

Методические комментарии к урокам слушания

О Родине и родной природе

Урок 1. Стихотворения о Родине

В. Серова. «Мой дом»

Учебные задачи:

- воспитывать чувство причастности к своему народу, стране, её истории;
- познакомить с понятием «стихотворение» (жанр);
- расширять читательский опыт;
- учить ориентироваться в учебной хрестоматии и рабочей тетради (обложка, содержание, условные обозначения, памятки).

Учебные умения:

- выделять и называть фамилию автора и заголовок произведения;
- выделять слова и предложения, говорящие об отношении автора к Родине;
- высказывать своё отношение к Родине;
- ориентироваться в учебной хрестоматии и рабочей тетради.

Учебный материал: стихотворение В. Серовой «Мой дом»¹.

В. Серова

Мой дом

У меня есть родной	Только много дорог —
Удивительный дом:	Знай шагай по любой!
Нет стены ни одной	Очень дом мой огромен —
В этом доме моём.	От песков и до льдин!
Только есть потолок —	Хорошо, что я в доме
Голубой-голубой,	Живу не один...

¹ Тексты произведений включены в пособие, чтобы помочь учителю при подготовке к уроку.

Комментарии

1. Слушание стихотворения В. Серовой «Мой дом».
2. Беседа после слушания (вопросы к тексту).
3. Формирование читательских умений с применением моделирования.

Учитель учит детей моделированию, шаг за шагом объясняя и показывая, как составить модель обложки к стихотворению. Пример этого этапа урока:

Учитель: Возьмём лист бумаги и покажем, что я вам читала. (Дети берут листочки и кладут их перед собой.)

Учитель: Договоримся: когда мы читаем стихотворение, будем рисовать треугольник. Вот так.

Каждый ребёнок рисует на своём листке.

Учитель: Покажите.

Дети показывают свои работы.

Учитель: О чём это стихотворение?

Дети высказывают свои варианты ответов.

Учитель: Правильно. Это стихотворение о Родине. А как это показать на модели? Давайте договоримся: если мы читаем произведение о Родине, то закрашиваем значок на модели красным цветом.

Все закрашивают красным цветом.

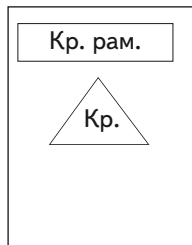
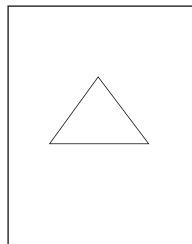
Учитель: Почему вы закрашили красным цветом?

Дети объясняют свои ответы.

Учитель: А кто написал это стихотворение о Родине? Вы не знаете, а я вам скажу. Это стихотворение написала Валентина Серова. Давайте покажем на модели. Фамилию автора договоримся показывать красной рамочкой в верхней части модели. Вот так. (Учитель показывает, как надо делать.) Какое слово здесь «спряталось»? Прочитаем. Поставьте пальчик и вместе со мной прочитайте: «Серова». Это фамилия поэта. Как вы думаете, какой заголовок выбрала для своего стихотворения поэт?

Дети подбирают варианты заголовков.

Учитель: Поэт Серова так озаглавила своё стихотворение: «Мой дом». Почему?



Послушайте. (Учитель читает стихотворение, выделяя голосом слова: «У меня есть родной удивительный дом...»)

Покажем на модели это слово. Нарисуем внизу синюю рамочку. Это заголовок. (Показывает на белом листе.) Получается вот такая модель.



Какой заголовок здесь «спрятался»? Прочитаем.

Дети вместе с учителем прочитывают слова «Мой дом».

Обратите внимание. Учитель обязательно должен показать детям алгоритм составления модели и памятку по моделированию на внутренней стороне обложки в конце тетради. Дети эту работу делают с удовольствием, но само моделирование — не главное в уроке. Главное — выполнение с помощью модели задач урока: формирование первоначальных читательских умений.

Учитель: Мы познакомились со стихотворением Серовой «Мой дом». Хотите ещё послушать?

4. Повторное слушание стихотворения.

5. Работа с произведением:

Учитель: Как говорит автор о доме? (Нет стен, голубой потолок, много дорог, дом огромен.)

Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Почему?

Дети обосновывают свои ответы.

Учитель: Чему удивляется автор? (Дети высказывают свои варианты.)

Учитель зачитывает и записывает на доске слова: *родной, удивительный дом.*

6. Упражнения в чтении по учебнику и тетради.

7. Самостоятельная работа детей в тетради. (Эту работу можно выполнить, если есть время.)

8. Работа с произведением:

— Что вы сегодня слушали?

— О чём это стихотворение?

(Учитель добивается полных ответов.)

— Кто написал это стихотворение? Покажем на модели фамилию автора и произнесём: «Серова».

— Покажем заголовок и прочитаем: «Мой дом».

Мы работали со стихотворением Серовой «Мой дом».

Обратите внимание. Каждый ребёнок работал на листочке (моделировал, рисовал и писал) — этот листочек является результатом его труда. К труду каждого первоклассника с первых уроков следует относиться с великим уважением. Поэтому каждый урок литературного слушания советуем заканчивать обобщением и составлением книжки-самоделки, обложку которой делает учитель (модель первой страницы обложки с указанием печатными буквами фамилии автора и заголовка, темы и жанра с помощью «заместителей»), а страницами этой книги станут листочки детей. С первого урока создавайте вместе с детьми «библиотеку развития». Эта первая книжка встанет на полку в «уголке чтения».

9. Рекомендации для самостоятельной работы (по выбору детей):

- найти книгу со стихами о Родине;
- найти книгу о Родине;
- выполнить рисунок «Наша Родина».

Урок 2. Сказки о природе

В. Белов. «Родничок»

Учебные задачи:

- учить слушать и воспринимать на слух текст сказки;
- учить определять жанр прослушанного произведения;
- учить составлять модель обложки;
- учить правильно называть произведение.

Учебные умения:

- высказать своё отношение к сказке (понравилась или не понравилась, почему);
- моделировать обложку и правильно называть прослушанное произведение.

Учебный материал: сказка В. Белова «Родничок».

Родничок

Сказка

Утром родился в поле родничок. Только солнышко поднялось, ещё и трава не обсохла, а пчёлка уже летит на работу — сок с цветов собирать. Говорит пчёлка родничку:

— Родничок, родничок, ты откуда взялся?

— Буль-буль-буль... Я не знаю. Я ещё маленький.

— Родничок, родничок, — говорит пчёлка, — дай водицы попить.

— Буль-буль-буль. Пей досыта, пожалуйста.

Напилась пчёлка, сказала «спасибо» и улетела. Окреп родничок, веселее забулькал, и солнышко выше поднялось.

Летит птичка-синичка. Увидела родничок и спрашивает:

— Родничок, родничок, ты откуда взялся?

— Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчёлка, у неё и спрашивай.

— Дай и мне, родничок, водицы попить.

— Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Сказала птичка-синичка «спасибо» и улетела по своим делам, а родничок ещё глубже стал, ещё светлее. Поднялось солнышко ещё выше. Стало в поле совсем тепло.

Бежит зайчик — серые ушки. Увидел родничок и спрашивает:

— Родничок, родничок, ты откуда взялся?

— Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчёлка, потом птичка-синичка, у них и спрашивай.

— Дай, родничок, и мне водицы попить.

— Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Попил зайчик, сказал «спасибо» и ускакал по своим делам. Ещё шире стал родничок, знай булькает. А солнышко на самый верх поднялось, в поле жарко стало.

Идёт мимо Маша с ведёрком. Увидела родничок и говорит:

— Родничок, родничок, ты откуда взялся?

— Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчёлка, потом птичка-синичка, потом зайчик — серые ушки, у них и спрашивай.

– Дай и мне, родничок, водицы попить.

– Буль-буль-буль... Пей, пожалуйста.

Зачерпнула Маша воды ведёрком, попила, сказала «спасибо» и побежала по ягоды. Совсем глубокий стал родничок.

Идёт мимо с покоса дедушка с котомкой, увидел родничок и говорит:

– Ах, какой родничок хороший! Откуда ты такой взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водичку пчёлка, потом птичка-синичка, потом зайчик – серые ушки, потом Маша с ведёрком. У них и спрашивай.

– Дашь, родничок, и мне водицы попить?

– Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Попил дедушка водицы, посидел на травке, сказал «спасибо» и пошёл дальше.

Ещё шибче забулькал родничок, ещё чище стала вода в нём. И трава расступилась вокруг, обогнула родничок весёлая тропка.

Вдруг летит болотный комар. Не спросил ничего, напился воды, «спасибо» не сказал и сидит на листке, ногу отставив в сторону. Долго так сидел, потом спрашивает:

– А ты откуда взялся?

– Буль-буль-буль... Пили из меня водицу пчёлка, птичка-синичка, зайчик – серые ушки, Маша с ведёрком, дедушка с котомкой. У них и спрашивай.

– Экой ты, родник, – говорит комар, – всех подряд водой поишь. На всех не напасёшься, береги для себя воду.

Сказал и улетел на болото.

Начало солнышко садиться. Летит пчёлка домой с поля. Спрашивает у родничка:

– Можно водицы попить?

– Буль! На всех не напасёшься.

Улетела пчёлка. Летит птичка-синичка и тоже к родничку:

– Можно водицы попить?

– Буль! На всех не напасёшься.

Пробежал зайчик – серые ушки, прошла Маша с ягодами, прошёл с покоса дедушка с котомкой – никому родничок не дал водицы попить.

А солнышко всё ниже, ниже. Трава всё выше, потерялась тропка в траве, стало тихо. Затянула водицу зелёная ряска, потом появился и мокрый мох.

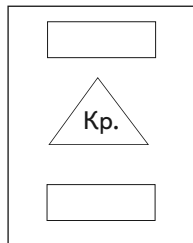
– Буль, – сказал родничок и заглох.

Не стало в поле родничка, одно топкое место – раздолье для комаров.

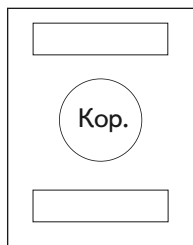
Комментарии

1. Работа с моделью. Рассмотреть модель. Этой модели соответствует стихотворение Серовой «Мой дом». Добиваться, чтобы учащиеся правильно называли произведение (фамилию автора и заголовок).

Обратите внимание. Умение соотносить модель обложки с произведением и/или книгой имеет важное значение для формирования читательских умений: рассмотреть модели, подобрать к ним произведения или книги. На эту работу отводится 1–2 минуты.



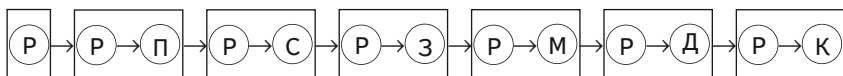
2. Работа со сказкой В. Белова «Родничок»: слушание, моделирование обложки.



3. Составление цепочки (схематического плана) событий. Вводим «заместители» героев:

Ⓟ – родничок, Ⓟ – пчёлка, Ⓞ – синичка,
Ⓟ – зайчик, Ⓞ – Маша, Ⓞ – дедушка,
Ⓞ – комар.

План-схема:



4. Работа с произведением: выяснить, как начинается сказка, какое настроение в начале сказки, что изменилось после встречи с комаром, почему загдох родничок.

5. Работа с учебником и тетрадь:

- работа с иллюстрацией в учебнике;
- чтение по хрестоматии (материал к тексту);
- выполнение заданий в тетради.

6. Творческая работа: придумать продолжение сказки (работа в группах по желанию учащихся).

Урок 3. Стихотворения о Родине поэтов разных стран

Д. Павлычко. «Где всего прекрасней на земле?»

Учебные задачи:

- развивать восприятие и формировать умение слышать читаемое вслух;
- расширять представление о Родине, сравнивая стихи русского поэта В. Серовой и украинского поэта Д. Павлычко;
- учить сравнивать модели обложек.

Учебные умения:

- выражать своё отношение к прослушанному произведению;
- выделять и запоминать фамилию автора и заголовков;
- называть правильно произведение (фамилия автора и заголовков), например: В. Серова. «Мой дом»;
- читать слова и предложения из произведения.

Учебный материал: Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле?».

Д. Павлычко

Где всего прекрасней на земле?

Где зелёной тучей тополя
Застят неба голубой простор,
С ясным солнцем повстречался я,
С ясным солнцем начал разговор.

– Солнышко, ты в блеске и тепле
Проплываешь у любых ворот,
Где всего прекрасней на земле
И какой понравился народ?
– Каждый, – шепчет солнышко, – хорош.
Не могу обидеть никого.
А где ты родился и растёшь,
Там, дружок, прекраснее всего.
Горы, море или ширь полей...
Родина! Она всего милей!

Обратите внимание. Проводя уроки слушания, важно формировать нравственные ценности: любовь к Родине, служение ей, чувство гордости у каждого человека на Земле за свою Родину. Сравнивая стихотворения В. Серовой (русский поэт) и Д. Павлычко (украинский поэт), показать через звучащее слово поэта любовь к Родине. Важно найти ответ на вопрос, поставленный в заголовке: «Где всего прекрасней на земле?» Ответ слышится в словах солнышка: «А где ты родился и растёшь, / Там, дружок, прекраснее всего».

Комментарии

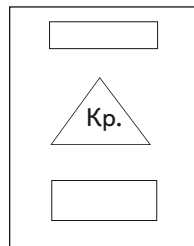
1. Беседа по выявлению читательского опыта. Здесь можно использовать модель, которая «работала» на уроке 1.

Назвать произведения, которые подходят к этой модели (В. Серова. «Мой дом»).

2. Слушание и работа со стихотворением Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле?». Выявить понимание содержания, соотнести с готовой моделью, ответить на вопросы, выполнить задания в учебной хрестоматии и тетради.

3. Работа со стихотворениями о Родине в течение недели: а) выучить одно стихотворение наизусть; б) сделать рисунок; в) найти в домашней библиотеке книгу со стихотворениями о Родине.

Обратите внимание. Дети выбирают по желанию один из вариантов рекомендаций для самостоятельной работы. Работы учащихся выставляются в «уголке чтения» в течение недели, а затем оформляется



книжка-самоделка «Стихи о Родине». Таких книжек получится много, так как в каждую войдёт всего три стихотворения. Оформить книжки могут помочь родители или старшие ребята.

Урок 4. Сказки о природе

М. Михайлов. «Лесные хоромы»

Учебные задачи:

- учить слушать произведение и выделять его особенности;
- учить определять тему и жанр;
- учить сравнивать народные и авторские сказки на одну тему и сказки с похожими сюжетами.

Учебные умения:

- слушать читаемый текст;
- определять жанр и тему;
- правильно называть произведение (фамилия автора и заглавок);
- учиться сравнивать произведения на одну тему и произведения с похожими сюжетами.

Учебный материал: сказка М. Михайлова «Лесные хоромы»; книга с русской народной сказкой «Теремок».

М. Михайлов

Лесные хоромы

Сказка

Шёл лесом прохожий да обронил кузовок. Обронил и не хватился, и остался кузовок у дороги.

Летела муха, увидала, думает: «Дай загляну, нет ли чего съестного». А в крышке как раз такая дырка, что большой мухе пролезть.

Влезла она, съестного не нашла: кузовок пустой, только на дне хлебных крошек немножко осталось. «Зато хоромы хороши! — подумала муха. — Стану в них жить. Здесь меня ни птица не склюёт, ни дождик не замочит».

И стала тут муха жить. Живёт день, живёт другой. И вылетать не надо: крошек ещё всех не переела.

Прилетает комар, сел у дырки, спрашивает:

— Кто в хоромах? Кто в высоких?

— Я, муха-громотуха, а ты кто?

— А я комар-пискун. Пусти в гости!

— Что в гости! Пожалуй, хоть живи тут.

Не успел комар пробраться в кузов, а уж у дверей оса сидит:

— Кто в хоромах?

Те отвечают:

— Двое нас: муха-громотуха да комар-пискун, а ты кто?

— А я оса-пеструха. Будет мне место?

— Места-то будет, да как в дверь пройдёшь?

— Мне только крыльшки сложить: а я не толста, везде пройду.

— Ну, добро пожаловать!

Она — в кузов, а у двери уж опять спрашивают:

— Кто в хоромах? Кто в высоких?

— Муха-громотуха, да комар-пискун, да оса-пеструха, а ты кто?

— А я слепень-жигун.

— Зачем?

— Да к вам побывать.

— Милости просим! Да пролезешь ли?

— Как не пролезть! Только немножко бока подтяну.

Пролез и слепень в кузовок.

Пошли у них разговоры.

Муха говорит:

— Я муха не простая, а большая. Порода наша важная, ведёт род исстари. Везде нам вход открытый. В любой дворец прилетай — обед готов. Чего только я не ела! Где только я не была! Не знаю, есть ли кто знатнее меня!

— Кажется, и мы не из простых! — говорит оса. — Уж не передо мною бы хвастаться! Я всем взяла: и красотой, и голосом, и нарядиться, и спеть мастерица. Все цветы меня в гости зовут, поят-кормят. Не знаю, есть ли кто на свете наряднее да голосистее! Посмотрела бы я!

— А меня не пережужжишь, — сказал слепень.

— Да у тебя приятности в голосе нет. У меня голос тонкий, — говорит оса.

— А у меня и тоньше, и звонче! — пискнул комар.

И пошли они перекоряться.

Только слышат, опять кто-то у дверки возится.

— Кто там? — спрашивают.

Никто не отзывается.

— Кто у терема? Кто у высокого?

Опять ответа нет.

— Кто нас тут беспокоит? Мы здесь не сброд какой-нибудь, а муха-громотуха, да комар-пискун, да оса-пеструха, да слепень-жигун.

Сверху не отвечают.

— Надо бы взлететь да посмотреть! — крикнули все в один голос.

— Я первая не полечу, я всех знатнее, — говорит муха.

— Я первый не полечу, я всех голосистее, — говорит комар.

— Я первая не полечу, я всех наряднее, — говорит оса.

— Я первый не полечу, я всех сильнее, — говорит слепень.

И пошёл у них спор: никто лететь смотреть не хочет.

Вдруг в хоромах стало будто темнее.

— Что это за невежа нам свет заслоняет? — крикнули все.

— Да ведь это, никак, паук свою сеть заплёл, — сказал комар.

— Ах, и в самом деле! — загудели все. — Как нам быть? Что делать? Надо поскорее выбираться! Покамест ещё сеть некрепка, прорвёмся.

— Мне первой, — кричит муха, — я всех знатнее!

— Мне первой, — жужжит оса, — я всех наряднее!

— Мне первому, — пищит комар, — я всех голосистее!

— Мне первому, — гудит слепень, — я всех сильнее!

И пошёл у них опять спор. Чуть до драки не доходило.

Покуда они спорили и вздорили, паук плёл да плёл свою паутину. А как согласились, кому за кем лететь, все в ней и засели.

Комментарии

1. Работа со сказкой М. Михайлова «Лесные хоромы» (ведётся так же, как на уроке 2).

2. Упражнение в чтении по хрестоматии, выполнение заданий в тетради.

3. Рассматривание иллюстрации в хрестоматии.

4. Беседа (сравнение сказки М. Михайлова с русской народной сказкой «Теремок»):

- Понравилась ли вам сказка «Лесные хоромы»?
- На какую русскую народную сказку она похожа?
- Объясните, что означают слова *хоромы*, *кузовок*.
- Вспомните, как начинается сказка писателя Михайлова.

А как начинается народная сказка?

– Кто поселился в кузовке? Почему все герои попали в паутину?

5. Оформление книжки-самоделки и итоговая беседа.

6. Сравнение сказок В. Белова «Родничок» и М. Михайлова «Лесные хоромы». Основная мысль: если относиться по-доброму ко всем окружающим, то и тебе будет хорошо (родничок зазнался и поэтому заглох; насекомые (животные) стали друг перед другом кичиться, кто лучше, и попали в паутину).

Совет коллегам. Начиная с первых уроков учите детей сравнивать произведения. Покажите учащимся на доске (или на интерактивной доске), как оформить сравнительную таблицу. Заполнять таблицу первоклассники также должны под руководством учителя. Проговаривайте каждый шаг, чтобы дети запоминали алгоритм выполнения этой работы.

Фамилия автора	Заголовок	Что это?	О чём или о ком?
Белов			
Михайлов			

В 1 классе дети только учатся определять жанр и тему. Эти понятия постепенно войдут в речь учащихся, но в 1 классе дети отвечают на вопросы: «Что слушали или читали?», «О ком или о чём?».

Урок 5. Стихотворения о Родине и родной природе

Мусá Гали́. «Земные краски»

Учебные задачи:

- учить слушать стихотворение;
- формировать понятие «стихотворение»;
- учить правильно называть стихотворение;
- учить сравнивать сказки, рассказы, стихотворения.

Учебные умения:

- различать жанры произведений (сказка, рассказ, стихотворение);
- определять тему произведения, книги;
- высказывать своё отношение к произведению;
- заучивать наизусть отрывки из стихотворения.

Учебный материал: стихотворение башкирского писателя и поэта Мусы Гали «Земные краски».

Мусá Гали

Земные краски

– Ты отчего, берёза,
Всегда белым-бела?
– Я белый сок корнями
В сырой земле нашла.

– Как стала ты зелёной,
Пушистая сосна?
– Земля меня поила –
И вот я зелена.

– Цветы, откройте тайну,
Где краски вы нашли?
– И жёлтый цвет, и красный
Мы взяли у земли.

– Как всё кругом красиво –
И рощи, и поля.
От всей души спасибо,
Художница-земля!

Комментарии

1. Работа с произведениями и книгами по теме, а также с иллюстрациями к сказке М. Михайлова «Лесные хоромы». Можно дать модели и предложить выбрать ту, которая относится к сказке М. Михайлова.

2. Работа со стихотворением М. Гали «Земные краски»: слушание, беседа после чтения (обратить внимание на разговор поэта с берёзой, сосной и цветами. Кого благодарят растения?).

3. Работа по хрестоматии.

4. Повторное чтение, работа в тетради.

5. Работа с «Книжной полкой». «Книги о Родине и родной природе».

Совет коллегам. Работая с рубрикой «Книжная полка», первоклассники рассматривают рисованные обложки, называют произведения, вспоминают их содержание. Обязательно используйте детские книги

по изученной теме — работа с книгой должна носить практико-ориентированный характер. Учащиеся рассматривают книги, находят в них знакомые произведения, определяют жанр и тему. Например: «В этой книге стихотворения о природе» и т. д. Эту работу можно организовать в группах (одна группа ищет книги о природе, другая — о Родине).

Учимся уму-разуму

Урок 6. Рассказы о детях

В. Железников. «История с азбукой»

Учебные задачи:

- учить определять жанр и тему прослушанного произведения;
- воспитывать отзывчивость, доброе отношение к малышам и взрослым;
- учить составлять схематический план и рассказывать по плану;
- отрабатывать навык чтения вслух.

Учебные умения:

- различать рассказ и сказку (определять основные жанровые различия);
- правильно называть произведение (фамилия автора, заголовок), указывать жанр (что это?) и тему (о ком или о чём произведение?);
- рассказывать по готовому плану;
- читать отдельные слова и предложения;
- учиться доброте и отзывчивости к людям.

Учебный материал: рассказ В. Железникова «История с азбукой».

В. Желёзников

История с азбукой

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день.

Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы.

Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся.

Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно.

Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос.

Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось.

Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз-два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник съёт под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку! Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали.

Сейчас она должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква-шалашик.

Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками.

Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь...

А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить? Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год. Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой.

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.

Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изобразю на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжка, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжка, ну, что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. — И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

— Всё ты врёшь, — сказал мальчишка. — Ох и силён ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание.

Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжка ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих.

А я прыгнул на землю и пошёл домой.

Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Комментарии

1. Слушание рассказа В. Железникова «История с азбукой».

2. Беседа:

— Кто помог детям?

— Какой эпизод рассказа показался вам грустным?

— Когда вы радовались?

— Кто из героев рассказа особенно понравился?

4. Моделирование обложки.

5. Повторное слушание рассказа и рассматривание иллюстраций в учебной хрестоматии.

<input type="text"/>
Жёл.
<input type="text"/>

Фамилия автора

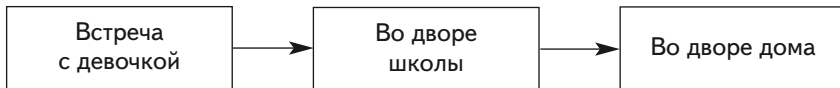
Рассказ о детях

Заголовок

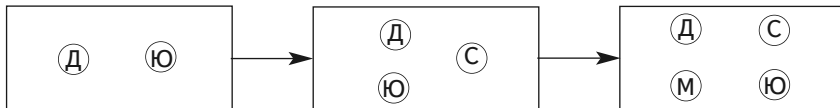
6. Работа с текстом: деление на части, составление схематического плана с введением «заместителей» героев. При составлении плана (или блок-схемы с «заместителями») учитель читает текст по частям.

«Заместители»: девочка – (Д), Серёжа – (С), мальчишка – (М), Юра – (Ю).

План-схема цепочки событий:



Блок-схема с «заместителями» героев:



7. Выполнение заданий в учебной хрестоматии.

8. Рекомендации для самостоятельной работы (по выбору):

- найти книгу о детях;
- пересказать дома рассказ В. Железникова «История с азбукой» и рассмотреть иллюстрации;
- придумать историю из жизни первоклассника или рассказ «Мой первый школьный день».

Урок 7. Весёлые рассказы о детях

Л. Пантелеев. «Буква „ты“»

Учебные задачи:

- познакомить с юмористическим рассказом;
- воспитывать уважение к взрослым и детям;
- учить определять тему и жанр произведения.

Учебные умения:

- сравнивать рассказы разных авторов, похожие по теме;
- выражать своё отношение к героям произведения;
- правильно называть произведение, выделять фамилию автора и заголовок;
- работать с готовой моделью.

Учебный материал: рассказ Л. Пантелеева «Буква „ты“»; книги о детях.

Л. Пантелеев

Буква «ты»

Учил я когда-то одну маленькую девочку читать и писать. Девочку звали Иринушка, было ей четыре года пять месяцев, и была она большая умница. За каких-нибудь десять дней мы одолели с ней всю русскую азбуку, могли уже свободно читать и «папа», и «мама», и «Саша», «Маша», и оставалась у нас невыученной одна только самая последняя буква — «я».

И тут вот, на этой последней букровке, мы вдруг с Иринушкой и споткнулись.

Я, как всегда, показал ей букву, дал как следует её рассмотреть и сказал:

— А это вот, Иринушка, буква «я».

Иринушка с удивлением на меня посмотрела и говорит:

— Ты?

— Почему «ты»? Что за «ты»? Я же сказал тебе: это буква «я».

— Буква «ты»?

— Да не «ты», а «я».

Она ещё больше удивилась и говорит:

— Я и говорю: ты.

— Да не я, а буква «я».

— Не ты, а буква «ты»?

— Ох, Иринушка, Иринушка. Наверное, мы, голубушка, с тобой немного переучились. Неужели ты в самом деле не понимаешь, что это не я, а что это буква так называется — «я»?

— Нет, — говорит, — почему не понимаю? Я понимаю.

— Что ты понимаешь?

— Это не ты, а это буква так называется — «ты».

Фу! Ну в самом деле, ну что ты с ней поделаешь? Как же, скажите на милость, ей объяснить, что я — это не я, ты — не ты, она — не она и что вообще «я» — это только буква?

— Ну, вот что, — сказал я наконец, — ну, давай скажи как будто про себя: я. Понимаешь? Про себя. Как ты про себя говоришь.

Она поняла как будто. Кивнула. Потом спрашивает:

— Говорить?

— Ну-ну... конечно.

Вижу — молчит. Опустила голову. Губами шевелит.

Я говорю:

— Ну, что же ты?

— Я сказала.

— А я не слышал, что ты сказала.

— Ты же мне велел про себя говорить. Вот я потихоньку и говорю.

— Что же ты говоришь?

Она оглянулась и шёпотом — на ухо мне:

— Ты!

Я не выдержал, вскочил, схватился за голову и забегал по комнате.

Внутри у меня уже всё кипело, как вода в чайнике. А бедная Иринushка сидела, склонившись над букварём, искоса поглядывала на меня и жалобно сопела. Ей, наверно, было стыдно, что она такая бестолковая.

Но и мне тоже было стыдно, что я — большой человек — не могу научить маленького человека правильно читать такую простую букву, как буква «я».

Наконец я придумал всё-таки. Я быстро подошёл к девочке, ткнул её пальцем в нос и спрашиваю:

— Это кто?

Она говорит:

— Это я.

— Ну вот... Понимаешь? А это буква «я».

Она говорит:

— Понимаю...

А у самой уж, вижу, и губы дрожат, и носик сморщился — вот-вот заплачет.

— Что же ты, — я спрашиваю, — понимаешь?

— Понимаю, — говорит, — что это я.

— Правильно. Молодец. А это вот буква «я». Ясно?

— Ясно, — говорит. — Это буква «ты».

— Да не «ты», а «я»!

— Не я, а ты.

— Не я, а буква «я»!

— Не ты, а буква «ты».

— Не буква «ты», господи боже мой, а буква «я»!

— Не буква «я», господи боже мой, а буква «ты».

Я опять вскочил и опять забежал по комнате.

— Нет такой буквы! — закричал я. — Пойми ты, бестолковая девчонка! Нет и не может быть такой буквы! Есть буква «я». Понимаешь! Я! Буква «я»! Изволь повторять за мной: я! я! я!..

— Ты, ты, ты, — пролепетала она, едва разжимая губы.

Потом уронила голову на стол и заплакала. Да так громко и так жалобно, что весь мой гнев сразу остыл. Мне стало жалко её.

— Хорошо, — сказал я. — Как видно, мы с тобой и в самом деле немного заработались. Возьми свои книги и тетрадки и можешь идти гулять. На сегодня — хватит.

Она кое-как запихала в сумочку своё барахлишко и, ни слова мне не сказав, спотыкаясь и всхлипывая, вышла из комнаты.

А я, оставшись один, задумался: что же делать? Как же мы в конце концов перешагнём через эту проклятую букву «я»?

«Ладно, — решил я, — забудем о ней. Начнём следующий урок прямо с чтения. Может быть, так лучше будет».

И на другой день, когда Иринушка, весёлая и раскрасневшаяся после игры, пришла на урок, я не стал ей напоминать о вчерашнем, а просто посадил её за букварь, открыл первую попавшуюся страницу и сказал:

— А ну, сударыня, давайте-ка почитайте мне что-нибудь.

Она, как всегда перед чтением, поёрзала на стуле, вздохнула, уткнулась и пальцем и носиком в страницу и, пошевелив губами, бегло, не переводя дыхания, прочла:

— Тыкову дали тыблоко.

От удивления я даже на стуле подскочил:

— Что такое?! Какому Тыкову? Какое тыблоко? Что ещё за тыблоко?

Посмотрел в букварь, а там чёрным по белому написано: «Якову дали яблоко».

Вам смешно? Я тоже, конечно, посмеялся. А потом говорю:

— Яблоко, Иринушка! Яблоко, а не тыблоко!

Она удивилась и говорит:

— Яблоко? Так, значит, это буква «я»?

Я уже хотел сказать: «Ну конечно, „я“!» А потом спохватился и думаю: «Нет, голубушка. Знаем мы вас. Если скажу „я“ — значит, опять пошло-поехало! Нет, уж сейчас мы на эту удочку не попадёмся».

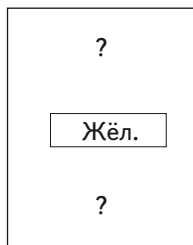
И я сказал:

— Да, правильно. Это буква «ты».

Конечно, не очень-то хорошо говорить неправду. Даже очень нехорошо говорить неправду. Но что же поделаешь? Если бы я сказал «я», а не «ты», кто знает, чем бы всё это кончилось. И может быть, бедная Иринушка так всю жизнь и говорила бы вместо «яблоко» — «тыблоко», вместо «ярмарка» — «тырмарка», вместо «якорь» — «тыкорь» и вместо «язык» — «тызык». А Иринушка, слава богу, выросла уже большая, выговаривает все буквы правильно, как полагается, и пишет мне письма без одной ошибки.

Комментарии

1. Работа с книгами о детях и моделью.



Учитель: Вспомните и назовите произведение, которое подходит к модели.

Дети: Рассказ о детях: Железников «История с азбукой».

2. Работа с рассказом Л. Пантелеева «Буква „ты“»: слушание, беседа после слушания, моделирование обложки.

3. Упражнение в чтении (работа по хрестоматии и тетради).

4. Итоговая беседа, оформление книжки-самоделки, рекомендации по работе с детскими книгами, выполнение заданий в тетради (по желанию).

На заметку учителю. *Л. Пантелеев* — псевдоним, так подписывал свои произведения Алексей Иванович Еремеев (1908–1987). Он был представителем литературной школы С.Я. Маршака. Рассказы писате-

ля о детях и для детей — это всем известные «Честное слово», «Новенькая», «Буква „ты“» и другие. Произведения писателя посвящены в основном подросткам, и это не случайно, так как именно в этом возрасте дети внимательно присматриваются к взрослой жизни, находят в ней своё место, сравнивают свои поступки с правилами, которые для них устанавливают взрослые. Знаменитая повесть «Республика Шкид», написанная Л. Пантелеевым в соавторстве с Г. Белых, являет собой образец педагогической мудрости и до сих пор входит в круг детского чтения. Л. Пантелеев обсуждает с детьми серьёзные «взрослые» проблемы честности и справедливости, смелости и трусости так по-доброму и ненавязчиво, что оставляет за ребёнком право самому сделать правильный нравственный выбор.

Урок 8. Стихотворения о дружбе

Я. Аким. «Мой верный чиж»

Учебные задачи:

- формировать умение определять жанр и тему прослушанного произведения, правильно называть произведение;
- воспитывать доброе отношение к животным.

Учебные умения:

- правильно называть стихотворение;
- определять тему и жанр;
- высказывать своё впечатление о прослушанном произведении;
- учиться понимать и любить животных.

Учебный материал: стихотворение Я. Акима «Мой верный чиж».

Я. Аким

Мой верный чиж

Выходит солнце из-за крыш —
И на мою кровать
Садится чиж,
Мой верный чиж:

– Чив-чив, чего,
Чего ты спишь,
Чив-чив, пора вставать,
Чив-чив!.. –
И я уже не сплю,
Постель стелю,
Чижа кормлю –
В кормушку сыплю коноплю.
А он клюёт,
Своё поёт,
Мне прохладиться не даёт:
– Чив-чив, пей чай,
Чив-чив, пора!
Где ранец?
– За спиной! –
Бегом по лестнице!
Ура!
Мой чиж летит со мной.
Я улицу перехожу.
– Не торопись, – шепчу чижу. –
А ну, летим!
Зелёный свет! –
Ребята нам кричат:
– Привет!
Ещё минута до звонка.
Я говорю чижу:
– Пока!
Давай лети домой!
Он делает прощальный круг,
Мой верный чиж,
Мой славный друг,
Приятель храбрый мой.
Я часто думаю о нём.
И он, поди, грустит.
В большую перемену, днём,
Я знаю, прилетит.
– Привет, чив-чив,
Я тут, я жив,
Давно тебя ищу! –

И я в ответ ему: «Чив-чив» —
Тихонько просвищу.
И на плечо
Позволю сесть,
Спрошу:
— Чего молчишь?
Я рад,
Что ты на свете есть,
Мой друг,
Мой верный чиж!

Комментарии

1. Повторение прочитанных произведений (работа с книгами, моделями).

2. Слушание стихотворения Я. Акима «Мой верный чиж». Беседа. (С кем дружил мальчик? Как он относился к чижу? Как чиж относился к мальчику? Какими словами он называет чижа? Какое чувство вызывает это стихотворение?)

3. Моделирование обложки, повторное чтение.

4. Работа по хрестоматии и тетради.

• Рассматривание иллюстрации.

• Упражнение в чтении.

Слова: *чиж, верный друг, кормушка, приятель.*

Отрывки:

Мой верный чиж,

Я рад,

Мой славный друг,

Что ты на свете есть,

Приятель храбрый мой.

Мой друг,

Мой верный чиж!

5. Итоговая беседа, оформление книжки-самоделки.

6. Рекомендации: найти и принести в класс книги о детях (по желанию).

Урок 9. Произведения о детях

Е. Ильина. «Шум и Шумок»

Учебные задачи:

- ввести в круг чтения первоклассников новые имена авторов рассказов о детях;

- формировать нравственные понятия о дружбе, об отношении к другим людям, о правилах поведения в школе;
- учить сравнивать жанры (стихотворение, рассказ, сказка).

Учебные умения:

- называть правильно произведение;
- высказывать своё отношение к произведению;
- формулировать правила поведения в школе, учиться уважению к окружающим людям;
- составлять план и рассказывать по плану;
- придумывать рассказ о героях.

Учебный материал: произведение Е. Ильиной «Шум и Шумок»; книги о детях.

Е. Ильиной

Шум и Шумок

Много на свете всякого шума, да не каждый шум своё место знает. Вот, к примеру, морской шум у берегов прибоем гремит. Зелёный шум в лесной чаще живёт, листьями шумит.

Всем этот шум по душе. А есть ещё озорной шум, по имени Шумиголова. Этот всегда норовит туда пробраться, куда не надо, — в театр, в школу. Сначала он как будто и маленький — не Шум, а Шумок, а глядишь — вырос, до потолка поднялся. Большим Шумом стал.

Вот как-то раз пошла учительница на перемене в библиотеку за книгами, а дежурным велела следить за порядком. Только учительница ушла, ребята стали по всему коридору бегать — друг за другом гоняться. Тут Шумок под шумок и подобрался к ребятам. Стал он расти, как снежный ком, и превратился в Большой Шум.

Дежурные кричат: «Стройся!» А ребята уже так расшумелись, что ничего и не слышно. Поднялся Большой Шум до потолка и стоит в коридоре.

С Большим Шумом вбежали ребята в класс, с Большим Шумом расселись по партам.

Один читает, семеро болтают, двое баранки едят, трое в кулаки гудят.

Так расшумелся Шумиголова, что у всех в голове зашумело. А уж известно — где много шума, там мало толку.

Из-за Большого Шума не услышали ребята, как в класс вошла учительница. В руках она несла пачку книг. Вскочили ребята, да поздно. Посмотрела на них учительница и говорит:

— Что тут за шум? Тихо!

И как только она сказала «тихо», Большой Шум сгорбился, съёжился и опять превратился в маленький Шумок. Мал стал, а всё не уgomонится.

То по одному ряду пробежит Шумок, то по другому. Учительница говорит: «Тише!»

А ребята друг другу передают:

— Тише!

— Тише!

— Тише!

Шумку только этого и надо. Он от каждого лишнего словца растёт.

Тут учительница покачала головой, посмотрела на класс и сказала:

— Я думала, вы хорошие ребята, и хорошие книги для вас подобрала, а вы вот как меня встретили — с шумом, с гамом.

— Да мы не шумим! — говорят ребята. — Мы только друг другу «тише» говорим.

— А вы не говорите. Вас тут сорок человек. Если все сорок сразу в один голос скажут «тише» — от этого тихо не будет, а будет шумно. Поняли?

Ребята только головой кивнули.

— Ну, давайте сказку читать.

Все открыли книжки, а читать сказку стали по очереди. Один читает, остальные слушают. Интересная сказка.

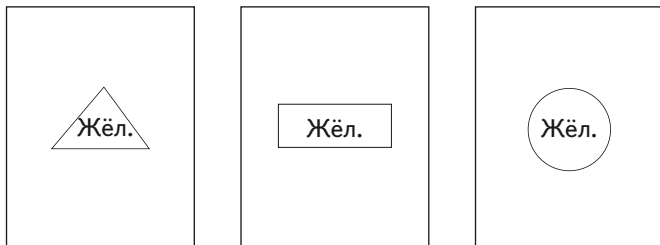
Тихо, спокойно стало в классе. Совсем пропал Шумок, будто его и не было. Ушёл в раздевалку и спрятался между пальтишками, шубками и шапками. Там и живёт. Пока ребята в классах, он дремлет у кого-нибудь в рукаве. А сбегутся ребята в раздевалку — Шумок вылезет, вырастет, поднимет голову до самого потолка и давай шуметь.

Но говорят, что его и оттуда скоро выгонят.

Комментарии

1. Работа с книгами о детях, которые принесли учащиеся. Называется каждая книга (фамилия автора и заголовок), определяются жанр и тема.

Можно использовать модели обложек. Подбираются книги, соответствующие условным обозначениям жанра и темы (рассказы о детях, стихи о детях).



Стихи о детях: Аким «Мой верный чиж»; рассказы о детях: Пантелеев «Буква „ты“»; Железников «История с азбукой».

2. Работа с произведением Е. Ильиной «Шум и Шумок»: слушание, беседа после чтения, работа с учебной хрестоматией и тетрадью, моделирование обложки.

3. Рекомендации: принести в класс книги со стихами о детях (по желанию).

Урок 10. Стихотворения о детях

Е. Благинина. «Тюлюлой»

А. Барто. «В школу»

Рубрика «Книжная полка»

Учебные задачи:

- учить выделять фамилию автора и заголовок;
- сравнивать сказки, рассказы, стихотворения;
- формировать нравственные понятия (совесть, доброе дело, щедрость, любовь);
- учить воспринимать юмористические стихотворения;
- учить находить и выделять при чтении слова, в которых слышится авторское отношение к герою;

- учить определять тему и жанр прослушанного произведения;
- сравнивать разные по жанру произведения (рассказ и стихотворение).

Учебные умения:

- слушать стихотворения;
- правильно называть произведение;
- выразить своё отношение к прослушанному стихотворению.
- выразить своё отношение к стихотворению, к герою;
- определять тему и жанр, правильно называть произведение.

Учебный материал: стихотворения А. Барто «В школу» и Е. Благиной «Тюлюлой»; рубрика «Книжная полка»; 3–4 книги о детях (рассказы и стихотворения знакомых авторов).

А. Барто

В школу

Почему сегодня Петя
Просьпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

За стеной соседи встали,
Электричество зажгли,
За стеной соседи встали,
А потом опять легли.

Он теперь не просто мальчик,
А теперь он новичок.
У него на новой куртке
Отложной воротничок.

Разбудил он всю квартиру,
До утра заснуть не мог.
Даже бабушке приснилось,
Что она твердит урок.

Он проснулся ночью тёмной.
Было только три часа.
Он ужасно испугался,
Что урок уж начался.

Даже дедушке приснилось,
Что стоит он у доски
И не может он на карте
Отыскать Москвы-реки.

Он оделся в две минуты,
Со стола схватил пенал,
Папа бросился вдогонку,
У дверей его догнал.

Почему сегодня Петя
Просьпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

Тюлюлой

Был да жил
Тюлюлой,
Не тужил
Тюлюлой.

Рано утром маменька
Несёт хлеба мякенька,
А бабушка — молочка,
А тётушка — пирожка:
Ешь, пей, Тюлюлой,
На здоровьице!

Тюлюлой поест-попъёт,
После ляжет отдохнёт.
Полежит на месте
Минуточек двести,
А проснётся в полдень —
Глядь, уж снова голоден.

— Встань, проснись,
Тюлюлой,
Не ленись,
Тюлюлой!

А Тюлюлой отвечает:
— Сами плохо накормили,
а Тюлюлой виноват!
Есть хочу! —

Несёт, несёт маменька
Жареной говядинки,
А бабушка — кренделёк,
А тётушка — киселёк
И леденчиков кулёк:
— На досуге, птеник,
Пососи леденчик!

Был да жил
Тюлюлой,
Нажил жир
Тюлюлой.

Все дружки на речке,
А Тюлюлой на печке.

Все дружки — по травке,
А Тюлюлой — на лавке.

Все дружки на воле —
В поле, на футболе,
А Тюлюлой лежит в тени:
«Враг себе я, что ли?!»

— День-то — рай,
Тюлюлой!
Погуляй,
Тюлюлой!

А Тюлюлой отвечает:
— Да-а, сами кормят до отвалу,
Тюлюлой виноват.
Не пойду!

Стал вял
Тюлюлой,
Стал белый
Тюлюлой.
Тюлюлая все жалеют:
— Заболел Тюлюлой!
— Ах!
— Ох!
— Дюже плох! —
Тюлюлая мать взяла
И в больницу повезла.

За машиной гонится
Шустрый ветерок.
Тюлюлой наш клонится
Всё на левый бок.
— Не срамись,
Тюлюлой!
Распрямись,
Тюлюлой!

Тюлюлой глаза скосил,
Загудел, заголосил:
— Да-а! Сами криво посадили,
а Тюлюлой виноват!
У-у-у-у!
Вот какой Тюлюлой,
Тюлюлююшка!

Комментарии

1. Подготовка к восприятию произведения.

Учитель: Что вы вспоминаете и представляете, когда слышите слово *школа*? (Дети рассказывают о своих представлениях, ощущениях, впечатлениях.)

2. Работа со стихотворением А. Барто «В школу»: слушание, беседа.

3. Моделирование обложки.



4. Работа с учебной хрестоматией и тетрадью.

5. Слушание стихотворения Е. Благиной «Тюлюлой».

6. Беседа после чтения:

— О каком человеке это стихотворение?

— Соответствует ли имя героя его характеру?

— Каким тоном нужно произносить слово *Тюлюлой*?

7. Высказывания учеников о герое стихотворения (каким они его представляют).

8. Моделирование обложки (определение жанра и темы, указание фамилии и заголовка).



9. Повторное слушание и определение отношения автора к герою. (Как автор говорит о нём? Как называет? С какой интонацией в конце произносит: «Вот какой Тюлюлюй, Тюлюлююшка!»?)

10. Выполнение заданий в учебной хрестоматии и тетради.

11. Работа с рубрикой учебника «Книжная полка»: выполнение заданий, рассматривание обложек детских книг. Работа с книгами о детях; разделить книги на группы по жанрам, авторам.

12. Рекомендации: выполнить задания в тетради (по желанию).

Обратите внимание. Если учащиеся класса знают все буквы алфавита, то уже можно под руководством учителя проговаривать и «печатать» фамилию автора и заголовок в рамочках. Обязательно прочитайте напечатанные слова. Если не все дети могут писать, можно использовать модель с «заместителями». Учитель просит детей: «Поставьте пальчик на фамилию автора, прочитайте». Дети читают хором: «Благинина». Затем читают заголовок: «Тюлюлюй». Учитель говорит: «А теперь поднимите модели и покажите название стихотворения». Дети поднимают листочки и показывают фамилию автора и заголовок. Хором читают название стихотворения: «Благинина, „Тюлюлюй“». Это одна из форм реализации деятельностного подхода на уроках литературного слушания.