Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Шимолинская средняя общеобразовательная школа»

Благовещенского района Алтайского края

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

методическим объединением заместитель директора по УВР директор школы

учителей эстетического цикла Маленкова И.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Красницкая Г.А./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

и физической культуры «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО

Горовая Н.В. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предмету

«Музыка»

7класс

основное общее образование

базовый уровень

Составлена на основе авторской общеобразовательной программы «Музыка»

(авторы:В.А.Алеев,Т.И Науменко,Т.Н Кичак)

программа направлена на содержание

«Музыка и другие виды искусства»

и учебником «Музыка:для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений»

под редакцией Т.И.Науменко,В.А.Алеев-Москва.Дрофа-2006.

Составитель Горовая Надежда Владимировна

учитель музыки

с. Шимолино-2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Примерных программ по музыке Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы «Музыка» ориентирована на работу по учебникам под редакцией В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. - 90, [6] с.), и Положения о рабочей программе МБОУ «Шимолинская СОШ» в соответствии с государственным федеральным стандартом.

Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации и реализована в линиях учебников помузыке, подготовленных авторским коллективом под руководством авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

В программе особое внимание уделено опыту эмоционально-ценностного отношения к музыке, так как знание учащимися музыки формируется в первую очередь на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности. Программа выявляет связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрывает возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

 Программа обеспечивает доступное для детей обобщение учебного материала, понимание общих принципов и законов, лежащих в основе изучаемых музыкальных фактов, осознание тех связей, которые существуют между рассматриваемыми музыкальными произведениями. Этим целям отвечает не только содержание, но и система расположения материала

**Общая характеристика учебного предмета**

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе за­ключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной куль­туре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следую­щем:

-научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в кото­ром никто не живет»);

-содействовать развитию внимательного и добро­го отношения к окружающему миру;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкаль­ных переживаниях;

-всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, прояв­ляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рису­нок»);

-способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вер­шинным достижениям музыкального искусства;

-научить находить взаимодействия между музы­кой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на ос­нове вновь приобретенных знаний;

-сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведе­ний (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительнос­ти, осознание глубокой взаимосвязи между содержа­нием и формой в музыкальном искусстве).

**В результате освоения ученик в 7 классе в зависимости от изучаемого раздела должен**

**знать/понимать:**

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;

- осмыслять характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

Программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

 При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

Среди них следующие

методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

**В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).**

Подробно разбирается и доказывается, что и содер­жание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного за­мысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержа­ние музыкального произведения? Эти вопросы рас­крываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности оп­ределения «форма в музыке». Что называть музы­кальной формой — только ли разновидности музы­кальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная дра­матургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыка кино, современная популярная музыка. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Программа реализуется: в 7 классе, в объёме 1час в неделю,34 часов в год.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №раздела | Темы раздела | Кол-во часов |
| 1 |  |  |
| 2 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| 3 | Содержание в музыке | 3 |
| 4 | Каким бывает музыкальное содержание | 4 |
| 5 | Заключительный урок | 1 |
| 6 | Музыкальный образ | 3 |
| 7 | О чём рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| 8 | Что такое музыкальная форма | 3 |
| 9 | Музыкальная композиция | 7 |
| 10 | Заключительный урок | 1 |
| 11 | Музыкальная драматургия | 6 |
| 12 | Заключительный урок | 1 |
| Итого |  | 34 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №темып/п | Тема и разделы урока | Кол-во часов | Оборудование | Дата | Домашнее задание |
|  | **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** |  |  |  |  |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | **1** | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 6.09 | Стр3-5 читать |
|  | **Содержание в музыке** | **3** |  |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 13.09 | Стр9-12 читать |
| 3 | Что такое музыкальное содержание | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 20.09 | Стр13-16 ответить на вопросы,выучить песню |
| 4 | Что такое музыкальное содержание | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 27.09 | Стр19-21 читать |
|  | **Каким бывает музыкальное содержание** | **4** |  |  |  |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 4.10 | Стр14-18 читать |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 11.10 | Стр21-25 читать,выучить песню |
| 7 | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 18.10 | Стр26-31 ответить на вопросы |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 25.10 | Стр32-34 читать,выучить песню |
| 9 | **Заключительный урок** | **1** | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 15.11 | Повторение изученных песен |
|  | **Музыкальный образ** | **3** |  |  |  |
| 10 | Лирические образы в музыке | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 22.11 | Стр35-39 читать |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 29.11 | Стр39-45 ответить на вопросы |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 6.12 | Стр46-48 читать,выучить песню |
|  | **О чём рассказывает музыкальный жанр** | **4** |  |  |  |
| 13 | Память жанра | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 13.12 | Стр49-52 читать |
| 14 | Такие разные песни | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 20.12 | Стр52-55 читать |
| 15 | Такие разные танцы | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 27.12 | Стр55-59 читать,выучить песню |
| 16 | Такие разные марши | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов |  | Стр55-60 читать,ответить на вопросы |
|  | **Что такое музыкальная форма** | **3** |  |  |  |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 17.01 | Стр63-67 читать,выучить песню |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 24.01 | Стр67-74 читать |
| 19 | От целого к деталям | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 31.01 | Стр72-74 читать,выучить песню |
|  | **Музыкальная композиция** | **7** |  |  |  |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция? | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 7.02 | Стр75-77 читать |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 14.02 | Стр77-82 ответить на вопросы |
| 22 | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианскаяночь»(двухчастная форма) | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 21.02 | Стр82-87 читать,выучить песню |
| 23 | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 28.02 | Стр87-91 читать,ответить на вопросы |
| 24 | Многомерность образа в форме рондо | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 7.03 | Стр91-102 читать |
| 25 | Многомерность образа в форме рондо | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 14.03 | Стр 102 ответить на вопросы |
| 26 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича(вариации) | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 4.04 | Стр103-106 выучить песню на военную тему |
| 27 | **Заключительный урок** | **1** | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 11.04 | Повторить песни изученные ранее |
|  | **Музыкальная драматургия** | **6** |  |  |  |
| 28 | Музыка в развитии | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 18.04 | Стр107-112 читать |
| 29 | Музыкальный порыв | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 25.04 | Стр112-117 читать,отвечать на вопросы |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 2.05 | Стр118-121 выучить песню |
| 31 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 16.05 | Стр121-136 читать |
| 32 | Диалог искусств**Заключительный урок** | 1 | Фонохрестоматия,музыкальный центр,компьютер,портреты композиторов | 23.05 | Стр121-136 читать |

**Информационное учебно-методическое обеспечение**

- Музыка. 7класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2007г.

-Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия.

Музыка.Программы для общеобразовательных учреждений 1-4,5-8.Москва.Дрофа 2009.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможность скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - <http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/>

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html>

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html>

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>