**Специальная (коррекционная)**

 **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ**

**VII ВИДА Г. ВЯЗНИКИ**

**Утверждена**

**на заседании методического объединения**

 **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2010 г. протокол №\_\_\_**

**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г.ХОРЕВ**

***ПРОГРАММА КРУЖКА***

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***« СИНЯЯ ПТИЦА»***

***( рассчитана на детей 4-9 класса)***

***Срок реализации программы – 3 года***

 ***ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА***

***УЧИТЕЛЕМ ИЗО ИСКУССТВА***

 ***Благочновой Верой Ивановной***

Вязники

2010 год

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

 Программа занятий студии изобразительного искусства «Синяя птица» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность- это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

 Работа в студии включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, выход на природу ( в парк, лес) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

 На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.) .

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

 Изостудия базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

 Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

 Задачами художественного развития учащихся являются:

 - формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

 формирование эстетического вкуса,

 понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,

 формирование умения образно воспринимать окружающий мир

и откликаться на его красоту.

 - формирование художественно-творческой активности:

 учащиеся студии должны уметь анализировать произведения

искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятель-

ность,творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу,

участвовать в обсуждении работ.

 - формирование художественных знаний, умений и навыков.

 Программа изостудии рассчитана на три года, на детей от 9 до 14 лет ( 4-6 класс ).

 В результате посещения занятий студии изобразительного искусства

учащиеся **должны знать:**

 - особенности языка основных видов изо искусства: живописи, графики;

 - основные жанры изобразительного искусства;

 - известные музеи нашей страны и мира;

 - выдающихся художественных деятелей;

 - выдающиеся произведения искусства;

 - особенности народного искусства своего края, области;

 - историю возникновения и развития народных промыслов;

 - представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

 Дети **должны уметь**:

 - работать с натуры и по представлению в живописи и графике над

натюрмортом, пейзажем, портретом;

 - выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной

композицией;

 - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

 - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

 - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме)

пропорции, характер черт, выражение лица;

 - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

 - в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

 - пользоваться различными графическими и живописными техниками;

 - создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка

народного искусства, современных народных промыслов;

 - создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой сти-

листикой ( одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

 - оформлять выставки собственных работ.

 Художественная деятельность на занятиях изостудии находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

 Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать

учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих

поисков.

***Построение программы***

***Кружка изобразительного искусства***

***«Синяя птица»***

***4-9 классы.***

**Младшая группа. (4 класс) Развитие фантазии и воображения.**

Основные

 разделы - Художественный язык изобразительного

 искусства.

 - Мир изобразительных искусств.

 - Художественное творчество и его связь с

 окружающей средой.

**Средняя группа. ( 5-6 класс ) Развитие изобразительной грамотности.**

 Основные

 разделы - Вводные упражнения. Рисование отдельных

 предметов.

 - Работа красками.

 - Натюрморты.

 - Интерьеры.

 - Пейзажи.

 - Зарисовки птиц и животных.

 - Зарисовки фигуры человека.

 - Сюжетная композиция.

**Старшая группа. ( 7-9 класс ) Развитие самостоятельной художественно-**

 **творческой деятельности.**

 Основные

 разделы - Цветная графика.

 - Живопись.

 - Декоративно-прикладное искусство.

 - Архитектура.

 - Изображение людей и животных.

 - Тематическая композиция.

 - Стилистика народного искусства.

 - Пленэрные работы.

***Тематическое планирование работы***

***студии изобразительного искусства***

***«Синяя птица»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **раздела** | **№ за-****нятия** |  **Тема** **занятия** |  **Содержание** **и** **методические** **приемы** | **Кол-во****часов** |
|  1 |  2  |  3 |  4 |  5 |
|  **Развитие фантазии и воображения.( 34 занятия -68 часов)** |
|  Художествен- ный языкизобразительно-го искусства  |  1 2 3- 4 5 6  7  8  | Чем и на чем рисует художник? Выразительныевозможности художника.Учимся рисоватькистью. Линия и штрих-основа рисунка Линия как средство выражения.Форма предметов.Основные исоставные цвета.  | Рассказ об историиизобразительногоискусства.Знакомство с худо-жественнымиинструментами и материалами .Знакомство с раз-личными художественнымиживописнымитехниками.Совершенствованиеграфических навы-ков ( линия, штрих,абрис)Передача пространства линией.Нанесение штриховдля выявления фор-мы предмета.Конструирование из простых геомет-рических фигур более сложные.Зрительное восприятие цвета.  |  2час 2 часа 4 часа 2 часа 2 часа 2 часа  2 часа  |
|  |  9 10 11 12 13 14 | Теплые и холодные цвета. Техника работыакварелью.Техника работыгуашью.Композиция рисунка.Перспектива в рисунке.Воздушная перспектива. | Составление цветовпутем смешения.Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариатив-ных возможностей цвета.Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.Особенности гуашевых красок.Отработка приемов работы с гуашью.Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе. Развитие пространственных представлений.Изображение предметов в перспективном сокращении.Сведения о воздуш-ной перспективе,законы возд.перспективы применение правил воздушной перспективы в рисунке. |  2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа |
|  Миризобразитель-ныхискусств |  15- 16 | Жанры живописи. | Раскрыть отличительные особенности каж-дого жанра,истори-ческие сведения. |  4 часа |
|  |  17 18- 19 20 2122-2324-2526-27 | Анималистичес-кий жанр.Исторический жанрО чем рассказывают картины Самый вниматель-ный и грамотный зритель.Московский Кремль- жемчужи-на мировой архитектурыНатюрморт«Золотая Хохлома»Портрет в творчествеЛеонардо да Винчи | Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.Изготовление коллажа на историческую тему.Беседа по картине В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купе-ческий дом».Конкурс- состязание на зна-ние худ.произведе-ний.Особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля.Составлен.композиции.Особенности исто-рии и росписи про-мысла Хохломы. Составление натюр-морта на данную тему.Знакомство с исто-рией портрета как жанра. Особенности творчества Леонардо да Винчи.Изображение головы человека. | 2 часа4 час2 часа2 часа4 час.4 час.4 час. |
| Художественноетворчество и его связь с окружающей средой. |  2829-30 | Рисование птицыс натуры. Иллюстрирование любимого литературного произведения.  | Конструктивно- анатомическое строение птицы.Зарисовки.Знакомство с осо-бенностями графи-ческого искусства.Составление композиции и ее живописное решение. | 2 часа4 час.   |
|  | 31-32 33  34 |  Строим крепость.Дизайн в нашей жизни.Открытка как самостоятельноехудожественное произведение. | Составление макета замка-крепости.Проект оформления территории парка. Основы паркового дизайна.История и виды открыток. Проект открытки определенного образца. | 4 час.2 час. 2 часа |
| **ИТОГО – 68 часов** |
| **Средняя группа 5-6 классы** **Развитие изобразительной грамотности. (36 занятий – 72 часа)** |
|  Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов. |  1 2 | Цели и задачи курса.Линии на плоскости.Круг, квадрат,прямоуголь-ник.Линия в пространстве. | Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.Изучение сравнительного анализа нарисованных линий.Воображае-мая глубина листа. | 2 час2 час |
|  |  3 4 5 6 7 8 9 | Рисунок куба.Рисунок призмы.Рисунок цилиндра. Рисунок шара.Рисунок глиняной крынки.Рисунок геометрическогонатюрморта.Изображение предметов при различном освещении | Линейно-конструктивное построение куба.Эскизный набросок домика.Изучение формы и выявление объема посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки.Объемно-конструктивное построение цилиндра. Эскиз ведра.Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.Изображение предмета,имеюще-го комбинирован-ную форму.Линия горизонта.Точка схода. Изображение куба и цилиндра в разных положенияхСоставление композиции. Передача общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предме-тов. | 2час2час2час2час.2час.2час2час. |
| РаботаКрасками. |  10 | Основы цветоведения | Основные и дополнительные цвета. Этюд букета цветов с натуры. | 2час. |
|  |  11 12 13 14 15 | Теплохолодность цветовой палитры.Контраст и нюанс цвета.Яркость цвета.Родственные цвета.Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения.Живописные техники. | Изготовление наглядной таблицыТворческие этюды.Изображение цветового этюда сразличным цветовым решением.Составление композиции «Зе-ленный лягушонокв зеленом болоте».Этюд апельсина на голубой скатерти.Особенности рефлекса в живописи.Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу. | 2час.2час.2час.2час.2час. |
| Натюрморты. |  16 17 18 |  Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко.Натюрморт с натуры. Посуда и овощи.Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном. | Составление композиции. Пере-дача целостности в рисунке.Сравнениесопоставление теней и полутонов.Составление композиции. Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме.Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике. | 2час.2час.2час. |
| Интерьеры. |  19 20 |  Угол комнаты.Изображение комнатыв перспективном сокращении | Изображение правильного перспективного построения.Понятие линии горизонта и точки схода. Рисунок объемной формы предметов в пространстве. | 2час2час. |
| Пейзажи. |  21 22 23 |  Изображение замкнутого внутреннего пространства двора.Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.Изображение уголка леса. | Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений.Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике.Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев,особенности освещения. | 2час.2час.2час. |
| Зарисовкиптиц и животных |  24 25- 26 27 | Изображение птиц по представлениюИзображение животных по представлению.Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк» | Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.Экскурсия в краеведческий музей . Анализ общего строения животного, живописные этюды Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных. | 2час.4час.2час. |
| Зарисовки фигуры человека. |  28 2930-3132-33 | Изображение стоящей фигуры человека.Изображение сидящей фигуры человека.Определение размера фигуры человека на разных планах картины.Композиция «Олимпийские игры» | Пропорции фигурычеловека.Выполнение рисунка с натуры.Пропорции фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры.Правильное нахождение пропорций тела и правильная пере- дача движений.Составление эскиза композиции.Самостоятельная творческая работа по составлениюмногофигурной композицииЦветовое решение композиции. | 2час.2час.4час.4час. |
| Сюжетная композиция | 34-35 36 | Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце» Обобщение. | Составление творческих эскизов,зарисовки фигур людей и животных.Выполнение разнопланового рисунка. Выбор цветовой гаммы работы. Выставка лучших творческих работ Учащихся | 4час.4час. |
|  **Старшая группа 7-9 классы** **Развитие самостоятельной художественно-** **творческой деятельности. ( 36 занятий - 72 часа)** |
| Цветная графика |  1 2 3 | Волшебные карандашиЦветные карандаши. Теплые и холодные цвета.«Цветовая гамма произведений великих художников» | Беседа о рисунках великих мастеров. Анализ рисунков преподавателя по темам.Работы кружковцев на свободную тему в определенной цветовой гамме.Занимательная развивающая викторина. | 2час.2час.2час. |
| Живопись |  4 5 6 7 8 |  Три волшебных краски.Какими красками работают художники.Виды и жанры изобразительного искусстваНатюрморт.Пейзаж. | Чудесные превращения трех основных цветов Практические упражнения в рисовании красками и в смешении цветов.Беседа об акварели, гуаши, масленых красках.Анализ произведений художников.Беседа или посещение картинной галереи.Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции.Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции. | 2час.2час.2час.2час.2час. |
|  |  9 |  Портрет. |  Выполнение композиции по выбору ( рисунок, живопись, графика) | 2час. |
| Декоративно- прикладное искусство |  10 11 12 13 |  Аппликация.Объемное изображение предметов народного искусства – Гжель.Бумагопластика. Образ русской матрешки.Шедевры декоративного искусства. | Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж»Лепка из пластилина посуды в стиле Гжель и ее последующая роспись в народном стиле.Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки.Просмотр видеофильма «Сокровища земли российской». Обсуждение увиденного. | 2час.2час.2час.2час. |
| Архитектура |  14 15 |  Архитектурные памятники родного города.Архитектурный стиль |  Экскурсия по улицам родного города. Посещение краеведческого музея.Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля, передача особенностей декора. | 2час.2час. |
|  |  16 |  Архитектурный рельеф | Проект декоративного оформления здания в технике «граттаж». | 2час. |
| Изображение людей и животных |  17 18 19 20 |  Насекомые и птицы.Дикие и домашние животные.Рисование фигуры человека в движенииЧеловек в произведениях великих художников. | Пропорционально-конструктивное изображение по представлению насекомых или птиц. Работа в цвете(цв.карандаш)Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению,пе-дача движения в рисунке( уголь, сангина)Изображение фигуры человека в движении по представлению.Беседа и просмотр видеосюжета. | 2час.2час.2час.2час. |
| Тематическоерисование |  21 22 23 24 25 26 |  «Труд человека»« Человек и космос»«Таинственный подводный мир» Иллюстрирование литературных произведений « В мире художественных героев» «Лучшие детские художники-иллюстраторы» | Творческая работа над сюжетной композицией. Передача плановости и худож. образа.Творческая работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства.Творческая работанад сюжетной композицией Выбор колористической гаммы композиции.Свободная творческая композиция.Виртуальная экскурсия в мастерскую художника-иллюстратора.Игра-викторина.Чтение отрывков литературных произведений. | 2час.2час.2час.2час.2час2час. |
| Стилистика народного искусства |  27-  28 29 30 31 |  Быт и одежда русских людей.Национальная праздничная одежда.Русский национальный орнамент. Оберег.Орнаментальная композиция. | Беседа о традициях русского костюма и национальных предметах быта. Зарисовка русской прялки.Конструирование ансамбля одежды в традициях народного искусства.Беседа о элементах народного дизайна. Аппликация стилизованного орнамента.Понятие о видах и типах орнамента. Построение орнамента в круге, в полосе, сетчатого орнамента (по вы-бору). | 4час.2час2час.2час. |
| Пленэрные работы |  32 33 34-  35 36 |  Пленэрная живопись. Пейзаж на пленэре. Зарисовки городского пейзажа, памятников архитектуры.Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки. | Анализ художественных произведений, выполненных на пленэре. Особенности жанра. Зарисовки вида из окна.Изображение живого уголка природы (река, лесная поляна)Изображение архитектурных объектов с натуры. Работа графическая или живописная.Подведение итогов работы за три года. Анализ лучших работ. | 2час.2час.4час.2час. |

***Список использованной литературы.***

 1.Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.

 2.Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя:

из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.

 3.Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся

старших классов. – М.; Просвещение, 1994.

 4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,1992.

 5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера»,

2002.

 6. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волго-

град;Изд.»Учитель», 2008.

 7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному ис-

кусству . – М.; Просвещение,2006.

 8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.-

Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.

 9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвеще-

ние , 1982.

 10.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобрази-

тельное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.;

«Вентана-Граф»,2006.

 11.Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

***Методическое обеспечение программы***

***студии «Синяя птица»***

***Художественные произведения мировой культуры:***

 Слайды и книги с изображением различных птиц и животных ( Чарушин, Бианки ); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

***Музыкальные произведения:***

 «Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

***Поэтические литературные произведения:***

 Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева,Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

***Художественные материалы:***

 Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

***Оборудование кабинета:***

 Столы и стулья, баночки для воды ,раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов , фильмов и слайдов.