При обучении игре на клавишном синтезаторе очень часто сталкиваемся с тем, что в классе у нас синтезаторы одной фирмы, например YAMAHA, а домой ученику покупается синтезатор другой фирмы, например CASIO – в связи с этим возникают одно большое неудобство – это разные стандарты игры аккордов при использовании функции автоаккомпанемента.

Для удобства освоения этих стандартов я постарался наглядно их сравнить.

1. ***Мажорные аккорды.***

Общие правила для синтезаторов ВСЕХ фирм: нажать клавишу основного тона (тоники) аккорда.

Цифра на клавише указывает номер пальца левой руки, которым удобнее, и аппликатурно правильно брать данный аккорд.



1. ***Минорные аккорды***

**Для синтезаторов YAMAHA**

Общие правила: одновременно нажать клавишу основного тона (тоники) минорного аккорда и ближайшую черную клавишу слева от нее.



**Для синтезаторов CASIO**

Общие правила: одновременно нажать клавишу основного тона (тоники) минорного аккорда и ближайшую белую клавишу справа от нее.



1. ***Доминантсептаккорды***

**Для синтезаторов YAMAHA**

Общие правила: одновременно нажать клавишу основного тона (тоники) минорного аккорда и ближайшую белую клавишу слева от нее.



**Для синтезаторов CASIO**

Общие правила: одновременно нажать клавишу основного тона (тоники) минорного аккорда и еще две белые клавиши справа от нее.



Надеюсь, данная статья поможет вам в решении неудобства, связанного с разными стандартами игры аккордов в режиме автоаккомпанемента.

Александр ШАБАШКИН

преподаватель по классу синтезатора

МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»