Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Шимолинская средняя общеобразовательная школа»

Благовещенского района Алтайского края

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

методическим объединением заместитель директора по УВР директор школы

учителей эстетического цикла Маленкова И.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Красницкая Г.А./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

и физической культуры «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО

Горовая Н.В. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предмету

«Музыка»

5класс

основное общее образование

базовый уровень

Составлена на основе авторской общеобразовательной программы «Музыка»

(авторы:В.А.Алеев,Т.И Науменко,Т.Н Кичак)

программа направлена на содержание

«Музыка и другие виды искусства»

и учебником «Музыка:для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений»

под редакцией Т.И.Науменко,В.А.Алеев-Москва.Дрофа-2006.

Составитель Горовая Надежда Владимировна

учитель музыки

с. Шимолино-2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Примерных программ по музыке Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования,авторской программы «Музыка» ориентирована на работу по учебникам под редакцией В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. - 90, [6] с. и Положения о рабочей программе МБОУ «Шимолинская СОШ» в соответствии с государственным федеральным стандартом.

Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации и реализована в линиях учебников помузыке, подготовленных авторским коллективом под руководством авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

В программе особое внимание уделено опыту эмоционально-ценностного отношения к музыке, так как знание учащимися музыки формируется в первую очередь на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности. Программа выявляет связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрывает возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

Программа обеспечивает доступное для детей обобщение учебного материала, понимание общих принципов и законов, лежащих в основе изучаемых музыкальных фактов, осознание тех связей, которые существуют между рассматриваемыми музыкальными произведениями. Этим целям отвечает не только содержание, но и система расположения материала.

**Общая характеристика учебного предмета**

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе за­ключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной куль­туре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следую­щем:

-научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в кото­ром никто не живет» );

содействовать развитию внимательного и добро­го отношения к окружающему миру;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкаль­ных переживаниях;

-всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, прояв­ляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рису­нок»);

-способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вер­шинным достижениям музыкального искусства;

-научить находить взаимодействия между музы­кой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на ос­нове вновь приобретенных знаний;

-сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведе­ний (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительнос­ти, осознание глубокой взаимосвязи между содержа­нием и формой в музыкальном искусстве).

**В результате освоения ученик в 5 классе в зависимости от изучаемого раздела должен**

**знать/понимать:**

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;

- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;

- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

**уметь:**

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

- воспитывать культуру мышления и речи.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется **содержание** по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Программа реализуется : в 5 классе ,в объёме 1час в неделю,34 часов в год.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  раздела  п/п | Темы раздела | Кол-во часов |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём | 1 |
| 2 | Древний союз | 3 |
| 3 | Слово и музыка | 3 |
| 4 | Песня | 4 |
| 5 | Романс | 2 |
| 6 | Хоровая музыка | 3 |
| 7 | Опера | 2 |
| 8 | Балет | 2 |
| 9 | Музыка звучит в литературе | 2 |
| 10 | Образы живописи в музыке | 2 |
| 11 | Музыкальный портрет | 1 |
| 12 | Пейзаж в музыке | 2 |
| 13 | «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 |
| 14 | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 3 |
| 15 | Заключительный урок | 1 |
| Итого |  | 34 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы  п/п | Тема раздела и урока | Кол-во часов | Оборудование | Дата | Домашнее задание |
|  | **Тема года:Музыка и другие виды искусства** |  |  |  |  |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 6.09 | §1,стр4-7 читать |
| **Раздел 1. Древний союз (3)** | | | | |  |
| 2 | Истоки | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 13.09 | §2, стр 9-14 вопрос 4,выучить песню |
| 3 | Искусство открывает мир | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 20.09 | §3 стр15-25 вопрос 6 |
| 4 | Искусства различны,тема едина | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 27.09 | §4,стр 26-32,вопрос 5 |
| **Раздел2.Слово и музыка (3)** | | | | |  |
| 5 | Два великих начала искусства | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 4.10 | §5 ,стр37-44 читать,выучить песню |
| 6 | «Стань музыкаю,слово!» | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 11.10 | §6,стр45-48 читать |
| 7 | Песня -верный спутник человека | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 18.10 | §7,стр49-52 вопрос4 |
| **Раздел 3.Песня (4)** | | | | |  |
| 8 | Музыка «дружит» не только споэзией | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 25.10 | §8,стр53-57читать,выучить песню |
| 9 | Заключительный урок | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 15.11 | Повтореть изученные песни |
| 10 | Мир русской песни | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 22.11 | §9,стр58-61 читать,ответить на вопросы |
| 11 | Песни народов мира | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 29.11 | §10,стр 62-68 выучить песню,читать |
| **Раздел 4.Романс (2)** | | | | |  |
| 12 | Романса трепетные звуки | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 6.12 | §11,стр69-73, читать,ответить на вопросы |
| 13 | Мир человеческих чувств | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 13.12 | §12,стр76-78 вопрос 4,выучить песню |
| **Раздел 5 .Хоровая музыка (3)** | | | | |  |
| 14 | Народная хоровая музыка.Хоровая музыка в храме. | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 20.12 | §13,стр79-86 читать |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 27.12 | §14,стр87-89 читать |
| 16 | Заключительный урок | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 17.01 | Повторение раздела, выучить песню |
| **Раздел 6.Опера (2)** | | | | |  |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 24.01 | §15,стр 92-97 ответить на вопросы 2,4 |
| 18 | Из чего состоит опера | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 31.01 | §16,стр98-101,вопрос 3,выучить песню |
| **Раздел 7 .Балет (2)** | | | | |  |
| 19 | Единство музыки и танца | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 7.02 | §17,стр 102-105 читать,выучить песню |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 14.02 | §18,стр106-112 вопрос4 |
| **Раздел 8.Музыка звучит в литературе (2)** | | | | |  |
| 21 | Музыкальность слова | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 21.02 | §19,стр113-115 читать,выучить песню |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 28.02 | §20,стр 116-119 читать |
| **Раздел 9.Образы живописи в музыке (2)** | | | | |  |
| 23 | Живописность искусства | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 7.03 | §21,стр 123-127 читать,выучить песню |
| 24 | «Музыка-сестра живописи» | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 14.03 | §22,стр128-132 вопрос 4 |
| **Раздел 10.Музыкальный портрет (1)** | | | | |  |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 4.04 | §23,стр133-137 ответить на вопросы,читать |
| **Раздел 11.Пейзаж в музыке (2)** | | | | |  |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 11.04 | §24,стр 138-143 читать,выучить песню |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 18.04 | §25,стр 144-151 читать |
| **Раздел 12.«Музыкальная живопись» сказок и былин (3)** | | | | |  |
| 28 | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 25.04 | §26,стр 154-158 читать,ответить на вопросы |
| 29 | Сказочные герои в музыке | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 2.05 | §27,стр159-163 читать, выучить песню |
| 30 | Тема богатырей в музыке | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 16.05 | §28,стр 164-156 читать,вопрос 3 |
| **Раздел 13.Музыка в произведениях изобразительного искусства (3)** | | | | |  |
| 31 | «Хорошая живопись-это музыка,это мелодия»  Подводим итоги | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 23.05 | §30,стр173-177,читать,выучит песню |
| 32 | Хорошая живопись-это музыка,это мелодия»  **Заключительный урок** | 1 | Фонохрестоматия,музыкадьный центр,компьютер,портреты композиторов | 30.05 | §30,стр 177 ответить на вопросы |

**Информационное учебно-методическое обеспечение**

- Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.

-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия.

Музыка.Программы для общеобразовательных учреждений 1-4,5-8.Москва.Дрофа 2009.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электроныйресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможность скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - <http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/>

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html>

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html>

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>

**Лист изменений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата фактически | Тема урока | Причина | Обоснование |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |