**Специальная (коррекционная)**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ**

**VII ВИДА Г. ВЯЗНИКИ**

**Утверждена**

**на заседании методического объединения**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2010 г. протокол №\_\_\_**

**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г.ХОРЕВ**

***ПРОГРАММА КРУЖКА***

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***« СИНЯЯ ПТИЦА»***

***( рассчитана на детей 4-9 класса)***

***Срок реализации программы – 3 года***

***ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА***

***УЧИТЕЛЕМ ИЗО ИСКУССТВА***

***Благочновой Верой Ивановной***

Вязники

2010 год

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа занятий студии изобразительного искусства «Синяя птица» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность- это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Работа в студии включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, выход на природу ( в парк, лес) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.) .

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Изостудия базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Задачами художественного развития учащихся являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

формирование эстетического вкуса,

понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,

формирование умения образно воспринимать окружающий мир

и откликаться на его красоту.

- формирование художественно-творческой активности:

учащиеся студии должны уметь анализировать произведения

искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятель-

ность,творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу,

участвовать в обсуждении работ.

- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Программа изостудии рассчитана на три года, на детей от 9 до 14 лет ( 4-6 класс ).

В результате посещения занятий студии изобразительного искусства

учащиеся **должны знать:**

- особенности языка основных видов изо искусства: живописи, графики;

- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи нашей страны и мира;

- выдающихся художественных деятелей;

- выдающиеся произведения искусства;

- особенности народного искусства своего края, области;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Дети **должны уметь**:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над

натюрмортом, пейзажем, портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной

композицией;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме)

пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка

народного искусства, современных народных промыслов;

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой сти-

листикой ( одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- оформлять выставки собственных работ.

Художественная деятельность на занятиях изостудии находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать

учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих

поисков.

***Построение программы***

***Кружка изобразительного искусства***

***«Синяя птица»***

***4-9 классы.***

**Младшая группа. (4 класс) Развитие фантазии и воображения.**

Основные

разделы - Художественный язык изобразительного

искусства.

- Мир изобразительных искусств.

- Художественное творчество и его связь с

окружающей средой.

**Средняя группа. ( 5-6 класс ) Развитие изобразительной грамотности.**

Основные

разделы - Вводные упражнения. Рисование отдельных

предметов.

- Работа красками.

- Натюрморты.

- Интерьеры.

- Пейзажи.

- Зарисовки птиц и животных.

- Зарисовки фигуры человека.

- Сюжетная композиция.

**Старшая группа. ( 7-9 класс ) Развитие самостоятельной художественно-**

**творческой деятельности.**

Основные

разделы - Цветная графика.

- Живопись.

- Декоративно-прикладное искусство.

- Архитектура.

- Изображение людей и животных.

- Тематическая композиция.

- Стилистика народного искусства.

- Пленэрные работы.

***Тематическое планирование работы***

***студии изобразительного искусства***

***«Синяя птица»***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **раздела** | **№ за-**  **нятия** | | **Тема**  **занятия** | **Содержание**  **и**  **методические**  **приемы** | **Кол-во**  **часов** | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | |
| **Развитие фантазии и воображения.( 34 занятия -68 часов)** | | | | | | |
| Художествен-  ный язык  изобразительно-  го искусства | | 1  2  3-  4  5  6  7    8 | Чем и на чем  рисует художник?  Выразительные  возможности художника.  Учимся рисовать  кистью.  Линия и штрих-  основа рисунка  Линия как средство  выражения.  Форма предметов.  Основные и  составные цвета. | Рассказ об истории  изобразительного  искусства.  Знакомство с худо-  жественными  инструментами и  материалами .  Знакомство с раз-  личными художественными  живописными  техниками.  Совершенствование  графических навы-  ков ( линия, штрих,  абрис)  Передача простра  нства линией.  Нанесение штрихов  для выявления фор-  мы предмета.  Конструирование из простых геомет-  рических фигур более сложные.  Зрительное восприятие цвета. | | 2час  2 часа  4 часа  2 часа  2 часа  2 часа    2 часа |
|  | | 9  10  11  12  13  14 | Теплые и холодные цвета.  Техника работы  акварелью.  Техника работы  гуашью.  Композиция рисунка.  Перспектива в рисунке.  Воздушная перспектива. | Составление цветов  путем смешения.  Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариатив-  ных возможностей цвета.  Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.  Особенности гуашевых красок.  Отработка приемов работы с гуашью.  Знакомство с прави  лами компоновки рисунка на листе.  Развитие пространственных представлений.  Изображение предметов в перспективном сокращении.  Сведения о воздуш-  ной перспективе,законы  возд.перспективы применение правил воздушной перспективы в рисунке. | | 2 часа  2 часа  2 часа  2 часа  2 часа  2 часа |
| Мир  изобразитель-  ных  искусств | | 15-  16 | Жанры живописи. | Раскрыть отличительные особенности каж-  дого жанра,истори-  ческие сведения. | | 4 часа |
|  | | 17  18-  19  20  21  22-23  24-25  26-27 | Анималистичес-  кий жанр.  Исторический жанр  О чем рассказывают картины    Самый вниматель-  ный и грамотный зритель.  Московский Кремль- жемчужи-  на мировой архитектуры  Натюрморт  «Золотая Хохлома»  Портрет в творчестве  Леонардо да Винчи | Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.  Изготовление коллажа на историческую тему.  Беседа по картине  В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купе-  ческий дом».  Конкурс- состязание на зна-  ние худ.произведе-  ний.  Особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля.Составлен.  композиции.  Особенности исто-  рии и росписи про-  мысла Хохломы. Составление натюр-  морта на данную тему.  Знакомство с исто-  рией портрета как жанра. Особенности творчества Леонардо да Винчи.  Изображение головы человека. | | 2 часа  4 час  2 часа  2 часа  4 час.  4 час.  4 час. |
| Художественное  творчество и его связь с окружающей средой. | | 28  29-30 | Рисование птицы  с натуры.    Иллюстрирование любимого литературного произведения. | Конструктивно- анатомическое строение птицы.Зарисовки.  Знакомство с осо-  бенностями графи-  ческого искусства.  Составление композиции и ее живописное решение. | | 2 часа  4 час. |
|  | | 31-32  33    34 | Строим крепость.  Дизайн в нашей жизни.  Открытка как самостоятельное  художественное произведение. | Составление макета замка-крепости.  Проект оформления территории парка. Основы паркового дизайна.  История и виды открыток. Проект открытки определенного образца. | | 4 час.  2 час.  2 часа |
| **ИТОГО – 68 часов** | | | | | | |
| **Средняя группа 5-6 классы**  **Развитие изобразительной грамотности. (36 занятий – 72 часа)** | | | | | | |
| Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов. | 1  2 | | Цели и задачи курса.Линии на плоскости.Круг, квадрат,прямоуголь-  ник.  Линия в пространстве. | Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.  Изучение сравнительного анализа нарисованных линий.Воображае-  мая глубина листа. | 2 час  2 час | |
|  | 3  4  5  6  7  8  9 | | Рисунок куба.  Рисунок призмы.  Рисунок цилиндра.    Рисунок шара.  Рисунок глиняной крынки.  Рисунок геометрического  натюрморта.  Изображение предметов при различном освещении | Линейно-конструктивное построение куба.  Эскизный набросок домика.  Изучение формы и выявление объема посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки.  Объемно-конструктивное построение цилиндра. Эскиз ведра.  Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.  Изображение предмета,имеюще-  го комбинирован-  ную форму.  Линия горизонта.  Точка схода. Изображение куба и цилиндра в разных положениях  Составление композиции. Передача общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предме-  тов. | 2час  2час  2час  2час.  2час.  2час  2час. | |
| Работа  Красками. | 10 | | Основы цветоведения | Основные и дополнительные цвета. Этюд букета цветов с натуры. | 2час. | |
|  | 11  12  13  14  15 | | Теплохолодность цветовой палитры.  Контраст и нюанс цвета.  Яркость цвета.  Родственные цвета.  Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения.  Живописные техники. | Изготовление наглядной таблицы  Творческие этюды.  Изображение цветового этюда с  различным цветовым решением.  Составление композиции «Зе-  ленный лягушонок  в зеленом болоте».  Этюд апельсина на голубой скатерти.  Особенности рефлекса в живописи.  Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу. | 2час.  2час.  2час.  2час.  2час. | |
| Натюрморты. | 16  17  18 | | Натюрморт с натуры.  Крынка и яблоко.  Натюрморт с натуры.  Посуда и овощи.  Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном. | Составление композиции. Пере-  дача целостности в рисунке.Сравнениесопоставление теней и полутонов.  Составление композиции. Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме.  Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике. | 2час.  2час.  2час. | |
| Интерьеры. | 19  20 | | Угол комнаты.  Изображение комнаты  в перспективном сокращении | Изображение правильного перспективного построения.  Понятие линии горизонта и точки схода. Рисунок объемной формы предметов в пространстве. | 2час  2час. | |
| Пейзажи. | 21  22  23 | | Изображение замкнутого внутреннего пространства двора.  Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.  Изображение уголка леса. | Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений.  Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике.  Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев,особенности освещения. | 2час.  2час.  2час. | |
| Зарисовки  птиц и животных | 24  25-  26  27 | | Изображение птиц по представлению  Изображение животных по представлению.  Самостоятельная творческая работа    «Разноцветный зоопарк» | Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.  Экскурсия в краеведческий музей . Анализ общего строения животного, живописные этюды    Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных. | 2час.  4час.  2час. | |
| Зарисовки фигуры человека. | 28  29  30-31  32-33 | | Изображение стоящей фигуры человека.  Изображение сидящей фигуры человека.  Определение размера фигуры человека на разных планах картины.  Композиция «Олимпийские игры» | Пропорции фигуры  человека.Выполнение рисунка с натуры.  Пропорции фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры.  Правильное нахождение пропорций тела и правильная пере- дача движений.  Составление эскиза композиции.  Самостоятельная творческая работа по составлению  многофигурной композиции  Цветовое решение композиции. | 2час.  2час.  4час.  4час. | |
| Сюжетная композиция | 34-35  36 | | Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце»  Обобщение. | Составление творческих эскизов,зарисовки фигур людей и животных.Выполнение разнопланового рисунка. Выбор цветовой гаммы работы.  Выставка лучших творческих работ  Учащихся | 4час.  4час. | |
| **Старшая группа 7-9 классы**  **Развитие самостоятельной художественно-**  **творческой деятельности. ( 36 занятий - 72 часа)** | | | | | | |
| Цветная графика | 1  2  3 | | Волшебные карандаши  Цветные карандаши. Теплые и холодные цвета.  «Цветовая гамма произведений великих художников» | Беседа о рисунках великих мастеров. Анализ рисунков преподавателя по темам.  Работы кружковцев на свободную тему в определенной цветовой гамме.  Занимательная развивающая викторина. | 2час.  2час.  2час. | |
| Живопись | 4  5  6  7  8 | | Три волшебных краски.  Какими красками работают художники.  Виды и жанры изобразительного искусства  Натюрморт.  Пейзаж. | Чудесные превращения трех основных цветов Практические упражнения в рисовании красками и в смешении цветов.  Беседа об акварели, гуаши, масленых красках.Анализ произведений художников.  Беседа или посещение картинной галереи.  Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции.  Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции. | 2час.  2час.  2час.  2час.  2час. | |
|  | 9 | | Портрет. | Выполнение композиции по выбору ( рисунок, живопись, графика) | 2час. | |
| Декоративно- прикладное искусство | 10  11  12  13 | | Аппликация.  Объемное изображение предметов народного искусства – Гжель.  Бумагопластика. Образ русской матрешки.  Шедевры декоративного искусства. | Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж»  Лепка из пластилина посуды  в стиле Гжель и ее последующая роспись в народном стиле.  Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки.  Просмотр видеофильма «Сокровища земли российской». Обсуждение увиденного. | 2час.  2час.  2час.  2час. | |
| Архитектура | 14  15 | | Архитектурные памятники родного города.  Архитектурный стиль | Экскурсия по улицам родного города. Посещение краеведческого музея.  Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля, передача особенностей декора. | 2час.  2час. | |
|  | 16 | | Архитектурный рельеф | Проект декоративного оформления здания в технике «граттаж». | 2час. | |
| Изображение людей и животных | 17  18  19  20 | | Насекомые и птицы.  Дикие и домашние животные.  Рисование фигуры человека в движении  Человек в произведениях великих художников. | Пропорционально-конструктивное изображение по представлению насекомых или птиц. Работа в цвете(цв.карандаш)  Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению,пе-  дача движения в рисунке( уголь, сангина)  Изображение фигуры человека в движении по представлению.  Беседа и просмотр видеосюжета. | 2час.  2час.  2час.  2час. | |
| Тематическое  рисование | 21  22  23  24  25  26 | | «Труд человека»  « Человек и космос»  «Таинственный подводный мир»  Иллюстрирование литературных произведений  « В мире художественных героев»  «Лучшие детские художники-иллюстраторы» | Творческая работа над сюжетной композицией. Передача плановости и худож. образа.  Творческая работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства.  Творческая работа  над сюжетной композицией Выбор колористической гаммы композиции.  Свободная творческая композиция.  Виртуальная экскурсия в мастерскую художника-иллюстратора.  Игра-викторина.  Чтение отрывков литературных произведений. | 2час.  2час.  2час.  2час.  2час  2час. | |
| Стилистика народного искусства | 27-  28  29  30  31 | | Быт и одежда русских людей.  Национальная праздничная одежда.  Русский национальный орнамент. Оберег.  Орнаментальная композиция. | Беседа о традициях русского костюма и национальных предметах быта. Зарисовка русской прялки.  Конструирование ансамбля одежды в традициях народного искусства.  Беседа о элементах народного дизайна. Аппликация стилизованного орнамента.  Понятие о видах и типах орнамента. Построение орнамента в круге, в полосе, сетчатого орнамента (по вы-  бору). | 4час.  2час  2час.  2час. | |
| Пленэрные работы | 32  33  34-  35  36 | | Пленэрная живопись.    Пейзаж на пленэре.    Зарисовки городского пейзажа, памятников архитектуры.  Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки. | Анализ художественных произведений, выполненных на пленэре. Особенности жанра. Зарисовки вида из окна.  Изображение живого уголка природы (река, лесная поляна)  Изображение архитектурных объектов с натуры. Работа графическая или живописная.  Подведение итогов работы за три года. Анализ лучших работ. | 2час.  2час.  4час.  2час. | |

***Список использованной литературы.***

1.Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.

2.Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя:

из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.

3.Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся

старших классов. – М.; Просвещение, 1994.

4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,1992.

5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера»,

2002.

6. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волго-

град;Изд.»Учитель», 2008.

7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному ис-

кусству . – М.; Просвещение,2006.

8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.-

Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.

9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвеще-

ние , 1982.

10.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобрази-

тельное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.;

«Вентана-Граф»,2006.

11.Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

***Методическое обеспечение программы***

***студии «Синяя птица»***

***Художественные произведения мировой культуры:***

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных ( Чарушин, Бианки ); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

***Музыкальные произведения:***

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

***Поэтические литературные произведения:***

Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева,Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

***Художественные материалы:***

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

***Оборудование кабинета:***

Столы и стулья, баночки для воды ,раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов , фильмов и слайдов.