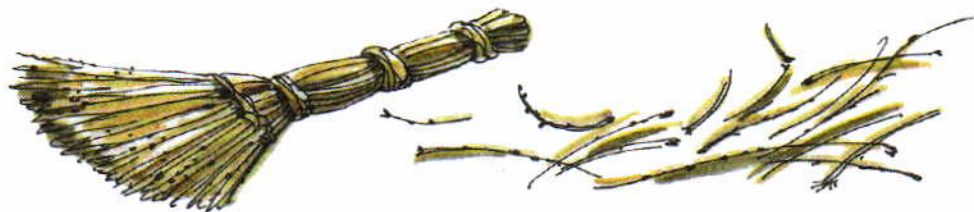
### Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!»

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломили прутья поодиночке.

Отец и говорит: «Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь, вас всякий легко погубит».





1. Чему учил отец сыновей? Прочитай.
2. «Жить в согласии». Как ты понимаешь эти слова? Объясни.
- 3\*. Подготовь выразительное чтение. 1
- 4\*. Подбери к произведению *Льва Николаевича Толстого* подходящую поговорку.

*А. Плещеев*  
**Дедушка**

— Дедушка, голубчик,  
 сделай мне свисток.  
 — Дедушка, найди мне  
 беленький грибок.  
 — Ты хотел мне нынче  
 сказку рассказать.  
 — *Посулил* ты белку,  
 дедушка, поймать.  
 — Ладно, ладно, детки,  
 дайте только *срок*,  
 будет вам и белка,  
 будет и свисток!



*Посулил* — пообещал.  
*Срок* — время.



1. Как дети обращаются к дедушке? О чём они его просят? Прочитай.
2. Выучи стихотворение наизусть. 2


Л. Воронкова  
Катин подарок

Дорога спускалась к ручейку. Внизу стояла верба. Её мягкие пушистые цветы-барашки блестели на солнце. Катя полезла по высокому сугробу, добралась до вербы и наломала целую охапку веток с барашками.

Катя принесла вербу домой, разделила её на два букета. Один подарила маме, а другой — бабушке.

Мать посмотрела на бабушку, а бабушка на мать, обе улыбнулись и поцеловали Катю.





-  1. Почему мама и бабушка улыбнулись и поцеловали девочку?
2. Подумай, какая семья у Кати. Как в этой семье относятся друг к другу?

*Ю. Коринец*  
**Март**

Верба за моим окном  
почки распустила —  
раньше всех в краю родном  
расцвести решила.  
Принесу я ветку в дом  
и на стол поставлю.  
Завтра утром с Женским днём  
маму я поздравлю.



-  1. Какое растение первым расцвело к Женскому дню 8 Марта? Прочитай.
-  2. Как ты хочешь поздравить маму, бабушку, сестру? Расскажи.

*А. Плещеев*  
**Песня матери**

В поздний вечер буря  
за окном шумела.  
Мать, качая сына,  
тихо песню пела.  
— Ах, уймись ты, буря!  
Не шумите, ели!  
Мой малютка дремлет  
сладко в колыбели.



 1. Как мать пела песню? Какая это песня?

2. Сравни эту песню с колыбельной песней М. Лермонтова. Чем они различаются? Чем похожи?

3\*. Выучи «Песню матери» наизусть. 2

## Три сестры

*Татарская народная сказка*

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трёх своих дочерей.

И выросли три дочери — быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну.

Одна за одной вышли они замуж и ушли из дома.

Прошло несколько лет. Тяжко заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

— Скажи им, дружок, чтоб ко мне поспешили.

— Ой, — вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть, — ой! Я бы рада пойти, да мне надо сначала почистить эти два таза.

— Почистить два таза?! — рассердилась белочка. — Так будь же ты с ними вовек неразлучна!



И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

— Ой, — отвечала та, — я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

— Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь, — сказала белочка.

И вторая дочь превратилась в паучиху.

А младшая месила тесто, когда белочка постучалась к ней.

Дочь не сказала ни слова, даже не обтёрла рук, побежала к своей матери.

— Приноси же ты всегда людям сладость и радость, моё дорогое дитя, — сказала ей белочка, — и люди будут бе-





речь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла ей пора умереть, она превратилась в золотую пчёлку.

Всё лето день-деньской собирает пчёлка мёд людям. А зимой, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье.



1. Какими выросли дочери? Прочитай.
2. За что были наказаны старшие дочери? Расскажи.
3. Почему люди любили младшую дочь? Найди ответ в тексте.
4. Есть ли в этой сказке чудеса? Какие?
5. Подумай, о чём эта сказка. Расскажи.
- 6\*. Какому народу принадлежит эта сказка? Прочитай подзаголовок.
7. Какая это сказка? Выбери ответ и объясни свой выбор:
  - бытовая;
  - о животных;
  - волшебная.

В. Солоухин  
Деревья

У каждого дома  
Вдоль нашей  
деревни  
Раскинули ветви  
Большие деревья.

Их деды сажали  
Своими руками  
Себе на *потеху*  
И внукам  
на память.

А мой по натуре  
Не *лирик* ли был,  
Что прочных дубов  
Никогда не сажил?

Под каждым  
окошком,  
У каждого *тына*  
Рябины, рябины,  
Рябины, рябины.

В дожди октября  
И в дожди ноября  
Наш сад полыхает,  
Как в мае заря.



*Лирик* — человек, который чувствует красоту в окружающем мире и человеке; поэт.

*Потеха* — радость, веселье, забава.

*Тын* — забор.



1. О ком хранят память «деревья у каждого дома»? Как об этом говорится в стихотворении? Прочитай.

2. Какие деревья сажал дед поэта? Почему?  
3. Подумай, как надо читать это стихотворение. Прочитай выразительно. 1  
4\*. Выучи стихотворение наизусть. 2

*Послушай*

*С. Михалков*  
**Быль для детей**  
(В сокращении)

Эту *быль* пишу я детям...

1

Летней ночью, на рассвете,  
Гитлер дал войскам приказ  
И послал солдат немецких  
Против всех *людей советских*,  
Это значит — против нас.

И от моря и до моря  
Встали русские полки,  
Все советские народы  
Против общего врага,  
Все, кому мила свобода  
И Россия дорогá!

2

Дни бежали и недели.  
Шёл войне не первый год.

Показал себя на деле  
Богатырский наш народ.  
Не расскажешь даже в сказке  
Ни словами, ни пером,  
Как с врагов летели каски  
Под Москвой и под Орлом.  
Как, на запад наступая,  
Бились красные бойцы —  
Наша армия родная,  
Наши братья и отцы.

### 3

Спать легли однажды дети —  
Окна все затемнены,  
А проснулись на рассвете —  
В окнах свет и нет войны!  
Люди празднуют победу!  
Весть летит во все концы:  
С *фронта* едут, едут, едут  
Наши братья и отцы!  
Слава нашим генералам,  
Слава нашим адмиралам  
И солдатам рядовым!  
Слава павшим и живым,  
От души спасибо им!  
Не забудем тех героев,  
Что лежат в земле сырой,  
Жизнь отдав на поле боя  
За народ — за нас с тобой.





*Быль* — прозаическое или стихотворное произведение о действительных событиях.

*Советские люди* — народ, который жил в Советском Союзе.

*Фронт* — место военных действий.



22 июня 1941 года фашистская Германия во главе с Гитлером начала войну с *Советским Союзом* — так в то время называлась наша страна.



1. Кто встал против врага? Найди слова в тексте и прочитай. Рассмотрю иллюстрацию к произведению. Какое настроение передаёт художник? В каких словах выражена гордость за наш народ?

2\*. Сколько лет продолжалась Великая Отечественная война? Найди ответ в книге-справочнике.

3. Подумай, как надо читать каждую часть были. Прочитай выразительно. 1



В первой части говорится о беде, во второй части — о том, как наша армия била врага, а в третьей части — о радости Победы и славе героев.

**4\***. Найди и прочитай пословицы о Родине или её защитниках.

*С. Баруздин*  
**Салют**

Смотрит Света сквозь стекло, —  
На дворе светлым-светло.  
Поздний вечер за окном,  
А кругом  
Светло, как днём!  
Это в небо голубое  
В честь Победы пушки бьют,  
И звучит над всей страной  
Майский праздничный салют.  
Над домами,  
Над садами  
Песня звонкая слышна.  
Разноцветными огнями  
Вся Москва озарена.  
Длиннохвостые ракеты  
Отражаются в реке  
И за улицами где-то  
Исчезают вдалеке.  
Пушки радостно грохочут,  
Света вовсе спать не хочет,  
Только жаль, что пять минут  
Продолжается салют.



- ?** 1. Почему 9 мая всегда бывает праздничный салют? Объясни.
2. «Пушки радостно грохочут». Как ты понимаешь эти слова?
3. Как надо читать это стихотворение — торжественно, радостно, весело? Прочитай выразительно. **1**



9 мая наш народ празднует День Победы. В каждой семье были защитники нашей Родины. О войне, её героях и великой Победе написано много рассказов, стихов, песен.



**4\***. Расскажи об участнике Великой Отечественной войны из твоей семьи (знакомом или соседе).





## Проверь себя

1. Вспомни колыбельные песни. Из какой песни эти слова: «Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою»? Назови.
2. Какие произведения о семье тебе понравились? Назови 3 произведения в стихотворной и 3 в прозаической форме. Запиши.
3. В какой сказке говорится об отношении дочерей к матери? Расскажи эту сказку.
4. Вспомни, в каких произведениях рассказывается о сыновьях. Назови.
5. Как ты понимаешь пословицу: «Нет лучше дружка, чем родная матушка»?
- 6\*. Какие книги о защитниках Родины ты знаешь? Назови ту, которая тебе понравилась.
7. Что мы празднуем 9 мая? Какие стихи о Дне Победы ты знаешь? Прочитай.
- 8\*. Сочини рассказ или сказку о своей семье или о защитниках нашей Родины.





## Весна, весна красная...



Весна — это прекрасное время года, время пробуждения природы, время надежд. О весне написано много стихов, песен, пословиц, сказок и рассказов. С давних пор в народе слагались песни-заклички. Весну кликали, звали закличками-веснянками. Эти песни пели в хороводе.

### Весна, весна красная!

*Народная песня*

Весна, весна красная!  
Приди, весна, с радостью!  
С радостью, с радостью,  
с великой милостью,  
с льном высоким,  
с корнем глубоким,  
с хлебом обильным!



1. Как люди обращаются к весне?
2. Что приносит весна людям?
3. Подготовь выразительное чтение стихотворения. Выделяй голосом восклицательные предложения и обращения к весне. 1



**Обращение** — это слово или несколько слов, называющие лицо, предмет, явление природы, к которым обращаются автор или герои произведения.

4. Рассмотр и иллюстрацию и скажи, какие краски использовал художник. Какие краски будешь использовать ты, чтобы нарисовать весну? Расскажи.

5\*. Выучи наизусть веснянку. 2

*А. Ахмáтова*

\*\*\*

Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг,  
Шумят деревья весело сухие,  
И тёплый ветер нежен и упруг.  
И лёгкости своей *дивится* тело,  
И дома своего не узнаёшь,  
А песню ту, что прежде надоела,  
Как новую, с волнением поёшь.



**Дивиться** — удивляться.



1. Какую картину представляешь, читая это стихотворение? Расскажи.

2. «И дома своего не узнаёшь». Почему так происходит? Бывало ли с тобой что-то похожее?

3. Подготовь выразительное чтение этого стихотворения или выучи наизусть. 1 2



*Анна Ахмáтова* (литературное имя *Анны Андреевны Гóренко-Гумилёвой*) — великий русский поэт.

*А. Чéхов*  
**Весной**

...С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна...

Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо!

Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю *вселённую* от края до края.

Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями.

Речка надувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня-завтра заревёт.

Деревья голы, но уже живут, дышат.



*Вселённая* — весь мир.



1. Какими словами описывает *Антóн Пáвлович Чéхов* наступление весны:



3. Как А.С. Пушкин называет весну? Прочитай.

4. Выучи наизусть это стихотворение. 2

*Г. Скребицкий*

### **Весна-художник**

Приступила к работе Весна-красна́. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес — ещё по-зимнему хмурый, угрюмый.

«А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее картина весны.

На широкой лесной поляне синей краской нарисовала она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Рисует день, другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.



Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые звёзды, распустились цветы *калужницы*.

Всё оживает кругом. Почувяв тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-красна придумала важное дело.



*Калужница* — травянистое растение с жёлтыми цветками.



1. Можно ли сказать, что автор сравнивает Весну-красну с художником? Подтверди ответ словами текста.
2. Какие краски использовала Весна-красна? Найди ответ в тексте. Прочитай.

3\*. О чём пишет свои рассказы Г. Скребицкий? Назови его произведения.



*Георгий Алексеевич Скребицкий* написал много рассказов о родной природе, о её красоте, о временах года.



*Н. Сладков*  
**Снег и Ветер**

— Снег, дружище, что с тобой? Да на тебе лица нет: осунулся и почернел!

— Плохи дела, Ветер, — испаряюсь. Таю не по дням, а по часам. Раскис совсем, слякоть развёл. У всех на глазах умираю, а всем хоть бы что!

— Вот тебе, Снег, мой совет. Тай поскорей, стекай в ручьи и реки и плыви себе к тёплым морским *курортам* отдыхать да сил набираться.

— Ой-ё-ёй, заструился!



*Курорт* — место для отдыха и лечения.



1. «На тебе лица нет». Когда так говорят? Объясни.

2. Какой совет Снегу дал Ветер? Прочитай.

3\*. Подготовь выразительное чтение произведения. 1



*С. Маршák*  
**Весенняя песенка**

Снег теперь уже не тот —  
Потемнел он в поле.  
На озёрах треснул лёд,  
Будто раскололи.

Облака бегут быстрее,  
Небо стало выше.  
Зачирикал воробей  
Веселей на крыше.

Всё чернее с каждым днём  
Стёжки и дорожки.  
И на вербах серебром  
Светятся серёжки.



- ?** 1. Что изменилось в природе с приходом весны? Найди ответ в тексте.
2. Подумай, почему автор так озаглавил своё стихотворение. Какая музыка подходит к этой песенке — весёлая, тихая, задумчивая, задорная? Объясни.
3. Рассмотрю иллюстрацию. Какие слова из песенки подходят к этой иллюстрации? Прочитай.
- 4\*. Выучи стихотворение наизусть. **2**

Э. Шим

## Чем пахнет весна

Мама сказала:

— Скоро запахнет весной.

Я спросил:

— Мама, а чем пахнет весна?

Мама говорит:

— Сам узнаешь.

Вот стало ярко светить солнце. С крыш, с прозрачных сосуллек падают капли. Они сверкают на солнце.

Я говорю:

— Пахнет весной?

— Нет, — отвечает мама. — Весна только ещё улыбается. Рано!

Потом снег стал таять. Побежали ручьи. Вода в ручьях громко шумит. Воробьи чирикают. Девочки нашли сухую дорожку и прыгают через длинную верёвку. Они звонко смеются.

Я говорю:

— Пахнет весной?


— Нет, — отвечает мама. — Весна только голос подаёт. Рано!

Наконец растаял снег. Стало тепло. Мы нашли в лесу первые подснежники.

Мама понюхала их и говорит:

— Вот теперь пахнет настоящей весной.

Я поставил первые весенние цветочки  
в маленькую вазочку.

-  1. Подумай, чем пахнет весна. Объясни.  
2. Подготовьте с одноклассниками выразительное чтение рассказа по ролям. 3


*Е. Баратынский*

\*\*\*

Весна, весна! Как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой  
Слепит мне *óчи* он.  
Весна, весна! Как высоко  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!



*Лазу́рь* — синева.  
*Óчи* — глаза.

-  1. Какое чувство вызывает у тебя это стихотворение?  
2\*. Выучи стихотворение наизусть. При чтении обращай внимание на знаки препинания. 2



*Евгéний Абра́мович Бараты́нский* (Бораты́нский) — русский поэт, современник А.С. Пушкина.

Ф. Тютчев

\*\*\*

Зима недаром злится,  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
Всё *нудит* Зиму вон,  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

*Взбесилась* ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...



Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.



*Взбесѣлась* — пришла в ярость, разгневалась.

*Нудит вон* — принуждает, заставляет уйти.



1. Почему зима «недаром злится»? Найдите ответ в тексте.
2. Как встречает весну всё живое в природе? Прочитай.
3. Можно ли сказать, что автор говорит о зиме и весне, как о людях? Найдите в тексте слова, подтверждающие твой ответ, прочитай.
- 4\*. Подготовь выразительное чтение. 1



*Фёдор Ива́нович Тютчев* — русский поэт, автор стихов о родной природе.

*Послушай*

*А. Куприн*  
**Скворцы**  
(Отрывок)

1

...Мы дождались скворцов. Подправили старые скворечники, повесили новые.

Наконец девятнадцатого марта вечером кто-то закричал: «Смотрите — скворцы!»

И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни...

Два дня скворцы точно набирались сил и всё навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.

А потом началось выселение воробьёв из скворечен.

Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чём-то болтают между собой, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.

Воробью жутко и трудно. Нет-нет — высунет он свой острый хитрый нос из круглой дырочки и — назад.



Наконец голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать... И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз — и уже у себя дома.

Теперь пришёл конец воробьиному временному хозяйству.

Скворцы стерегут гнездо поочерёдно: один сидит — другой летает по делам...

Скворец таскает в гнездо всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало — не более пяти сантиметров.

## 2

А тут скоро и земля обсохла, душистые берёзовые почки распустились. Вспыхиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает разных червяков, жучков и личинок! То-то скворцу раздолье!.. Его корм и на земле, и в земле.


И знаете, сколько истребляет в течение лета скворец всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на

вес? В тысячу раз больше собственного веса!

Если вы по утрам будете сидеть тихо, без резких движений где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...

Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья...

Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт.

-  1. Когда прилетели скворцы? Найди точный ответ (информацию) в тексте.
2. Как люди готовятся к прилёту скворцов? Прочитай. Почему все так ждут этих птиц?
- 3\*. Найди в тексте и прочитай, как скворцы выселяют воробьёв.
4. Как ведут себя воробьи? Прочитай.
5. Когда лучше слушать песню скворцов? Найди ответ в тексте и прочитай.
- 6\*. Рассмотрю иллюстрацию, найди в тексте слова, которым она соответствует.
7. Прочитай выразительно вторую часть текста. ①
- 8\*. Подготовь краткий пересказ первой части произведения. ④





Н. Сладков

## Скворец-молодец

— Эй, скворец, помогай поле пахать!

— А я помогаю: червяков с борозды выбираю!

— Скворец-молодец, помогай огород копать!

— А я помогаю: личинок с гряд собираю!

— Эй, скворец, помогай стадо пасти!

— А я помогаю: шерсть линячую выдираю!

— Эй, скворец, помогай сад беречь!

— А я помогаю: гусениц собираю!



**1.** Какую пользу приносят скворцы?

Прочитай.

**2.** Прочитай диалог. Обрати внимание: в тексте все предложения восклицательные. Их надо читать весело, бодро, убеждённо. **1**

**3.** Найди обращения в тексте. Прочитай, передавая голосом просьбу, с которой герой произведения обращается к скворцу.



**Обращение** — одно или несколько слов, называющие того, к кому обращаются с речью.

Н. Сладкóв  
Апрельские шутки

Любит пошутить этот Апрель. Взял нынче и прикинулся на первое апреля зимой. Снегу высыпал, морозом ударил.

Скворцы и грачи, что с юга уже прилетели, испугались. Плохо дело: надо назад заворачивать.

Услыхал про то Апрель и перетрусил. «Что ж я, — думает, — за Апрель, что за весенний месяц, коли всех птиц разогнал?»

Давай кричать:

— Эй, птицы перелётные! Не бойтесь, не улетайте! Я пошутил. Я вас просто с первым апреля надул! Я весенний, не зимний! Сейчас снегопад остановлю, морозы прогоню. Потом за снега возьмусь, потерпите!

Легко сказать: потерпите. А есть что?

Ой, не твёрдое апрельское слово!

Несерьёзный это месяц, весенний. Всё бы ему шутить да обманывать. Не только на первое апреля может обмануть, но даже и на пятнадцатое, а то и на двадцатое. Ему — шутки, а лесным птицам и зверям — горе.

Но, спасибо, *юннаты* помогают. Скворечники и дуплянки развесили. Голодных

подкормят, замёрзших отогреют, слабых поддержат — тех, кто к человеческому жилью в непогоду жмётся.

Апрель тоже не одни шутки шутит, но и дело делает. Снега растопляет, льды взламывает, землю прогревает. Большое дело делает. Нешуточное.



*Юнна́т* — юный натуралист (любитель природы).



1. Подумай, почему автор так озаглавил своё произведение. Объясни.
2. Почему Апрель испугался? С какими словами он обратился к птицам? Прочитай.
- 3\*. Прочитай рассказ выразительно. Обрати внимание на знаки препинания: передай голосом вопросительную и восклицательную интонации. ①
4. Каким ты представляешь Апрель? Расскажи о нём. ⑥

*А. Барто́*  
**Апрель**

Верба, верба, верба,  
Верба зацвела.  
Это значит верно,  
Что весна пришла.

Это значит верно,  
Что зиме конец.  
Самый, самый первый  
Прилетел скворец,  
Засвистел в скворечне:  
— Ну, теперь я здешний.  
Но весне не верьте,  
Слышен ветра свист.  
Ветер, ветер, ветер  
По дорогам вертит  
Прошлогодний лист.  
Всё апрелю шутки!  
Сельский детский сад  
Утром скинул шубки —  
В полдень снегопад!  
Но не так уж скверно  
Обстоят дела,  
Если верба, верба,  
Верба зацвела.



- ?** 1. Какое настроение вызывает это произведение детского поэта *Агнии Львовны Барто*? Расскажи.
2. Как надо читать стихотворение — быстро, медленно, умеренно? Почему? Прочитай выразительно. **1**
3. Рассмотрите иллюстрацию. Какие слова к ней относятся? Прочитай.

*Г. Скребицкий*  
**Жаворонок**

Из-за дальнего леса медленно выплыло солнце. Солнце осветило леса и поля, все белые — покрытые снегом. Только кое-где на пригорке ветер сдул белый наряд зимы. Там темнела мёрзлая, укрытая бурой прошлогодней травой земля.

Вдруг с одного из таких пригорков взлетела небольшая серая птичка — жаворонок. Взлетела, но не умчалась вдаль, вовсе нет.

Она затрепетала крылышками и стала медленно подниматься всё выше и выше. И вот оттуда, с голубой высоты, полилась на землю радостная звенящая песня.

В этой песне слышался и тихий звон весенней капли, и журчание хлопотливого ручейка, и ещё что-то такое светлое, радостное, чего словами и передать нельзя.

Далеко-далеко разнеслась песня жаворонка по полям, по лугам и даже по глухим лесным тропам.

Заслышав эту весеннюю песню, торопливо полезли из своих норок, из щёлок, из трещинок все, кто скрывался от лютого зимнего холода. Жучки, паучки, букашки... Выбирались на солнышко, гре-

лись там, расправляли крылышки, усики, ножки...

Вылез из норы и толстый лентяй барсук. Даже огромный медведь заворочался с боку на бок в своей берлоге.

Все звери и птицы и крохотные букашки слушали песню жаворонка, и все, наверное, думали об одном: о том, что сейчас уже не страшна лютая стужа.

А жаворонок всё пел, поднимаясь выше и выше. Яркое солнце осветило его, и теперь он уже казался с земли не серенькой птичкой, а золотой звёздочкой, дрожащей в небе.



1. Подумай, почему все радовались песне жаворонка. Расскажи.
2. Прочитай первый абзац. Как описывает автор восход солнца?
3. Откуда взлетел жаворонок? Прочитай.

4. Что слышалось в песне жаворонка? Прочитай.

5. Кто услышал весеннюю песню? Прочитай.

6. Прочитай последний абзац. С чем сравнивает автор жаворонка?

7\*. Выучи наизусть первый абзац. 2



Вестниками весны в народе считались птицы. Чтобы весна пришла быстрее, к птицам обращались с *закличками-веснянками*.



### Закличка

Жавороночек  
На проталинке,  
На *завалинке* —  
Зиму провожает,  
Лето дожидает.  
Чувиль-виль-виль,  
Жавороночек,  
Принеси ты нам:  
Весну красную,  
Красно солнышко,  
Тёпло летушко,  
Зелёный покос,  
Унеси сухой мороз!



*Завалинка* — земляная насыпь у стены избы.

1. Как люди обращаются к жаворонку — просительно, ласково, с надеждой? Найди слова в тексте.
2. О чём просят люди жаворонка? Прочитай выразительно. 1
3. Сравни закличку-веснянку с песней-закличкой «Весна, весна красная!».

## Загадки

Хочет — прямо полетит,  
Хочет — в воздухе висит,  
Камнем падает с высот  
И в полях поёт, поёт.

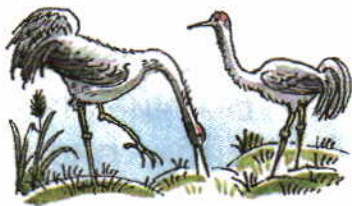


1. Отгадай загадку. Какие слова помогли тебе её разгадать?

Отгадку находят по различным признакам и действиям, о которых говорится в загадке.

2. Придумай свою загадку о птицах.

Встали братья на ходули,  
Ищут корма по пути.  
На бегу ли, на ходу ли  
Им с ходулей не сойти.



1. Как надо читать эту загадку?



2. Какие признаки помогают найти отгадку? Объясни.

3\*. Подумай: чем похожи выделенные слова? Чем различаются?

4. Выучи загадку наизусть. 2

*В. Жуковский*  
**Жаворонок**

На солнце тёмный лес *зардёл*,  
в долине пар белеет тонкий,  
и песню раннюю запел  
в *лазúри* жаворонок звонкий.  
Он голосисто с вышины  
поёт, на солнышке сверкая:  
«Весна пришла к нам молодая,  
я здесь пою приход весны».



*Зардёл* — стал ярко-красным.  
*Лазúрь* — здесь: небо.



1. Какое время дня описывается в стихотворении? Прочитай эту часть.

2. Какую часть стихотворения следует прочитать особенно радостно? Прочитай.

3\*. Выучи стихотворение наизусть. 2

4. Найди рифмы.



Слова *зардёл* — *запёл* созвучны. Это рифма.



*Васи́лий Андрее́вич Жуко́вский* — русский поэт, друг Алекса́ндра Серге́евича Пу́шкина.

*О. Высо́тская*  
**Одуванчик**

Уронило солнце  
Лучик золотой.  
Вырос одуванчик  
Первый, молодой.  
У него чудесный  
Золотистый цвет.  
Он большого солнца  
Маленький портрет.



1. Как ты понимаешь слова: «Он большого солнца маленький портрет»? Объясни.
2. Прочитай стихотворение выразительно. Выучи его наизусть.
3. Знаешь ли ты загадки про одуванчик? Вспомни и загадай своим друзьям.

*М. При́швин*  
**Золотой луг**

Мы жили в деревне. Перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень

красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые; сжав их в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что он спать ложился вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставал.



**1.** Как ты понимаешь выражение «золотой луг»? Почему луг назван золотым? Найди ответ в тексте. Прочитай.

**2.** Найди в тексте и прочитай, как автор описывает луг в разное время дня.

**3.** Сравни рассказ М. Пришвина «Золотой луг» и стихотворение О. Высотской «Одуванчик». Что общего в этих произведениях? Чем они различаются? Таблицу можно заполнить в тетради или на компьютере.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема

**4\***. Прочитай рассказ выразительно. Передай голосом удивление, радость и восхищение. Выучи наизусть описание луга. ① ②

*Послушай*

*П. Дудочкин*

**Почему хорошо на свете**

**1**

Молодой Скворушка научился летать. Летал, летал по саду, сел на макушку берёзы. Хорошо кругом! И защёлкал, зашвистал:

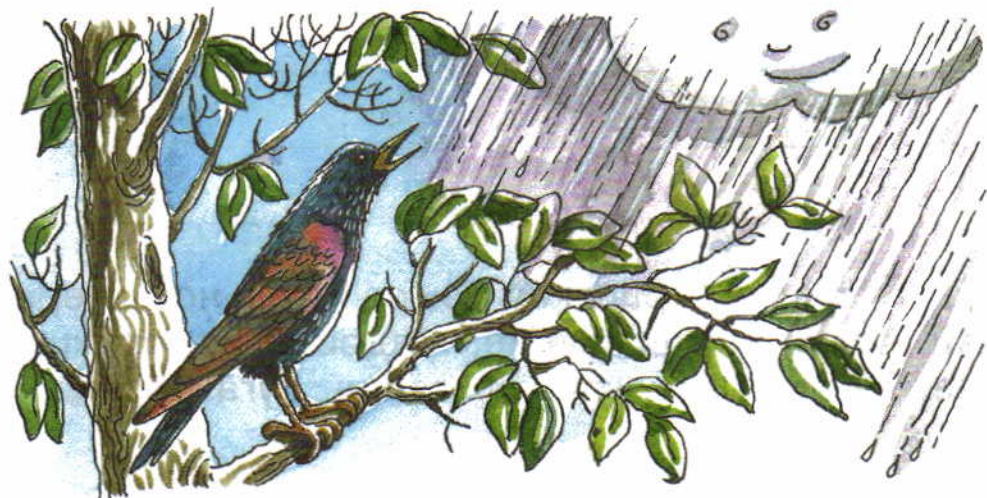
— Почему так хорошо на белом свете?

Выглянуло Солнышко из-за тучки, улыбнулось по-доброму и сказало:

— Хорошо потому, что все мы делаем что-нибудь хорошее.

— Солнышко, а что ты делаешь хорошее? — спросил Скворушка.

— Я даю людям свет и тепло, — ответило Солнышко. — А ты что делаешь?



Ничего хорошего Скворушка ещё не умел делать и не знал, что ответить. Стыдно ему стало, он робко встрепенулся и полетел в тень, чтобы спрятаться от Солнышка.

## 2

Сидел-сидел в тени под густыми ветками и вновь защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

И вдруг Дождик брызнул, весело застучал по листьям и зашелестел:

— Хорошо потому, что все мы делаем что-нибудь доброе.

— Дождик, а что ты делаешь доброе?

— Я умываю всех и пою чистой водицей, — ответил Дождик. — А ты что делаешь?

Опять стало стыдно Скворушке, и перепорхнул он на другую ветку.

### 3

Прилетела большая пёстрая птица в красной шапочке на затылке, села прямо на ствол и принялась долбить кору: «Тук! Тук! Тук!»

Скворушка поправил клювом пёрышки и опять защёлкал, засвистал свою любимую песенку:

— Почему так хорошо на белом свете?

— Хорошо потому, — ответила пёстрая птица, — что все мы делаем что-то хорошее.

— А как тебя зовут и что ты делаешь хорошее?

— Я Дятел, поедаю вредных мошек и жучков и спасаю деревья, за это меня прозвали лесным санитаром. А ты что делаешь?

### 4

Пуще прежнего застыдился Скворушка. Взмахнул крылышками и сел под куст в траву. Посидел-посидел и опять защёлкал, засвистал:

— Почему так хорошо на белом свете?

Выполз дождевой Червяк из земли и тоненьким голоском сказал:



— Хорошо потому, что все мы делаем что-либо хорошее.

Тут Скворушка ещё больше удивился:

— Неужели даже ты умеешь делать хорошее?

— Конечно, умею! — ответил Червяк. — Я землю рыхлю, чтобы всё лучше росло. А ты что делаешь?


Скворушка даже рассердился и хотел склевать Червяка, да не успел: Червяк уже уполз.

## 5

Взлетел Скворушка на берёзу и задумался: «Что делать, чтобы не было стыдно?» А кругом так хорошо, так радостно! И он не утерпел, запел так, как никогда ещё не пел. И все, кто был в саду, слушали и радовались:

— Как хорошо!

Скворушка услышал похвалу и подумал: «Значит, и я что-то хорошее делаю, раз моя песенка нравится».

-  1. Почему хорошо на свете? Объясни.
2. Что хорошего делает Солнце? Дождик? Дятел? Червяк? Скворушка? Прочитай.
3. Прочитайте сказку по ролям. Обратите внимание на знаки препинания (? , ! .). 3
4. Каким ты представляешь Скворушку? Как к нему относится автор? Расскажи. 6
- 5\*. Подготовь подробный пересказ одной части, которая тебе понравилась. 5

*Н. Сладкóв*  
**Весенний гам**

Грянул весёлый майский гром — всему живому языки развязал. Хлынули потоки звуков и затопили лес. Загремел в лесу май!

Зазвучало всё, что может звучать.

Бормочут хмурые молчаливые совы. Трусливые зайцы покрикивают бесстрашно и громко.

Полон лес криков, свистов, стуков и песен. Одни песенки прилетели в лес вместе с перелётными птицами из дальних стран. Другие родились здесь же, в лесу. Встретились песенки после дол-



гой разлуки и от радости звенят от зари до зари.

А в нагретой *парной чащобе*, где сердито бубнит ручей, где золотые ивы загляделись в воду, где черёмуха перекинула с берега на берег белые трепетные мосты, пропищал первый комар. И белые бубенчики первых ландышей прозвучали чуть слышно...

Давно пронеслась гроза, но на берёзах с листика на листик, как со ступеньки на ступеньку, прыгают озорные дождевые капли. Повисают на кончике, дрожа от страха, и, сверкнув отчаянно, прыгают в лужу.

А в лужах лягушки ворочаются и блаженно ур-р-рчат.

Даже перезимовавшие на земле скрюченные листья сухие ожили: то шмыгают и шуршат по земле, как мыши, то вспархивают, как табунки быстрых птиц.

Звуки со всех сторон: с полей и лесов, с неба, с воды, из-под земли.

Гремит весенний *гам!*



*Гам* — гул или шум.

*Парная чащоба* — душные влажные лесные заросли.



**1.** Какие звуки издают весной звери и птицы? Прочитай.

2. Как радуются весне прошлогодние листья? Прочитай.

3\*. Раздели текст на две части: до грозы, после грозы. Подготовь выразительное чтение одной части рассказа. 1



*А. Барто*  
**Воробей**

Воробей по лужице  
Прыгает и кружится.  
Пёрышки взъерошил он,  
Хвостик распушил.  
Погода хорошая!  
Чив-чив-чив!



1. Какое настроение вызывает у тебя это стихотворение? Объясни.
2. Рассмотрю иллюстрацию. Подходит ли она к стихотворению?
3. Какие стихи А. Барто ты знаешь? Назови.
4. Выучи стихотворение наизусть. 2



*Агния Львовна Барто* написала много стихов для детей. Ты знаешь стихотворения А.Л. Барто «Апрель» и «Катя», которые мы изучали раньше.

*М. Пришвин*  
**Ребята и утята**

**1**

Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решила наконец-то перевести своих утят из леса, в обход деревни, в озеро на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру.

В местах, открытых для глаз человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперёд.

**2**

Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками. Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении. Ребята только было собрались закидать шапками мать и поймать её, как поймали утят, но тут я подошёл.

— Что вы будете делать с утятами? — строго спросил я ребят.

Они трусили и ответили:

— Пустим.

— Вот то-то, «пустим»! — сказал я очень строго. — Зачем вам надо было их ловить? Где теперь мать?

— А вон сидит! — хором ответили ребята.

И указали мне на близкий холмик первого поля, где утка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

— Живо, — приказал я ребятам, — идите и отдайте ей всех утят!

### 3

Они как будто даже и обрадовались моему приказанию и побежали с утятами



на холм. Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята — пять штук.

И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шляпу и, помахав ею, крикнул:

— Счастливым путь, утята!

Ребята надо мной засмеялись.

— Что вы смеётесь, глупыши? — сказал я ребятам. — Думаете, так-то легко попасть утятам в озеро? Снимайте живо все шапки, кричите «до свиданья»!

И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух; все разом закричали ребята:

— До свиданья, утята!



1. Подумай и расскажи, как автор относится к ребятам.
2. Как ты относишься к поступку детей?
3. Рассмотрю иллюстрацию. Прочитай отрывок, который соответствует иллюстрации.
- 4\*. Какой была уточка-мать? Расскажи о ней. 6
5. Какие рассказы М. Пришвина ты знаешь?



*Михаи́л Миха́йлович При́швин* написал много рассказов для детей о родной природе. Найди их в учебнике и в учебной хрестоматии.

*Послушай*

*Б. Заходёр*  
**Птичья школа**

На старой липе во дворе  
Большое оживление.  
Повесил кто-то на заре  
Такое объявление:  
«Открыта школа для птенцов!  
Занятия — с пяти часов,  
Здесь можно даже летом  
Учиться всем предметам».

И ровно в пять часов утра  
Слетелась птичья детвора:  
Воробушки, галчата,  
Чижи,  
Стрижи,  
Щеглята,  
Сороки, воронята,  
Синицы и скворцы.

Щебечут и смеются,  
Пищат, галдят, клюются,

Толкаются, дерутся...  
Что сделаешь —  
Птенцы!

Но вот влетел учитель в класс,  
И суматоха улеглась.  
Сидит смиреннее голубей  
На ветках молодёжь.  
Учитель — Старый Воробей,  
Его не проведёшь!  
Он справедлив, но очень строг.  
— Итак, друзья, начнём урок!  
У нас  
По расписанию  
Сейчас  
Чистописание. —  
Воробушки и галочки  
Сидят, выводят палочки...  
— Второй урок — родной язык.  
Запомним: пишется «чирик»,  
А произносится «чивик»  
Или «чилик», кто как привык!  
Теперь займёмся чтением  
Любимых детских книжек.  
Читаем с выражением  
Поэму «Чижик-Пыжик».



К доске пойдёт, допустим, Чиж...  
Ну, что же ты, дружок, молчишь?

— «Чижик-Пыжик! Где ты был?»  
А как дальше, я забыл...

Но тут звонок раздался.  
— Попрыгайте пока.  
А кто проголодался,  
Заморит червячка!

— Теперь естествознание.  
Запишем два задания:  
«Где собирают крошки»  
И «Как спастись от кошки».

Отлично! В заключение  
Сегодня будет пение.

Все, даже желторотые,  
Поют с большой охотой.  
Вот самый лучший ученик  
Отдельно на картинке:  
Он спел три раза «чик-чирик»  
Почти что без запинки!  
А вот на этой ветке  
Проставлены отметки.  
У всех пятёрки.  
Молодцы!  
Летите по домам, птенцы!



1. Какое это стихотворение? Похоже ли оно на сказку? Чем? Объясни.



2. Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте слова, которые к ним подходят.

3. Как относится автор к птенцам? Как их называет? Найдите ответы в тексте.

4\*. Научись выразительно читать стихотворение — так, чтобы слушатели представили учителя и учеников птичьей школы. ①

*К. Ушинский*

### **Утренние лучи**

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи — будить землю.

Первый луч полетел и попал в жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: ку-ка-ре-ку! Куры слетели с насестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, села на



окошечко, расправила крылья и зум-зум-зум! Полетела собирать медок с душистых цветов.

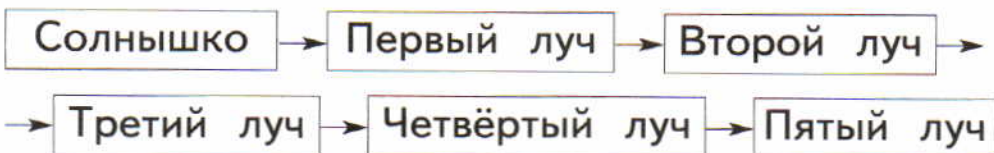
Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю: режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

**?** 1. В каких словах слышится отношение автора к родной природе? Найди в тексте слова, которые звучат ласково. Прочитай.

2. Прочитай выразительно песенку жаворонка. Передай его восхищение жизнью.

3\*. Подумай: это произведение — рассказ или сказка? Объясни ответ.

4\*. Перескажи по плану. 5



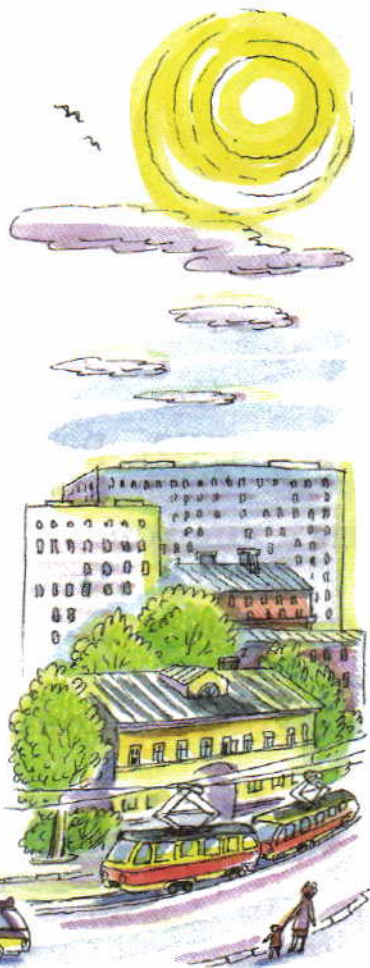
А. Барто

\*\*\*

Весна, весна на улице,  
Весенние деньки,  
Как птицы, заливаются  
Трамвайные звонки.

Шумная, весёлая  
Весенняя Москва.  
Ещё не запылённая  
Зелёная листва.

Галдят грачи на дереве,  
Гремят грузовики.  
Весна, весна на улице,  
Весенние деньки!



1. Прочитай стихотворение. Какое настроение передаёт автор? Какое настроение стихи вызывают у тебя?

2. Рассмотрю иллюстрацию. Прочитай слова, которые подходят к иллюстрации.

3. Как автор говорит о городе, листве, грачах, приметах весны? Прочитай.

4\*. Выучи стихотворение наизусть. 2

## Проверь себя

1. Вспомни произведения о весенней природе. Сделай таблицу на компьютере.

Рассказы	Стихотворения	Сказки
?	?	?

2. Какое стихотворение тебе особенно понравилось? Прочитай его выразительно наизусть или по учебнику.

3. Рассмотрите иллюстрации. Назови произведения, к которым они относятся. Прочитай отрывок к одной из иллюстраций.



4. В каком произведении рассказано о том, почему хорошо на свете? Как объяснить, почему хорошо на свете?

5\*. Устрой со своими друзьями конкурс на лучшего знатока загадок о весне, природе и животных.

**6.** Прочитай фамилии писателей. Вспомни и назови произведения, которые они написали.

*Жуко́вский Васи́лий Андре́евич*  
*Пу́шкин Алекса́ндр Серге́евич*  
*Тю́тчев Фёдор Ива́нович*  
*Уши́нский Константи́н Дми́триевич*  
*Марша́к Самуи́л Яковлеви́ч*  
*Биа́нки Вита́лий Валенти́нович*  
*Барто́ А́гния Льво́вна*  
*Сладко́в Никола́й Ива́нович*

Найди произведения этих авторов в учебнике или учебной хрестоматии.

**7.** Из каких произведений эти отрывки? Назови. Прочитай выразительно понравившееся произведение.

«На солнце тёмный лес зардел,  
в долине пар белеет тонкий,  
и песню раннюю запел  
в лазури жаворонок звонкий».

«Перед окном у нас был луг, весь  
золотой от множества цветущих оду-  
ванчиков».

**8\*.** Вспомни пословицы о дружбе, о труде, о семье, о Родине.



## Там чудеса...



Волшебные сказки полны чудес и превращений. Что ни сказка, то новое чудо! Волшебные сказки помогают нам верить в счастье, добро, учат бороться со злом.

### Хаврошечка

*Русская народная сказка*

#### 1

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли её эти люди, выкормили и работой заморили: она и ткёт, она и прядёт, она и прибирает, она и за всё отвечает.

А были у её хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя — Двуглазка, а меньшая — Триглазка.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и об-



шивала, для них пряла и ткала — и слова доброго никогда не слыхала.

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать.

— Коровушка-матушка! Меня бьют, *жу́рят*, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатать.

А коровушка ей в ответ:

— Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — всё будет сработано.

Так и сбывалось. Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из дру-

гого — всё готово: и наткано, и побелено, и в трубы покатано.

Отнесёт она холсты к хозяйке. Та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а Крошечке-Хаврошечке ещё больше работы задаст.

Хаврошечка опять придёт к коровушке, обнимет её, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмёт, принесёт хозяйке.

## 2

Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку и говорит ей:

— Дочь моя хорошая, дочь моя *приго́жая*, поди погляди́, кто сироте помогает: и ткёт, и прядёт, и в трубы катает.

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла с нею в поле, да забыла матушкино приказанье, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает:

— Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок у Одноглазки и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка всё наткала и побелила и в трубы скатала.

Так ничего хозяйка не дозналась и послала вторую дочь — Двуглазку.

— Дочь моя хорошая, дочь моя *приго́жая*, поди погляди, кто сироте помогает.





Двуглазка пошла с Хаврошечкой, забыла матушкино приказанье, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась. А Хаврошечка баюкает:

— Спи, глазок, спи, другой!

Двуглазка глазки и смежила. Коровушка наткала, побелила, в трубы накатала, а Двуглазка всё спала.

Старуха рассердилась и на третий день послала третью дочь — Триглазку, а сироте ещё больше работы задала.

Триглазка попрыгала, попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала.

Хаврошечка поёт:

— Спи, глазок, спи, другой!

А о третьем глазке и забыла.

Два глазка у Триглазки заснули, а третий глядит и всё видит: как Хаврошечка корове в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери всё рассказала.

Старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу:

— Режь рябую корову.

Старик и так и сяк:

— Что ты, старуха, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

— Режь, да и только!

Делать нечего, стал точить старик ножик. Хаврошечка про это спознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит:

— Коровушка-матушка, тебя резать хотят!

А коровушка ей отвечает:

— А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай: каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку. Хаврошечка всё сделала, что коровушка ей завещала: голодом голодала, мяса её в рот не брала, косточки её зарыла и каждый день в саду поливала.

И выросла из них яблонька, да какая! Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебря-



ные. Кто ни едет мимо — останавливается, кто проходит близко — заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли, Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек — богатый, кудреватый, молодой. Увидел в саду наливные яблочки, стал затрагивать девушек:

— Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесёт, та за меня замуж пойдёт.

Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне.

А яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами.

Сёстры хотели их сбить — листья глаза засыпают, хотели сорвать — сучки косы расплетают.

Как ни бились, ни метались — руки изодрали, а достать не могли.



Подошла Хаврошечка — веточки к ней приклонились, и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился.

И стала она в добре поживать, *лиха* не знать.



*Журят* — ругают.


*Ли́хо* — беда, несчастье.

*Приго́жая* — красивая.



1. Как жилось Хаврошечке в чужой семье? Прочитай.
2. Кто помогал девочке-сироте? Как об этом говорится в сказке? Прочитай.
3. Какими ты представляешь дочерей хозяйки? Расскажи. 6
4. Как в сказке говорится о Хаврошечке? Прочитай.
5. Какие чудеса произошли в сказке? Прочитай.

**6\***. Прочитай зачин сказки. К каким людям можно отнести хозяйку и её дочерей? Объясни.

 **Зачин** — слова в сказке до начала самой сказочной истории.

**7.** Какая это сказка? Выбери ответ:

- бытовая;
- волшебная;
- о животных.

*Послушай*

*А. Пушкин*

**Сказка о рыбаке и рыбке**

**1**

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой *землянке*  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод, —  
Пришёл невод с одною тиною.  
Он в другой раз закинул невод, —  
Пришёл невод с травой морскойю.  
В третий раз закинул он невод, —  
Пришёл невод с одною рыбкой,

С непростою рыбкой, — золотою.  
Как взмолится золотая рыбка!  
Голосом молвит человечьим:  
«Отпусти ты, старче, меня в море!  
Дорогой за себя дам *откуп*:  
Откуплюсь чем только пожелаешь».  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе».  
Воротился старик ко старухе,  
Рассказал ей великое чудо.  
«Я сегодня поймал было рыбку,  
Золотую рыбку, не простую;  
По-нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просилась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась чем только пожелаю.  
Не посмел я взять с неё выкуп;  
Так пустил её в синее море».  
Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, *простофиля*!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с неё корыто,  
Наше-то совсем расколосось».

Вот пошёл он к синему морю;  
Видит, — море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не даёт старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем расколосось».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом,  
Будет вам новое корыто».  
Воротился старик ко старухе,  
У старухи новое корыто.  
Ещё пуще старуха бранится:



«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!  
В корыте много ль корысти?  
Воротись, дурачина, ты к рыбке;  
Поклонись ей, выпроси уж *избу*».

### 3

Вот пошёл он к синему морю,  
(Помутилося синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Ещё пуще старуха бранится,  
Не даёт старику мне покою:  
*Избу* просит сварливая баба».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом,  
Так и быть: *изба* вам уж будет».  
Пошёл он ко своей землянке,  
А землянки нет уж и следа;  
Перед ним *изба* со светёлкой,  
С кирпичною, белёною трубою,  
С дубовыми, тесóвыми *ворóты*.  
Старуха сидит под окошком,  
На чём свет стоит мужа ругает:  
«Дурачина ты, прямой простофиля!  
Выпросил, простофиля, *избу*!  
Воротись, поклонися рыбке:





Не хочу быть чёрной крестьянкой,  
Хочу быть *столбовою дворянкой*».

Пошёл старик к синему морю;  
(Не спокойно синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Пуще прежнего старуха вздурилась,  
Не даёт старику мне покою:  
Уж не хочет быть она крестьянкой,  
Хочет быть столбовою дворянкой».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом».

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на *маковке* *кичка*,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;  
Она бьёт их, за *чупрун* таскает.  
Говорит старик своей старухе:  
«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!  
Чай, теперь твоя душенька довольна».  
На него прикрикнула старуха,  
На конюшне служить его послала.  
Вот неделя, другая проходит,  
Ещё пуще старуха вздурилась:  
Опять к рыбке старика посылает.  
«Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть столбовою дворянкой,  
А хочу быть вольною царицей».



Испугался старик, взмолился:  
«Что ты, баба, белены́ объелась?  
Ни ступить, ни молвить не умеешь,  
Насмешишь ты целое царство».  
Осердилася пуще старуха,  
По щеке ударила мужа.  
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,  
Со мною, дворянкой столбовою? —  
Ступай к морю, говорят тебе честью;  
Не пойдёшь, поведут поневоле».

#### 4

Старичок отправился к морю,  
(Почернело синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:  
Уж не хочет быть она дворянкой,  
Хочет быть вольною царицей».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом!  
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.  
Что ж? Пред ним царские палаты.  
В палатах видит свою старуху,  
За столом сидит она царицей,



Служат ей бояре да дворяне,  
Наливают ей заморские вины;  
Заедает она пряником печатным;  
Вкруг её стоит грозная стража,  
На плечах топорики держат.  
Как увидел старик, — испугался!  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!  
Ну, теперь твоя душенька довольна».  
На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре и дворяне,  
Старика взащей затолкали.  
А в дверях-то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила;  
А народ-то над ним насмеялся:  
«Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!»  
Вот неделя, другая проходит,  
Ещё пуще старуха вздурилась.

Царедворцев за мужем посылает.  
Отыскали старика, привели к ней.  
Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в Окияне-море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках».

## 5

Старик не осмелился *перече́тить*,  
Не дерзнул поперёк слова молвить.  
Вот идёт он к синему морю,  
Видит, на́ море чёрная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою;  
Чтобы жить ей в Окияне-море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».  
Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула

И ушла в глубокое море.  
Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился —  
Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.



*Боя́ре* — в старой России богатые землевладельцы, знатные, наделённые особыми правами приближённые царя.

*Была б на посылках* — прислуживала, находилась в подчинении.

*С (дубовыми) ворóты (воротами)* — устаревшая форма.

*Дворя́не* — в старину люди высшего слоя общества.

*Земля́нка* — жилище, выкопанное в земле, часто с кровлей из дёрна (пластов земли с травой).

*Ки́чка* — женский головной убор.

*На ма́ковке* — на макушке.

*Неве́жа* — грубый, невежливый человек.

*Откуп* — плата за что-то.

*Пере́чить* — возражать, спорить.

*Простофи́ля* — глупый человек.

*Столбова́я дворя́нка* — особый титул дворян потомственного древнего рода.

*Чупру́н* — чуб.



1. Какая это сказка: народная или литературная? Объясни ответ.
2. О каком «великом чуде» рассказал старик старухе? Прочитай.
- 3\*. Каким ты представляешь старика? Какой была старуха? Расскажи.
4. Подумай, почему рыбка не выполнила последнюю просьбу старика.
5. Прочитай выразительно, как изменяется море.
6. «Остаться у разбитого корыта». Объясни, когда так говорят.
- 7\*. Выучи наизусть первую часть сказки.

*Шарль Перро́*

**Кот в сапогах**

*Перевод Т. Га́ббе и А. Люба́рской*

## 1

Было у мельника три сына, и оставил он им, умирая, всего только мельницу, осла и кота.



Братья поделили между собой отцовское добро... Старшему досталась мельница. Среднему — осёл. А младшему пришлось взять себе кота.

Бедняга долго не мог утешиться, получив такую жалкую долю наследства.

— Братья могут честно заработать себе на хлеб, — говорил он. — А что станется со мною после того, как я съем своего кота и сделаю из его шкурки *мүфту*? Прямо хоть помирай с голоду.

Кот услышал эти слова, но виду не подал, а сказал спокойно и рассудительно:

— Не печальтесь, хозяин. Дайте-ка мне мешок да закажите пару сапог, чтобы легче было бродить по лесу, и вы увидите, что вас не так уж обделили, как вам это сейчас кажется.

Хотя хозяин и сам не знал, верить этому или нет, но он хорошо помнил, на какие хитрости пускался этот плут, когда охотился на крыс и мышей, как ловко он



прикидывался мёртвым, то повиснув на задних лапках, то зарывшись чуть ли не с головой в муку. Кто его знает, а вдруг и на самом деле он чем-нибудь поможет в беде!

## 2

Едва только кот получил всё, что ему было надобно, он живо обулся, молодецки притопнул, перекинул через плечо мешок и, придерживая его за шнурки передними лапами, зашагал в заповедный лес, где водилось множество кроликов. А в мешке у него были отруби и заячья капуста.

Растянувшись на траве и притворившись мёртвым, он стал поджидать, когда какой-нибудь глупый кролик, ещё не успевший испытать на собственной шкуре, как зол и коварен свет, заберётся в мешок, чтобы полакомиться припасённым для него угощением.

Долго ждать ему не пришлось: какой-то молоденький, доверчивый простачок-кролик сразу же прыгнул в мешок. Не долго думая, кот затянул шнурки и покончил с кроликом безо всякого милосердия.

После этого, гордый своей добычей, он отправился прямо во дворец и попросил

приёма у короля. Его ввели в королевские покои. Кот отвесил его величеству почтительный поклон и сказал:

— Государь, вот кролик из лесов маркиза де Карабаса (такое имя выдумал он для своего хозяина). Мой господин приказал мне преподнести вам этот скромный подарок.

— Поблагодари своего господина, — ответил король, — и скажи ему, что он доставил мне большое удовольствие.

Несколько дней спустя кот пошёл на поле и там, спрятавшись среди колосьев, опять открыл свой мешок.

На этот раз к нему в ловушку попались две куропатки. Он живо затянул шнурки на мешке и понёс обеих к королю.

Король охотно принял и этот подарок и приказал наградить кота.

Так прошло два или три месяца. Кот то и дело приносил королю дичь, будто бы убитую на охоте его хозяином, маркизом де Карабасом.

### 3

И вот как-то раз кот узнал, что король вместе со своей дочкой, самой прекрасной принцессой на свете, собирается совершить прогулку в карете по берегу реки.

— Согласны вы послушаться моего совета? — спросил он своего хозяина. — В таком случае счастье у вас в руках. Всё, что от вас требуется, — это пойти купаться на реку, туда, куда я вам укажу. Остальное предоставьте мне.

Маркиз де Карабас послушно исполнил всё, что посоветовал ему кот, хоть он вообще и не догадывался, для чего это нужно.

В то время как он купался, королевская карета выехала на берег реки.

Кот со всех ног бросился к ней и закричал что было мочи:

— Сюда, сюда! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!

Король услышал этот крик, приоткрыл дверцу кареты и, узнав кота, который столько раз приносил ему в подарок дичь, сейчас же послал своих слуг выручать маркиза де Карабаса.

Пока бедного маркиза вытаскивали из воды, кот успел рассказать королю, что у его господина во время купания воры украли всё до нитки. (А на самом деле хитрец собственными лапами припрятал хозяйское платье под большим камнем.)

Король немедленно приказал своим придворным доставить для маркиза де Карабаса один из лучших нарядов королевского гардероба.



Наряд оказался и впору, и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда — красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал ещё лучше, и принцесса, поглядев на него, нашла, что он как раз в её вкусе.

Когда же маркиз де Карабас бросил в сторону королевской дочки два-три взгляда, весьма почтительных, но в то же время очень нежных, она влюбилась в него без памяти.

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке.

#### 4

Кот был в восторге от того, что всё идёт как по маслу, и весело побежал пе-

ред каретой. По пути он увидел крестьян, косивших на лугу сено.

— Эй, люди добрые, — крикнул он на бегу, — если вы не скажете королю, что этот луг принадлежит маркизу де Карабасу, вас всех изрубят на куски, словно начинку для пирога! Так и знайте.

Тут как раз подъехала королевская карета, и король спросил, выглянув из окна:

— Чей это луг вы косите?

— Маркиза де Карабаса! — в один голос отвечали косцы, потому что кот до смерти напугал их своими угрозами.

— Однако, маркиз, у вас тут славное имение! — сказал король.

— Да, государь, этот луг каждый год даёт отличное сено, — скромно ответил маркиз.

А между тем кот бежал всё вперёд и вперёд, пока не увидел жнецов, работающих на поле.

— Эй, добрые люди, — крикнул он, — если вы не скажете королю, что все эти хлеба принадлежат маркизу де Карабасу, так и знайте: всех вас изрубят на куски, словно начинку для пирога!

Через минуту к жнецам подъехал король и захотел узнать, чьи это поля они жнут.

— Поля маркиза де Карабаса, — был ответ.

И король опять порадовался за господина маркиза.

А кот всё бежал и бежал впереди кареты и всем, кто попадался ему навстречу, приказывал говорить одно и то же: это дом маркиза де Карабаса, это мельница маркиза де Карабаса, это сад маркиза де Карабаса.

Король не мог надивиться богатствам молодого маркиза.

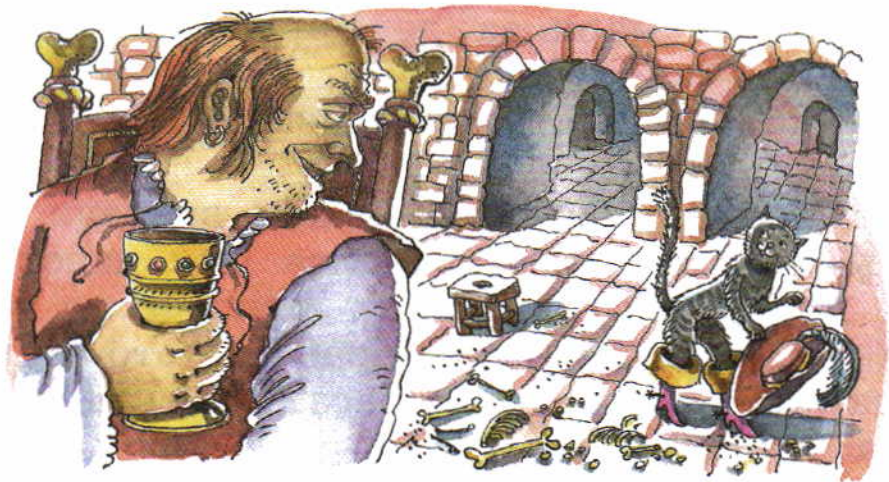
## 5

И вот, наконец, кот прибежал к воротам прекрасного замка. Тут жил один очень богатый великан-людоед. Никто на свете не видал великана богаче этого. Все земли, по которым проехала королевская карета, были в его владении.

Кот заранее разузнал, что это был за великан, в чём его сила, и попросил допустить его к хозяину. Он, дескать, не может и не хочет пройти мимо, не засвидетельствовав своего почтения.

Людоед принял его со всей учтивостью, на какую способен людоед, и предложил отдохнуть.

— Меня уверяли, — сказал кот, — что вы умеете превращаться в любого



зверя. Ну, например, вы будто бы можете превратиться в льва или слона...

— Могу! — рявкнул великан. — И, чтобы доказать это, сейчас же сделаюсь львом. Смотри!

Кот до того испугался, увидев перед собой льва, что в одно мгновение взобрался по водосточной трубе на крышу, хоть это было трудно и даже опасно, потому что в сапогах не так-то просто ходить по гладкой черепице. Только когда великан опять принял свой прежний облик, кот спустился с крыши и признался хозяину, что едва не умер со страху.

— А ещё меня уверяли, — сказал он, — но уж этому-то я никак не могу поверить, что вы будто бы умеете превращаться даже в самых мелких животных. Ну, например, сделаться крысой или

мышкой. Должен сказать по правде, что считаю это совершенно невозможным.

— Ах вот как! Невозможным? — переспросил великан. — А ну-ка, погляди!

И в то же мгновение великан превратился в мышь. Мышка проворно забежала по полу, но кот (на то ведь он и кот!) погнался за ней, разом поймал и проглотил.

## 6

Тем временем король, проезжая мимо, заметил прекрасный замок и пожелал туда войти.

Кот услышал, как гремят на подъёмном мосту колёса королевской кареты, и, выбежав навстречу, сказал королю:

— Добро пожаловать в замок маркиза де Карабаса, ваше величество! Милости просим!

— Как, господин маркиз? — воскликнул король. — Этот замок тоже ваш? Нельзя себе представить ничего красивее, чем этот двор и постройки вокруг. Да это прямо дворец! Давайте посмотрим, каков он внутри, если вы не возражаете.

Маркиз подал руку прекрасной принцессе и повёл её вслед за королём, который, как полагается, шёл впереди. Все троём они вошли в большую залу, где



был приготовлен великолепный ужин. Как раз в этот день людоед пригласил к себе приятелей, но они не посмели явиться, узнав, что в замке гостит король.

Король был очарован достоинствами господина де Карабаса почти так же, как его дочка. А та была от маркиза без ума. Кроме того, его величество не мог, конечно, не оценить прекрасных владений маркиза и, осушив пять-шесть кубков, сказал:

— Если хотите стать моим зятем, господин маркиз, это зависит только от вас. А я — согласен.

Маркиз почтительным поклоном поблагодарил короля за честь, оказанную ему, и в тот же день женился на принцессе.

А кот в сапогах стал знатным вельможей и с тех пор охотится на мышей только изредка — для собственного удовольствия.



*Муфта* — меховой мешочек с боковыми отверстиями для согревания рук.



1. Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте отрывки, которые подходят к каждой.
2. Каким ты представляешь кота? хозяина кота? Найди слова в тексте.



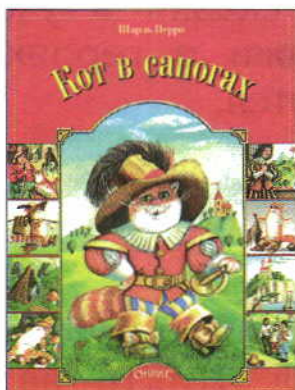
**3\***. Подготовьте рассказ о проделках кота в сапогах.

## Волшебный мир сказок

1. Рассмотрите волшебные предметы и скажите, из каких они сказок. Если затрудняешься, обратись в библиотеку. Тебе помогут найти нужные сказки.



2. Прочитай самостоятельно.



3\*. Составь таблицу сказок, прочитанных в этом году. Можно сделать её на компьютере.

Авторские сказки	Народные сказки



## Проверь себя

1. Какие бывают сказки?
2. Назови народные волшебные сказки. Кто их герои? Какие чудеса происходят в сказках? Найди ответы в учебнике или учебной хрестоматии.
3. Назови волшебную сказку А. Пушкина. Благодаря кому в сказке происходят волшебные превращения? Найди ответ в учебнике и прочитай.
4. Какие волшебные сказки зарубежных писателей ты знаешь? Назови.
5. Из каких сказок эти отрывки? Назови, найди сказки в учебнике. Прочитай или расскажи о героях сказки, которая тебе нравится.

«Коровушка-матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велют».

«Тут жил один очень богатый великан-людоед. Никто на свете не видал великана богаче этого».

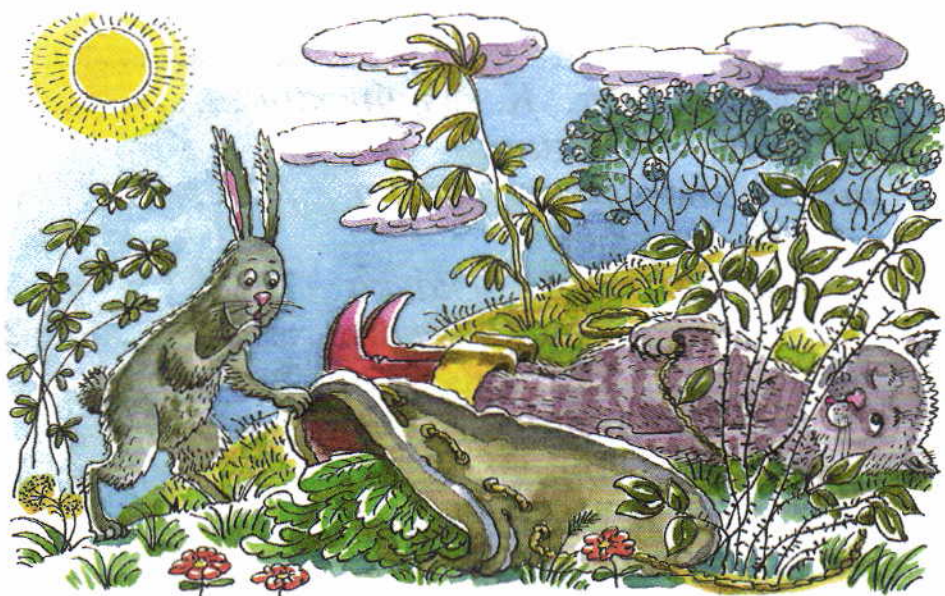
«Вот идёт он к синему морю,  
Видит, на море чёрная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют».

6. Назови свою любимую сказку и любимого сказочного героя. Расскажи о нём. 6

7. Какие сказки Х.-К. Андерсена мы изучали? Найди их в учебнике и хрестоматии. Какая из них тебе нравится? Почему?

8. Вспомни сказки братьев Grimm. Какая сказка этих авторов тебе особенно понравилась? Расскажи её своим друзьям.

9. Рассмотр и иллюстрацию. Назови сказку. Найди и прочитай отрывок, который подходит к этой иллюстрации.



10\*. Сочини волшебную сказку с одним из сказочных героев.

## Содержание

---

<b>О братьях наших меньших</b>	
Бурёнушка. <i>Народная песня</i> .....	4
Птичка. <i>В. Жуковский</i> .....	5
Кот Васька. <i>К. Ушинский</i> .....	6
Считалка .....	7
Загадки .....	7
Голоса леса. <i>Е. Благина</i> .....	8
Старый гриб. <i>М. Пришвин</i> .....	9
Лиса Патрикеевна. <i>К. Ушинский</i> .....	11
Оленёнок. <i>П. Комаров</i> .....	13
Ёж-спаситель. <i>В. Бианки</i> .....	13
Скороговорки .....	16
Тары-бары... <i>М. Дудин</i> .....	17
Плутиска кот. <i>К. Ушинский</i> .....	18
Журавль и цапля.	
<i>Русская народная сказка</i> .....	24
Зимовье зверей.	
<i>Русская народная сказка</i> <i>в обработке Л. Толстого</i> .....	26
Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича. (Отрывок.) <i>Д. Мамин-Сибиряк</i> .....	32
Белые пёрышки. <i>Русская</i> <i>народная сказка</i> .....	34
<b>Книжная полка.</b>	
Произведения о животных .....	37

## **Лис Миккель и другие**

- Колосок. *Украинская народная сказка в обработке С. Могилёвской* ..... 38
- Как Джек ходил счастья искать.  
*Английская народная сказка в переводе Н. Шерешёвской* ..... 43
- Лис Миккель и медведь Бамсе.  
*Норвежская народная сказка в переводе и обработке Ф. Золотарёвской* ..... 48
- Бременские музыканты.  
*Братья Гримм.*  
*Перевод А. Введёнского* ..... 53
- Сказка про трёх поросят.  
*Английская народная сказка в переводе Н. Шерешёвской* ..... 61
- Книжная полка.**
- Сказки зарубежных писателей ..... 70
- Проверь себя** ..... 71

## **Семья и я**

- Лучше всех. *Быль. Л. Толстой* ..... 73
- Пословицы ..... 74
- Колыбельная. *Народная песня* ..... 74
- «Спи, младенец мой прекрасный...».  
*М. Лермонтов* ..... 75
- Случай с кошельком. *Е. Пермяк* .... 76
- Моя сестра. *С. Аксаков* ..... 78
- Сыновья. *В. Осеева* ..... 79
- Пословица ..... 81
- Колыбельная песня. *А. Майков* ..... 81

Пословица .....	82
Отец и сыновья. <i>Л. Толстой</i> .....	83
Дедушка. <i>А. Плещеев</i> .....	84
Катин подарок. <i>Л. Воронкова</i> .....	85
Март. <i>Ю. Коринец</i> .....	86
Песня матери. <i>А. Плещеев</i> .....	86
Три сестры. <i>Татарская народная сказка</i> .....	87
Деревья. <i>В. Солоухин</i> .....	90
Быль для детей. (В сокращении.) <i>С. Михалков</i> .....	91
Салют. <i>С. Баруздин</i> .....	94
<b>Проверь себя</b> .....	96

### **Весна, весна красная...**

Весна, весна красная! <i>Народная песня</i> .....	97
«Перед весной бывают дни такие...». <i>А. Ахматова</i> .....	98
Весной. <i>А. Чехов</i> .....	99
«Гонимы вешними лучами...». <i>А. Пушкин</i> .....	100
Весна-художник. <i>Г. Скребицкий</i> .....	101
Снег и Ветер. <i>Н. Сладков</i> .....	103
Весенняя песенка. <i>С. Маршак</i> .....	104
Чем пахнет весна. <i>Э. Шим</i> .....	105
«Весна, весна! Как воздух чист!...». <i>Е. Баратынский</i> .....	106
«Зима не даром злится...». <i>Ф. Тютчев</i> .....	107

Скворцы. (Отрывок.) А. Куприн .....	108
Скворец-молодец. Н. Сладков .....	112
Апрельские шутки. Н. Сладков .....	113
Апрель. А. Барто .....	114
Жаворонок. Г. Скребицкий .....	116
Закличка .....	118
Загадки .....	119
Жаворонок. В. Жуковский .....	120
Одуванчик. О. Высотская .....	121
Золотой луг. М. Пришвин .....	121
Почему хорошо на свете. П. Дудочкин .....	123
Весенний гам. Н. Сладков .....	127
Воробей. А. Барто .....	129
Ребята и утята. М. Пришвин .....	130
Птичья школа. Б. Заходёр .....	133
Утренние лучи. К. Ушинский .....	136
«Весна, весна на улице...». А. Барто .....	138
<b>Проверь себя</b> .....	139

## Там чудеса...

Хаврошечка. Русская народная сказка .....	141
Сказка о рыбаке и рыбке. А. Пушкин .....	148
Кот в сапогах. Шарль Перро. Перевод Т. Габбе и А. Любарской ...	158
<b>Книжная полка.</b>	
Волшебный мир сказок .....	169
<b>Проверь себя</b> .....	170



*Учебное издание*

Автор-составитель  
**Ефросинина Любовь Александровна**

## **Литературное чтение**

2 класс

Учебник  
для учащихся  
общеобразовательных учреждений

*В двух частях*

Часть вторая

Редакторы *И.Н. Баженова, О.П. Москвина*  
Художественный редактор *Е.В. Соганова*  
Внешнее оформление *Е.А. Гордиенко*  
Макет *Е.В. Согановой, В.А. Андрианова*  
Художники *М.Ю. Зарецкий, В.А. Цепилова*  
Фото *В.В. Садырина*  
Компьютерная вёрстка *О.В. Поповой*  
Технические редакторы *М.В. Плешакова, Л.В. Коновалова*  
Корректоры *Л.А. Савосина, О.А. Мерзликina*  
Цветоделение и обработка иллюстраций *Д.И. Смирнов*

Подписано в печать 19.10.12. Формат 70×90/16  
Гарнитура JournalC. Печать офсетная  
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 11,0 + вкл. 0,25  
Тираж 35 000 экз. Заказ № 774.

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»  
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, корп. 3  
Тел./факс: (495) 611-15-74, 611-21-56  
E-mail: [info@vgf.ru](mailto:info@vgf.ru), <http://www.vgf.ru>

Отпечатано в ОАО «ПИК „Офсет“»  
660075, г. Красноярск, ул. Республики, 51  
Тел.: (391) 211-76-20. E-mail: [marketing@pic-ofset.ru](mailto:marketing@pic-ofset.ru)

## Памятка 1

*Прочитай выразительно*

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовки).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль (подумай, о чём или о ком в нём говорится).
3. Какое настроение хотел создать автор? Какие чувства вызывает у тебя это произведение?
4. Перечитай, обращая внимание на знаки препинания (запятые, точки, многоточия, вопросительные и восклицательные знаки).
5. Поупражняйся в чтении: прочитай вслух несколько раз.
6. Прочитай выразительно друзьям или родителям.

## Памятка 2

*Выучи наизусть*

1. Прочитай произведение (стихотворение, загадку, песенку) или отрывок. Определи главную мысль.

2. Выучи первые две строчки, потом ещё две строчки. Повтори все четыре строки вместе. (Отрывок из прозаического произведения учи по предложениям.)
3. Работай так, пока не выучишь всё произведение.
4. Закрой книгу и прочитай произведение наизусть. Если были допущены ошибки, перечитай текст ещё несколько раз.

### Памятка 3

*Читаем по ролям*

*(коллективная работа)*

1. Прочитайте название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитайте текст беседы (диалога).
3. Поговорите с одноклассниками о героях произведения. (Кто они? Какие? Как себя ведут? О чём и как они говорят?)
4. Распределите роли и поупражняйтесь в ролевом чтении.
5. Прочитайте произведение так, чтобы было понятно, кого из героев изображает каждый из вас.

## Памятка 4

### *Перескажи кратко*

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль.
3. Раздели текст на смысловые части.
4. Перечитай каждую часть, отмечая главные моменты.
5. Перескажи, выделяя главные моменты каждой части.
6. Проверь себя по книге: не упущен ли в твоём пересказе какой-то важный эпизод.

## Памятка 5

### *Перескажи подробно*

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль.
3. Раздели текст на смысловые части.
4. Перескажи каждую часть отдельно: сна-

чала первую, затем вторую и так далее.

5. Перечитай текст и перескажи всё произведение подробно.

### Памятка 6

#### *Расскажи о герое*

1. Прочитай произведение. Выпиши имена героев.
2. Кто является главным героем? Кто второстепенным? О ком из них ты хочешь рассказать?
3. Каким герой показан в произведении? Как он выглядит? О чём и как он говорит? Какие поступки совершает?
4. Как относится к герою автор произведения?
5. Выскажи своё отношение к герою и его поступкам.