[**урок по теме: Музыкальный портрет. Александр Невский**](http://oknakrizis.ru/dlya-shkolnika/starshaya-shkola/urok-muzyki-po-teme-sprokofev-kantata-aleksandr-nevskii/)

**Цели урока: способствовать формированию понятия «Музыкальный портрет» через поэтический, художественный и музыкальный материал.**

**- оценить значение творчества великого русского композитора С. Прокофьева в воплощении.**

-**прививать бережное отношение к истории своего народа;**

**-показать многомерность и гармоничность различных видов искусства для создания образа Александра Невского;**

**Задачи:**

продолжить знакомство с жанрами вокальной музыки и с понятием «музыкальный портрет»

формировать умение анализа музыкального произведения и работать в творческих группах.

**Музыкальный материал:**

• С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

2 часть – «Песнь об Александре Невском»,

4 часть – «Вставайте люди русские»,

5 часть – «Ледовое побоище»,

6 часть – «Мёртвое поле».

**Оборудование:** компьютер, CD диск, портреты С.Прокофьева и С.Эйзенштейна,

Презентация.

ХОД УРОКА

*1 этап: организационный момент, повторение пройденного материала:*

*Здравствуйте, ребята. (слайд 1)*

*Перед вами на экране названия разных жанров.*

*- Сегодня на уроке мы продолжим познакомство с произведением вокального — инструментального жанра*

*— кантатой.*

*Посмотрите, пожалуйста, на экран(слайд2): перед вами фотографии гениальных людей ХХ века. Один из них – композитор, другой – кинорежиссёр. Как вы думкете, что их может объединять?*

*— Конечно же общая работа над произведением, совсем не трудно догадаться, что это работа над кинофильмом. (слайд 3)*

*В начале 1938 года крупнейший советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн задумал большой звуковой фильм об Александре Невском. В качестве автора музыки он решил привлечь Прокофьева, с которым был хорошо знаком еще с 20-х годов. «Будучи давнишним поклонником его замечательного режиссерского таланта, я с удовольствием принял предложение», — вспоминал композитор. Прокофьев принялся за работу. Она протекала в самом тесном содружестве с Эйзенштейном. Работа шла двумя путями: либо режиссер показывал композитору законченный кусок отснятой пленки, предоставляя ему самому решать, какова должна быть музыка к нему, либо Прокофьев заранее писал тот или иной музыкальный эпизод, и Эйзенштейн строил зрительный ряд, основываясь на этой музыке. Бывало и так, что режиссер рассказывал Прокофьеву о каком-то эпизоде, иллюстрируя его карандашными рисунками, а потом делал съемки, исходя из готовой музыки.*

*«Александр Невский» вышел на экраны 1 декабря 1938 года и сразу завоевал колоссальный успех. Этот успех натолкнул композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму кантату. Из разрозненных фрагментов, звучащих на протяжении фильма, нужно было скомпоновать стройные разделы вокально-симфонического цикла. Работа шла очень быстро и 17 мая 1939 года прошла ее премьера в Большом зале Московской консерватории.*

*Кантата, а именно этот жанр выбрал композитор для своего произведения, состоит из семи частей (слайд 4), — откройте ваши распечатки –*

*«Русь под игом монгольским»,*

*«Песня об Александре Невском»,*

*«Крестоносцы во Пскове»,*

*«Вставайте, люди русские»,*

*«Ледовое побоище»,*

*«Мертвое поле»,*

*«Въезд Александра во Псков».*

*- Проанализируйте названия частей и скажите — на какие две образные линии можно разделить музыку произведения?*

*Несомненно, это образ русского народа, возглавляемый князем Александром Невским, и образ врагов –захватчиков, это и монголы и крестоносцы. В своём произведении С. Прокофьев дал яркие музыкальные характеристики этим образам, используя различные средства выразительности.*

*Как же представлен портрет Александра Невского в произведении? (слайд 5)*

*Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нужно прослушать музыку второй части кантаты****«Песнь об Александре Невском». Подумайте, каким перед вами предстает Александр Невский в этой музыке? Определите его музыкальный портрет.***

***Звучит музыкальный фрагмент***

***-Каков характер прозвучавшей музыки?***

***Ответы детей. Повествовательная, величавая, размеренная, похожа на древнерусскую былину, распев разносится далеко над просторами русской земли.***

***- Каким предстал А. Невский перед вами, каким вы его видите в музыке? мужественным, сильным, надежным, уверенным защитником – богатырем. Перед нами былинный герой. Музыка величавая и строгая (подражание народным величальным песням). Она похожа на фреску древнего русского живописца, запечатлевшего воина сурового и преданного Родине.***

***Может ли эта музыка являться одновременно и характеристикой русского народа? Конечно же.***

***Яркой музыкальной картиной, изображающий русский народ, является четвёртая часть кантаты «Вставайте, люди русские». Этот хор – знаменитая патриотическая русская песня, призыв к защите родной земли. В которой композитор передает настрой, состояние русского народа, его решимость и мужество. Александр бросил клич, и словно из-под земли вырастают новые русские воины. Простые, мирные люди брали в руки оружие и вставали в ряды защитников. В лихие времена – каждый воин. Это правило действует всегда, в любую эпоху. Если Родина в опасности, люди объединяются и выступают на ее защиту.)***

***Присоедините свои голоса к хору из кантаты. Ваша задача спеть в характере, мужественно, решительно, уверенно и четко.***

***Звучит музыкальный фрагмент***

***Какой образ у этой песни? С чего начинается эта часть?***

***Ответы детей.***

***Оркестровое вступление к хору имитирует тревожные и грозные колокольные звучания, которые сопровождают потом пение хора в его первой части. На Руси этот тревожный колокольный звон называют набат. Что такое набат? Сигнал к сбору людей в случае бедствия, подаваемый ударом колокола. звоном колокола сзывали на помощь, поднимали тревогу.***

***В мелодии, в её настойчиво повторяющихся энергичных интонациях слышатся боевые кличи, призывы. Ритм марша подчеркивает героический характер музыки.***

***В «Александре Невском» нельзя выделить какую-либо одну сквозную русскую тему, проходящую через всю кантату. Таких тем несколько. Характеристика русских многотемна. По ходу развития в связи с новыми моментами действия возникают новые темы.***

***Пятая часть кантаты «Ледовое побоище». В ней Прокофьев представляет два войска, каждому из них он написал свою музыку, свою тему:***

***- Я предлагаю вам послушать фрагменты кантаты и определить музыкальную характеристику войска немецких рыцарей и войска русских воинов.***

***- Как характеризует композитор немецких рыцарей? Близка ли нам эта мелодия? Родная она нам? Почему?***

***Ответы детей: -Холодная, злая, статичная, как будто неживая.***

***-Механический шаг, монотонное пение***

***— Это неродная нам музыка, за ней скрываются злые лица завоевателей.***

***- Для того, чтобы подчеркнуть чужеродность этой музыки, композитор за основу взял церковное песнопение – хорал. Это католическое песнопение. Крестоносцы — католики. А Русь – страна православная. Одной из причин нападения на нашу страну немецких рыцарей было желание сделать Русь католической страной. Поэтому-то Прокофьев и написал для темы нападения католический хорал и специально искал такой тембр, который был бы неприятен для русского уха.***

***А теперь другая тема.***

***Звучит музыкальный фрагмент(русская конница).***

***- Похожа она на тему завоевателей? Какая она?***

***Ответы детей: ослепительно яркая, полетная, она живая, быстрая, можно сказать лихая***

***или залихватская, удалая, веселая, похожа немного на русскую плясовую.***

***-А как вы думаете, как музыка может нарисовать нам картину битвы? Как же Прокофьев описал борьбу немецких рыцарей и русского войска?***

***Слушание музыкального фрагмента.***

***Что произошло с темами в музыке? — Они перемешались***

***Неполным бы был образ русского народа без музыки следующеё части кантаты***

***«Мёртвое пол. Единственная в кантате сольная ария, которая имеет черты народного плача-причета. Она покоряет строгостью напева, глубиной и искренностью чувства.***

***Звучит музыкальный фрагмент***

***Подведение итогов урока***

***Что же вы узнали сегодня на уроке? Получили ли вы ответы на свои вопросы?***

***Все ли цели урока достигнуты?***

***Ответы учеников.***

***ВЫВОД: В музыке «Александра Невского» воплотились лучшие черты творчества Прокофьева — универсальность стиля, способного с равной силой воплощать русские героические образы, проникновенную лирику, жесткие, механизированные образы захватчиков. Композитор сочетает живописно-изобразительные эпизоды с песенно-хоровыми сценами, близкими оперно-ораториальному стилю. Широта музыкальных обобщений не мешает зримой конкретности отдельных образов.***

***Семь веков прошло, а люди знают, почитают А Невского, а произведения разных видов искусств помогают донести до потомков его образ, «звать через прошлое к настоящему». Благодаря этому мы знаем его знаменитые слова… (слайд6).***

***Ваше домашнее задание.***

***Спасибо за урок.***