

Л.А. Ефросинина

Литературное чтение
уроки слушания
1
класс
Методическое пособие

Издание второе, доработанное

Допущено Министерством образования
Российской Федерации



Москва

Издательский
центр

«Вентана-Граф»

2005

ББК 74.261.8
Е92

Ефросинина Л.А.
Е92 Литературное чтение в 1 классе: Уроки слушания: Методическое пособие. — 2-е изд., дораб. — М.: Вентана-Граф, 2005. — 224 с.

ISBN 5-88717-701-2

Как ввести первоклассника в мир литературы, как научить слушать и слышать художественное слово, как формировать читательские умения у начинающего читателя — на эти вопросы отвечает пособие, адресованное в первую очередь учителям, работающим по учебно-методическому комплексу «Литературное чтение» (авт. Л.А. Ефросинина).

Методическое пособие поможет учителю успешно решать основные задачи уроков слушания: учить детей воспринимать художественное произведение и работать с книгой, развивать интерес к чтению и обогащать читательский опыт первоклассников.

ББК 74.261.8

ISBN 5-88717-701-2

© Л.А. Ефросинина, 2003
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2003
© Л.А. Ефросинина, доработка, 2004
© Издательский центр «Вентана-Граф»,
доработка, 2004

Предисловие

Цель пособия — помочь учителю в решении основных задач литературного чтения в начальной школе на первом этапе его изучения — уроках слушания в 1 классе. Назовем эти задачи: ввести первоклассника в мир литературы, научить его *слушать* и *слышать* художественное слово, развить интерес к чтению и детской книге, сделать уроки литературного слушания познавательными и увлекательными для ребенка.

Дидактической основой изучения вводного курса в литературное чтение является учебно-методический комплект для учащихся 1 класса, включающий учебную *хрестоматию* (учебник) «*Литературное чтение. Уроки слушания*» и *рабочую тетрадь*. Хрестоматия содержит тексты произведений для слушания под рубрикой «Послушай», материал для упражнений в чтении под рубрикой «Прочитай» (дан букварным шрифтом), рубрики «Книжная полка» и «Проверь себя», организующие работу с рисованными обложками и повторение изученных на уроках слушания произведений. Рабочая тетрадь предлагает задания и упражнения, позволяющие учителю углубить понимание детьми прослушанных произведений с учетом индивидуальных возможностей и подготовки каждого ребенка.

Расскажем о содержании пособия.

Вводный раздел — «*Особенности курса „Литературное чтение“ в начальной школе*» знакомит с целями и задачами курса, принципами и методическими требованиями к их реализации, а также представляет учебно-методический комплект по литературному чтению для 1—4 классов, чтобы учитель видел обеспеченность курса учебными пособиями в течение четырех лет его изучения.

В разделе «*Литературное слушание в 1 классе*» раскрываются цели и задачи уроков литературного слушания, поясняются роль и значение моделирования как опоры читательской деятельности ребенка на этапе слушания, предлагаются методические подходы к организации работы учащихся по учебнику и тетради.

В данный раздел включено также и примерное тематическое планирование уроков литературного слушания в первом классе.

Самый большой раздел — «*Методические комментарии к урокам слушания*» составлен так, чтобы учитель, во-первых, видел учебные задачи, ориентируясь на которые он будет строить урок, анализировать произведения; во-вторых, имел под рукой сам учеб-

ный материал (тексты) для разметки «партитуры» чтения, подготовки возможных заданий (индивидуальных, групповых, фронтальных); в-третьих, мог воспользоваться методическим комментарием к каждому уроку. Методические комментарии акцентируют внимание на важных этапах урока и моделировании, которое позволяет включить каждого ребенка в активный познавательный процесс и реализовать деятельностный подход к обучению первоклассников, еще не умеющих хорошо читать.

В методические комментарии включены фрагменты уроков как возможные варианты работы с учениками. Каждый учитель вправе по-своему строить процесс обучения, исходя из подготовки класса и своих профессиональных возможностей.

В *Приложении* к пособию учитель найдет программу, список имен, отчеств и фамилий писателей, чьи произведения изучаются на уроках литературного слушания. Эта информация, а также сведения об авторах в рубрике «На заметку учителю» — для ответов на вопросы любознательных учеников, а не для запоминания всеми детьми. На этом этапе обучения достаточно научить ребенка выделять фамилию автора и заголовок, правильно называть произведение (фамилия автора и заголовок), например: сказка Сутеева «Яблоко». В полном объеме справочный материал учитель будет привлекать во 2–4 классах, обогащая читательский кругозор детей, проводя беседы и литературные игры.

Рубрики пособия «Советы коллеге» и «Обратите внимание» содержат советы и предложения из педагогической практики автора пособия.

Пособие прошло опытно-экспериментальную проверку в ряде школ Москвы и Московской области, городов Санкт-Петербурга, Смоленска, Калининграда, Пензы и Пензенской области. Автор выражает благодарность М.Ф. Душиной, кандидату педагогических наук, заслуженному учителю России (г. Пенза) и С.А. Первяковой, учителю высшей категории (г. Москва), прочитавшим рукопись и высказавшим ряд ценных предложений методического характера.

Особенности курса «Литературное чтение» в начальной школе

Наш курс называется «Литературное чтение», так как направлен на достижение двух взаимосвязанных целей: с одной стороны, ввести младших школьников в мир литературы как искусства слова, обогатить читательский опыт детей, содействовать становлению их эстетического вкуса, а с другой – сформировать навык чтения как многоаспектной учебной деятельности.

Каковы же основные особенности курса «Литературное чтение»?

Во-первых, такие важные общепедагогические задачи, как развитие личности ребенка, его интеллекта и общей культуры, а также формирование общеучебной и специальной читательской деятельности, решаются с максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ученика на основе дифференцированного обучения.

Во-вторых, обучение чтению и литературе происходит в единстве; нет традиционного разделения чтения на классное и внеклассное, но предусмотрена специальная работа с детской книгой. Литературное чтение позволяет учить детей воспринимать фольклорное или авторское литературное произведение как результат словесного художественного творчества и одновременно совершенствовать у них навыки чтения, обогащать их речь.

Основные концептуальные идеи курса реализованы в учебно-методическом комплекте «Литературное чтение» для 1–4 классов, включающем учебник, рабочие тетради и учебную хрестоматию для каждого года обучения.

В курсе «Литературное чтение» заложены следующие педагогические принципы:

- *эстетический принцип* (формирование эстетического вкуса на лучших образцах литературы, доступных младшим школьникам, отказ от традиционных для начальной школы адаптированных и сокращенных текстов);
- *принцип эмоциональности* (работа с литературным произведением в первую очередь направлена на обогащение эмоциональной сферы учащихся, на развитие у них эмоциональной отзывчивости);
- *принцип системности и преемственности* (между уроками литературного чтения, русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства).

Из этих принципов вытекают методические требования к содержанию и организации процесса обучения.

1. Содержание произведения, его художественные особенности и выразительные средства языка должны соответствовать возрастным возможностям и уровню сформированности читательских умений учащихся данного класса.

2. Каждый ученик должен работать на уроке с учебным материалом, который соответствует уровню его знаний и умений.

3. Для активизации учебной и читательской деятельности учащихся на уроке должны использоваться разнообразные методы и средства обучения.

Важнейшим итогом обучения литературному чтению должно стать продвижение в литературном развитии всех учеников и каждого в отдельности, овладение ими читательской деятельностью.

В первом классе основы читательской деятельности закладываются на уроках литературного слушания, которые знакомят первоклассников с искусством слова на примерах фольклорного и литературного творчества и организуют восприятие художественного произведения, читаемого учителем или другим квалифицированным чтецом.

Учебно-методический комплект по литературному чтению для начальной школы

Программа «Литературное чтение в четырехлетней начальной школе» (авторы Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова) опубликована полностью в журнале «Начальная школа» (2000, № 8) и в сборнике «Программы четырехлетней начальной школы» (Под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф, 2001).

1 класс

1. Литературное чтение. Уроки слушания. Учебная хрестоматия (учебник) для учащихся (автор-составитель Л.А. Ефросинина).

Включает произведения для слушания; слова, предложения и небольшие отрывки из произведений для чтения учащимися; иллюстрации к каждому произведению.

2. Рабочая тетрадь (автор Л.А. Ефросинина).

Содержит задания для индивидуальной работы учащихся на уроках слушания.

3. Методическое пособие для учителя (автор Л.А. Ефросинина).

2 класс

1. Литературное чтение. Учебник в двух частях (автор-составитель Л.А. Ефросинина).

Содержит разнообразные по темам и жанрам образцы устного народного творчества, а также произведения русских и зарубежных писателей.

2. Учебная хрестоматия (автор-составитель Л.А. Ефросинина).

Содержит дополнительные произведения для слушания и самостоятельного чтения по основным разделам учебника. Предназначена для организации дифференцированного обучения.

3. Рабочие тетради № 1, 2 (автор Л.А. Ефросинина).

Содержат систему разноуровневых заданий к текстам произведений, включенных в учебник и учебную хрестоматию.

4. Методическое пособие для учителя (автор-составитель Л.А. Ефросинина).

3 класс

1. Литературное чтение. Учебник в двух частях (авторы-составители Л.А. Ефросинина, М.И. Оморорова).

Включает разножанровые произведения фольклора, русских и зарубежных писателей-классиков.

2. Учебная хрестоматия (автор-составитель Л.А. Ефросинина).

Предназначена для дополнительного чтения и слушания произведений по выбору учащихся.

3. Рабочие тетради №1, 2 (автор Л.А. Ефросинина).

Содержат систему заданий к текстам произведений, вошедшим в учебник и учебную хрестоматию.

4. Методическое пособие для учителя (автор Л.А. Ефросинина).

4 класс

1. Литературное чтение. Учебник в двух частях (авторы-составители Л.А. Ефросинина, М.И. Оморорова).

Включает разножанровые произведения фольклора, русских и зарубежных писателей-классиков.

2. Учебная хрестоматия (автор-составитель Л.А. Ефросинина).

Предназначена для дополнительного чтения и слушания произведений по выбору учащихся.

3. Рабочие тетради №1, 2 (автор Л.А. Ефросинина).

Содержат систему заданий к текстам произведений, вошедшим в учебник и учебную хрестоматию.

4. Методическое пособие для учителя (автор Л.А. Ефросинина).

Литературное слушание в первом классе

Знакомство с книгой должно начинаться с чтения вслух...
Желательно, чтобы такое чтение сделалось привычным
и постоянным праздником среди рабочих будней.

А.С. Макаренко

Цели и задачи уроков слушания

Традиции литературного слушания имеют давнюю историю. Это и многолетний опыт семейного чтения, и методы «народной педагогики» (Л.Н. Толстой), и различные системы, созданные великими педагогами России еще в XVII–XVIII вв. (Симеон Полоцкий, Н.И. Новиков), которые ориентировали школьного учителя на формирование художественного вкуса, эстетическое и умственное развитие детей. Большое внимание «эстетическому чтению» художественных произведений уделял К.Д. Ушинский. О роли художественной литературы для развития личности младшего школьника писала М.А. Рыбникова, которая утверждала, что чтение хороших книг является нравственным воспитанием маленького человека.

Литературное слушание — важнейшее звено в обучении, воспитании и развитии первоклассников. Цель уроков слушания — обогащение читательского опыта, развитие читательского интереса, эстетического вкуса учащихся, их стремления к самостоятельному общению с книгой.

Вместе с тем, как показывают результаты исследований, интерес к книге и чтению у детей ослабевает. Это обусловлено рядом причин:

- во-первых, в первом классе исчезает деятельность слушания книг, которая преобладала в детском саду;
- во-вторых, в семье и детском саду посредником между художественным произведением и ребенком выступал взрослый читатель, а с приходом в школу эта связь нарушается;
- в-третьих, несформированность навыка чтения у шестилеток тормозит процесс самостоятельного общения с книгой;
- в-четвертых, на уроках обучения грамоте отрабатывается навык чтения, а слушание и работа с детской книгой отодвигаются на второй план или не проводятся вовсе.

Чтобы приохотить ребенка к чтению, необходимо учить его слушать чтение произведения другим человеком, а также воспринимать и понимать прослушанное. Слушая художественное слово, ребенок впитывает музыку родной речи и хочет еще раз услышать понравившийся текст. Уроки литературного слушания не только необходимый этап подготовки к освоению программы по литературе в следующих классах, но и условие вхождения в мир искусства слова и воспитания чуткого и думающего читателя.

Главной задачей уроков литературного слушания является обучение искусству слушать — сказку, рассказ, стихотворение. Умение слушать художественное произведение позволит ребенку эмоционально воспринять произведение, задуматься о нравственных категориях — добре и зле, дружбе и вражде, любви и ненависти, а также испытать радость, веселье, гордость, грусть, печаль, нежность, восхищение и другие чувства. Уроки слушания — это ежедневная школа обогащения нравственного и эмоционального опыта, духовного и эстетического развития.

Художественное восприятие — сложный психический процесс, приводящий «в движение» весь жизненный опыт человека в ответ на содержание художественного произведения. Для шестилетнего школьника, еще не овладевшего навыком чтения, литературное слушание — источник развития не только читательской, но и основных видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение).

Моделирование на уроках слушания

Для включения каждого ребенка в активный познавательный процесс и формирования специальных читательских умений (умения ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения) мы предлагаем метод моделирования — введение системы «заместителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и моделей обложек.

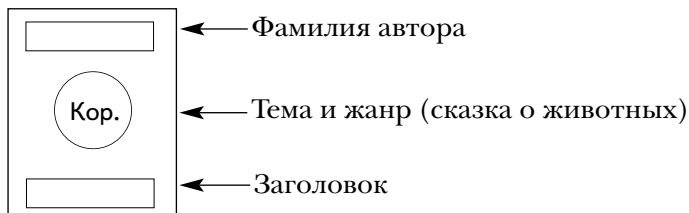
Жанры обозначаются фигурами:

Сказка		Пословица	
Рассказ		Загадка	
Стихотворение		Басня	

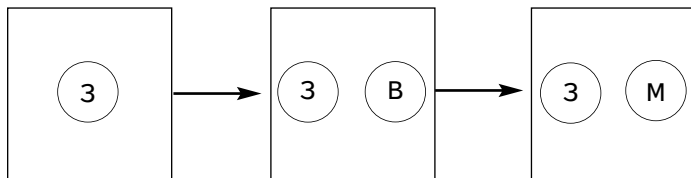
Темы чтения замещаются цветом:

о Родине – красный, о детях – желтый, о природе – зеленый, о животных – коричневый, о приключениях, волшебстве, фантастике – синий или фиолетовый.

Модель первой страницы обложки (пример):



Использование «заместителей» героев. Например: Заяц – (З), Волк – (В), Медведь – (М), т. е. «заместителем» является печатная буква, обведенная кружочком.



Модельный схематический план к русской народной сказке «Колобок» выглядит так:

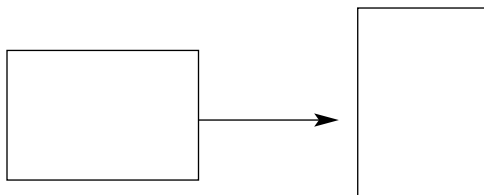


Последовательность выполнения операций при моделировании обложки. Для моделирования у детей должны быть чистые листы бумаги и наборы цветных карандашей. Учитель моделирует обложку на доске, а каждый ребенок – на своем рабочем месте.

Пример моделирования (фрагмент урока)

— Я вам прочитала рассказ Е. Чарушина «Волчишко». Давайте сделаем обложку (первую страницу) книги. Возьмите лист бумаги ($\frac{1}{4}$ машинописного листа). Положите лист бумаги вертикально (первый «шаг»).

1)

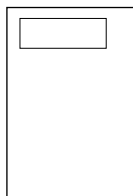


— Кто написал этот интересный рассказ? (Если дети не запомнили, учитель говорит сам: «Чарушин».)

— Это фамилия писателя, мы заменим ее красной рамочкой.

Дети вместе с учителем рисуют «заместитель»:

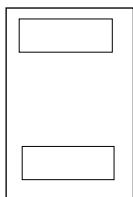
2)



Фамилия автора

— О ком я вам читала? (О волчишке.) Заголовок: «Волчишко». Заменим заголовок синей рамочкой:

3)



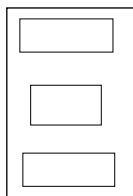
Фамилия автора

Заголовок

— Назовите заголовок. («Волчишко».)

— Это рассказ, сказка или стихотворение? (Это рассказ.) Нарисуем прямоугольник вместо слова «рассказ»:

4)



Фамилия автора

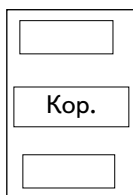
Рассказ (жанр)

Заголовок

— О ком этот рассказ? (О волчишке.)

— А кто волчишко? (Зверь, животное.) Закрасим прямоугольник коричневым цветом, так как это книга о животном.

5)



Чарушин (фамилия автора)

Рассказ о животных (жанр и тема)

«Волчишко» (заголовок)

6) Повторное чтение или рассматривание книги.

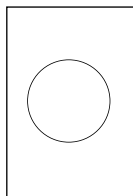
7) Рекомендации для детей: найти в домашней библиотеке рассказы о животных.

Покажем на примере, как моделирование позволяет включить каждого ребенка в учебную деятельность.

Дети прослушали сказку В. Сутеева «Яблоко».

Учитель: Что я вам читала? Покажите.

Дети на листочках рисуют «заместитель» сказки.



Ученики показывают учителю, как они обозначили жанр.

Учитель видит работу каждого ученика.

Учитель: Сравните свои работы с образцом. У кого так — поставьте знак «+». У кого не так? Почему нарисовали круг?

Дети: Мы читали сказку.

Учитель: О ком эта сказка?

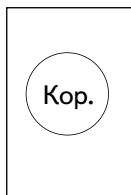
Дети: О зайце, вороне, медведе, еже.

Учитель: Как сказать одним словом?

Дети: О животных.

Учитель: Покажите на модели обложки.

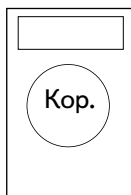
Дети закрашивают круг коричневым цветом.



Сказка о животных

Учитель: Хотите узнать фамилию автора? Эту сказку написал Сутеев. Нарисуем красную рамочку.

Дети рисуют.



Фамилия автора

Сказка о животных

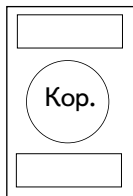
Учитель: Покажите знак фамилии автора и назовите ее.

Дети ставят пальчик на «заместитель» и проговаривают: «Сутеев».

Учитель: Кто написал эту сказку?

Дети: Сутеев.

Учитель: Сутеев так озаглавил свою сказку: «Яблоко». Нарисуем на модели внизу синюю рамочку.



Фамилия автора

Сказка о животных

Заголовок

Работа с учебной хрестоматией и рабочей тетрадью

В *учебную хрестоматию* вошли произведения из круга детского чтения, объединенные в следующие разделы: «О тебе, моя Родина», «Мир родной природы», «Учимся уму-разуму», «Мир сказок», «Малые жанры фольклора».

Структурирован материал поурочно — так, чтобы в течение года дети работали с произведениями из каждого раздела: это позволит обогащать читательский опыт, постоянно повторять изученные произведения и детские книги. Все задания читает учитель.

В пособии введены рубрики: «Послушай», «Прочитай», «Книжная полка», «Проверь себя». Под рубрикой «Послушай» даны произведения для слушания, **которые читает или рассказывает квалифицированный читатель**. В рубрике «Книжная полка» даны рисованные обложки книг в типовом оформлении (фамилия автора, «говорящий» рисунок, заголовок), каждое произведение сопровождает ключевая внутритекстовая иллюстрация. Обложка в типовом оформлении позволит формировать читательские умения: выделять фамилию автора и заголовок, правильно называть произведение и книгу, определять тему чтения по иллюстрации. Ключевая внутритекстовая иллюстрация поможет уточнить тему, понять содержание, послужит материалом для развития речи учащихся.

Материал рубрики «Книжная полка» предназначен для повторения и закрепления, а также для формирования читательских умений. Работая с «Книжной полкой», ученик находит и читает фамилию автора и заголовок, правильно называет произведение и книгу (фамилия автора и заголовок), по иллюстрации определяет жанр и тему (отвечает на вопросы: что это? О ком или о чем рассказывается?), расширяет и обогащает свой читательский опыт.

Под рубрикой «Прочитай» даны слова, предложения и абзацы из прослушанного произведения, которые учитель может использовать для отработки навыка чтения, особенно у тех первоклассников, которые уже читают, а также для осуществления дифференцированной работы на уроках с учетом уровня подготовки класса и каждого первоклассника. Материал для чтения напечатан букварным шрифтом, с соблюдением пробелов между словами, указанием ударения и дополнительными пометами (дужки). Часть текста произведения напечатана букварным шрифтом и отмечена звездочкой. Этот материал дети читают по желанию.

Рубрика «Проверь себя» представлена в хрестоматии три раза: в конце первого полугодия, в конце III четверти и в конце года. Эти страницы введены для формирования умений самоконтроля и самооценки. Содержанием рубрики «Проверь себя» являются рисованные обложки (знакомые детям по урокам литературного слушания) с пропущенными компонентами, которые они должны вспомнить и назвать:

- пропущена фамилия автора, но даны иллюстрация и заголовок;
- пропущен заголовок, но даны иллюстрация и фамилия автора;
- пропущена иллюстрация, но даны фамилия автора и заголовок.

Кроме обложек, детям предложены изображения героев из изученных произведений. Учащиеся вспоминают имена героев и произведения, называют их, рассказывают о героях, слушают понравившееся произведение (читает учитель). Этот материал учитель может использовать для игры «Послушай и назови». Учитель читает отрывок из знакомого произведения, дети слушают, вспоминают и называют произведение. Используется также моделирование обложек как рациональный способ включения каждого ребенка в активный познавательный процесс.

Работа с детской книгой является обязательной составляющей уроков слушания (подбор книг с прослушанным произведением, рассматривание книг с данным произведением разных изданий, рассматривание внутритекстовых иллюстраций, рассказывание отдельных эпизодов и т. д.). Каждый урок литературного чтения, вводя первоклассников в мир литературы и детских книг, развивает интерес к читательской деятельности.

Рабочая тетрадь включает разнообразные упражнения и задания к каждому произведению, помогающие первокласснику расширить свои знания, а учителю учесть уровень подготовки каждого ребенка и его возможности. Все задания читает учитель,

четко определяя учебную задачу для ученика. Некоторые задания носят пропедевтический характер.

В тетради выделены четыре вида заданий: «Раскрась или нарисуй», «Запиши, допиши, подчеркни», «Прочитай, расскажи, выучи наизусть», «Проверь себя», которые позволят начинающим читателям овладевать читательскими умениями на уровне их возможностей, а учителю вести дифференцированное обучение.

Рассмотрим обучающую и развивающую роль заданий каждого вида.

«Раскрась или нарисуй» — задания побуждают ребенка к эмоциональной реакции на произведение, к размышлению над предложенным изображением картины и к воссозданию в воображении предметного мира произведения.

«Запиши, допиши, подчеркни» — задания развивают внимание маленьких читателей к авторскому слову и поступкам героев, к деталям. Например: «Прочитай, какие слова повторяются. Подчеркни» (см. урок 44. — А. Барто. «Весенняя гроза»). В тетрадь введены кроссворды по изученным произведениям или одному произведению. Эти задания отмечены звездочкой, так как выполняются только по желанию учащихся и обязательно под руководством учителя. Цель работы с кроссвордом — не только поиск ответа (слова, факта, детали), но и повторение изученных произведений.

«Прочитай, расскажи, выучи наизусть» включает упражнения в чтении слов, предложений, дидактических текстов и отрывков из прослушанного произведения. Материал для упражнений в чтении дан букварным шрифтом.

Задания вида «Проверь себя» выполняют функцию контроля и обучают детей навыкам самооценки.

Слушание произведения, рассматривание ключевой иллюстрации и рисованной обложки, повторное слушание развивают внимание к содержанию произведения, формируют первоначальные умения его анализа. (Как начинается произведение? Когда это было? Что произошло дальше? И т. д.)

В тетрадь включены также разнообразные варианты схематических планов.

Содержание учебной хрестоматии, его поурочное структурирование и наличие дополнительного материала в тетради позволяют учителю решать задачи, определенные программой курса «Литера-

турное чтение в начальной школе» (авторы Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова) применительно к первому классу: формировать у детей стойкий интерес к литературе, расширять читательский кругозор, обогащать речь и развивать воображение каждого ребенка.

Работа с учебником и тетрадью включается в урок только после первичного восприятия произведения, на этапах отработки читательских умений.

Организация работы на уроке

Уроки литературного слушания проводятся в первом полугодии *два раза* в неделю, во втором полугодии — *один раз*.

Помните, что каждый ребенок работает на уроке на уровне своих возможностей, но условия для активной работы создает учитель.

На парте у каждого ребенка должны быть учебник, рабочая тетрадь, чистые листочки для моделирования и цветные карандаши. Урок слушания — это встреча с новым произведением, «праздник среди рабочих будней» (А.С. Макаренко).

Обратите внимание. Во-первых, не следует проводить никаких вступительных бесед. Учитель начинает урок словами: «Дети, послушайте» или «Послушайте, я буду читать» либо выбирает другой вариант вступительного предложения. Во-вторых, нежелательно называть произведение, указывать жанр и тему — этому мы должны научить. В-третьих, всю работу с произведением нужно вести **только после его первичного восприятия**.

Ниже покажем структуры уроков и отдельные этапы уроков слушания, а сейчас остановимся на **этапе обобщения**. Учитель подводит итог урока: чему научились дети, какое новое произведение вошло в круг их чтения, как оно называется. Это можно сделать следующим образом. К концу урока у каждого ребенка на листочке есть модель обложки и другие результаты работы с произведением (рисунки, схемы, слова и предложения). Итогом урока может стать книжка-самоделка, в которую войдут работы детей. В конце урока дети подписывают свои листочки и подходят к учителю. Учитель собирает листочки, вкладывает их в обложку и вместе с детьми ее оформляет.

Например, на уроке работали со сказкой В. Сутеева «Дядя Миша». Учитель спрашивает: «Что мы слушали сегодня?» Дети от-

вечают: «Сказку». Учитель рисует условное обозначение («заместитель») сказки. Следующий вопрос: «О ком эта сказка?» Дети отвечают, а учитель показывает на обложке. «Как называется эта сказка?» — спрашивает учитель. Дети отвечают: «Сутеев. „Дядя Миша“». Учитель на обложке «печатает» фамилию автора и заголовок. Таким образом, в конце урока родится книжечка, которая отразит результаты общего труда. Но самое главное, каждый ребенок будет знать произведение, с которым работал. Он готов к тому, чтобы найти книгу с этим произведением, рассмотреть, рассказать родителям. Так можно создать «Библиотечку развития нашего класса». В конце года соберется библиотечка из 48 книжек-самоделок, которые дети станут рассматривать и пересказывать. Начните собирать и библиотеку с детскими книгами, которые ученики приносят в школу.

Можно предложить детям проиллюстрировать какое-либо произведение вместе с родителями. Такая работа требует подготовки со стороны учителя. Например, на уроке работали с русской народной песней «Березонька». В конце урока вы спрашиваете детей: «Кто хотел бы нарисовать иллюстрацию к песне?» Тем, кто захочет сделать иллюстрацию, учитель раздает листы, на которых в нижней части написан букварным шрифтом текст песни, а в верхней части нужно сделать иллюстрацию. Иллюстрации дети выполняют вместе с родителями в течение нескольких дней. Когда соберется много листов, составьте из них книжку-самоделку. Такое задание предложите три-четыре раза в год. Обязательно оформите правильно первую страницу обложки и титульный лист.

Модель обложки	Обложка (с.1)	Титульный лист
Фамилия автора Рисунок Заголовок	Народная песня Рисунок Березонька	Народная песня Книжка-самоделка Березонька Москва СШ № 1280 2004

На третьей странице обложки укажите фамилии всех оформителей.

Литературное образование первоклассника — это не только уроки литературного слушания, но и работа с книгами в школе и дома, разговор об изученном произведении с друзьями и родителями, поиск в домашней библиотеке книги со знакомым произведением.

Варианты построения уроков

Вариант 1 (работа с произведением).

1. Чтение учителем произведения.
2. Беседа после чтения.
3. Моделирование первой страницы обложки. Например:

Кор.

Чарушин (фамилия автора)

Рассказ о животных (жанр и тема)

«Волчишко» (заголовок)

4. Работа с произведением: обсуждение содержания, определение темы, знакомство с названием.

5. Повторное слушание.

6. Упражнения в чтении слов, предложений, эпизодов произведения (работа с учебником и тетрадью).

7. Рекомендации для самостоятельной работы: найти книгу с прослушанным произведением, нарисовать иллюстрацию, передать содержание произведения друзьям или родителям, представить события и героев произведения в игровой (театрализованной) форме и т. д.

Вариант 2 (учебный материал — детская книга).

1. Первичное знакомство с книгой, которую дети будут слушать на уроке.

2. Слушание произведения.

3. Беседа после слушания.

4. Рассматривание иллюстраций к тексту прослушанного произведения.

5. Работа с учебником и тетрадью.

6. Повторное слушание произведения.

7. Упражнения в чтении.

8. Рекомендации для самостоятельной работы (см. вариант 1).

Обратите внимание. Для рассматривания необходимо подбирать большеформатные детские книги в типовом оформлении (на первой странице четко читается фамилия автора и заголовок, есть «говорящая» иллюстрация).

Остановимся на отдельных этапах урока.

1. Вступительный этап. Если цель урока познакомить учащихся с книгой, учитель говорит: «Я буду читать вам сегодня эту книгу», а если работа с произведением по хрестоматии, установка на внимание будет другая: «Слушайте, я читаю...»

2. Слушание произведения. Произведение читается или рассказывается учителем или рассказывается и читается одновременно. Учитель сам определяет форму знакомства с содержанием произведения. Текст произведения должен быть заранее подготовлен для слушания: определены интонационный рисунок, паузы, логические и психологические ударения.

Особого внимания требует подготовка к выразительному чтению стихотворений. Стихи развивают поэтическое восприятие окружающего мира, обогащают речь, пробуждают чувство ритма. Читая стихи, необходимо донести до сознания детей основную мысль стихотворения, передать образы, раскрыть чувства и переживания поэта так, чтобы маленькие слушатели почувствовали звучность, поэтичность и музыкальность стиха (развитие звукового восприятия).

Особенности стихотворной речи, которые требуется подчеркнуть при чтении:

1) ритм и ритмическая пауза в конце стихотворной строки;
2) цезура — дополнительная пауза, которая делит длинные стихотворные строки на два разных полустишия;

3) рифма, объединяющая стихотворные строчки. Рифма имеет большое значение для правильного и выразительного чтения, она усиливает ритм. Следует выделять рифмующиеся слова, учить слышать их;

4) аллитерация — повторение одинаковых согласных;

5) ассонанс — повторение одинаковых гласных.

Повторы гласных и согласных употребляются для яркого воспроизведения того или иного образа, явления или действия.

При чтении стихов учитель выделяет голосом повторы, усиливая восприятие стихотворения. Литературные понятия (цезура, аллитерация, ассонанс) учащимся не даются.

Слушая чтение учителя, шестилетние первоклассники обогащают свой читательский опыт, учатся слушать и слышать художественное произведение, воспринимая выразительное чтение учителя с листа или наизусть.

3. Выявление первичного восприятия произведения:

— Что понравилось?

— Что не понравилось?

Дети высказывают свои мнения о произведении.

4. Работа с содержанием произведения (о чем хотел сказать автор, кто герои и какие они, как начинается и как заканчивается произведение). Для включения каждого ребенка в работу можно использовать моделирование — составление схематического плана.

5. Упражнения по формированию специальных умений: называть фамилию автора, заголовок, определять жанр и тему услышанного произведения. Эти понятия (и умения) хорошо усваиваются учащимися при моделировании обложки.

6. Повторное слушание. Необходимо для проверки и углубления эстетического восприятия текста. Учителю читает произведение, а дети помогают ему, проговаривая запомнившиеся слова, предложения.

7. Упражнения в чтении (проводятся на каждом уроке).

8. Рекомендации для самостоятельной работы.

Совет коллеге. Рекомендации для самостоятельной работы следует давать без назиданий, предлагая свободный выбор заданий — по силам и желанию ребенка. Например: найти книгу этого автора, или нарисовать иллюстрацию, или найти книгу с этим произведением.

Если проводится слушание произведения по детской книге, то обязательно рассматривание всех иллюстраций к тексту.

Порядок знакомства с книгой (используем метод «чтение — рассматривание» Н.Н. Светловской):

- рассматриваются иллюстрации на первой и последней страницах обложки;
- прочитываются все надписи на первой странице обложки (фамилия автора, заголовок);
- правильно называется книга (фамилия автора + заголовок);
- составление модели обложки;
- постраничное рассматривание книги;
- заключительная беседа: с какой книгой работали? Кто автор? Прочитайте заголовок. Назовите правильно книгу.

Урок литературного слушания строится по законам художественного восприятия — от эмоции к пониманию (познанию) произведения.

Приведем пример урока слушания, на котором дети знакомятся со стихотворением А. Блока «Зайчик».

1. Слушание стихотворения (читает учитель).

Это стихотворение очень близко детям по настроению и восприятию окружающего мира, так как урок проводится поздней осенью.

Во время чтения следует понаблюдать за детьми, их мимикой, жестами.

Учитель: Понравилось ли вам стихотворение? Почему?

Каждый ученик может высказать свое мнение о прослушанном произведении.

2. Работа с произведением. Выявление авторской точки зрения, чувств поэта. Мы предлагаем для проведения этой работы использовать моделирование.

Учитель: Как начинается стихотворение?

Дети вспоминают.

Учитель снова читает первые строки. Дети на листочках моделируют первую картину: цветными карандашами рисуют летний пейзаж (солнышко) и кружок с буквой (3).

— Что было дальше?

Дети вспоминают строки из стихотворения:

«Грустная, дождливая

Наступила осень...» — и моделируют вторую картину: рисуют изменения в окружающем зайчика мире (дождь) и «заместитель»

(В) — волк.

Затем моделируют третью картину, в которой передают мечты зайчика: «Думает о лете».

3. Повторное слушание стихотворения.

Работа с текстом произведения

С первых уроков слушания необходимо привлекать внимание детей к тексту, авторскому слову. Предлагаем упражнения, которые можно проводить на уроках слушания:

- чтение слов, которые особенно запомнились и понравились;
- объяснение непонятных слов;
- составление схематического плана (моделирование);

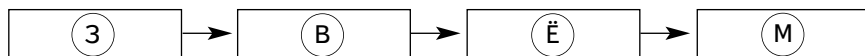
- воссоздание прослушанного произведения по плану;
- творческие упражнения с текстом, образами героев.

Работу со словами из прослушанного произведения покажем на примере стихотворения А. Блока «Зайчик».

Дети называют слова, а учитель записывает их печатными буквами на доске. Затем дети упражняются в чтении слов:

зайчик, волк,
осень, лето,
холодно, тепло.

Моделирование позволяет включить в работу по составлению плана каждого ребенка с учетом его индивидуальных возможностей. Можно составить план-схему, введя «заместители» героев. Например, героев сказки В. Сутеева «Яблоко» обозначим так: заяц — (З), ворона — (В), еж — (Ё), медведь — (М) и составим схематический план:



Можно составить план-схему с ключевым словом, если оно проходит через все содержание произведения. Например, к сказке В. Сутеева «Палочка-выручалочка» составляется план-схема с ключевым словом *палочка*, к которому в ходе работы с текстом дописываются слова *выручалочка*, *скакалочка* и т. д.



План-схема помогает детям рассказывать сказку, соблюдая порядок развития действия.

Воссоздание текста произведения является одним из сложных умений, так как включает в себя и знание содержания, и умение выражать мысли, и владение достаточным словарем, и определенный уровень развития речи. Шестилетним детям больше удастся подробный пересказ, труднее — краткий и выборочный. С первых уроков слушания следует учить детей пересказу и выражению своего отношения к произведению и его героям.

Обратите внимание. Шестилетний ребенок может пересказать текст, только если он понял его содержание.

Назовем виды упражнений, которые учат воспроизводить текст:

- пересказ произведения по плану;
- пересказ одной из частей;
- рассказывание о герое или отдельном событии.

Формирование читательских умений

Уроки литературного слушания позволяют активно формировать специальные, читательские умения: правильно называть произведение и книгу, находить и называть фамилию автора и заголовки, определять тему чтения и жанр произведения. Встает вопрос: как включить каждого первоклассника в процесс обучения? Если просто назвать фамилию автора или заголовок, то эти сведения проходят «мимо» ученика. Получив информацию, он не становится заинтересованным участником процесса познания. И здесь опять на помощь учителю и ученикам приходит моделирование, которое позволяет:

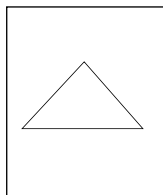
- включить каждого ребенка в активную читательскую деятельность;
- предоставить каждому ученику возможность работать в соответствии со своими возможностями;
- создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями.

Пример – работа со стихотворением А. Блока «Зайчик».

После чтения произведения (этап восприятия) учитель спрашивает у детей: «Что я вам читала?»

Выслушав ответы, учитель говорит:

– Правильно, это стихотворение. Нарисуем на листочке «заместитель» Δ.

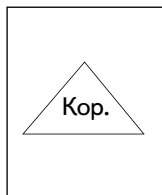


Дети работают на листочках: рисуют «заместитель» Δ.

Учитель: О ком это стихотворение?

Дети: Стихотворение о животном.

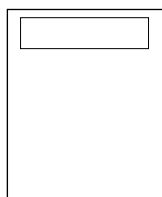
Учитель: Это стихотворение о зайчике, о животном. Закрасим Δ коричневым цветом.



Учитель: А вы хотите узнать, кто написал это произведение?

Дети отвечают утвердительно.

Учитель: Автор этого стихотворения — русский поэт Александр Блок. Вы еще не умеете писать, поэтому мы договоримся, что вместо фамилии автора будем рисовать в верхней части листочка рамочку.

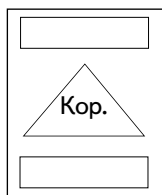


Фамилия автора

Учитель: Подумайте, как Блок озаглавил свое стихотворение?

Дети дают разные ответы. Здесь проявляется воссоздающее воображение.

Учитель: Правильно, Блок дал своему стихотворению заголовок «Зайчик». Нарисуем на листочке в нижней части рамочку.



Фамилия автора

Стихи о животных (жанр и тема)

Заголовок

Постепенно отрабатываются литературоведческие понятия, которые шестилетки легко усваивают, включаясь в доступную для них деятельность моделирования.

Обратите внимание. Каждый ребенок, моделируя первую страницу обложки и рисуя «заместители», проговаривает заменяемые слова.

Далее следует поработать с готовой моделью, поиграть.

Учитель: Покажите фамилию автора. Прочитаем: Блок. (Дети, поставив пальчик на красную рамочку, повторяют фамилию — Блок.)

Учитель: Что мы прочитали?

Дети: Фамилию автора.

Учитель: Прочитайте заголовок.

Дети указывают заголовок и «читают»: «Зайчик».

Упражнения в чтении на уроках слушания. В течение всего периода обучения грамоте (I–III четверти) на уроках литературного слушания проводятся упражнения в чтении (в конце каждого урока — 5–7 минут).

Виды упражнений.

1. Овладение вокализацией.

- Чтение слов из прослушанного произведения.

Например. После слушания сказки В. Сутеева «Яблоко» дети называют слова, которые им понравились, или незнакомые, или те, что запомнились. Учитель «печатает» эти слова на доске, но лучше — на полосках бумаги фломастером.

ЁЖИК

ОСЕНЬ

ЯБЛОКО

МЕДВЕДЬ

ЗАЯЦ

ВОРОНА

Затем учитель просит прочитать первое слово, второе и т. д.

- Чтение отдельных предложений из произведения под руководством учителя.

СТОЯЛА ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. С ДЕРЕВЬЕВ ДАВНО ОБЛЕТЕЛИ ЛИСТЬЯ,
И ТОЛЬКО НА ВЕРХУШКЕ ДИКОЙ ЯБЛОНИ ЕЩЕ ВИСЕЛО ОДНО-
ЕДИНСТВЕННОЕ ЯБЛОКО.

На данном этапе важно, чтобы ребенок соотносил фонетический и графический образы слова. Поэтому на первых уроках для чтения берутся небольшие отрывки. Учитель читает, указы-

вая звучащее слово, а дети, фиксируя глазами графический образ, произносят слово вместе с учителем.

- Чтение отрывков, эпизодов из прослушанного произведения вслух индивидуально, группой, всем классом.

2. Овладение интонацией, эмоциональной выразительностью речи.

- Чтение «имен» героев.
- Обсуждение их образов (Какими представляете героев? Как они разговаривают? и т. д.)
- Чтение диалога или отдельных реплик героев, используя интонацию, мимику, жесты.
- Чтение загадок, пословиц, поговорок, чистоговорок, считалок.

Примерное тематическое планирование¹

I четверть (18 часов)

Программная тема	№ урока	Тема урока	Содержание, методические приемы
1	2	3	4
О тебе, моя Родина (4 ч)	1	Стихи о Родине. С. Дрожжин. «Привет»	Слушание стихотворения, знакомство с «заместителями» жанра и темы (Δ — стихотворение, тема о Родине — красный цвет); моделирование первой страницы обложки (выделение фамилии автора и заголовка с помощью «заместителей», указание жанра и темы)
	2	Произведения о Родине. Е. Серова. «Мой дом»	Знакомство с пословицами, выявление читательского опыта (знание пословиц). Игра «Доскажи пословицу». Слушание стихотворения, моделирование обложки, рисование иллюстрации к тексту стихотворения
	3	Стихи о Родине поэтов разных стран. Д. Павлычко. «Где всего прекрасней на земле?»	Рассматривание книг о Родине. Слушание стихотворения Д. Павлычко, беседа, сравнение стихотворений (фамилии авторов, заголовки, темы)
	4	Рассказы о Родине. С. Романовский. «Москва»	Слушание рассказа, беседа, моделирование обложки и содержания. Сравнение моделей стихотворения и рассказа

¹ В первом полугодии проводится два урока литературного слушания в неделю, а во втором полугодии — один урок в неделю.

1	2	3	4
Мир родной природы (5 ч)	5	Фольклор. Малые жанры фольклора. Народная песня «Березонька»	Слушание народной песни, выделение особенностей народной песни (интонация, темп речи, тон), моделирование
	6	Рассказы о природе. И. Соколов-Микитов. «Русский лес»	Работа с книгами о Родине (выбор книг со стихами, рассказами). Слушание рассказа И. Соколова-Микитова, беседа, моделирование обложки (введение «заместителей»: рассказ — □, тема о природе — зеленый цвет)
	7	Сказки о природе. В. Белов. «Родничок»	Слушание сказки. Работа с книгами и моделями обложек
	8	Стихи о природе. Муса Гали. «Земные краски»	Работа с книгами о природе и моделями обложек. Слушание стихотворения, беседа, определение темы, жанра, выделение фамилии автора, заголовка
	9	Сказки о природе. М. Михайлов. «Лесные хоромы»	Слушание сказки, беседа, работа с текстом сказки, составление плана с помощью «заместителей» героев (М — муха, К — комар и т. д.), моделирование обложки (введение «заместителей»: ○ — сказка, тема о животных — коричневый цвет). Работа по рубрике «Книжная полка»
Учимся уму-разуму (4 ч)	10	Стихи о детях. А. Барто. «В школу»	Работа со стихотворением: слушание, беседа по содержанию, выделение фамилии автора и заголовка, моделирование обложки

1	2	3	4
Учимся уму-разуму (4 ч)	11	Рассказы о детях. В. Железников. «История с азбукой»	Слушание рассказа, беседа, составление схематического плана, сравнение героев, рассказывание по плану
	12	Веселые рассказы о детях. Л. Пантелеев. «Буква „ты“»	Рассматривание книг о детях, отбор книги по модели обложки. Слушание рассказа Л. Пантелеева, обучение правильному называнию произведения (фамилия автора и заголовок). Выявление особенностей рассказа («веселый», «грустный» и т. д.)
	13	Стихи о дружбе. Я. Аким. «Мой верный чиж»	Слушание, беседа, определение темы и жанра, моделирование, чтение отдельных строк, «хоровое» чтение. Работа по рубрике «Книжная полка»
Мир сказок (5 ч)	14	Сказки о животных. В. Сутеев. «Дядя Миша»	Слушание, выделение признаков сказки, беседа по содержанию, составление схематического плана, рассказывание по плану, выбор модели к сказке, инсценирование сказки
	15	Сказки о детях. Русская народная сказка «Привередница»	Слушание сказки, моделирование обложки, составление схематического плана. Сравнение сказки В. Сутеева «Яблоко» с русской народной сказкой «Привередница». Игра «Мир сказок», выбор сказок авторских и народных
	16	Сказки о животных. В. Бианки. «Лесной Колобок — Колючий бок»	Введение представления об авторской сказке. Слушание сказки В. Бианки, сравнение моделей обложек народных и авторских сказок. Моделирование цепочки событий, рассказывание по схематическому плану. Игра «Назови сказку»

1	2	3	4
	17	Литературные (авторские) сказки. Ш. Перро. «Красная Шапочка»	Слушание, наблюдение за особенностями сказки (язык, речь героев, начало, конец, повторы). Сравнение моделей обложек народных и авторских сказок. Понятие о героях положительных и отрицательных. Работа с текстом сказки: деление на части, составление схематического плана, рассказывание сказки. Инсценирование отдельных эпизодов. Работа по рубрике «Книжная полка»
	18	Малые жанры фольклора (потешки, считалки, загадки, пословицы и поговорки). Урок творчества: утренник «По страницам любимых книг» или задание «Сказочные теремки»	Слушание потешек, считалок, загадок. Чтение пословиц. Выявление читательского опыта первоклассников: сказки, в которых есть домики. Работа по группам: рисование теремка (горшок, рукавичка, шапка и т. д.). Конкурс «Сказочные теремки»: • рассматривание рисунка и рассказывание сказки, в которой говорится о таком теремке; • разыгрывание сценок из выбранных сказок; • выставка книг со сказками, в которых говорится о теремках

II четверть (12 ч)

Программная тема	№ урока	Тема урока	Содержание, методические приемы
1	2	3	4
Мир родной природы (3 ч)	19	Стихи о животных. А. Блок. «Зайчик»	Слушание стихотворения А. Блока «Зайчик», выявление настроения и чувств, которые передает поэт; определение жанра и темы. Рассмотрение книги со стихотворением А. Блока «Зайчик». Оформление книжки-самоделки

1	2	3	4
Учимся уму-разуму (3 ч)	20	Рассказы о животных. Г. Скребицкий. «Мать»	Знакомство с рассказами о живот- ных. Слушание, беседа, моделиро- вание обложки, составление схе- матического плана. Рассматривание книг Г. Скребицкого о природе
	21	Рассказы для детей. М. Пришвин. «Лисичкин хлеб»	Рассматривание книг о природе. Работа с рассказом М. Пришвина: слушание, беседа, составление схемы «Дары леса» (подарки де- душки), моделирование обложки. Работа по рубрике «Книжная полка»
	22	Рассказы о детях. Е. Пермяк. «Пичугин мост»	Слушание рассказа, беседа после чтения. Моделирование обложки. Упражнение в чтении слов и пред- ложений из рассказа
	23	Рассказы о детях. С. Баруздин. «Человеки» (отдельные рассказы)	Работа с книгами о детях: рас- сматривание, выделение фамилии автора и заголовка. Работа с рас- сказом С. Баруздина: слушание, беседа, составление рассказа о мальчиках. Чтение с доски слов, предложений, диалога мальчиков из рассказа
Мир сказок (6 ч)	24	Стихи о детях. Е. Благинина. «Тюлюлюй»	Слушание, беседа по содержанию, моделирование обложки, сравне- ние моделей обложек (стихи о природе, стихи о детях). Упраж- нение в чтении слов и отрывков из стихотворения. Работа по рубри- ке «Книжная полка»
	25	Народные сказки. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»	Работа со сказкой «Кот, петух и лиса»: слушание, беседа, моде- лирование обложки. Выучивание наизусть песенки лисы

1	2	3	4
	26	Литературные сказки. С. Маршак. «Тихая сказка»	Рассматривание книг со сказками. Слушание сказки С. Маршака «Тихая сказка», беседа, моделирование обложки, сравнение моделей рассказа и сказки. Составление схематического плана. Рассказывание сказки по плану
	27	Литературные сказки. В. Сутеев. «Елка»	Упражнение с книгами-сказками С. Маршака, В. Бианки, В. Сутеева: выделение фамилий авторов и заголовков, рассматривание иллюстраций. Работа со сказкой В. Сутеева «Елка»: слушание, беседа, моделирование обложки и сравнение с образцом. Работа с текстом произведения: повторное слушание, составление схематического плана с введением «заместителей» героев сказки: ребята — Р, заяц — З и т. д. Рассказывание сказки по плану
	28	Литературные сказки. К. Чуковский. «Муха-Цокотуха»	Слушание сказки «Муха-Цокотуха» К. Чуковского, беседа, повторное слушание начала и конца сказки. Рассматривание книг со сказками К. Чуковского
	29	Литературные сказки. Братья Гримм. «Заяц и еж»	Игра «Назови сказку» по прочитанным сказкам. Слушание сказки братьев Гримм «Заяц и еж», беседа, составление схематического плана, рассказывание по плану
	30	Контрольный урок «Проверь себя»	Упражнение с детскими книгами по изученным темам. Игра «Угадай»: назвать произведение по отдельным эпизодам, которые читает учитель. Конкурс «Сказки К.И. Чуковского»

III четверть (11 ч)

Программная тема	№ урока	Тема урока	Содержание, методические приемы
1	2	3	4
Мир родной природы (3 ч)	31	Стихи о родной природе. А. Блок. «Снег да снег»	Слушание стихотворения А. Блока. Беседа после чтения. Сравнение стихотворений А. Блока «Зайчик» и «Снег да снег»
	32	Стихи о зиме. С. Есенин. «Поет зима — аукает...»	Работа с книгами о родной природе: рассматривание, выделение фамилии автора и заголовка. Слушание стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает...», беседа после чтения. Моделирование обложки и сравнение ее с моделью стихотворения А. Блока «Снег да снег»
	33	Рассказы о животных. Г. Скребицкий. «Пушок»	Работа с рассказом Г. Скребицкого «Пушок»: слушание, беседа, моделирование обложки. Повторное слушание и работа с текстом. Работа по рубрике «Книжная полка»
Учимся уму-разуму (3 ч)	34	Рассказы о детях. Н. Носов. «Фантазеры»	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание
	35	Произведения о детях. Е. Ильина. «Шум и Шумок»	Работа с произведением Е. Ильиной «Шум и Шумок»: слушание, беседа по содержанию, чтение и объяснение слов: Шум — Шумок — Шумиголова
	36	Стихи о детях. Н. Саконская. «Мы с мамой»	Рассматривание книг о детях. Слушание стихотворения, моделирование обложки, иллюстрирование стихотворения. Работа по рубрике «Книжная полка»

1	2	3	4
Мир сказок (5 ч)	37	Волшебные сказки. А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	Упражнения с книгами со сказками: рассматривание, определение жанра и темы. Слушание отрывка из сказки А. Пушкина, беседа, рассматривание сказки из книги «Сказки А. Пушкина»
	38	Народные сказки. Русская сказка «Лисичка-сестричка и волк»	Слушание русской сказки «Лисичка-сестричка и волк», моделирование обложки, работа с текстом, составление схематического плана, пересказ
	39	Сказки о животных. В. Сутеев. «Палочка-выручалочка»	Работа с книгами сказок. Работа со сказкой В. Сутеева: слушание, моделирование, рассказывание по плану
	40	Сказки зарубежных писателей. Х.К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»	Слушание сказки, беседа после слушания, моделирование обложки, составление схематического плана
	41	Контрольный урок «Проверь себя»	Проверочная работа по выявлению уровня обученности (знание книг из круга детского чтения, фамилий детских писателей, умение определять тему и жанр прослушанного произведения)

IV четверть (10 ч)

Программная тема	№ урока	Тема урока	Содержание, методические приемы
1	2	3	4
Мир родной природы (3 ч)	42	Стихи о природе. Е. Трутнева. «Когда это бывает?»	Слушание, беседа после чтения, моделирование обложки, составление схематического плана. Упражнение в чтении слов и отрывков из стихотворения. Составление книжки-самоделки
	43	Произведения о природе. Н. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»	Работа с книжками-самоделками по стихотворению В. Трутневой: рассматривание, чтение наизусть отрывков. Слушание стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», беседа, словарная работа, повторное слушание второй части, рассматривание книги
	44	Стихи о природе. А. Барто. «Весенняя гроза»	Рассматривание книг о природе (сказки, стихи, рассказы). Работа со стихотворением А. Барто: слушание, беседа, повторное слушание, моделирование обложки. Упражнение в чтении отрывков из стихотворения. Работа по рубрике «Книжная полка»
Учимся уму-разуму (3 ч)	45	Рассказы для детей. В. Чаплина. «Мушка»	Выставка книг о детях (2–3 книги). Слушание рассказа В. Чаплиной «Мушка». Работа с текстом: деление на части, составление схематического плана, пересказ по плану
	46	Произведения о детях. Е. Ильина. «Чик-чик ножницами»	Работа с книгами, принесенными детьми: рассматривание, выделение фамилий авторов и заголовков, определение темы и жанра. Слушание рассказа Е. Ильиной, беседа, повторное слушание. Работа с пословицей «Где нет терпения, нет и умения»

1	2	3	4
Мир сказок (4 ч)	47	О детях и для детей. В. Драгунский. «Что любит Мишка»	Выставка книг о детях (2–3 книги). Работа с рассказом В. Драгунского «Что любит Мишка»: слушание, беседа, выявление особенности рассказа (юмористический), моделирование, рассказывание эпизодов
	48	Сказки о животных. В. Сутеев. «Мешок яблок»	Работа с книжками-самоделками по стихотворению В. Трутневой (рассматривание, чтение наизусть отрывков). Слушание стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», беседа, словарная работа, повторное слушание второй части, рассматривание книги
	49	Русские народные сказки. Русская сказка «Терешечка»	Выставка книг народных и авторских сказок (3–5 книг). Слушание сказки «Терешечка», выделение особенностей сказки, устаревших слов. Сравнение этой сказки с другими народными сказками. Работа по рубрике «Книжная полка»
	50	Сказки зарубежных писателей. Дж. Харрис. «Сказки дядюшки Римуса»	Рассматривание, выделение книг народных и авторских сказок. Слушание историй из книги Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса». Рассматривание иллюстраций
	51	Контрольный урок «Проверь себя». Оформление дневника читателя «Летнее чтение»	Проведение проверочной работы, включающей задания типа «жанр — автор», «автор — заголовок», «автор — тема» и т. д. Работа по рубрике «Проверь себя» в учебнике и тетради. Рекомендации для самостоятельного чтения

Методические комментарии к урокам слушания

I четверть (уроки 1–18)

О тебе, моя Родина

Урок 1. Стихи о Родине

С. Дрожжин. «Привет»

Учебные задачи:

- воспитывать чувство причастности к своему народу, стране, ее истории;
- познакомить с понятием «стихотворение» (жанр);
- расширять читательский опыт.

Учебные умения:

- выделять и называть фамилию автора и заголовок произведения;
- выделять слова и предложения, говорящие об отношении автора к Родине;
- высказывать свое отношение к Родине.

Учебный материал: стихотворение С. Дрожжина «Привет»¹.

С. Дрожжин

Привет

Привет тебе, мой край родной,
С твоими темными лесами,
С твоей великою рекой
И неоглядными полями!
Привет тебе, народ родимый,
Герой труда неутомимый
Среди зимы и в летний зной!
Привет тебе, мой край родной!

¹ Тексты произведений включены в пособие, чтобы помочь учителю при подготовке к уроку.

Комментарии к уроку

1. Слушание стихотворения С. Дрожжина «Привет».
2. Беседа после слушания (вопросы к тексту).
3. Формирование читательских умений с применением моделирования.

Учитель учит детей моделированию, шаг за шагом объясняя и показывая, как составить модель обложки к стихотворению. Пример фрагмента этого этапа урока:

Учитель: Возьмем лист бумаги и покажем, что я вам читала. (Дети берут листочки и кладут их перед собой.)

Учитель: Договоримся: когда мы читаем стихотворение, будем рисовать треугольник Δ . Вот так.

Каждый ребенок рисует на своем листке.

Учитель: Покажите.

Дети показывают свои работы.

Учитель: О чем это стихотворение?

Дети высказывают свои варианты ответов.

Учитель: Правильно. Это стихотворение о Родине. А как это показать на модели? Давайте договоримся: если мы читаем произведение о Родине, то закрашиваем значок на модели красным цветом.

Все закрашивают красным цветом.

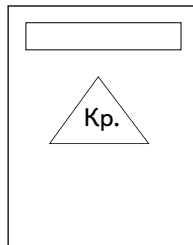
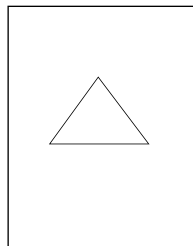
Учитель: Почему вы покрасили красным цветом?

Дети объясняют свои ответы.

Учитель: А кто написал это стихотворение о Родине? Вы не знаете, а я вам скажу. Это стихотворение написал С. Дрожжин. Давайте покажем на модели. Фамилию автора договоримся показывать рамочкой в верхней части модели. Вот так. (Учитель показывает, как надо делать.) Какое слово здесь «спряталось»? Прочитаем. Поставьте пальчик и вместе со мной читаем: Дрожжин. Это фамилия поэта. Как вы думаете, какой заголовок выбрал для своего стихотворения поэт?

Дети подбирают варианты заголовков.

Учитель: Поэт Дрожжин так озаглавил свое стихотворение: «Привет». Почему? Послушайте. (Учитель читает стихотворение, выделяя голосом слова: «Привет тебе, мой край родной...»)



Покажем на модели это слово. Нарисуем внизу рамочку. Это заголовок. (Показывает на белом листе.) Получается вот такая модель.

Какое слово здесь «спряталось»? Прочитаем.

Дети вместе с учителем прочитывают слово «Привет».

Учитель: Мы познакомились со стихотворением Дрожжина «Привет». Хотите еще послушать?

4. Повторное слушание стихотворения.

5. Работа с произведением:

Учитель: К кому обращается С. Дрожжин?
(К краю родному, к родному народу.)

Учитель: Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Почему?

Дети обосновывают свои ответы.

Учитель: Что любит автор? (Дети называют свои варианты.)

Учитель зачитывает и записывает на доске слова: *леса, река, поля.*

6. Упражнения в чтении по учебнику и тетради.

7. Самостоятельная работа детей в тетради. (Эту работу можно выполнять, если есть время.)

8. Работа с произведением (итог урока):

— Что вы сегодня слушали?

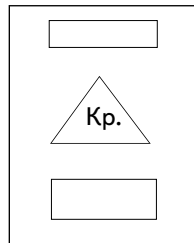
— О чем это стихотворение?

(Учитель добивается полных ответов.)

— Кто написал это стихотворение? Покажите на модели фамилию автора и произнесем: «Дрожжин».

— Покажите заголовок и прочитаем: «Привет».

Мы работали со стихотворением Дрожжина «Привет».



На заметку учителю. Каждый ребенок работал на листочке (моделировал, рисовал и писал) — этот листочек является результатом его труда. К труду каждого первоклассника с первых уроков следует относиться с великим уважением. Поэтому каждый урок литературного слушания советуем заканчивать обобщением и составлением книжки-самodelки, обложку которой выполняет учитель (модель первой страницы обложки с указанием печатными буквами фамилии автора и заголовка, темы и жанра — с помощью «заместителей»), а страницами этой книги станут листочки детей. С первого урока создавайте вместе с детьми «библиотечку развития». Эта первая книжка встанет на полку в «уголке чтения».

9. Рекомендации для самостоятельной работы (по выбору детей):

- найти книгу со стихами о Родине;
- найти книгу о Родине;
- выполнить рисунок «Наша Родина».

Обратите внимание. Учитель должен дать детям алгоритм составления модели. Дети эту работу делают с удовольствием, но само моделирование не главное в уроке. Главное — выполнение с помощью модели задач урока — формирование первоначальных читательских умений.

Урок 2. Произведения о Родине

Е. Серова. «Мой дом»

Учебные задачи:

- учить слушать и слышать читаемое произведение;
- обогатить читательский опыт первоклассников;
- дать представление о пословице и стихотворении;
- учить определять тему.

Учебные умения:

- воспринимать текст произведения;
- различать пословицу и стихотворение;
- определять жанр и тему;
- работать с «заместителями» темы и жанра произведений;
- моделировать первую страницу обложки.

Учебный материал: пословицы, стихотворение Е. Серовой «Мой дом».

Пословицы о Родине

Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.

Береги землю родимую, как мать любимую.

Жить – Родине служить.

Родина – мать, умей за нее постоять!

Мой дом

У меня есть родной	Только много дорог —
Удивительный дом:	Знай шагай по любой!
Нет стены ни одной	Очень дом мой огромен —
В этом доме моем.	От песков и до льдин!
Только есть потолок —	Хорошо, что я в доме
Голубой-голубой,	Живу не один...

Комментарии к уроку

1. Работа с детскими рисунками к стихотворению. Учитель просит назвать стихотворение (Дрожжин «Привет»), вспомнить, о чем оно (о Родине). Обязательно надо поговорить о книгах, которые принесли дети.

2. Работа с пословицами о Родине (можно их «напечатать» на доске). Чтение пословиц.

3. Работа со стихотворением Е. Серовой «Мой дом» (такая же, как и на уроке 1).

4. Обсуждение иллюстрации в учебнике, упражнение в чтении по учебнику, выполнение заданий в тетради.

Урок 3. Стихи о Родине поэтов разных стран

Д. Павлычко. «Где всего прекрасней на земле?»

Учебные задачи:

- развивать восприятие и формировать умение слышать читаемое вслух;
- расширять представление о Родине, сравнивая стихи русского поэта С. Дрожжина и украинского поэта Д. Павлычко;
- учить сравнивать модели обложек.

Учебные умения:

- выражать свое отношение к прослушанному произведению;
- выделять и запоминать фамилию автора и заголовок;
- называть правильно произведение (фамилия автора и заголовок), например: Дрожжин. «Привет»;
- читать слова и предложения из произведения.

Учебный материал: Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле?».

Где всего прекрасней на земле?

Где зеленой тучей тополя
Застят неба голубой простор,
С ясным солнцем повстречался я,
С ясным солнцем начал разговор.
— Солнышко, ты в блеске и тепле
Проплываешь у любых ворот,
Где всего прекрасней на земле
И какой понравился народ?
— Каждый, — шепчет солнышко, — хорош.
Не могу обидеть никого.
А где ты родился и растешь,
Там, дружок, прекраснее всего.
Горы, море или ширь полей...
Родина! Она всего милей!

На заметку учителю. Проводя уроки слушания, важно формировать нравственные ценности: любовь к Родине, служение ей, чувство гордости у каждого человека на Земле за свою Родину. Сравнивая стихотворения С. Дрожжина (русский поэт) и Д. Павлычко (украинский поэт), показать через звучащее слово поэта любовь к Родине. Важно найти ответ на вопрос, поставленный в заголовке: «Где всего прекрасней на земле?» Ответ слышится в словах солнышка: «А где ты родился и растешь, / Там, дружок, прекраснее всего».

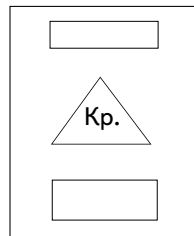
Комментарии к уроку

1. Беседа по выявлению читательского опыта. Здесь можно использовать модель, которая «работала» на уроках 1 и 2.

Назвать произведения, которые подходят к этой модели (Е. Серова. «Мой дом», С. Дрожжин. «Привет»).

2. Слушание и работа со стихотворением Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле?». Выявить понимание содержания, соотнести с готовой моделью, ответить на вопросы, выполнить задания в учебнике и тетради.

3. Работа со стихами о Родине в течение недели: выучить одно стихотворение наизусть, выполнить рисунок или подобрать иллюстрацию из старых журналов.



Работы детей выставляются в «уголке чтения» в течение недели, а затем оформляется книжка-самоделка «Стихи о Родине». Таких книжек получится много, так как в каждую войдет всего три стихотворения. Оформить книжки могут помочь родители или старшие ребята.

Урок 4. Рассказы о Родине

С. Романовский. «Москва»

Учебные задачи:

- учить воспринимать научно-познавательный текст и выделять точные факты;
- развивать интерес к историческим фактам о Родине;
- учить определять жанр и тему, правильно называть произведение.

Учебные умения:

- определять жанр и тему под руководством учителя;
- моделировать обложку;
- выделять важные факты из прослушанного (что узнали нового?);
- читать слова и предложения из произведения.

Учебный материал: рассказ С. Романовского «Москва», книжки-самоделки со стихами о Родине.

С. Романовский

Москва

...Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось! —

писал уроженец Москвы великий Пушкин.

Что означает сам этот звук — Москва, по-разному и все-таки приблизительно одинаково произносимый на всех языках мира?

Москва названа по Москве-реке. История знает много случаев, когда город или селение нарекались именем реки.

Но нет ни одного случая, чтобы река называлась именем города. Это понятно: реки много старше селений.

Одни считают, что слово «Москва» означает «Медвежья река», или «река Медведица». Другие — «Коровья река», или «река Кормилица». Третьи — «Река, текущая в болотистой местности».

В низких берегах текла река; но вот он — синий высокий холм в вековых деревьях. Малая реченька Неглинная, огибая его, как обнимая, впадает у самого подножья в Москву-реку. Красив холм, сух, пригладен для жилья, для житья. С него видны и другие холмы, округлые и красные в закатном солнце, как стадо коров.

Дружная была весна!

По Боровицкому холму, да и по всем семи московским холмам, на пригревах зацвели глубокие синие чаши подснежников — сон-травы.

Семь московских холмов еще не были заселены. И все же на некоторых из них, рядом с Боровицким, уже были селения и рощи, засеянные пшеницей или рожью. Москва еще не была городом.

Но уже было ядрышко будущего великого города — маленькая деревянная крепость, малый ребенок, родившийся между двух рек на Боровицком холме.

Мир не знал о рождении этого ребенка — тихой крепостцы над Москвой-рекой. Он просто не заметил ее. Не придал ей значения.

А Москва росла: год от года, век от века набирала сил и стала одним из красивейших городов мира.

Комментарии к уроку

1. Работа с книжками-самodelками со стихотворениями о Родине. Дети читают наизусть стихотворения, объясняют свои рисунки.

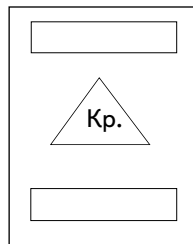
2. Слушание рассказа С. Романовского «Москва», работа по содержанию, составление модели и сравнение этой модели с моделями к другим стихотворениям.

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Упражнение в чтении слов: *Родина, Москва, Москва-река, холмы, крепость*; работа с иллюстрацией в учебнике.

5. Рекомендации (дети выбирают задание по желанию):

- найти книгу о Москве;
- найти книгу с рассказами о Родине;



- рассмотреть с родителями иллюстрации в учебнике;
- раскрасить рисунок к рассказу в тетради.

На заметку учителю. Для слушания детям предложены лучшие образцы классической литературы о Родине. Только художественный текст научит детей вслушиваться в слова, эмоционально реагировать на содержание произведения. Усиливают восприятие детей иллюстрации к данному произведению. Если есть детская иллюстрированная книга с прослушанным произведением, то обязательно используйте ее на уроке.

Мир родной природы

Урок 5. Фольклор. Малые жанры фольклора (песни, загадки, залички, скороговорки, считалки)

Народная песня «Березонька»

Учебные задачи:

- выявить прежний читательский опыт (знание малых жанров фольклора);
- познакомить с малыми жанрами фольклора;
- учить различать скороговорки, загадки, залички, считалки.

Учебные умения:

- загадывать загадки и читать скороговорки;
- различать малые жанры фольклора (загадка, считалка, песня, заличка, скороговорка).

Учебный материал: произведения фольклора (народная песня, считалка, загадка, заличка, скороговорка).

Березонька

Народная песня

Береза моя, березонька,	Листья зеленые;
Береза моя белая,	Под тобой, березонька,
Береза кудрявая!	Трава шелковая,
Стоишь ты, березонька,	Близ тебя, березонька,
Посередь долинушки;	Красны девушки
На тебе, березонька,	Венки плетут.

Считалка

Раз, два, три, четыре,
Жили мошки на квартире.
К ним повадился сам друг
Крестовик — большой паук.

Пять, шесть, семь, восемь,
Паука мы попросим:
«Ты, обжора, не ходи».
Ну-ка, Мишенька, води.

Загадки

Заря-зарница,
Красная девица.
По миру (по свету) ходила,
Слезы (ключи) обронила;
Месяц видел,
Солнце скрало.
(Роса)

Лежал, лежал —
Да в речку побежал.
(Снег)

Не царь по природе,
А ходит в короне.
(Петух)

Закличка

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи.
Выйду на крылечко,

Дам огуречка...
Дам и хлеба каравай,
Сколько хочешь понуждай.

Скороговорка

Шел баран
По крутым горам,

Вырвал травку,
Положил на лавку.

Комментарии к уроку

1. Выставка книжек-самоделок «Стихи о Родине» и рисунков о Москве. Дети называют изученные стихи и рассказ, называют фамилии авторов.

2. Работа с народной песней «Березонька»: слушание, беседа после чтения, составление модели.

— Вы слышали стихи, которые стали народной песней.

— О чем эта песня? Почему это стихотворение можно назвать песней?

— Кто автор народной песни?

Народные песни передаются от старших к младшим, поэтому у них нет фамилии автора.

— О чем эта песня? (О родной природе.)

3. Работа по учебнику и тетради. Упражнение в чтении.

Слова: *береза, березонька, березка, березняк.*

Отрывок:

Береза моя, березонька,

Береза моя белая,

Береза кудрявая!

4. Повторное слушание песни.

5. Работа со считалкой, загадками, закличкой, скороговоркой (по выбору учителя):

- слушание детьми произведений;
- определение жанров (чем различаются произведения, что общего, как называется жанр).
- вывод: вы слышали маленькие произведения, в которых есть свои особенности: загадка содержит вопрос, считалка содержит счет, скороговорка учит быстро говорить, закличка — это короткая песенка-просьба;
- игра «Что это?». (Дети слушают чтение учителя и определяют жанр. Они говорят: «Это загадка. В ней есть вопрос. Нужно найти отгадку» и т. д.)

6. Упражнение по выявлению читательского опыта. (Дети читают наизусть знакомые загадки, считалки, скороговорки и т. д.)

7. Рекомендации (по выбору учащихся):

- найти книгу с загадками, считалками, скороговорками;
- нарисовать иллюстрацию к народной песне «Березонька»;
- выполнить задания в тетради (по желанию).

На заметку учителю. Среди произведений устного народного творчества выделяется целый пласт *малых жанров фольклора*: загадки, пословицы, поговорки, скороговорки. «Гимнастикой ума» называл К.Д. Ушинский загадки. Малые формы фольклора имеют большое воспитательное значение. Так, колыбельные песни покоряют нежностью, сказочностью, мелодичностью; прибаутки и небылицы обостряют внимание к окружающей действительности, к реальным отношениям предметов и явлений; заклички, приговорки, игровые припевы формируют поэтическое отношение к природе, к жизни; считалки, ско-

роговорки помогают вырабатывать правильную речь. Считалка, загадки, заличка, скороговорка предлагаются для расширения читательского кругозора детей.

Урок 6. Рассказы о природе

И. Соколов-Микитов. «Русский лес»

Учебные задачи:

- дать представление о рассказе;
- учить определять тему, правильно называть произведение (фамилия автора и заголовка);
- учить вслушиваться в слова, передающие красоту русского леса.

Учебные умения:

- слышать описание картин природы;
- моделировать обложку (вводить «заместители» жанра, темы, фамилии автора и заголовка).

Учебный материал: И. Соколов-Микитов «Русский лес».

И. Соколов-Микитов

Русский лес

Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах — дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей. Нет-нет сорвется такая белая шапка с вершины высокой ели, рассыплется серебристой легкой пылью — и долго колыхнется освобожденная от тяжести снега еловая зеленая ветка. Высокие вершины унизаны ожерельем лиловых шишек. С веселым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов.

Идешь по зимнему тихому лесу и не налюбуйешься. Высокие, недвижные спят сосны. Синеватые тени их стройных стволов лежат на белых, нетронутых сугробах. Тихо в спящем лесу, но чут-

кое ухо улавливает живые тонкие звуки. Вот где-то застучал и вскрикнул, перелетая с дерева на дерево, пестрый дятел. Серый рыжеватый рябчик с шумом сорвался с ветки, скрылся в лесной глубине. Проказница-белка теревит у вершины ели спелую шишку, роняя на снег темные легкие шелушинки, смолистые обгрызенные стерженьки. Бесшумно пролетели у края леса, закричали голубоватые сойки.

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся легкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Тогда откроется перед вами вся чудесная красота спящего зимнего леса.

Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нем сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берез. Все больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Начинают петь первые прилетные птицы, токуют в глухих местах тяжелые глухари. Опавшей хвоею осыпан под елями ноздрястый снег. На лесных полянах появились первые проталины. На обнажившихся кочках видны зеленые крепкие листочки брусники. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются подснежники-перелески. Пахнет смолистыми почками, корою деревьев. Поют дрозды. На вершине высокого дерева, весь в лучах восходящего солнца, воркует дикий голубь-витютень.

Придет радостный день — зеленою дымкою покроется опушка березового леса. Кукуют кукушки. По утрам, перед рассветом, слетаются на ток краснобровые красавцы тетерева-косачи.

Вечером над вершинами леса тянут, хоркая и цвиркая, длинноносые вальдшнепы. Крякают над рекой дикие утки. На краю лесного болота высоко в небе токует баранчик-бекас.

Многое можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу. Тонко пищат рябчики, гугукают по ночам невидимые совы. На непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли. Над желтыми золотистыми пуховиками цветущей ивы жужжат пчелы. А в кустах на берегу реки защелкал, звонко запел первый соловей.

Кто из вас не побывал знойным летом в прохладном темном лесу? Примолкли самые голосистые птицы-певцы, уже не поют по закрайкам леса звонкоголосые соловьи.

Идешь по лесу, хорошенько приглядываясь, — нужно уметь находить грибные места, знать, где какой растет гриб. Вот под деревьями смешанного леса краснеет шляпка подосиновика. Нагнешься, срежешь ножом толстый корешок гриба, аккуратно положишь находку в корзину. Кое-где попадаются крепкие боровики. Приятно взять в руки холодноватый гриб. Вот широким хороводом рассеялись на поляне красивые красные мухоморы. В сосновом бору попадаются рыжики. В молодом березовом лесу, под листьями высокого папоротника, густо сидят грибы подберезовики.

На лесных открытых полянах зреет душистая вкусная земляника. В середине лета поспевает лесная малина. А по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зеленых ветках ягоды брусники.

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных кленов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берез пожелтевшие легкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины.

Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

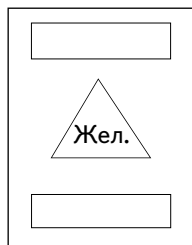
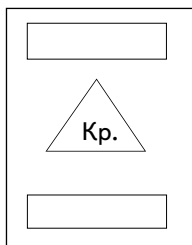
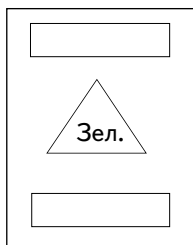
Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Идешь, бывало, по такому осеннему, расцвеченному красками лесу, — музыкальным, поэтическим чувством наполняется душа. Бабым летом называли на деревне это осеннее краткое время.

Прозрачен и чист осенью воздух, прозрачна вода в лесных ручьях: каждый виден на дне камешек. Еще цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлету певчие птицы. Нет-нет затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик-дятел. Еще зеленый, роняя спелые желуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берез. На темном фоне сплошного елового леса отчетливо видны яркие краски осин. Уже облетели, плавают по воде легкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем лесу. Долго не хочется из него выходить, прощаться с золотыми осенними днями.

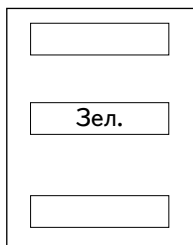
Комментарии к уроку

1. Упражнение с моделями. Выявление читательского опыта.

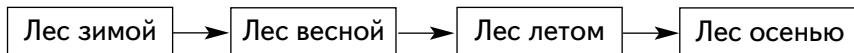
Подобрать произведения к каждой модели.



2. Работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Русский лес», моделирование обложки.



3. Повторное слушание, работа с текстом, составление схематического плана:



4. Рассказывание по плану (какие слова и предложения запомнились? Какой лес понравился?).

5. Работа с учебником и тетрадью (работа с иллюстрациями, чтение, выполнение заданий в тетради).

6. Обобщение и составление книжки-самodelки.

7. Рекомендации к работе с детскими книгами:

- найти книгу о природе;
- найти книгу с рассказами о природе;
- найти книгу с рассказами И. Соколова-Микитова.

На заметку учителю. На каждом уроке обобщаются полученные знания и оформляется книжка-самоделка, в которую входят все работы первоклассников. От урока к уроку растет читательский опыт детей и число книжек-самоделок в классной библиотеке. Эти книги должны быть доступны детям. Каждый ребенок может взять любую из них и рассмотреть. Одновременно растет и библиотека детских книг, которые приносят дети по просьбе учителя. Необходимо постоянно обращаться к книгам, проводить литературные игры, например: найти и назвать книгу со стихами о Родине, книгу с рассказами и т. д.

Урок 7. Сказки о природе

В. Белов. «Родничок»

Учебные задачи:

- учить слушать и слышать текст сказки;
- учить определять жанр прослушанного произведения;
- учить составлять модели обложки;
- учить правильно называть произведение.

Учебные умения:

- высказать свое отношение к сказке (понравилась или не понравилась, почему);
- моделировать обложку и правильно называть прослушанное произведение.

Учебный материал: В. Белов. «Родничок».

В. Белов

Родничок

Сказка

Утром родился в поле родничок. Только солнышко поднялось, еще и трава не обсохла, а пчелка уже летит на работу — сок с цветов собирать. Говорит пчелка родничку:

— Родничок, родничок, ты откуда взялся?

— Буль-буль-буль... Я не знаю. Я еще маленький.

— Родничок, родничок, — говорит пчелка, — дай водицы попить.

— Буль-буль-буль. Пей досыта, пожалуйста.

Напилась пчелка, сказала «спасибо» и улетела. Окреп родничок, веселее забулькал, и солнышко выше поднялось.

Летит птичка-синичка. Увидела родничок и спрашивает:

– Родничок, родничок, ты откуда взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, у нее и спрашивай.

– Дай и мне, родничок, водицы попить.

– Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Сказала птичка-синичка «спасибо» и улетела по своим делам, а родничок еще глубже стал, еще светлее. Поднялось солнышко еще выше. Стало в поле совсем тепло.

Бежит зайчик – серые ушки. Увидел родничок и спрашивает:

– Родничок, родничок, ты откуда взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, потом птичка-синичка, у них и спрашивай.

– Дай, родничок, и мне водицы попить.

– Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Попил зайчик, сказал «спасибо» и ускорился по своим делам. Еще шире стал родничок, знай булькает. А солнышко на самый верх поднялось, в поле жарко стало.

Идет мимо Маша с ведром. Увидела родничок и говорит:

– Родничок, родничок, ты откуда взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, потом птичка-синичка, потом зайчик – серые ушки, у них и спрашивай.

– Дай и мне, родничок, водицы попить.

– Буль-буль-буль... Пей, пожалуйста.

Зачерпнула Маша воды ведром, попила, сказала «спасибо» и побежала по ягоды. Совсем глубокий стал родничок.

Идет мимо с покоса дедушка с котомкой, увидел родничок и говорит:

– Ах, какой родничок хороший! Откуда ты такой взялся?

– Буль-буль-буль... Пила из меня водичку пчелка, потом птичка-синичка, потом зайчик – серые ушки, потом Маша с ведром. У них и спрашивай.

– Дашь, родничок, и мне водицы попить?

– Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста.

Попил дедушка водицы, посидел на травке, сказал «спасибо» и пошел дальше.

Еще шибче забулькал родничок, еще чище стала вода в нем. И трава расступилась вокруг, обогнула родничок веселая тропка.

Вдруг летит болотный комар. Не спросил ничего, напился воды, «спасибо» не сказал и сидит на листке, ногу отставив в сторону. Долго так сидел, потом спрашивает:

— А ты откуда взялся?

— Буль-буль-буль... Пили из меня водицу пчелка, птичка-синичка, зайчик – серые ушки, Маша с ведрком, дедушка с котомкой. У них и спрашивай.

— Экой ты, родник, – говорит комар, – всех подряд водой поишь. На всех не напасешься, береги для себя воду.

Сказал и улетел на болото.

Начало солнышко садиться. Летит пчелка домой с поля. Спрашивает у родничка:

— Можно водицы попить?

— Буль! На всех не напасешься.

Улетела пчелка. Летит птичка-синичка и тоже к родничку:

— Можно водицы попить?

— Буль! На всех не напасешься.

Пробежал зайчик – серые ушки, прошла Маша с ягодами, прошел с покоса дедушка с котомкой – никому родничок не дал водицы попить.

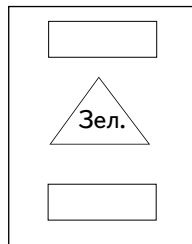
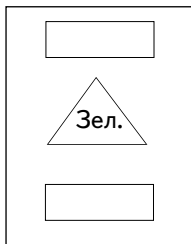
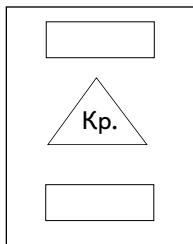
А солнышко все ниже, ниже. Трава все выше, потерялась тропка в траве, стало тихо. Затянула водицу зеленая ряска, потом появился и мокрый мох.

— Буль, – сказал родничок и заглох.

Не стало в поле родничка, одно топкое место – раздолье для комаров.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами и моделями. Рассмотреть книги, которые принесли дети. Добиваться, чтобы учащиеся правильно называли каждую книгу (фамилию автора и заголовок). Например: «Это сказка Соколова-Микитова «Русский лес».

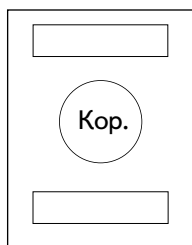


Рассмотреть модели и подобрать произведения.

Все книги соотнести с моделями (разложить на три стопки).

Примечание. На эту работу отводится 1–2 минуты.

2. Работа со сказкой В. Белова «Родничок»: слушание, моделирование обложки, выполнение заданий в учебнике и тетради.



3. Составление цепочки (схематического плана) событий.

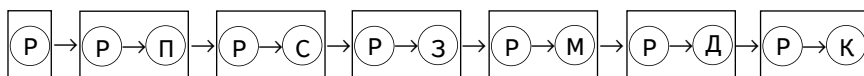
Вводим «заместители» героев:

Ⓟ – родничок, Ⓟ – пчелка, Ⓞ – синичка,

Ⓢ – зайчик, Ⓞ – Маша, Ⓞ – дедушка,

Ⓞ – комар.

План-схема:



4. Работа с произведением: выяснить, как начинается сказка, какое настроение в начале сказки, что изменилось после встречи с комаром, почему заглух родничок.

5. Работа с учебником и тетрадью:

- работа с иллюстрацией в учебнике;
- чтение по учебнику (материал к тексту);
- выполнение заданий в тетради.

6. Творческая работа: придумать продолжение сказки (по желанию учащихся).

Урок 8. Стихи о природе

Муса Гали. «Земные краски»¹

Учебные задачи:

- учить слушать стихотворение;
- формировать понятие «стихотворение»;
- учить правильно называть стихотворение;
- учить сравнивать сказки, рассказы, стихотворения.

Учебные умения:

- различать жанры произведений (сказка, рассказ, стихотворение);
- определять тему произведения, книги;
- высказывать свое отношение к произведению;
- заучивать наизусть отрывки из стихотворения.

Учебный материал: стихотворение башкирского писателя и поэта Мусы Гали «Земные краски».

Мусá Гали́

Земные краски

— Ты отчего, береза,
Всегда белым-бела?
— Я белый сок корнями
В сырой земле нашла.

— Как стала ты зеленой,
Пушистая сосна?
— Земля меня поила —
И вот я зелена.

— Цветы, откройте тайну,
Где краски вы нашли?
— И желтый цвет и красный
Мы взяли у земли.

— Как все кругом красиво —
И рощи, и поля.
От всей души спасибо,
Художница-земля!

Комментарии к уроку

1. Работа с произведениями и книгами по теме, а также с иллюстрациями к сказке В. Белова «Родничок». Можно дать модели и предложить выбрать ту, которая относится к сказке В. Белова.

¹ Стихотворение написано на русском языке.

2. Работа со стихотворением М. Гали «Земные краски»: слушание, беседа после чтения (обратить внимание на разговор поэта с березой, сосной и цветами. Кого благодарят растения?).

3. Работа по учебнику.

4. Повторное чтение, работа в тетради.

5. Итог урока (беседа и оформление книжки-самоделки).

Урок 9. Сказки о природе

М. Михайлов. «Лесные хоромы»

Учебные задачи:

- учить слушать произведение и выделять его особенности;
- учить определять тему и жанр;
- учить сравнивать народные и авторские сказки с похожими сюжетами.

Учебные умения:

- слушать читаемый текст;
- определять жанр и тему;
- правильно называть произведение.

Учебный материал: сказка М. Михайлова «Лесные хоромы»; книга с русской народной сказкой «Теремок».

М. Михайлов

Лесные хоромы

Сказка

Шел лесом прохожий да обронил кузовок. Обронил и не хватился, и остался кузовок у дороги.

Летела муха, увидала, думает: «Дай загляну, нет ли чего съестного». А в крышке как раз такая дырка, что большой мухе пролезть.

Влезла она, съестного не нашла: кузовок пустой, только на дне хлебных крошек немножко осталось. «Зато хоромы хороши! — подумала муха. — Стану в них жить. Здесь меня ни птица не склюет, ни дождик не замочит».

И стала тут муха жить. Живет день, живет другой. И вылетать не надо: крошек еще всех не переела.

Прилетает комар, сел у дырки, спрашивает:
— Кто в хоробах? Кто в высокых?
— Я, муха-громотуха, а ты кто?
— А я комар-пискун. Пусти в гости!
— Что в гости! Пожалуй, хоть живи тут. Не успел комар про-
браться в кузов, а уж у дверей оса сидит:
— Кто в хоробах?
Те отвечают:
— Двое нас: муха-громотуха да комар-пискун, а ты кто?
— А я оса-пеструха. Будет мне место?
— Места-то будет, да как в дверь пройдешь?
— Мне только крылышки сложить: а я не толста, везде пройду.
— Ну, добро пожаловать!
Она — в кузов, а у двери уж опять спрашивают:
— Кто в хоробах? Кто в высокых?
— Муха-громотуха, да комар-пискун, да оса-пеструха, а ты кто?
— А я слепень-жигун.
— Зачем?
— Да к вам побывать.
— Милости просим! Да пролезешь ли?
— Как не пролезть! Только немножко бока подтяну.
Пролез и слепень в кузовок.
Пошли у них разговоры.
Муха говорит:
— Я муха не простая, а большая. Порода наша важная, ведет
род исстари. Везде нам вход открытый. В любой дворец
прилетай — обед готов. Чего только я не ела! Где только я не
была! Не знаю, есть ли кто знатнее меня!
— Кажется, и мы не из простых! — говорит оса. — Уж не передо
мною бы хвастаться! Я всем взяла: и красотой, и голосом,
и нарядиться и спеть мастерица. Все цветы меня в гости зовут,
поят-кормят. Не знаю, есть ли кто на свете наряднее да
голосистее! Посмотрела бы я!
— А меня не пережужжишь, — сказал слепень.
— Да у тебя приятности в голосе нет. У меня голос тонкий, —
говорит оса.
— А у меня и тоньше, и звонче! — пискнул комар.
И пошли они перекоряться.
Только слышат, опять кто-то у дверки возится.
— Кто там? — спрашивают.

Никто не отзывается.

— Кто у терема? Кто у высокого?

Опять ответа нет.

— Кто нас тут беспокоит? Мы здесь не сброд какой-нибудь, а муха-громотуха, да комар-пискун, да оса-пеструха, да слепень-жигун.

Сверху не отвечают.

— Надо бы взлететь да посмотреть! — крикнули все в один голос.

— Я первая не полечу, я всех знатнее, — говорит муха.

— Я первый не полечу, я всех голосистее, — говорит комар.

— Я первая не полечу, я всех наряднее, — говорит оса.

— Я первый не полечу, я всех сильнее, — говорит слепень.

И пошел у них спор: никто лететь смотреть не хочет.

Вдруг в хоромаш стало будто темнее.

— Что это за невежа нам свет заслоняет? — крикнули все.

— Да ведь это, никак, паук свою сеть заплел, — сказал комар.

— Ах, и в самом деле! — загудели все. — Как нам быть? Что делать? Надо поскорее выбираться! Покамест еще сеть некрепка, прорвемся.

— Мне первой, — кричит муха, — я всех знатнее!

— Мне первой, — жужжит оса, — я всех наряднее!

— Мне первому, — пищит комар, — я всех голосистее!

— Мне первому, — гудит слепень, — я всех сильнее!

И пошел у них опять спор. Чуть до драки не доходило.

Покуда они спорили и вздорили, паук плел да плел свою паутину. А как согласились, кому за кем лететь, все в ней и засели.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами-сказками и моделями.

2. Работа со сказкой М. Михайлова «Лесные хоромы» (ведется так же, как на уроке 7).

3. Упражнение в чтении по учебнику, выполнение заданий в тетради.

4. Рассматривание иллюстрации в учебнике.

5. Беседа (сравнение сказки М. Михайлова с русской народной сказкой «Теремок»):

— Понравилась ли вам сказка «Лесные хоромы»?

— На какую народную русскую сказку она похожа?

— Объясните, что означают слова *хоромы*, *кузовок*.

— Вспомните, как начинается сказка писателя Михайлова.
А как начинается народная сказка?

— Кто поселился в кузовке? Почему все герои попали в паутину?

6. Оформление книжки-самоделки и итоговая беседа.

7. Работа по рубрике учебника «Книжная полка»: рассмотрение обложек, выполнение заданий.

Учимся уму-разуму

Урок 10. Стихи о детях

А. Барто. «В школу»

Учебные задачи:

- учить выделять фамилию автора и заголовок;
- сравнивать сказки, рассказы, стихотворения.

Учебные умения:

- слушать стихотворения;
- правильно называть произведение;
- выражать свое отношение к прослушанному стихотворению.

Учебный материал: стихотворение А. Барто «В школу».

А. Барто

В школу

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

Он теперь не просто мальчик,
А теперь он новичок.
У него на новой куртке
Отложной воротничок.

Он проснулся ночью темной.
Было только три часа.

Он ужасно испугался,
Что урок уж начался.

Он оделся в две минуты,
Со стола схватил пенал,
Папа бросился вдогонку,
У дверей его догнал.

За стеной соседи встали,
Электричество зажгли,
За стеной соседи встали,
А потом опять легли.

Разбудил он всю квартиру,
До утра заснуть не мог.
Даже бабушке приснилось,
Что она твердит урок.

Даже дедушке приснилось,
Что стоит он у доски

И не может он на карте
Отыскать Москвы-реки.

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

Комментарии к уроку

1. Подготовка к восприятию произведения.

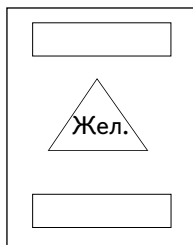
Учитель: Что вы вспоминаете и представляете, когда слышите слово *школа*? (Дети рассказывают о своих представлениях, ощущениях, впечатлениях.)

2. Работа со стихотворением А. Барто «В школу»: слушание, беседа.

– Вспомните, хорошо ли вы спали перед 1 сентября? Волновались ли так же, как Петя? Почему он «просыпался десять раз»? Чего боялся Петя?

– Какое это стихотворение – веселое или грустное?

3. Моделирование обложки.



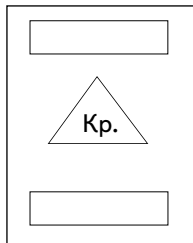
Фамилия автора

Стихи о детях

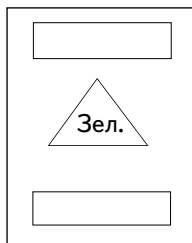
Заголовок

4. Повторение. Сравнить модели, определить жанр и тему произведения, привести примеры названий.

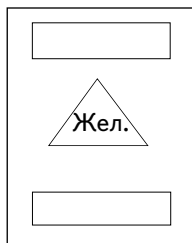
а)



б)



в)



Ответы: а) Стихи о Родине: Дрожжин. «Привет»; Серова. «Мой дом»; Павлычко. «Где всего прекрасней на земле?».

б) Стихи о природе: М. Гали. «Земные краски»; народная песня «Березонька».

в) Стихи о детях: А. Барто. «В школу».

Обратите внимание. Работа с моделями поможет детям повторять изученные произведения, формировать умение самопроверки (знаю или не знаю), обогащать читательский опыт. В этой работе можно использовать книжки-самоделки из «библиотечки развития», соотносить модели с книгами: «Это стихи о Родине. Их написал Дрожжин» или: «Дрожжин. «Привет». Это стихотворение о Родине, относится к первой модели» и т. д.

5. Упражнение в чтении по учебнику.

Слова: *школа, школьник, ученик, ученье, учительница.*

Первая строфа (четко проговаривать слова со звуками [п], передавать чувства: волнение, тревогу и т. д.):

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

6. Выполнение упражнений в тетради.

7. Оформление книжки-самоделки, обобщающая беседа.

Урок 11. Рассказы о детях

В. Железников. «История с азбукой»

Учебные задачи:

- учить определять жанр и тему прослушанного произведения;
- воспитывать отзывчивость, доброе отношение к малышам и взрослым;
- учить составлять схематический план и рассказывать по плану;
- отрабатывать навык чтения.

Учебные умения:

- различать рассказ и сказку;
- правильно называть произведение (фамилия автора, заголовок);

- рассказывать по готовому плану;
- читать отдельные слова и предложения.

Учебный материал: рассказ В. Железникова «История с азбукой».

В. Железников

История с азбукой

После уроков я зашел в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за ее сыном. Все-таки первое сентября, первый школьный день.

Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты ее почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше ее головы.

Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждет.

— Девочка, — говорю, — почему не идешь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнется.

Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно.

Подошел к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришел из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жует, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у нее жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос.

Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось.

Ну ее, эту ненормальную. Вышел из класса и пошел. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз-два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать ее. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник сует под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждет. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку! Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Сережа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у нее все нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали.

Сейчас она должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошел к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трех палок. Буква-шалашик.

Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь ее, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдем к твоему брату, и я все ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к ее брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у нее ладошка и теплая, а пальцы подушечками.

Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же ее руку — человек ведь...

А этот печальный рыцарь Сережа сидит и болтает ногами. Делает вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить? Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год. Это не такое легкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал ее слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплелся утиной походочкой.

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.

Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдешь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далеких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и все изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живем в этом доме, за железной изгородью... Правда, Сережа, хорошо?

— Ладно, — ответил Сережа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Сережа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Сережа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь сколько надо учиться? — сказал Сережа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. — И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Сережа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придет к нам и напишет письмо.

— Все ты врешь, — сказал мальчишка. — Ох и силен ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание.

Еще минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моем характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Сережа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежащих.

А я спрыгнул на землю и пошел домой.

Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и все. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами стихов и иллюстрациями к стихотворению А. Барто «В школу», чтение по учебнику и тетради.

2. Слушание рассказа В. Железникова «История с азбукой».

3. Беседа:

— Кто помог детям?

— Какой эпизод рассказа показался вам грустным?

— Когда вы радовались?

— Кто из героев рассказа особенно понравился?

4. Моделирование обложки.

5. Повторное слушание рассказа (если в этом есть необходимость).

Жел.

Фамилия автора

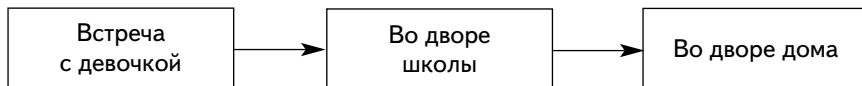
Рассказ о детях

Заголовок

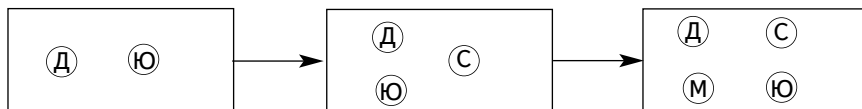
6. Работа с текстом: деление на части, составление схематического плана с введением «заместителей» героев. При составлении плана учитель читает текст по частям.

«Заместители»: девочка — (Д), Сережа — (С), мальчишка — (М), Юра — (Ю).

План-схема цепочки событий:



Схематический план с «заместителями» героев:



7. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

8. Рекомендации (по выбору):

- найти книгу о детях;
- пересказать дома рассказ В. Железникова «История с азбукой» и рассмотреть иллюстрации;
- придумать историю из жизни первоклассника.

Урок 12. Веселые рассказы о детях

Л. Пантелеев. «Буква „ты“»

Учебные задачи:

- познакомить с юмористическим рассказом;
- воспитывать уважение к взрослым и детям;
- учить определять тему чтения.

Учебные умения:

- сравнивать рассказы, одинаковые по теме, но разных авторов;
- выражать свое отношение к героям произведения;
- правильно называть произведение.

Учебный материал: рассказ Л. Пантелеева «Буква „ты“»; книги о детях.

Л. Пантелеев

Буква «ты»

Учил я когда-то одну маленькую девочку читать и писать. Девочку звали Иринushка, было ей четыре года пять месяцев, и была она большая умница.

За каких-нибудь десять дней мы одолели с ней всю русскую азбуку, могли уже свободно читать и «папа», и «мама», и «Саша», «Маша», и оставалась у нас невыученной одна только самая последняя буква — «я».

И тут вот, на этой последней буковке, мы вдруг с Иринushкой и споткнулись.

Я, как всегда, показал ей букву, дал как следует ее рассмотреть и сказал:

— А это вот, Иринushка, буква «я».

Иринushка с удивлением на меня посмотрела и говорит:

— Ты?

— Почему «ты»? Что за «ты»? Я же сказал тебе: это буква «я».

— Буква «ты»?

— Да не «ты», а «я».

Она еще больше удивилась и говорит:

— Я и говорю: ты.

— Да не я, а буква «я».

— Не ты, а буква «ты»?

— Ох, Иринushка, Иринushка. Наверное, мы, голубушка, с тобой немного переучились. Неужели ты в самом деле не понимаешь, что это не я, а что это буква так называется — «я»?

— Нет, — говорит, — почему не понимаю? Я понимаю.

— Что ты понимаешь?

— Это не ты, а это буква так называется — «ты».

Фу! Ну в самом деле, ну что ты с ней поделаешь? Как же, скажите на милость, ей объяснить, что я — это не я, ты — не ты, она — не она и что вообще «я» — это только буква?

— Ну, вот что, — сказал я наконец, — ну, давай скажи как будто про себя: я. Понимаешь? Про себя. Как ты про себя говоришь.

Она поняла как будто. Кивнула. Потом спрашивает:

— Говорить?

— Ну-ну... конечно.

Вижу — молчит. Опустила голову. Губами шевелит.

Я говорю:

— Ну, что же ты?

— Я сказала.

— А я не слышал, что ты сказала.

— Ты же мне велел про себя говорить. Вот я потихоньку и говорю.

— Что же ты говоришь?

Она оглянулась и шепотом — на ухо мне:

— Ты!

Я не выдержал, вскочил, схватился за голову и забежал по комнате.

Внутри у меня уже все кипело, как вода в чайнике. А бедная Иринushка сидела, склонившись над букварем, искоса посматривала на меня и жалобно сопела. Ей, наверно, было стыдно, что она такая бестолковая.

Но и мне тоже было стыдно, что я — большой человек — не могу научить маленького человека правильно читать такую простую букву, как буква «я».

Наконец я придумал все-таки. Я быстро подошел к девочке, ткнул ее пальцем в нос и спрашиваю:

— Это кто?

Она говорит:

— Это я.

— Ну вот... Понимаешь? А это буква «я».

Она говорит:

— Понимаю...

А у самой уж, вижу, и губы дрожат, и носик сморщился — вот-вот заплачет.

— Что же ты, — я спрашиваю, — понимаешь?

— Понимаю, — говорит, — что это я.

— Правильно. Молодец. А это вот буква «я». Ясно?

— Ясно, — говорит. — Это буква «ты».

— Да не «ты», а «я»!

— Не я, а ты.

— Не я, а буква «я»!

— Не ты, а буква «ты».

— Не буква «ты», господи боже мой, а буква «я»!

— Не буква «я», господи боже мой, а буква «ты».

Я опять вскочил и опять забежал по комнате.

— Нет такой буквы! — закричал я. — Пойми ты, бестолковая девчонка! Нет и не может быть такой буквы! Есть буква «я». Понимаешь! Я! Буква «я»! Изволь повторять за мной: я! я! я!..

— Ты, ты, ты, — пролепетала она, едва разжимая губы.

Потом уронила голову на стол и заплакала. Да так громко и так жалобно, что весь мой гнев сразу остыл. Мне стало жалко ее.

— Хорошо, — сказал я. — Как видно, мы с тобой и в самом деле немного заработались. Возьми свои книги и тетрадки и можешь идти гулять. На сегодня — хватит.

Она кое-как запихала в сумочку свое барахлишко и, ни слова мне не сказав, спотыкаясь и всхлипывая, вышла из комнаты.

А я, оставшись один, задумался: что же делать? Как же мы в конце концов перешагнем через эту проклятую букву «я»?

«Ладно, — решил я, — забудем о ней. Начнем следующий урок прямо с чтения. Может быть, так лучше будет».

И на другой день, когда Иринушка, веселая и раскрасневшаяся после игры, пришла на урок, я не стал ей напоминать о вчерашнем, а просто посадил ее за букварь, открыл первую попавшуюся страницу и сказал:

— А ну, сударыня, давайте-ка почитайте мне что-нибудь.

Она, как всегда перед чтением, поерзала на стуле, вздохнула, уткнулась и пальцем и носиком в страницу и, пошевелив губами, бегло, не переводя дыхания, прочла:

— Тыкову дали тыблоко.

От удивления я даже на стуле подскочил:

— Что такое?! Какому Тыкову? Какое тыблоко? Что еще за тыблоко?

Посмотрел в букварь, а там черным по белому написано: «Якову дали яблоко».

Вам смешно? Я тоже, конечно, посмеялся. А потом говорю:

— Яблоко, Иринушка! Яблоко, а не тыблоко!

Она удивилась и говорит:

— Яблоко? Так, значит, это буква «я»?

Я уже хотел сказать: «Ну конечно, «я»! А потом спохватился и думаю: «Нет, голубушка. Знаем мы вас. Если скажу «я» — значит, опять пошло-поехало! Нет, уж сейчас мы на эту удочку не попадемся».

И я сказал:

— Да, правильно. Это буква «ты».

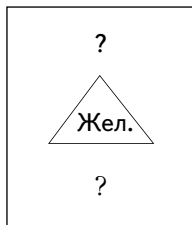
Конечно, не очень-то хорошо говорить неправду. Даже очень нехорошо говорить неправду. Но что же поделаешь? Если бы я

сказал «я», а не «ты», кто знает, чем бы все это кончилось. И может быть, бедная Иринушка так всю жизнь и говорила бы вместо «яблоко» — «тыблоко», вместо «ярмарка» — «тырмарка», вместо «якорь» — «тыкорь» и вместо «язык» — «тызык». А Иринушка, слава богу, выросла уже большая, выговаривает все буквы правильно, как полагается, и пишет мне письма без одной ошибки.

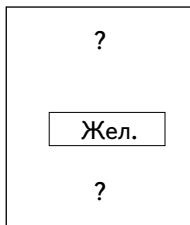
Комментарии к уроку

1. Работа с книгами о детях и моделями.

а)



б)



Учитель: Вспомните и назовите произведения, которые под-
ходят к моделям.

Дети: а) Стихи о детях: Барто. «В школу». б) Рассказ о детях: Железников. «История с азбукой».

2. Работа с книгами о детях и моделями обложек.

3. Слушание, беседа после слушания, моделирование обложки.

4. Упражнение в чтении (работа по учебнику и тетради).

5. Итоговая беседа, оформление книжки-самоделки, рекоменда- ции по работе с детскими книгами, выполнение заданий в тет- ради (по желанию).

На заметку учителю. Л. Пантелеев — псевдоним, так подписывал свои произведения Алексей Иванович Еремеев (1908—1987). Он был представителем литературной школы С.Я. Маршака. Рассказы писателя о детях и для детей — это всем известные «Честное слово», «Новенькая», «Буква „ты“» и другие. Произведения писателя посвящены в основном под-
росткам, и это не случайно, так как именно в этом возрасте дети внима-
тельно присматриваются к взрослой жизни, находят в ней свое место, сравнивают свои поступки с правилами, которые им предъявляют взрос-
лые. Знаменитая повесть «Республика Шкид», написанная Л. Пантелее-
вым в соавторстве с Г. Белых, являет собой образец педагогической

мудрости и до сих пор входит в круг детского чтения. Л. Пантелеев обсуждает с детьми серьезные «взрослые» проблемы честности и справедливости, смелости и трусости так по-доброму и ненавязчиво, что оставляет за ребенком право самому сделать правильный нравственный выбор.

Урок 13. Стихи о дружбе

Я. Аким. «Мой верный чиж»

Учебные задачи:

- формировать умение определять жанр и тему прослушанного произведения;
- воспитывать доброе отношение к животным;
- учить правильно называть стихотворение.

Учебные умения:

- правильно называть стихотворение;
- определять тему и жанр;
- высказывать свое впечатление о прослушанном произведении.

Учебный материал: Я. Аким. «Мой верный чиж».

Я. Аким

Мой верный чиж

Выходит солнце из-за крыш —
И на мою кровать
Садится чиж,
Мой верный чиж:
— Чив-чив, чего,
Чего ты спишь,
Чив-чив, пора вставать,
Чив-чив!.. —
И я уже не сплю,
Постель стелю,
Чижа кормлю —
В кормушку сыплю коноплю.
А он клюет,

Свое поет,
Мне прохладиться не дает:
— Чив-чив, пей чай,
Чив-чив, пора!
Где ранец?
— За спиной! —
Бегом по лестнице!
Ура!
Мой чиж летит со мной.
Я улицу перехожу.
— Не торопись, — шепчу чижу. —
А ну, летим!
Зеленый свет! —
Ребята нам кричат:
— Привет!
Еще минута до звонка.
Я говорю чижу:
— Пока!
Давай лети домой!
Он делает прощальный круг,
Мой верный чиж,
Мой славный друг,
Приятель храбрый мой.
Я часто думаю о нем.
И он, поди, грустит.
В большую перемену, днем,
Я знаю, прилетит.
— Привет, чив-чив,
Я тут, я жив,
Давно тебя ищу! —
И я в ответ ему: «Чив-чив» —
Тихонько просвищу.
И на плечо
Позволю сесть,
Спрошу:
— Чего молчишь?
Я рад,
Что ты на свете есть,
Мой друг,
Мой верный чиж!

Комментарии к уроку

1. Повторение прочитанных произведений (работа с книгами, моделями).

2. Слушание стихотворения Я. Акима «Мой верный чиж». Беседа. (С кем дружил мальчик? Как он относился к чижу? Как чиж относился к мальчику? Какими словами он называет чижа? Какое чувство вызывает это стихотворение?)

3. Моделирование обложки, повторное чтение.

4. Работа по учебнику и тетради.

- Рассматривание иллюстрации.

- Упражнение в чтении.

Слова: *чиж, верный друг, кормушка, приятель.*

Отрывки:

Мой верный чиж,

Я рад,

Мой славный друг,

Что ты на свете есть,

Приятель храбрый мой.

Мой друг,

Мой верный чиж!

5. Итоговая беседа, оформление книжки-самоделки.

6. Работа по рубрике «Книжная полка»: выполнение заданий, рассматривание рисованных обложек.

На заметку учителю. Если давать определение сказки как фольклорного жанра, то надо обратить внимание на следующие характерные его особенности: сказка — преимущественно прозаическое произведение, в ней всегда присутствует волшебство, приключение. Даже в бытовых сказках очевиден вымысел: звери и растения разговаривают, ведут себя как люди (помогают, обманывают, плачут и смеются...), а предметы без помощи человека производят действия (рубят, пилят, ездят...). Сказки привлекают слушателей и читателей певучим языком, особым слогом речи, композицией. Недаром большой любитель сказок поэт А. Пушкин говорил: «Что за прелесть эти сказки — каждая есть поэма». Значение этого жанра фольклора не ограничивается его языковыми и стилистическими особенностями — «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». С давних пор сказка выступала своеобразным моральным кодексом народа, учила справедливости, добру, воспитывала гуманизм и трудолюбие, осуждала жадность, леность, трусость. Огромный мир сказок представлен народными и литературными — авторскими произведениями. Среди них — волшебные, бытовые, сказки о животных.

Волшебные сказки основаны на выдумке, фантазии, колдовстве. В них действуют нереальные герои, волшебные предметы, происходят чудеса и превращения. И всегда сказка заканчи-

вается победой добра над злом: гибнет Кощей Бессмертный, Золушка выходит замуж за принца, Иванушка награждается за доброту и трудолюбие богатством и знатностью.

Бытовые сказки — это маленькие «сценки» из обычной жизни человека, раскрывающие его взаимоотношения с другими людьми, плохими и хорошими, добрыми и не очень, смелыми и трусливыми, находчивыми и предприимчивыми.

Сказки о животных — это в основном повествования сатирические или с оттенком юмора. Героям этих сказок присущи черты, которые навсегда сделали их нарицательными: лиса хитра, заяц труслив, медведь — простофиля, а еж сообразителен. В иносказательной форме сказки о животных говорят о людских недостатках и достоинствах, социальных проблемах и конфликтах.

Урок 14. Сказки о животных

В. Сутеев. «Дядя Миша»

Учебные задачи:

- учить воспринимать сказочный текст;
- формировать понятие «сказка»;
- учить определять тему сказки, правильно называть произведение;
- учить рассказывать сказку по плану.

Учебные умения:

- определять жанр и тему сказки;
- правильно называть сказку;
- составлять схематический план под руководством учителя;
- рассказывать сказку по плану.

Учебный материал: сказка В. Сутеева «Дядя Миша»; иллюстрированная книга со сказками В. Сутеева.

В. Сутеев

Дядя Миша

Зашел как-то Медведь к Зайцу в огород и спрашивает:

— Как дела, Косой?

— Да вот, морковку дергаю, дядя Миша.

— А хороша морковка-то?
— Хороша, дядя Миша, да только сидит глубоко.
— Мне, пожалуй, тоже морковки нужно, — задумчиво сказал Медведь, — в запас на зиму...

— На здоровье, дядя Миша! Бери сколько хочешь!
Поплевал Медведь себе на лапы и пошел морковь дергать, да так, что она во все стороны полетела...

Как раз мимо Ежик проходил, и одна морковка ему прямо в голову угодила и на колючках повисла.

— Безобразие какое! — зашипел Ежик. — Что это тут делается?
— Морковку дергаем! — рявкнул Медведь. — А ты куда собрался, Колючая Голова?

— В лес иду. За груздями, за белыми грибами!
— Вот грибы — это дело! — обрадовался Медведь. — Мне запас на зиму нужен. Идем за груздями, за белыми грибами!
— Дядя Миша, — пискнул Заяц, — а как же морковка?
— «Морковка, морковка»... — рассердился Медведь. — Сам ее кушай, а я грибы больше люблю!

И пошел за Ежиком в лес.
Ходит Ежик по лесу, грибы собирает и себе на колючки накалывает, а неуклюжий Медведь их больше ногами топчет.

Белка ему с дерева кричит:
— Что это ты, дядя Миша, все кланяешься?
— Да вот, грибы собираю — себе запас на зиму делаю, — отвечает Медведь.

— Ну что твои грибы, — пищит Белка, — ты лучше орешков попробуй!

Попробовал Медведь орехов, и они ему очень понравились.
— Вот это дело! Я их сразу, одним махом соберу. Вот так!
Обхватил Медведь лапами целый куст орешника, полный спелых орехов, и вырвал его из земли прямо с корнями, потом взвалил себе на спину и потащил. Увидел это Ежик, только лапками развел.

Тут навстречу Медведю Кот с удочками.
— Куда собрался, Усатый? — остановил его Медведь.
— На рыбалку, дядя Миша. Хочу котяткам рыбки наловить.
— Рыбки? Я люблю рыбку, — облизнулся Медведь. — Мне очень нужно на зиму рыбкой запастись.

— Что ж, пошли! У меня как раз лишняя удочка есть, — сказал Кот.

Пришли на речку.

Вдруг Кот спрашивает:

— Постой! А как же твои орехи, дядя Миша?

— Да что орехи... Мелочь. Идем скорее рыбу ловить, мне ее много на зиму нужно.

Пришли на речку.

Только закинули удочки — Лиса тут как тут!

Подсела к Медведю и говорит:

— Пустяками ты, дядя Миша, занимаешься.

— Как это пустяками? — обиделся Медведь. — Мне рыба в запас на зиму нужна.

— Да много ли ты ее наловишь? И какая радость целую зиму рыбу жевать? — говорит Лиса. — Я лучше тебе другое дело предложу. Всю зиму меня благодарить будешь.

— Что за дело? — спросил Медведь.

— Пойдем-ка в деревню, кур, уток таскать.

— Кур? Уток? Идем скорее! — обрадовался Медведь и удочку бросил.

— Дядя Миша, у тебя рыбка клюет! — кричит Кот.

— Пускай клюет. Рыба не курица, — проворчал Медведь и пошел за Лисой.

Когда стемнело, Медведь и Лиса по задам деревни подкрались к колхозному птичнику.

Лиса доску в заборе отодвинула и шепчет:

— Ты, дядя Миша, посторожи здесь, а я тебе курочек и уток вынесу сколько твоей душеньке захочется.

— Ладно, — говорит Медведь, — только поскорее приходи, побольше приноси. Мне запас на зиму нужен.

Ходит Медведь вдоль забора туда-сюда, смотрит по сторонам, прислушивается... Но недолго ему пришлось сторожить: собак со всей деревни набежало видимо-невидимо! И все рычат, лают-заливаются, того и гляди, разорвут!

Забыл Медведь про кур, про уток, про Лису-плутовку и со всех ног бросился бежать...

Собаки целой сворой — за ним! Так и гнали бедного Мишку до самого леса.

Тем временем Лиса со своей добычей незаметно выбралась из птичника и побежала. Только ее и видели!

А утром лежит Медведь в лесу под деревом, стонет, охает...

Мимо Мышонок пробежал, увидел Медведя, остановился.

— Что с вами, дядя Миша?

— Да вот, собаки... Вчера всю шкуру с меня чуть не содрали.
 — Собаки? Это нехорошо, — пискнул Мышонок.
 — Я хотел, понимаешь, себе на зиму запас сделать...
 — Запас — это хорошо, — пискнул Мышонок.
 — Я и морковку дергал, и грибы собирал, и орехи рвал, рыбу удил, кур таскал...
 — Кур таскал? Это нехорошо, — пискнул Мышонок.
 — Все делал — и вот с пустыми лапами остался...
 — Что же теперь делать будете, дядя Миша? — спросил Мышонок.
 — Делать нечего, — сказал Медведь. — Зима на носу. Залягу в берлогу, буду до весны лапу сосать...
 — Эх, дядя Миша! — пискнул Мышонок. Он хотел, видно, еще что-то сказать, да только махнул лапкой, свистнул и побежал дальше.
 А что тут скажешь.

Комментарии к уроку

1. Слушание сказки В. Сутеева «Дядя Миша».
2. Беседа после чтения.
3. Моделирование обложки.
4. Работа с текстом произведения.
 - Беседа (Можно ли назвать эту сказку поучительной? Чему она учит? Какие сказки Сутеева вы знаете? Назовите. Кто из героев сказки вам понравился?).
 - Рассмотрение иллюстраций в учебнике.
 - Упражнение в чтении по учебнику.
5. Работа в тетради.
6. Рекомендации: найти книгу сказок В. Сутеева; найти книгу сказок о животных; рассказать сказку родителям; придумать сказку о животных (по желанию).



Урок 15. Сказки о детях

Русская народная сказка «Привередница»

Учебные задачи:

- дать представление о народной сказке;
- учить воспринимать народную сказку;
- учить правильно называть произведение (русская народная сказка «Привередница»);

- учить выделять героев сказки и сравнивать их поступки;
- учить сравнивать народные сказки с похожими сюжетами («Гуси-лебеди» и «Привередница»).

Учебные умения:

- правильно называть сказку;
- выделять и называть героев сказки;
- рассказывать сказку по схематическому плану.

Учебный материал: русская народная сказка «Привередница»; книга с русской народной сказкой «Гуси-лебеди» (большеформатная, иллюстрированная).

Привередница

Русская народная сказка

Жили-были муж да жена. Детей у них было всего двое — дочка Малашечка да сынок Ивашечка.

Малашечке было годков десяток или поболее, а Ивашечке всего пошел третий.

Отец и мать в детях души не чаяли и так уж избаловали! Коли дочери что наказать надо, то они не приказывают, а просят. А потом ублажать начнут:

— Мы-де тебе и того дадим, и другого добудем!

А уж как Малашечка испривереднилась, так такой другой не то что на селе, а, чай, и в городе не было! Ты подай ей хлебца не то что пшеничного, а сдобненького — на ржаной Малашечка и смотреть не хочет!

А испечет мать пирог-ягодник, так Малашечка говорит: «Кисел, давай медку!» Нечего делать, зачерпнет мать на ложку меду и весь на дочернин кусок ухнет. Сама же с мужем ест пирог без меду: хоть они с достатком были, а сами так сладко есть не могли.

Вот раз понадобилось им в город ехать, они и стали Малашечку ублажать, чтобы не шалила, за братом смотрела, а пуще всего, чтобы его из избы не пускала.

— А мы тебе за это пряников купим, да орехов каленых, да платочек на голову, да сарафанчик с дутыми пуговками. — Это мать говорила, а отец поддакивал.

Дочка же речи их в одно ухо впускала, а в другое выпускала.

Вот отец с матерью уехали. Пришли к ней подружки и стали звать посидеть на травке-муравке. Вспомнила, было, девочка родительский наказ, да подумала: «Не велика беда, коли выйдем на улицу!» А их изба была крайняя к лесу.

Подружки заманили ее в лес с ребенком — она села и стала брату веночки плести. Подружки поманили ее в коршуны играть, она пошла на минутку да и заигралась целый час.

Вернулась к брату. Ой, брата нет, и местечко, где сидел, остыло, только травка помята.

Что делать? Бросилась к подругам — та не знает, другая не видела. Взыла Малашечка, побежала куда глаза глядят брата отыскивать; бежала, бежала, набежала в поле на печь.

— Печь, печурка! Не видала ли ты моего братца Ивашечку?

А печка ей говорит:

— Девочка-привередница, поешь моего ржаного хлеба, поешь, так скажу!

— Вот, стану я ржаной хлеб есть! Я у матушки да у батюшки и на пшеничный не гляжу!

— Эй, Малашечка, ешь хлеб, а пироги впереди! — сказала ей печь.

Малашечка рассердилась и побежала далее. Бежала, бежала, устала — села под дикую яблоню и спрашивает кудрявую:

— Не видала ли, куда братец Ивашечка делся?

А яблоня в ответ:

— Девочка-привередница, поешь моего дикого, кислого яблочка — может статься, тогда и скажу!

— Вот, стану я кислицу есть! У моих батюшки да матушки садовых много — и то ем по выбору!

Покачала на нее яблоня кудрявой вершиной да и говорит:

— Давали голодной Маланье оладьи, а она говорит: «Испечены неладно».

Малаша побежала далее. Вот бежала она, бежала, набежала на молочную реку, на кисельные берега и стала речку спрашивать:

— Речка-река! Не видала ли ты братца моего Ивашечку?

А речка ей в ответ:

— А ну-ка, девочка-привередница, поешь наперед моего овсяного киселька с молочком, тогда, быть может, дам весточку о брате.

— Стану я есть твой кисель с молоком! У моих у батюшки и у матушки и сливочки не диво!

— Эх, — пригрозила на нее река, — не брезгай пить из ковша!

Побежала привередница дальше. И долго бежала она, ища Ивашечку; наткнулась на ежа, хотела его оттолкнуть, да побоялась наколоться, вот и вздумала с ним заговорить:

— Ежик, ежик, не видал ли ты моего братца?

А ежик ей в ответ:

— Видел я, девочка, стаю серых гусей, пронесли они в лес на себе малого ребенка в красной рубашечке.

— Ах, это и есть мой братец Ивашечка! — завопила девочка привередница. — Ежик, голубчик, скажи мне, куда они его пронесли?

Вот и стал еж ей сказывать: что-де в этом дремучем лесу живет Яга-Баба, в избушке на курьих ножках; в послугу наняла она себе серых гусей, и что она им прикажет, то гуси и делают.

И ну Малашечка ежа просить, ежа ласкать:

— Ежик ты мой рябенький, ежик игольчатый! Доведи меня до избушки на курьих ножках!

— Ладно, — сказал он и повел Малашечку в самую чащу, а в чаще той все съедобные травы растут: кислица да борщовник, по деревьям седая ежевика вьется, переплетается, за кусты цепляется, крупные ягодки на солнышке дозревают.

«Вот бы поесть!» — думает Малашечка, да уж до еды ли ей! Махнула на сизые плетенницы и побежала за ежом. Он привел ее к старой избушке на курьих ножках.

Малашечка заглянула в отворенную дверь и видит — в углу на лавке Баба-Яга спит, а Ивашечка сидит, цветочками играет.

Схватила она брата на руки да и вон из избы!

А гуси-наемники чутки. Сторожевой гусь вытянул шею, гагакнул, взмахнул крыльями, взлетел выше дремучего леса, глянул вокруг и видит, что Малашечка с братом бежит. Закричал, загоготал серый гусь, поднял все стадо гусяное, а сам полетел к Бабе-Яге — докладывать. А Баба-Яга — костяная нога так спит, что с нее пар валит, от храпа оконницы дрожат. Уж гусь ей в то ухо и в другое кричит — не слышит! Рассердился щипун, щипнул Ягу в самый нос. Вскочила Баба-Яга, схватилась за нос, а серый гусь стал ей докладывать:

— Баба-Яга — костяная нога! У нас дома неладно что-то случилось — Ивашечку Малашечка домой несет!

Тут Баба-Яга как расходилась!

— Ах вы, трутни, дармоеды, из чего я вас пою, кормлю! Вынь да положь, подайте мне брата с сестрой!

Полетели гуси вдогонку. Летят да друг с дружкой перекликаются. Заслышала Малашечка гусиный крик, подбежала к молочной реке, кисельным берегам, низенько ей поклонилась и говорит:

— Матушка река! Скрой, схорони ты меня от диких гусей!

А река ей в ответ:

— Девочка-привередница, поешь наперед моего овсяного киселя с молоком.

Устала голодная Малашечка, в охотку поела мужицкого киселя, припала к реке и всласть напилась молока. Вот река и говорит ей:

— Так-то вас, привередниц, голодом учить надо! Ну, теперь под бережок, я закрою тебя.

Малашечка села, река прикрыла ее зеленым тростником; гуси налетели, покрутились над рекой, поискали брата с сестрой да с тем и домой полетели.

Рассердилась Яга пуще прежнего и прогнала их опять за детьми. Вот гуси летят вдогонку, летят да меж собой перекликаются, а Малашечка, заслыша их, прытче прежнего побежала. Вот подбежала к дикой яблоне и просит ее:

— Матушка зеленая яблонька! Схорони, укрой меня от беды неминучей, от злых гусей!

А яблоня ей в ответ:

— А поешь моего самородного кислого яблочка, так, может статься, и спрячу тебя!

Нечего делать, принялась девочка-привередница дикое яблоко есть, и показался дичок голодной Малаше слаще наливного садового яблочка.

А кудрявая яблонька стоит да посмеивается:

— Вот так-то вас, причудниц, учить надо! Давеча не хотела и в рот взять, а теперь ешь над горсточкой!

Взяла яблонька, обняла ветвями брата с сестрой и посадила их в середочку, в самую густую листву.

Прилетели гуси, осмотрели яблоню — нет никого! Полетали еще туда, сюда да с тем к Бабе-Яге и вернулись.

Как завидела она их порожнем, закричала, затопала, завопила на весь лес:

— Вот я вас, трутней! Вот я вас, дармоедов! Все перышки ощиплю, на ветер пушу, самих живьем проглочу!

Испугались гуси, полетели назад за Ивашечкой и Малашечкой. Летят да жалобно друг с дружкой, передний с задним, перекликаются.

— Ту-та, ту-та? Ту-та не-ту!

Стемнело в поле, ничего не видать, негде и спрятаться, а дикие гуси все ближе и ближе; а у девочки-привередницы ножки, ручки устали — еле плетется.

Вот видит она: в поле та печь стоит, что ее ржаным хлебом потчевала. Она к печи:

— Матушка печь, укрой меня с братом от Бабы-Яги!

— То-то, девочка, слушаться бы тебе отца-матери, в лес не ходить, брата не брать, сидеть дома да есть, что отец с матерью едят! А то «вареного не ем, печеного не хочу, а жареного и на дух не надо»!

Вот Малашечка стала печку упрашивать, умаливать: вперед-де таково не буду!

— Ну, посмотрю я. Пока поешь моего ржаного хлебца!

С радостью схватила его Малашечка и ну есть да братца кормить!

— Такого-то хлеба я отроду не видала — словно пряник-коврижка!

А печка, смеючись, говорит:

— Голодному и ржаной хлеб за пряник идет, а сытому и коврижка вяземская не сладка! Ну, полезай теперь в устье, — сказала печь, — да заслонись заслоном.

Вот Малашечка скоренько села в печь, затворилась заслоном, сидит и слушает, как гуси все ближе подлетают, жалобно друг дружку спрашивают:

— Ту-та, ту-та? Ту-та не-ту!

Вот полетали они вокруг печки. Не найдя Малашечки, опустились на землю и стали промеж себя говорить: что им теперь делать? Домой ворочаться нельзя; хозяйка их живьем съест. Здесь остаться также не можно: она велит их всех перестрелять.

— Разве вот что, братья, — сказал передовой вожак: — вернемся домой, в теплые земли — туда Бабе-Яге доступа нет!

Гуси согласились, снялись с земли и полетели далеко-далеко, за синие моря.

Отдохнувши, Малашечка схватила братца и побежала домой, а дома отец с матерью все село исходили, каждого встречного и поперечного о детях спрашивали; никто ничего не знает, лишь только пастух сказывал, что ребята в лесу играли.

Побрели отец с матерью в лес да подле села на Малашечку с Ивашечкой и наткнулись.

Тут Малашечка во всем отцу с матерью повинилась, про все рассказала и обещала вперед слушаться, не перечить, не привередничать, а есть, что другие едят.

Как сказала, так и сделала, а затем и сказке конец.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами сказок о животных и моделью обложки.

Дети по модели называют заголовок сказки В. Сутеева.

2. Слушание русской народной сказки «Привередница».

3. Беседа после чтения.

4. Составление (моделирование) схематического плана:

«Заместители»: (М) — мать, (О) — отец, (Д) — дочь, (И) — Ивашечка, (П) — печь, (Я) — яблоня, (Р) — речка, (Ё) — еж, (Б-Я) — Баба-Яга.

5. Дополнить модель обложки.

6. Работа по учебнику и тетради.

7. Обобщение и итог урока.

• Беседа

Учитель: С какой сказкой работали?

Дети: С русской народной сказкой «Привередница».

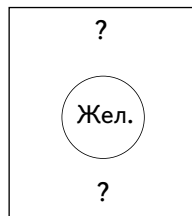
Учитель: Почему такой заголовок у сказки? Объясните.

Дети: Малашечка вредничала, была привередницей.

Учитель: На какую русскую народную сказку похожа эта сказка?

Дети: На русскую народную сказку «Гуси-лебеди».

• Составление и оформление книжки-самоделки по русской народной сказке «Привередница».



Урок 16. Сказки о животных

В. Бианки. «Лесной Колобок — Колочий бок»

Учебные задачи:

- познакомить с понятием «авторская сказка»;
- учить правильно называть произведение и книгу;
- учить сравнивать героев и содержание сказок с «бродячим» (похожим) сюжетом;
- учить запоминать наизусть отрывки (песенки) из сказки.

Учебные умения:

- определять авторскую принадлежность произведения (находить фамилию автора);
- выделять признаки сказки (*жили-были*, повторы);
- рассказывать по плану;
- сравнивать сказки с «бродячим» (похожим) сюжетом.

Учебный материал: сказка В. Бианки «Лесной Колобок — Колючий бок»; русская народная сказка «Колобок».

В. Бианки

Лесной Колобок — Колючий бок

Жили-были старик со старухой — те самые, от которых Колобок укатился. Пошли они в лес. Старик и говорит старухе:

— Глянь-ка, старуха, никак под кустиком-то наш Колобок лежит?

Старик плохо видел, а и у старухи глаза слезились. Наклонилась она поднять Колобок — и наткнулась на что-то колючее. Старуха: «Ой!» — а Колобок вскочил на коротенькие ножки и покатил по дорожке.

Катится Колобок по дорожке, — навстречу ему Волк.

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я лесной Колобок — Колючий бок!

Я по коробу не скребен,

По сусеку не метен,

На сметане не мешен.

Я под кустиком рос,

Весь колючками оброс,

Я на ощупь нехорош,

Меня голыми руками не возьмешь!

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, Волк, подавно уйду!

Волк рассердился, — хватъ его лапой. Колючки в лапу впились Волку, — ой, больно! А Колобок подскочил и покатился по дорожке, только его Волк и видел!

Катится Колобок, — навстречу ему Лиса.

— Колобок, Колобок, куда катишься?

— Качусь по дорожке.
— Колобок, Колобок, спой мне песенку!
Колобок и запел:
Я лесной Колобок — Колючий бок!
Я по коробу не скребен,
По сусеку не метен,
На сметане не мешен.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я кругом нехорош,
Как меня возьмешь?
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от Волка ушел,
От тебя, Лиса, не хитро уйти!

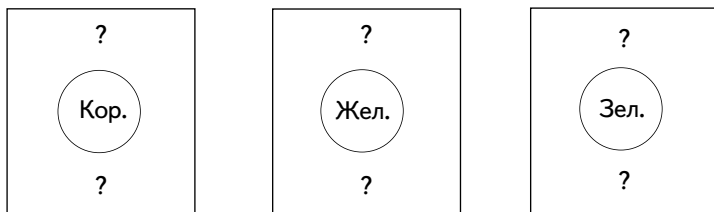
Катится Колобок, — навстречу ему Медведь.
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Где тебе, косолапому, съесть меня!
Я лесной Колобок — Колючий бок!
Я по коробу не скребен,
По сусеку не метен,
На сметане не мешен.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я на вкус нехорош,
Меня в рот не возьмешь!
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от Волка ушел,
От Лисы я ушел,
От тебя, Медведь, давно уйду!

Медведь разозлился, хотел его в пасть схватить, губы наколол, — ой, больно! А Колобок опять покатился, — только Медведь его и видел!

И только было покатился по дорожке, — Лиса его тихонечко, одними коготками толк в канаву! Колобок — плюх! — в воду. Мигом развернулся, заработал лапками, — поплыл. Тут все и увидели, что это совсем не Колобок, а настоящий лесной еж.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами сказок (подобрать сказки по темам, соотнести с моделями обложек):



2. Слушание сказки В. Бианки «Лесной Колобок — Колючий бок».

3. Беседа.

4. Работа с учебником и тетрадью.

5. Вводим «заместители» (условные обозначения):

Ⓢ — старик, ⓔ — еж, Ⓟ — волк,

Ⓜ — медведь, Ⓛ — лиса.

Составление цепочки событий:

Ⓢ → ⓔ → Ⓟ → Ⓛ → Ⓜ → Ⓛ

6. Творческая работа: придумать продолжение сказки.

На заметку учителю. *Виталий Валентинович Бианки (1894–1959), замечательный писатель-природовед, был тонким наблюдателем природы, умел замечать удивительное в самом простом и обыкновенном. Еще мальчишкой он проводил все свободное время в лесу, участвовал в охоте, пытался разгадать птичьи голоса и следы зверей. В своих произведениях постарался ответить на многие вопросы о жизни природы. Его «Лесная газета» стала своеобразной энциклопедией, календарем природы нашей страны. Те, кто читал произведения, помещенные в этой книге, на всю жизнь сохранили интерес к открытиям, любовь к природе родного края. Научные наблюдения, которые проводил В.В. Бианки в лесу, дали ему основу для создания таких произведений, как «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Лесные домишки», «Чей нос лучше?». С большой любовью относится писатель к своим героям — мохнатым и лохматым, пернатым*

и чешуйчатым, с симпатией описывает их повадки и поведение, слегка подсмеивается, наделяя их смешными именами («Лесной Колобок», «Мышонок Пик») и человеческими качествами. В.В. Бианки пишет и о детях — любителях природы, добрых друзьях животных. Его сказки «Теремок», «Лесной Колобок — Колючий бок», «Приключения муравьишки», «Мышонок Пик», «Одинец» входят в круг детского чтения.

Сказки зарубежных писателей

Урок 17. Литературные (авторские) сказки

Ш. Перро. «Красная Шапочка»

Учебные задачи:

- формировать понятие о жанре «сказка»;
- дать представление о сказках зарубежных писателей;
- учить правильно называть сказку;
- учить сравнивать народные и авторские сказки;
- учить подробно пересказывать по плану;
- учить рассказывать сказки.

Учебные умения:

- правильно называть сказку;
- выделять фамилию автора (признак авторской сказки);
- пересказать сказку и отдельный эпизод под руководством учителя;
- рассказать знакомую сказку от лица одного из героев.

Учебный материал: сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».

Ш. Перро

Красная Шапочка

Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше ее и на свете не было. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше.

Ко дню рождения подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду ходила в своей новой нарядной красной шапочке. Соседи так про нее и говорили:

— Вот Красная Шапочка идет!

Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

— Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей этот пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке в другую деревню.

Идет она лесом, а навстречу ей — серый Волк.

Очень захотелось ему съесть Красную Шапочку, да только он не посмел — где-то близко стучали топорами дровосеки. Облизнулся Волк и спрашивает девочку:

— Куда ты идешь, Красная Шапочка?

А Красная Шапочка еще не знала, как это опасно — останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с Волком и говорит:

— Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла.

— А далеко ли живет твоя бабушка? — спрашивает Волк.

— Довольно далеко, — отвечает Красная Шапочка. — Вот в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

— Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу провести твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Сказал это Волк и побежал что было духу по самой короткой дорожке.

А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге. Шла она не торопясь, по пути то и дело останавливалась, рвала цветы и собирала в букет.

Не успела она еще и до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному дому. И стучится в дверь: тук-тук!

— Кто там? — спрашивает бабушка.

— Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк тоненьким голоском. — Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

А бабушка была в это время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

— Дерни за веревочку, дитя мое, — дверь и откроется!

Волк дернул за веревочку — дверь и открылась.

Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел.

Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась: тук-тук!

— Кто там? — спрашивает Волк.

А голос у него грубый, хриплый.

Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды и оттого у нее такой голос.

— Это я, внучка ваша, — говорит Красная Шапочка. Принесла вам пирожка и горшочек масла.

Волк откашлялся и сказал потоньше:

— Дерни за веревочку, дитя мое, — дверь и откроется!

Красная Шапочка дернула за веревочку — дверь и открылась. Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

— Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной. Ты, верно, очень устала.

Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

— Бабушка, почему у вас такие большие руки?

— Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие уши?

— Чтобы лучше слышать, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

— Чтобы лучше видеть, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

— А это чтобы скорее съесть тебя, дитя мое!

Не успела Красная Шапочка и охнуть, как злой Волк бросился на нее и проглотил вместе с башмачками и красной шапочкой.

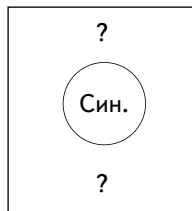
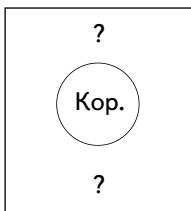
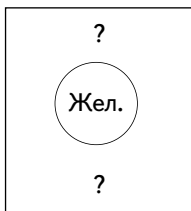
Но, по счастью, в это самое время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах.

Услышали они шум, вбежали в домик и убили Волка. А потом распоролы ему брюхо, и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка — обе целые и невредимые.

Комментарии к уроку

1. Игра «Угадай сказку» (1–2 минуты):

- учитель читает отрывки из сказок, а дети угадывают и называют их;
- подбор сказок к моделям.



2. Слушание сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». Беседа после чтения:

— Подумайте, какое произведение вы прослушали — рассказ или сказку.

— Почему автор так озаглавил сказку?

— Каким вы представляете Волка?

— Вспомните разговор Волка и Красной Шапочки в конце сказки. Каким тоном вы бы прочитали вопросы Красной Шапочки? А ответы Волка?

3. Работа с учебником и тетрадью.

4. Инсценирование отдельных эпизодов:

- Красная Шапочка и бабушка;

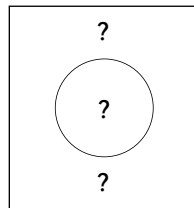
- Красная Шапочка и Волк.

5. Работа по рубрике учебника «Книжная полка»:

- рассматривание рисованных обложек и повторение изученных произведений;

- рассматривание обложек детских книг, выполнение заданий и составление моделей к сказкам.

6. Рекомендации для самостоятельной работы: найти книги со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»; выполнить задания в тетради (по желанию).



На заметку учителю. Кто не знает знаменитой сказки, где король ищет девушку, которой будет впору хрустальная туфелька? Имя Золушка стало нарицательным — так называют любую девушку, доброта и трудолюбие которой вознаграждаются судьбой. А написал эту сказку французский писатель-сказочник *Шарль Перро* (1628–1703). В основе многих его произведений, вошедших в золотой фонд детской литературы, — народные сюжеты. Ш. Перро написал восемь сказок в прозе и три в стихах. Среди них «Кот в сапогах», которую впервые перевел на русский язык В.А. Жуковский, «Спящая красавица», сюжет которой заимствовал А.С. Пушкин для своей «Сказки о мертвой царевне...». По сказкам Ш. Перро написаны пьесы, созданы музыкальные спектакли, которые идут в театрах многих стран мира.

Урок творчества

Урок состоит из двух частей:

- утренняя «По страницам любимых книг» (первая часть урока);
- работа по разделу учебника «Малые жанры фольклора» (вторая часть урока).

Утренняя «По страницам любимых книг»

1. Приветствие команд учителем (очень короткое).
2. Отгадывание загадок. Каждой команде предлагается загадка, которую дети должны отгадать и объяснить ответ.
3. Игра в рифмы-созвучия. Каждая команда получает 1–2 пары рифмующихся слов, которые крупно напечатаны на листе бумаги. Дети сочиняют двустилишие.

Например: _____ кошка
 _____ окóшка.

4. Конкурс «Лучший чтец». Один член команды читает выразительно подготовленное заранее стихотворение (из круга чтения).
5. Конкурс «Лучший рассказчик забавных историй».
6. Представление «своей» страницы. (На большом листе бумаги наклеены работы детей по теме чтения.)
7. Общий конкурс «Молодец». Этот конкурс ведет учитель. Он читает отрывки из знакомых произведений, а дети называют произведение (фамилию автора и заголовок).

Например: Сказка Сутеева «Дядя Миша».

Ученик, давший полный и правильный ответ, получает жетон (цветной кружок).

8. Подведение итога конкурса: определяются команда-победительница и лучший знаток книг.

Обратите внимание. Вместо утренника можно предложить задание «Сказочные теремки» (см. *Планирование*, с. 35).

Лучших чтецов, рассказчиков, знатоков детских книг желательно наградить книгами с памятными надписями.

Работа по разделу «Малые жанры фольклора»

Упражнение в чтении, игра «Я знаю загадки», выполнение заданий в учебнике и тетради.

Учебный материал: образцы малых жанров фольклора (устного народного творчества).

Потешки

- Бабушка, бабушка, в гости пора!
- На чем ехать-то, детушки?
- А ты на рогоже!
- На рогоже — негоже.
- А ты — в лукошке!
- Вывалюсь по дорожке!
- Привяжись ремешком.
- Нет, уж лучше пойти пешком!

Мальчик-пальчик, где ты был?

- С этим братцем в лес ходил,
- С этим братцем щи варил,
- С этим братцем кашу ел,
- С этим братцем песни пел!

Пословицы и поговорки

Матушка-Москва белокаменная, златоглавая, хлебосольная, словоохотливая.

Наш городок — Москвы уголок.

Грамоте учиться — вперед пригодится.

За ученого двух неученых дают, да и то не берут.

Ученье — свет, а неученье — тьма.

Азбука — к мудрости ступенька.

Скороговорки

Около кола бьют в колокола.

Купи кипу пик.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Дали Клаше каши с простоквашей; ела Клаша кашу с просто-
квашей.

Загадки

Сначала — блеск,

За блеском — треск,

За треском — плеск.

(Молния, гром, дождь)

Ног нет, а идет,
Глаз нет, а плачет.
(Туча)

Рыжая хозяйка
По лесу прошла,
Стежки-дорожки
Хвостом подмела.
(Лиса)

Под соснами, под елками
Лежит клубок с иголками.
(Еж)

II четверть (уроки 19–30)

Мир родной природы

Урок 19. Стихи о животных

А. Блок. «Зайчик»

Учебные задачи:

- учить сопереживанию, доброму отношению к природе и всему живому;
- формировать представление о стихотворении;
- учить сравнивать сказку, рассказ, стихотворение;
- учить правильно называть стихотворение (фамилия автора, заголовок);
- учить определять тему и жанр.

Учебные умения:

- определять жанр произведения (стихотворение);
- сравнивать сказку, рассказ, стихотворение;
- правильно называть изученные произведения;
- определять жанр и тему чтения;
- называть 2–3 стихотворения.

Учебный материал: стихотворение А. Блока «Зайчик».

Зайчик

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки...

Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...

Осенью расплакались
Тонкие былинки.
Лапки наступают
На желтые листочки.

Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится —
Неба не видать...

Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.

Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать.

Комментарий к уроку

1. Подготовка к восприятию стихотворения. Учитель спрашивает, что представляют дети, когда слышат слово *осень*.
2. Слушание стихотворения А. Блока «Зайчик» (читает учитель).
3. Выявление первичного восприятия. Беседа:
 - Какое чувство вызывает стихотворение?
 - Как начинается стихотворение?
 - Что изменилось в природе с приходом осени? Какой стала жизнь зайчика? Как об этом сказано в стихотворении?
4. Моделирование обложки под руководством учителя.
5. Повторное слушание стихотворения.
6. Работа с текстом стихотворения: чтение, составление схематического плана под руководством учителя.
7. Выполнение заданий в учебнике и тетради.
8. Заучивание стихотворения наизусть всем классом.

Обратите внимание. Можно составить книжку-самоделку. Для этого подготовьте листы бумаги с небольшими крупно напечатанными отрывками из стихотворения. Дети выберут отрывок для заучивания наизусть, получат лист с текстом, а дома вместе с родителями выполнят к тексту рисунок или аппликацию. Через 1–2 недели отдельные страницы нужно сброшюровать в книжку и оформить обложку.

Г. Скребицкий. «Мать»

Учебные задачи:

- воспитывать чувство сопереживания героям прослушанного произведения;
- обогащать читательский опыт;
- учить определять тему и жанр прослушанного произведения (моделирование);
- учить выделять фамилию автора и заголовок, правильно называть произведение.

Учебные умения:

- называть изученные произведения по заданной теме и жанру;
- самостоятельно моделировать обложки и проверять по образцу;
- называть героев произведения и выражать свое отношение к их поступкам.

Учебный материал: рассказ Г. Скребицкого «Мать»; 2–3 знакомые книги о животных (из круга детского чтения).

Г. Скребицкий

Мать

В начале августа на рассвете мы с Джеком пошли на охоту.

Выбрались на знакомую лесную поляну.

В этот ранний час лесная поляна походила на широкую тихую заводь. По ней струились волны тумана. Они поднимались и уходили вдаль, в зеленоватый простор предутреннего неба. И в этом просторе далеким крохотным парусом белел и таял заходящий месяц.

Мы присели на краю поляны и стали ждать, когда совсем рассветет и можно будет идти разыскивать тетеревов.

По зорям эти дикие лесные куры обычно выходили на поляны и кормились ягодами брусники. Заслышав нас, они убегали в кусты и затаивались среди высокой травы и прошлогодних листьев. Но Джек все-таки отыскивал их по следам и, подкравшись, замирал на месте — делал стойку. Он стоял неподвижно, чуть вздрагивая от нетерпения, ожидая только моего приказа, чтобы броситься и вспугнуть затаившуюся дичь.

Я командовал: «Вперед!», Джек бросался, и тяжелые, крупные птицы с шумом вылетали из своей засады.

Я стрелял. Если птица падала, Джек опрометью кидался ее поднимать и с торжеством подавал мне. Если же я промахивался, он долго смотрел вслед улетевшей дичи, а потом оборачивался ко мне с таким укоризненным видом, словно хотел сказать: «Эх, брат, оплошал ты!»

И мы шли дальше.

В это утро, только мы подошли к кустам, Джек остановился и замер на стойке — почуял дичь. Я командовал: «Вперед!» Джек бросился в кусты, но оттуда никто не вылетел, а только послышался какой-то странный писк.

Я даже не понял, кто это так кричит — зверь или птица.

В недоумении раздвинул кусты и увидел необыкновенное зрелище: Джек, виляя хвостом, раскапывал носом кучу прошлогодних листьев, а вокруг его морды бегал и угрожающе пищал большой старый еж.

Что это значит? Я еще никогда в жизни не слышал, чтобы еж пищал. И почему он не свертывается в клубок, а бросается прямо на собаку, норовит ее укусить?

Я нагнулся к Джеку и тут только разглядел и понял, в чем дело.

В развороченных сухих листьях копошились три крохотных, почти совсем голых ежонка. Так это мать-ежиха защищала своих детей!

Джек покосился на ежиху, потом на меня, будто спрашивая: «Чего она так кричит? Я ведь и не думаю их кусать».

— И молодец, что не тронул, — похвалил я. — Не стоит с ними и связываться. Идем-ка лучше тетеревов искать.

Джек, видимо, согласился. Он весело замахал хвостом и побежал прочь.

Комментарии к уроку

1. Слушание рассказа Г. Скребицкого «Мать».

2. Выявление первичного восприятия рассказа. Беседа:

— Удивили ли вас события, о которых говорится в рассказе?

— Как вели себя герои рассказа (человек, собака, ежиха)?

— Почему рассказ называется «Мать»? Кого защищала мать?

Почему?

3. Моделирование обложки.

?	Фамилия автора
?	Рассказ о животных
?	Заголовок

4. Повторное слушание рассказа.
5. Выполнение заданий в учебнике и тетради.
6. Творческая работа: сочинить историю о дружбе животных (по желанию).
7. Работа с произведениями и книгами Г. Скребицкого.

Обратите внимание. Если работаете с детской книгой, обязательно учите детей правильно называть книгу (фамилия автора и заголовок: Скребицкий. «Мать»), а также включайте в урок постраничное рассматривание иллюстраций в книге.

На заметку учителю. Имя ученого-натуралиста, следопыта и охотника *Георгия Алексеевича Скребицкого* (1903–1964) хорошо известно всем, кто любит книги о жизни природы. Он продолжил традиции таких писателей — знатоков природы, как М.М. Пришвин, В.В. Бианки. Главная тема творчества Г.А. Скребицкого — «Человек и природа». Писатель учил ребенка видеть порой скрытую красоту природы, наблюдать за ее явлениями, замечать происходящие в ней изменения. Скребицкий воспитывал растущего человека на заповеди «не навреди ни одному живому существу». Произведения писателя познавательны — включают множество интереснейших сведений о растениях, животных, взаимоотношениях человека и природы.

Урок 21. Рассказы для детей

М. Пришвин. «Лисичкин хлеб»

Учебные задачи:

- учить видеть удивительное и необычное в природе;
- учить слушать и слышать художественное слово;
- учить понимать отношение автора к героям рассказа;

- учить сравнивать произведения о природе;
- учить правильно называть изученные произведения.

Учебные умения:

- высказывать свое отношение к произведению, его героям;
- выделять отдельные слова и предложения из текста прослушанного произведения;
- сравнивать разные по жанрам и авторской принадлежности произведения о природе;
- правильно называть произведение (фамилию автора, заголовок).

Учебный материал: рассказ М. Пришвина «Лисичкин хлеб»; книги с произведениями о природе; модели обложек книг с произведениями разных жанров и тем.

М. Пришвин

Лисичкин хлеб

Однажды я проходил в лесу целый день и под вечер вернулся домой с богатой добычей. Снял с плеч тяжелую сумку и стал свое добро выкладывать на стол.

— Это что за птица? — спросила Зиночка.

— Терентий, — ответил я.

И рассказал ей про тетерева: как он живет в лесу, как бормочет весной, как березовые почки клюет, ягодки осенью в болотах собирает, зимой греется от ветра под снегом. Рассказал ей тоже про рябчика, показал ей — что серенький, с хохолком, и посвистел в дудочку по-рябчиному и ей дал посвистеть. Еще я высыпал на стол много белых грибов, и красных, и черных. Еще у меня была в кармане кровавая ягода костяника, и голубая черника, и красная брусника. Еще я принес с собой ароматный комочек сосновой смолы, дал понюхать девочке и сказал, что этой смолкой деревья лечатся.

— Кто же их там лечит? — спросила Зиночка.

— Сами лечатся, — ответил я. — Придет, бывает, охотник, захочется ему отдохнуть, он и воткнет топор в дерево и на топор сумку повесит, а сам ляжет под деревом. Поспит, отдохнет. Вынет из дерева топор, сумку наденет, уйдет. А из ранки от топора из дерева побежит эта ароматная смола и ранку эту затянет.

Тоже, нарочно для Зиночки, принес я разных чудесных трав по листику, по корешку, по цветочку: кукушкины слезки, валерьянку, петров крест, заячью капусту.

И как раз под заячьей капустой лежал у меня кусочек черного хлеба: со мной это постоянно бывает, что, когда не возьму хлеба в лес — голодно, а возьму — забуду съесть и назад принесу.

А Зиночка, когда увидала у меня под заячьей капустой черный хлеб, так и обомлела:

— Откуда же это в лесу взялся хлеб?

— Что же тут удивительного? Ведь есть же там капуста!

— Заячья...

— А хлеб — лисичкин. Отведай.

Осторожно попробовала и начала есть:

— Хороший лисичкин хлеб!

И съела весь мой черный хлеб дочиста. Так и пошло у нас: Зиночка, копуля такая, часто и белый-то хлеб не берет, а как я из лесу лисичкин хлеб принесу, съест всегда его весь и похвалит:

— Лисичкин хлеб куда лучше нашего!

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами, которые принесли дети.
2. Работа с рассказом М. Пришвина «Лисичкин хлеб», беседа, составление схемы «Дары леса, которые принес дедушка». (Дети работают на листочках.)

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Работа с книгой: «Нарисуйте модель обложки, напишите или «напечатайте» фамилию автора, заголовок; укажите, что мы читали, о ком, о чем». (Дети рисуют модель обложки.)

Обратите внимание. Обязательно нужно поработать с моделью обложки — «прочитать» ее.

Учитель: Покажите фамилию автора, прочитаем вместе. (Это важно сделать для слабых детей и для закрепления знаний.)

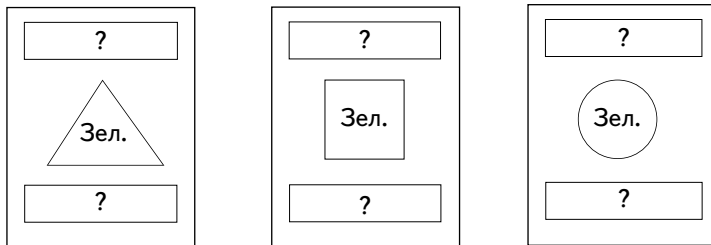
— Укажите заголовок. Прочитаем его.

— Кто может сказать, как называется это произведение? (М. Пришвин. «Лисичкин хлеб».)

5. Работа с детскими книгами и рубрикой учебника «Книжная полка»:

- рассмотреть и правильно назвать каждую детскую книгу о природе, отобранную к уроку;

- рассмотреть модели и назвать книги, которые соответствуют предложенным моделям.



На заметку учителю. Будучи ребенком, *Михаил Михайлович Пришвин* (1873—1954) был убежден, что все люди находятся во власти злого Кощея, поэтому он, Миша, должен вырасти и избавить людей от кощеява плена. Из первого класса гимназии мальчик убегает в солнечную и «золотую» страну Азию, чтобы разыскать место, где нет власти Кощея. Его, конечно, находят и возвращают в семью, но мечты о путешествиях не оставляют будущего писателя. С дорожной сумкой и охотничьим ружьем он исходил сначала северные земли, затем азиатские степи. А вскоре родились и первые его книги о природе: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком». Писатель-мудрец учит внимательно вглядываться в мир природы, задумываться о судьбе зверя и птицы, дерева и травы, открывать неразрывную связь всего сущего на Земле.

Произведения Пришвина поэтичны и похожи на стихи в прозе — «Лесная капель», «Глаза земли», «Золотой луг», «Незабудки». Он пришел в детскую литературу в 1925 году, но и сегодня его книги современны и поучительны.

Учимся уму-разуму

Урок 22. Рассказы о детях

Е. Пермяк. «Пичугин мост»

Учебные задачи:

- воспитывать чуткое и бережное отношение к окружающему миру (природе, животным, людям);
- формировать понятие о жанре «рассказ»;
- учить высказывать свое отношение к героям рассказа;

- обучать правильности и выразительности речи;
- учить составлять схематический план и рассказывать по плану под руководством учителя.

Учебные умения:

- выделять слова и предложения, показывающие отношение автора к героям рассказа;
- указывать признаки рассказа (реальная история);
- высказывать свое отношение к рассказу и героям;
- рассказывать по схематическому плану под руководством учителя.

Учебный материал: рассказ Е. Пермяка «Пичугин мост»; книги о детях, модели к изученным произведениям.

Е. Пермяк

Пичугин мост

По пути в школу ребята любили разговаривать о подвигах.
 — Хорошо бы, — говорил один, — на пожаре ребенка спасти!
 — Даже самую большую щуку поймать — и то хорошо, — мечтает второй. — Сразу про тебя узнают.
 — Лучше всего на Луну полететь, — говорит третий мальчик. — Тогда уже во всех странах будут знать.

А Сема Пичугин ни о чем таком не думал. Он рос мальчиком тихим и молчаливым.

Как и все ребята, Сема любил ходить в школу короткой дорогой через речку Быстрянку. Эта маленькая речка текла в крутых бережках, и перескакивать через нее было очень трудно.

В прошлом году один школьник не доскочил до того берега и сорвался. В больнице даже лежал. А этой зимой две девочки переходили речку по первому льду и оступились. Повымокли. И тоже крику всякого было много.

Ребятам запретили ходить короткой дорогой. А как длинной пойдешь, когда короткая есть!

Вот и задумал Сема Пичугин старую ветлу с этого берега на тот уронить. Топор у него был хороший. Дедушкой точенный. И стал он рубить им ветлу.

Нелегким оказалось это дело. Уж очень была толста ветла. Вдвоем не обхватишь. Только на второй день рухнуло дерево. Рухнуло и легло через речку.

Теперь нужно было обрубить у ветлы ветви. Они путались под ногами и мешали ходить. Но когда обрубил их Сема, ходить стало еще труднее. Держаться не за что. Того гляди, упадешь. Особенно если снег.

Решил Сема приладить перильца из жердей.

Дед помог.

Хороший мостишко получился. Теперь не только ребята, но и все другие жители стали ходить из села в село короткой дорогой.

Чуть кто в обход пойдет, ему обязательно скажут:

— Да куда ты идешь за семь верст киселя хлебать! Иди прямо-ком через Пичугин мост.

Так и стали называть его Семиной фамилией — Пичугин мост. Когда же ветла прогнила и ходить по ней стало опасно, колхоз настоящий мосток перекинул. Из хороших бревен. А название мосту осталось прежнее — Пичугин.

Вскоре и этот мост заменили. Стали спрямлять шоссейную дорогу. Прошла дорога через речку Быстрянку по той самой короткой тропинке, по которой ребята бегали в школу.

Большой мост возвели. С чугунными перилами. Такому можно было дать громкое название. Бетонный, скажем... Или какое-нибудь еще. А его все по-старому называют — Пичугин мост. И никому даже в голову не приходит, что этот мост можно назвать как-то по-другому.

Вот оно как в жизни случается.

Комментарии к уроку

1. Слушание рассказа Е. Пермяка «Пичугин мост». Беседа после чтения:

— Почему люди стали называть мост Пичугиным?

— О чем мечтали ребята?

— Каким был Сема Пичугин?

— Какой мостик сделал Сема?

— Каким мостом заменили мостик из ветлы?

— А сейчас какой мост в деревне?

— Почему мост носит фамилию Семы?

2. Работа по учебнику и тетради.

3. Упражнение в чтении.

Слова: *Сема Пичугин, речка Быстрянка, Пичугин мост, мост, мостишко, мостище.*

Предложения:

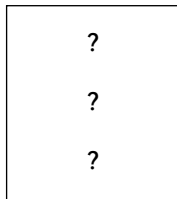
«Хорошо бы на пожаре ребенка спасти»,

«Лучше всего на Луну полететь».

Отрывок:

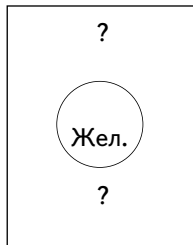
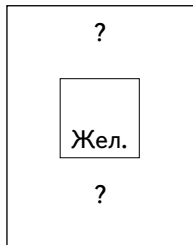
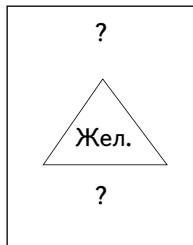
«Хороший мостишко получился. Теперь не только ребята, но и все другие жители стали ходить из села в село короткой дорогой».

4. Заполнить модель обложки:



(Дети записывают фамилию автора, заголовок, рисуют иллюстрацию или вносят «заместители» жанра и темы.)

5. Работа с детскими книгами и моделями обложек:



Обратите внимание. Обязательно нужно сравнить модели стихов, рассказов и сказок о детях (Е. Пермяка, В. Осеевой, А. Барто, В. Железникова, Л. Пантелеева и др.), а также героев этих произведений (какие они? Чем похожи? Чем различаются?).

Урок 23. Рассказы о детях

С. Баруздин. «Человеки»

Учебные задачи:

- учить слушать и слышать рассказы о сверстниках;
- формировать представление о жанре «рассказ»;

- учить высказывать свое отношение к поступкам героев;
- учить рассказывать по плану.

Учебные умения:

- высказывать свое отношение к произведению и героям произведения;
- составлять план под руководством учителя и рассказывать по плану;
- правильно называть произведение, указывая автора и заголовок (Баруздин. «Человеки»).

Учебный материал: С. Баруздин. «Человеки».

С. Баруздин

Человеки

Мать собралась топить печь.

— А ну-ка, Человеки, быстро за дровами! — сказал отец. — И лучинки не забудьте прихватить. Для растопки.

— Знаем! Сами стругали! — сказали Человеки.

Сорвались Человеки с места, побежали в сарай.

Когда у вас четыре руки и четыре ноги, любое дело быстро делается.

Минуты не прошло, как Человеки в избу вернулись, две охапки дров принесли и лучину.

— Вот и хорошо, — сказала мать. — Скоро, Человеки, ужинать будем.

Пока то да се, сели Человеки радио слушать. А ведь у них не только четыре руки и четыре ноги. Еще четыре уха.

И еще два курносых носа, четыре серых глаза, два рта, а на двух круглых, как подсолнухи в поле, мордах много-много веснушек. Только веснушек никто у них не считал...

В общем, все у Человеков было поровну, и лет — всего четырнадцать: по семь — на брата!

Все, да не все! Фамилия у Человеков одна: Прохоровы. Ее никак поровну не поделишь.

— Человеки! — звал их отец.

И мать звала их:

— Человеки!

Но все-таки дома как-то разбирались, кто из них кто. Кто Ваня, а кто — Саня.

Зато в деревне никто не разбирался.

— Как жизнь, Ваня? — спросят.

— Жизнь ничего! Только я не Ваня, а Саня, — отвечает Саня.

— Здравствуй, Саня! Как дела идут? — поинтересуются.

— Дела идут! Но я Ваня, а не Саня, — скажет Ваня.

Надоело людям путаться, впросак попадать.

Стали говорить проще:

— Привет!

— Как жизнь, ребятки?

— Что нового, подрастающее поколение?

— Здравия желаю, Вани-Сани!

Человеки поделились пополам¹

Явились Человеки в школу. Сели на одну парту. Все ребята в школьной форме друг на дружку похожи, а Человеки совсем одинаковые.

— Как я вас различать буду? — спросила учительница.

— Очень просто, — сказали Человеки. — Вот он — Ваня! А вот — Саня!

— Пожалуй, верно, — согласилась учительница. — Я уже запомнила.

Первые дни все шло хорошо. Человеки сказки слушали, картинки рисовали.

Через неделю взялись за более серьезное — палочки, крючки, кружочки, хвостики.

— У тебя, Ваня, — сказала учительница, — не очень ровно получается.

— Я не Ваня, а Саня, — пояснил Саня.

— Прости, пожалуйста. А я думала...

На другом уроке опять учительница подходит:

— Ты что ж это, Саня, кляксу посадил! И пальцы у тебя все в чернилах.

— У меня нет кляксы, — вскочил Саня. — Это у него, у Вани.

— Прости, пожалуйста. А я думала...

И на следующий день так. И еще через день.

— Придется, Прохоровы, поделить вас пополам, — сказала учительница. — Пусть Ваня сядет в этот ряд, к окну, а Саня вот сюда.

¹ Предлагается для дополнительного чтения (по выбору учителя).

Поделились Человеки пополам. Ваня в одном ряду теперь сидит, а Саня — в другом. Учительница довольна. Не путает Ваню с Саней. Да это теперь и неважно. Саня палочки ровно пишет. А Ваня кляксы уже не сажает.

Красные уши

Пошли Человеки играть в футбол.

Ваня — команда. И Саня — команда. Каждый — и вратарь, и защитник, и нападающий, и даже судья.

Два часа играли. Голов забили видимо-невидимо.

Но вот мяч полетел к соседке Дарье Павловне. Прямо в окно.

Зазвенело, вылетело стекло. За ним и Дарья Павловна выбежала на улицу:

— Кто из вас окно разбил?

Молчали Человеки.

— Это не я! Это он! — наконец сказал Ваня.

Тут уже Саня не выдержал:

— Вовсе и не я, а он!

— Кто из вас он, а кто не он, не поймешь! — бушевала Дарья Павловна. — И надо ж такими одинаковыми уродиться!

А Человекам только этого и надо было. Побежали они домой.

Вечером пришел с работы отец:

— Кто из вас окно разбил у Дарьи Павловны?

И откуда только он узнал?!

Человеки заскучали.

— Так кто? — повторил отец. Показал на Ваню: — Вижу, ты!

— Почему я? — возмутился Ваня.

— Потому что у тебя уши покраснели, — сказал отец.

— У него тоже красные, — не согласился Ваня. Посмотри, папа, внимательно.

А у Сани, и верно, тоже уши покраснели.

— Ну ладно, Человеки, — сказал отец. — Спорить не буду! Наказывать тоже! А вот стекло взамен разбитого пошли-ка вставлять вместе!

Ничего не поделаешь. Пошли.

Отец стекло Дарье Павловне вставил, а Человеки замазкой стекло замазали. Получилось! Не хуже старого, разбитого!

Дарья Павловна хлопотала вокруг и все радовалась:

— Вот уж спасибо вам, родные! Не оставили в беде — выручили! Премного вам благодарна!

Дубки¹

Ни одного дубка в деревне, где жили Человеки, не было. И в лесах окрестных редко когда дуб встретишь. Березы были, сосны, ели, ясени, липы, осины, вербы, ивы — пожалуйста! А дубки! Раз-два — и обчелся!

Но все-таки деревня называлась Дубками.

Дубки стояли в стороне от шоссе. С большой дороги в деревню по проселку надо добираться.

Человеки часто бегали на шоссе. Стояли — смотрели на большую жизнь.

Бегут машины по асфальту в разные стороны — и влево и вправо. И машины разные, грузовые всех марок — с прицепами и без прицепов. Легковые всех марок и даже такси. Много машин. Интересно!

Иногда машины останавливались.

— На Дубки как проехать? — спрашивали шоферы.

— Сюда сворачивайте! Сюда! — объясняли Человеки.

Так не раз было.

— А как же, когда нас тут нет? — спросил Саня.

— Что — как? — спросил Ваня.

— Как они в Дубки проезжают? Спрашивают у кого?

— Верно, — наконец понял Ваня. — А правда, у кого?

Пока Человеки от шоссе до дома дошли — придумали. Кусок фанеры достали, палку приготовили, гвоздь раздобыли. На фанере красным карандашом написали большие буквы:

ДУПКИ СУДА

Вернулись к шоссе, поставили указатель:

— Здорово!

На следующий день пришли к своему указателю, видят: кто-то чернильным карандашом буквы исправил.

«Дубки сюда» — получилось.

А еще через неделю пришли Человеки к большой дороге — нет их указателя.

Вместо самодельного настоящий стоит — большой голубой столб, на нем голубая табличка и белые крупные буквы:

ДЕРЕВНЯ ДУБКИ, 2 КМ

¹ Предлагается для дополнительного чтения (по выбору учителя).

Петрушка

— Вы сегодня петрушку на огороде не рвали? — спросила мать.

— Петрушку?

Удивились Человеки. Морковь они не раз рвали. Это верно. Вкусна свежая морковь! Лук зеленый рвали. С солью да черным хлебом — одно объедение! А петрушка? Она только для супа годится, а так кто ее есть станет!

— Не рвали, — сказали Человеки.

На следующий день опять про петрушку разговор зашел.

— Вы петрушку на огороде и сегодня не рвали? — спросила мать.

— Не рвали.

И так три дня подряд.

Наконец отец не выдержал.

— Пойду, — говорит, — проверю, кто нашей петрушкой балуется.

Взял карманный фонарик, пошел на огород. Долго отца не было. Мать успела Человеков в постель загнать, в комнате прибрать, печь вычистить.

— А папа чего не идет? — робко спросили Человеки из своего закутка.

— И верно, долго чего-то, — согласилась мать.

Только сказала, как отец входит.

— Что это? — вскрикнула мать.

— Что? Что это у тебя? — Человеки с постели повскакали.

— Вот она, ваша петрушка!

В одной руке отец держал за уши большую серовато-бурую зайчиху, в другой — крохотного зайчонка.

— Беда, — сказал отец. — Зайчиха-то слепая. Видно, и на огород забрела сослепу, родила сынишку, а уйти назад не смогла...

— А сынишка? — завопили Человеки.

— Этот зрячий, — сказал отец. — Боевой парень, хоть и три дня ему от роду, не больше. Еле поймал!

Пустил отец зайчиху и зайчишку на пол.

Зайчиха фыркнула носом, посмотрела незрячими глазами и, оттолкнувшись задними ногами, побрела под стол. Ударилась носом в ножку — и в сторону к печке. У печки замерла — дрожит.

А зайчишка посмотрел на необычную обстановку, перепугался и быстро-быстро под лавку забился. Сидит — тоже дрожит.

— Никак не пойму, — сказала мать, — при чем тут петрушка? Ну, капусту они ели бы — понимаю, морковь...

— Петрушка — самое их любимое лакомство! — объяснил отец. — Может, из-за этой петрушки они и попались.

С этого дня так и поселились новые жильцы в доме Прохоровых. Слепая зайчиха охотно ела, пила, даже по комнате изредка передвигалась, но всего пугалась и к зайчонку не подходила. И он не подходил к матери.

Зато, когда появлялись Человеки, зайчонок сам бежал к ним, охотно давался в руки, барабанил передними лапами и издавал какие-то звуки, вроде хриплого ворчания.

— Ешь, ешь! — говорили Человеки и совали ему в рот молочную бутылку с соской на конце. — Ешь, Петрушка! Лопай, Петрушечка!

Петрушка и по сей день живет у Человеков. Петрушка, кажется, доволен. Человеки тоже довольны.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами о детях, принесенными учащимися: называть правильно каждую книгу (автор и заголовок), имена героев (персонажей).

2. Слушание рассказа С. Баруздина «Человеки». Беседа после чтения:

— Что особенно понравилось?

— Какими были мальчики?

3. Высказывание своего отношения к героям рассказа.

4. Работа с учебником и тетрадь. Упражнение в чтении, выполнение заданий.

5. Рекомендации: найти в библиотеке книги о детях, рассмотреть, прочитать понравившуюся и принести в класс.

На заметку учителю. Известный писатель *Сергей Алексеевич Баруздин* (1926–1991) посвятил свое творчество детям. В центре его внимания — жизнь детей, их отношения со взрослыми и сверстниками, серьезные и забавные истории, которые с ними приключались. Многие рассказы С.А. Баруздина повествуют о военном времени. Рассказывая детям о событиях Великой Отечественной войны, писатель формирует у них историческую память, воспитывает интерес к родной стране и ее прошлому. Тонким лиризмом и душевностью проникнуты произведения С.А. Баруздина «Про Светлану», «Сказка о трамвае», «Рави и Шаши», «Как Алеша рисовал» и др.

Учебные задачи:

- формировать нравственные понятия (совесть, доброе дело, щедрость, любовь);
- учить воспринимать юмористические стихотворения;
- учить выделять слова, в которых слышится авторское отношение к герою;
- учить определять тему и жанр прослушанного произведения;
- сравнивать разные по жанру произведения (рассказ и стихотворение).

Учебные умения:

- выражать свое отношение к стихотворению, к герою;
- определять тему и жанр, правильно называть произведение.

Учебный материал: Е. Благинина. «Тюлюлюй»; 3–4 книги о детях (рассказы и стихотворения).

Е. Благинина

Тюлюлюй

Был да жил
Тюлюлюй,
Не тужил
Тюлюлюй.

Рано утром маменька
Несет хлебца мякенька,
А бабушка — молочка,
А тетушка — пирожка:
Ешь, пей, Тюлюлюй,
На здоровьице!

Тюлюлюй поест-попьет,
После ляжет отдохнет.
Полежит на месте

Минуточек двести,
А проснется в полдень —
Глядь, уж снова голоден.

— Встань, проснись,
Тюлюлюй,
Не ленись,
Тюлюлюй!

А Тюлюлюй отвечает:

— Сами плохо накормили,
а Тюлюлюй виноват!
Есть хочу! —

Несет, несет маменька
Жареной говядинки,
А бабушка — кренделек,
А тетушка — киселек
И леденчиков кулек:
— На досуге, птенчик,
Пососи леденчик!

Жил да был
Тюлюлой,
Нажил жир
Тюлюлой.

Все дружки на речке,
А Тюлюлой на печке.
Все дружки — по травке,
А Тюлюлой — на лавке.

Все дружки на воле —
В поле, на футболе,
А Тюлюлой лежит в тени:
«Враг себе я, что ли?!»

— День-то — рай,
Тюлюлой!
Погуляй,
Тюлюлой! —

А Тюлюлой отвечает:

— Да-а, сами кормят до отвалу,
а Тюлюлой виноват.
Не пойду!

Стал вял
Тюлюлой,
Стал бел
Тюлюлой.
Тюлюля все жалеют:
— Заболел Тюлюлой!

— Ах!
— Ох!
— Дюже плох! —
Тюлюля мать взяла
И в больницу повезла.

За машиной гонится
Шустрый ветерок.
Тюлюлой наш клонится
Все на левый бок.
— Не срамись,
Тюлюлой!

Распрямись,
Тюлюлой!

Тюлюлой глаза скосил,
Загудел, заголосил:

— Да-а! Сами криво посадили,
а Тюлюлой виноват!
У-у-у-у!

Вот какой Тюлюлой,
Тюлюлююшка!

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами о детях; разделить книги на группы по жанрам, авторам.

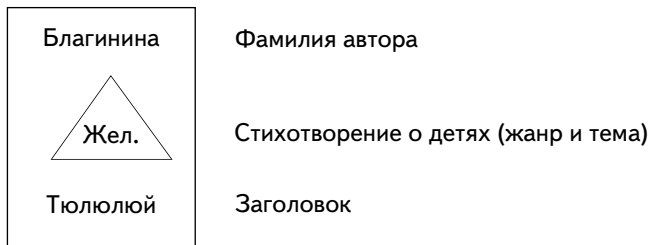
2. Слушание стихотворения Е. Благининой «Тюлюлой». Беседа после чтения:

— О каком человеке это стихотворение?

- Соответствует ли имя героя его характеру?
- Каким тоном нужно произносить слово *Тюлюлюй*?

3. Высказывания учеников о герое стихотворения (каким они его представляют).

4. Моделирование обложки (определение жанра и темы, указание фамилии и заголовка).



5. Повторное слушание и определение отношения автора к герою. (Как автор говорит о нем? Как называет? С какой интонацией в конце произносит: «Вот какой Тюлюлюй, Тюлюлююшка!»?)

6. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

7. Работа с рубрикой учебника «Книжная полка»: выполнение заданий, рассматривание обложек детских книг.

8. Рекомендации: найти книгу со стихотворениями о детях; выполнить задания в тетради (по желанию).

Обратите внимание. Если учащиеся класса знают все буквы алфавита, то уже можно под руководством учителя проговаривать и «печатать» фамилию автора и заголовок в рамочках. Обязательно прочитайте напечатанные слова. Можно использовать модель. Учитель просит детей: «Поставьте пальчик на фамилию автора, прочитайте». Дети читают хором: «Благинина». Затем читают заголовок: «Тюлюлюй». Учитель говорит: «А теперь поднимите модели и покажите название стихотворения». Дети поднимают листочки и показывают фамилию автора и заголовок. Хором читают название стихотворения: «Благинина. „Тюлюлюй“». Это одна из форм включения каждого первоклассника в активный учебный процесс.

Мир сказок

Урок 25. Народные сказки

Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»

Учебные задачи:

- расширять круг чтения первоклассников;
- учить выделять особенности народной сказки;
- учить сравнивать сказки по темам;
- учить правильно называть произведение;
- учить составлять схематический план и рассказывать по плану.

Учебные умения:

- называть 3–4 народные сказки;
- выделять признаки (особенности) сказки;
- рассказывать сказку по готовому плану;
- правильно называть сказку, выражать свое отношение к сказке и ее героям.

Учебный материал: русская народная сказка «Кот, петух и лиса»; книги с русскими народными сказками о животных, модели обложек.

Кот, петух и лиса

Русская народная сказка

Слушайте: жил-был старик, у него были кот да петух. Старик ушел в лес на работу, кот понес ему есть, а петуха оставил стеречь дом. На ту пору пришла лиса:

Кукареку, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

Так пела лисица, сидя под окном. Петух выставил окошко, высунул головку и посмотрел: кто тут поет? А лиса хватъ его в когти и понесла в свою избушку. Петух закричал:

— Понесла меня лиса, понесла петуха за темные леса, за дремучие боры, по крутым бережкам, по высоким горам. Кот Котонаевич, отыми меня!

Кот услышал крик и бросился в погоню, настиг лису, отбил петуха и принес его домой.

— Смотри же, Петя, — говорит ему кот, — не выглядывай в окошко, не верь лисе: она съест тебя и косточек не оставит.

Старик опять ушел в лес на работу, а кот понес ему есть. Старик, уходя, наказывал петуху беречь дом и не выглядывать в окошко. Но лисице больно захотелось скушать петушка. Пришла она к избушке и запела:

Кукареку, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку,
Дам и зернышек.

Петух ходит по избе, молчит, не отзывается. Лиса снова запела песенку и бросила в окно горошку. Петух съел горошек и говорит:

— Нет, лиса, не обманешь! Ты хочешь меня съесть... и косточек не оставишь.

— Полно, Петя! Стану ли я есть тебя! Мне хотелось, чтобы ты у меня погостил, моего житья-бытья посмотрел, на мое добро поглядел!

И она запела сладким голосом:

Кукареку, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головка,
Выгляни в окошко,
Я дала тебе горошку,
Дам и зернышек.

Петух выглянул в окошко, а лиса его в когти. Закричал петух:

— Понесла меня лиса, понесла петуха за темные леса, за дремучие боры, по крутым бережкам, по высоким горам. Кот Котонаевич, выручай меня!

Кот услышал крик, пустился в погоню, нагнал лису и отбил петуха.

— Не говорил ли я тебе, Петя, не выглядывай в окошко, съест тебя лиса и косточек не оставит! Смотри же, слушай меня! Мы завтра далеко пойдем.

Вот опять старик ушел на работу, и кот ему хлеба понес. Лиса подкралась под окошко и ту же песенку запела. Три раза пропела, а петух все молчит.

— Что это, — говорит лиса, — ныне Петя совсем онемел!
— Нет, лиса, не обманешь меня! Не выгляну в окошко.
Лиса бросила в окно горошку да пшенички и снова запела:

Кукареку, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головка,
Выгляни в окошко,
У меня-то хоромы,
Хоромы большие,
В каждом углу
Пшенички по мерочке:
Ешь, сыт, не хочу!

Потом добавила:

— Да посмотрел бы ты, Петя, сколько у меня всяких диковинок! Полно, не верь коту! Если бы я хотела тебя съесть, то давно бы это сделала. А то видишь — я тебя люблю, хочу тебя в люди показать да уму-разуму научить, как надо на свете жить. Да покажись же, Петя! Вот я за угол уйду!

И притаилась за стеною...

Петух вскочил на лавку, высунул голову в окошко, а лиса его в когти — и была такова! Петух закричал во все горло, но старик и кот были далеко и не слышали его крика.

Долго ли, коротко ли — воротился кот домой и видит: петушка нету, надо из беды выручать. Кот тотчас же нарядился гусяром, захватил в лапы дубинку и отправился к лисицыной избушке. Пришел и начал наигрывать на гусях:

— Стрень-брень, гусельцы, золотые струночки! Дома ли Лисафья, дома ли с детками, одна дочка Чучелка, другая Подчучелка, третья Подай-челнок, четвертая Огня-вздуй, а седьмая Пеки-пирог!

Лиса говорит:

— Поди, Чучелка, посмотри, кто такую хорошую песню поет.

Чучелка вышла за ворота, а гусяр стук ее в лобок, да в коробок, и снова запел ту же самую песню.

Лиса посылает другую дочку, за другою — третью, за третьей — четвертую и так дальше. Какая ни выйдет за ворота — гусяр свое дело сделает: стук в лобок, да в коробок!

Лиса ждет их и не дождется. «Дай, — думает, — сама посмотрю!»

Вышла за ворота, а кот размахнулся дубинкою, как хватит ее по голове — из нее и дух вон. Петушок обрадовался, вылетел в ок-

но и благодарил кота за свое спасение. Воротились они к старику и стали себе жить-поживать да добра наживать.

Комментарии к уроку

1. Подготовка к восприятию сказки. Можно показать рисунки, изображающие героев русских народных сказок, или иллюстрации из книг.

2. Работа со сказкой «Кот, петух и лиса» — слушание, беседа:

— Назовите героев произведения.

— Кто из героев вам понравился? Почему?

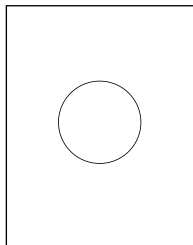
— Вспомните, какими словами начинается, а какими заканчивается это произведение.

3. Моделирование обложки.

Учитель: Что вы слушали? Покажите на модели. (Дети самостоятельно рисуют «заместитель» сказки.)

Дети: Сказку. (Дети доказывают, что они слушали сказку. У каждого ученика листочки бумаги — $\frac{1}{4}$ машинописного листа и цветные карандаши.)

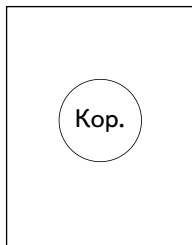
Учитель: Покажите свои модели. Да, все определили, что это сказка.



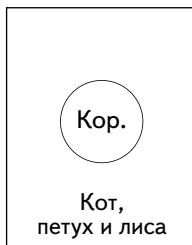
Подумайте, о ком эта сказка. Покажите это на модели обложки. (Учащиеся самостоятельно закрашивают круг коричневым цветом.)

Учитель: Покажите свои работы. Почему вы выбрали коричневый цвет?

(Дети доказывают, что если произведение о животных, то тема указывается коричневым цветом.)



Учитель: Как вы думаете, кто написал эту сказку о животных? (Учитель выслушивает рассуждения детей и сообщает, что это народная сказка, поэтому мы не можем указать фамилию автора.) А вот заголовок есть у этой сказки. Подумайте, какой бы вы выбрали заголовок к этой сказке. (Дети называют варианты заголовков. Учитель сообщает, что заголовок этой сказки «Кот, петух и лиса».) Покажем на модели заголовка и «напечатаем» слова. (Дети выполняют работу под руководством учителя.)



Учитель: Назовите заголовок сказки. («Кот, петух и лиса».)

Учитель: Назовите сказку — произведение, с которым работаем.

Дети: Русская народная сказка «Кот, петух и лиса».

4. Повторное слушание сказки.

5. Работа по учебнику и тетради:

- чтение слов, предложений и песенок;
- рассматривание иллюстраций в учебнике;
- выполнение заданий в тетради.

6. Рекомендации: найти книги со сказками о лисе и петухе; выполнить задания в тетради (по выбору).

С. Маршак. «Тихая сказка»

Учебные задачи:

- учить умению оценивать поступки героев;
- формировать нравственные понятия о добре и зле, уме и глупости;
- познакомить со сказкой в стихотворной форме;
- работать над навыком правильного чтения отдельных слов и предложений;

Учебные умения:

- выражать свое отношение к прослушанному произведению и героям произведения;
- правильно называть произведение;
- сравнивать сказки авторские и народные;
- называть сказки С. Маршака, вошедшие в круг чтения начинающего читателя.

Учебный материал: сказка С. Маршака «Тихая сказка»; книги с произведениями С. Маршака (большеформатные, иллюстрированные).

С. Маршак

Тихая сказка

Эту сказку ты прочтешь
Тихо, тихо, тихо...
Жили-были серый еж
И его ежика.
Серый еж был очень тих
И ежика тоже.
И ребенок был у них —
Очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять
Ночью вдоль дорожек
Еж-отец, ежика-мать
И ребенок ежик.

Вдоль глухих осенних троп
Ходят тихо: топ-топ-топ.

Спит давно народ лесной.
Спит и зверь и птица.
Но во тьме, в тиши ночной
Двум волкам не спится.

Вот идут на грабежи
Тихим шагом волки...
Услыхали их ежи,
Подняли иголки.

Стали круглыми, как мяч, —
Ни голов, ни ножек.
Говорят: — Головку спрячь,
Съежся, милый ежик!

Ежик съежился, торчком
Поднял сотню игол...
Завертелся волк волчком,
Заскулил, запрыгал.

Лапой — толк, зубами — щелк,
А куснуть боится.
Отошел, хромая, волк.
Подошла волчица.

Вертит ежика она:
У него кругом спина.
Где же шея, брюхо,
Нос и оба уха?

Принялась она катать
Шарик по дороге.
А ежи — отец и мать —
Колют волчьи ноги.

У ежихи и ежа
Иглы, как у елки.
Огрызаясь и дрожа,
Отступают волки.

Так бы скоро не ушли
Восвояси волки,
Да послышался вдали
Выстрел из двустволки.

Пес залаял и умолк...
Говорит волчице волк:
— Что-то мне неможется.
Мне бы тоже съежиться.

Спрячу я, старуха,
Нос и хвост под брюхо!
А она ему в ответ:
— Брось пустые толки!

У меня с тобою нет
Ни одной иголки.
Нас лесник возьмет живьем...
Лучше вовремя уйдем! —

И ушли, поджав хвосты,
Волк с волчицею в кусты.

В дом лесной вернется еж,
Ежик и ежиха,

Если сказку ты прочтешь
Тихо,
Тихо,
Тихо...

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами сказок: рассматривание, чтение отрывков из знакомых произведений (народные сказки).

2. Слушание сказки С. Маршака «Тихая сказка».

Беседа после чтения:

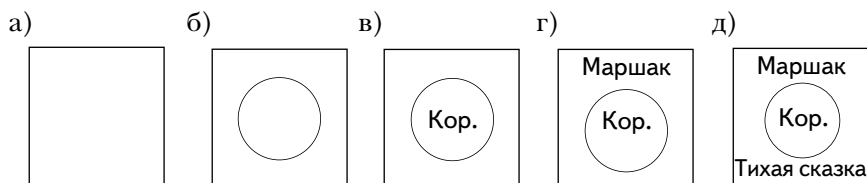
— Почему автор назвал это произведение сказкой?

— Почему она так называется?

— Что в этой сказке вымысел, а что — правда?

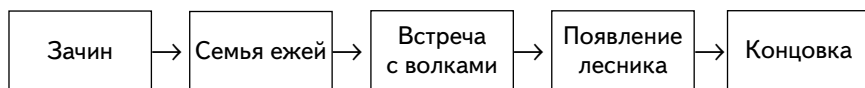
— Как ежи себя защитили?

3. Моделирование обложки: каждую операцию учащиеся выполняют самостоятельно, затем проверяют по образцу. Покажем последовательность операций:



4. Повторное слушание сказки.

5. Работа с текстом сказки (составление схематического плана).



6. Работа по учебнику:

- рассматривание иллюстраций;
- упражнение в чтении слов и предложений;
- чтение зачина и концовки сказки.

7. Выполнение заданий в тетради.

8. Рекомендации: читать книги-сказки С. Маршака; изготовить книжку-самоделку к произведению С. Маршака «Тихая сказка».

Обратите внимание. Для того чтобы сделать книжку-самоделку к сказке С. Маршака «Тихая сказка», подготовьте листы с текстом отрывков из сказки, «напечатанным» букварным шрифтом. Текст разместите в нижней части листа ($\frac{1}{4}$ листа). Большая часть ($\frac{3}{4}$ листа) — чистая, на ней дети вместе с родителями или самостоятельно выполняют иллюстрацию к тексту выбранной части. Эту работу ученики выбирают по желанию. Если кто-то из детей не может или не хочет иллюстрировать текст, не настаивайте. Подобные задания развивают интерес к чтению. Отведите на эту работу две недели, а потом оформите книжку-самоделку. На листах непременно нужно указать фамилии детей, а на обороте обложки — оформителей книги (учителя, родителей, старших учащихся). Дети должны видеть востребованность своего труда, почувствовать себя участниками общего дела — создания книжки-самоделки.

На заметку учителю. *Самуил Яковлевич Маршак* (1887–1964) больше всего известен как детский поэт. Нет в России ни одного ребенка, которому бы в детстве не читали стихи этого поэта, и ни одного взрослого, который бы всю жизнь не вспоминал строчки из произведений С.Я. Маршака. «Усатый-полосатый», «Вот какой

рассеянный», «Багаж» и многие другие произведения радуют людей разного возраста. В кругу писателей ходит шутка, что в нашей литературе живет не один Маршак, а целых семь: Маршак — детский поэт, Маршак — автор лирических стихов для взрослых, Маршак — переводчик, Маршак — сатирик, писавший острые эпиграммы и тексты плакатов, Маршак — драматург, пьесы которого идут во многих театрах, Маршак — сказочник и, наконец, Маршак — вдумчивый и внимательный критик, автор глубоких статей о литературе. С.Я. Маршак создал много стихотворений специально для детей. Одна из его книжек так и называется — «Стихи для детей». Маршак открыл для российских детей стихи итальянца Джанни Родари, перевел английские истории о Робине Гуде и Шалтай-Болтае. С.Я. Маршак принадлежит эпохе детства, которая не кончается никогда.

Урок 27. Литературные сказки

В. Сутеев. «Елка»

Учебные задачи:

- расширять представление об авторской сказке;
- учить сравнивать сказки детских писателей;
- учить определять тему прослушанной сказки;
- учить правильно называть произведения;
- формировать навыки чтения.

Учебные умения:

- выражать свое отношение к поступкам героев;
- называть героев (положительных и отрицательных);
- самостоятельно определять жанр и тему прослушанного произведения;
- читать предложения и отрывки из сказки.

Учебный материал: сказка В.Г. Сутеева «Елка»; 2–3 книги со сказками С.Я. Маршака, В.В. Бианки.

В. Сутеев

Елка

Посмотрели сегодня утром ребята на календарь, а там последний листок остался.

Завтра Новый год! Завтра елка! Игрушки будут готовы, а вот елки нет. Ребята решили написать Деду Морозу письмо, чтобы он прислал елку из дремучего леса, — самую пушистую, самую красивую.

Написали ребята письмо и скорей побежали во двор — Снеговика лепить.

Работали все дружно: кто снег сгребал, кто шары катал...

На голову Снеговика старое ведро надели, глаза из угольков сделали, а вместо носа воткнули морковку.

Хороший получился Снеговик-почтовик!

Дали ему ребята свое письмо и сказали:

Снеговик, Снеговик,
Храбрый снежный почтовик,
В темный лес пойдешь
И письмо снесешь.

Дед Мороз письмо получит —
Найдет в лесу елочку
Попушистее, получше,
В зеленых иголочках.

Эту елку поскорей
Принеси для всех детей!

Наступил вечер, ребята домой ушли, а Снеговик и говорит:

— Задали мне задачу! Куда мне идти теперь?

— Возьми меня с собой! — вдруг сказал щенок Бобик. — Я помогу тебе дорогу искать.

— Верно, вдвоем веселее! — обрадовался Снеговик. — Будешь меня с письмом охранять, дорогу запоминать.

Долго шли Снеговик и Бобик и наконец пришли в огромный, дремучий лес...

Выбежал навстречу им Заяц.

— Где тут Дед Мороз живет? — спросил его Снеговик.

А Заяцу отвечать некогда: за ним Лиса гонится.

А Бобик: «Тяф, тяф!» — и тоже за Зайцем вдогонку.

Опечалился Снеговик:

— Видно, придется мне дальше одному идти.

Тут как раз метель поднялась; завыл, закружил снежный буран...

Задрожал Снеговик и... рассыпался. Остались на снегу только ведро, письмо и морковка.

Прибежала Лиса, злая:

— Где тот, кто помешал мне Зайца догнать?
Смотрит: никого нет, только письмо на снегу лежит. Схвати-
ла письмо и убежала.

Вернулся Бобик:

— Где Снеговик?

Нет Снеговика.

В это время Лису Волк нагнал.

— Что несешь, кума? — зарычал Волк. — Давай делиться!

— Не хочу делиться, самой пригодится, — сказала Лиса и по-
бежала.

Волк — за ней.

А любопытная Сорока за ними полетела.

Плачет Бобик, а зайцы говорят ему:

— Так тебе и надо: не гоняй нас, не пугай нас!..

— Не буду пугать, не буду гонять, — сказал Бобик, а сам еще
громче заплакал.

— Не плачь, мы тебе поможем, — сказали зайцы.

— А мы зайцам поможем, — сказали белки.

Стали зайцы Снеговика лепить, а белки — им помогать: лапка-
ми похлопывают, хвостиками обмахивают.

На голову ему опять ведро надели, глаза из угольков сделали,
а вместо носа воткнули морковку.

— Спасибо, — сказал Снеговик, — что вы меня опять слепили.
А теперь помогите мне Деда Мороза найти.

Повели его к Медведю. Медведь в берлоге спал — еле его раз-
будили.

Рассказал ему Снеговик про то, как послали его ребята с пись-
мом к Деду Морозу.

— Письмо? — заревел Медведь. — Где оно?

Хватились — а письма-то и нет!

— Без письма вам Дед Мороз елку не даст, — сказал Мед-
ведь. — Лучше идите назад домой, а я вас из лесу провожу.

Вдруг, откуда ни возьмись, прилетела Сорока, трещит:

— Вот письмо! Вот письмо!

И рассказала Сорока, как письмо нашла.

Пошли все с письмом к Деду Морозу.

Снеговик спешит, волнуется: то с горки скатится, то в яму
провалится, то за пень зацепится.

Хорошо, Медведь его выручал, а то бы опять рассыпался Сне-
говик.

Наконец пришли к Деду Морозу.

Прочитал Дед Мороз письмо и сказал:

— Что ж так поздно? Не успеешь ты, Снеговик, принести ребятам елку к Новому году.

Тут все за Снеговика стали заступаться, рассказали, что с ним было. Дед Мороз дал ему свои сани, и помчался Снеговик с елкой к ребятам.

Медведь к себе домой пошел — спать до самой весны.

А утром Снеговик стоял на прежнем месте, только у него в руках вместо письма была елка.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами сказок. На выставке у доски 2–3 книги со сказками С. Маршака, В. Бианки, В. Сутеева (это книги, с которыми работали в классе).

— Назовите каждую книгу.

— Назовите фамилии авторов.

— Нарисуйте модель обложки к книге В. Сутеева.

— Проверьте себя: сравните свою работу с образцом (учитель предлагает образец модели).



2. Работа со сказкой В. Сутеева «Елка»: слушание, беседа:

— Кому написали письмо дети?

— Как работали ребята?

— С кем отправился в путь Снеговик?

— Что случилось в пути?

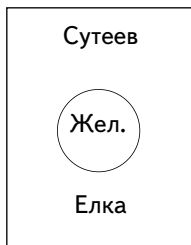
— Кто взял письмо?

— Кто помог Бобику?

— Кто вернул письмо?

— Как Дед Мороз выполнил просьбу ребят?

3. Моделирование обложки и сравнение ее с готовой моделью к сказке В. Сутеева «Дядя Миша».

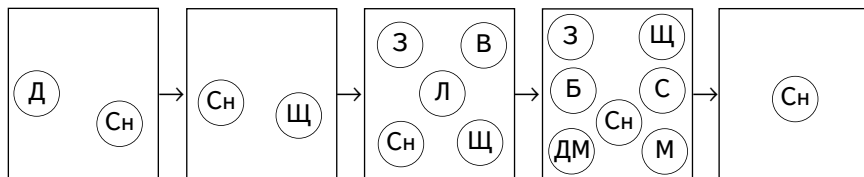


Вывод: В. Сутеев пишет сказки о животных и детях.

4. Работа с текстом произведения: повторное слушание и составление схематического плана, подбор «заместителей» для героев сказки:

(Р) — ребята, (Сн) — снеговик, (Щ) — щенок, (Л) — лиса,
 (З) — заяц, (Б) — белочка, (В) — волк, (ДМ) — Дед Мороз,
 (М) — медведь, (С) — сорока.

Схематический план (развитие сюжета):



Рассказывание по плану.

5. Работа по учебнику: рассматривание иллюстраций, упражнение в чтении.

6. Выполнение заданий в тетради.

7. Рекомендации: найти и рассмотреть книгу со сказкой В. Сутеева «Елка»; придумать сказочную историю о Дед Морозе и сделать к ней рисунок (по желанию).

К. Чуковский. «Муха-Цокотуха»

Учебные задачи:

- выявить уровень начитанности (читательский опыт) детей — знание сказок К. Чуковского;
- формировать представления о понятиях «авторская сказка», «сказка в стихотворной форме»;
- учить сравнивать сказки разных авторов.

Учебные умения:

- называть правильно знакомые сказки К. Чуковского;
- определять тему и жанр прослушанного произведения;
- самостоятельно составлять модель обложки.

Учебный материал: сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха»; 2–3 книги (большеформатные, иллюстрированные) К. Чуковского, вошедшие в круг чтения в дошкольном детстве.

К. Чуковский

Муха-Цокотуха

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Пошла Муха на базар
И купила самовар:
«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»

Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,
А букашки
По три чашки

С молоком
И крендельком:

Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые —
В них застёжки золотые.

Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
Мухе-Цокотухе
Меду принесла...

— «Бабочка-красавица,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?»

Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок, —

Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!
«Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!

И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!»

Но жуки-червяки
Испугались,
По углам, по щелям
Разбежались:

Тараканы
Под диваны,
А козявочки
Под лавочки,

А букашки под кровать —
Не желают воевать!
И никто даже с места
Не сдвинется:
Пропадай-погибай,
Именинница!

А кузнечик, а кузнечик,
Ну, совсем как человечек,
Скок, скок, скок, скок
За кусток,
Под мосток
И молчок!

А злодей-то не шутит,
Руки-ноги он Мухе
веревками крутит,

Зубы острые в самое
сердце вонзает
И кровь у нее выпивает.

Муха криком кричит,
Надрывается,
А злодей молчит,
Ухмыляется.

Вдруг откуда-то летит
Маленький комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
«Где убийца? Где злодей?
Не боюсь его когтей!»

Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
И ему на всем скаку
Голову срубает!

Муху за руку берет,
И к окошечку ведет:
«Я злодея зарубил,
Я тебя освободил
И теперь душа-девица,
На тебе хочу жениться!»

Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:
«Слава, слава Комару —
Победителю!»

Прибегали светляки.
Зажигали огоньки —
То-то стало весело,
То-то хорошо!

Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

Музыканты прибежали,
В барабаны застучали.
Бом! бом! бом! бом!
Пляшет Муха с Комаром.
А за нею Клоп, Клоп
Сапогами топ, топ!

Козявочки с червяками,
Букашечки с мотыльками.
А жуки рогатые,
Мужики богатые,
Шапочками машут,
С бабочками пляшут.

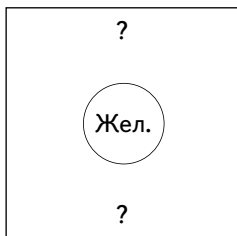
Тара-ра, тара-ра,
Заплясала мошकारа.
Веселится народ —
Муха замуж идет

За лихого, удалого,
Молодого Комара!
Муравей, Муравей
Не жалеет лаптей —
С Муравьиhoю попрыгивает
И букашечкам подмигивает:
«Вы букашечки,
Вы милашечки,
Тара-тара-тара-тара-
таракашечки!»

Сапоги скрипят,
Каблуки стучат, —
Будет, будет мошकारа
Веселиться до утра:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

Комментарии к уроку

1. Повторение. Работа с книгами и рисунками детей к сказке В. Сутеева «Елка»:
- Назовите правильно книги.
 - Соотнесите книги с предложенной моделью обложки.

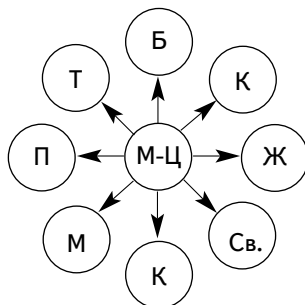


Обратите внимание. На эту работу следует отводить 2–3 минуты.

2. Слушание сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха».
3. Беседа по выявлению первичного восприятия (2–3 вопроса).
4. Моделирование обложки под руководством учителя — так, как описано выше (см. урок 26).

5. Повторное слушание сказки: различение героев сказки и составление схемы.

Обратите внимание. Такую работу следует выполнять первый раз на обратной стороне листочка, на котором моделировали обложку. Цель данной работы — «погружение» в текст и развитие внимания к произведению (умеют ли дети «слышать» особенности текста). Учитель читает первое четверостишие (строфу) и задает вопросы: о ком повествует автор? Как он говорит о мухе, других героях? Учитель на доске, а дети на листочках постепенно рисуют схему, вводя «заместители» героев:



6. Упражнение в чтении по учебнику.

Слова: *Муха-Цокотуха, именинница, бабушка-пчела, паучок-старичок, паук-злодей* и т. д.

Начало и конец сказки.

7. Выполнение заданий в тетради.

8. Работа с книгами К. Чуковского: рассматривание, правильное называние автора и заголовка (Чуковский. «Тараканище»), чтение наизусть или рассказывание детьми знакомых сказок; игра «Послушай и назови» (учитель читает 2–3 отрывка из знакомых сказок К. Чуковского, а дети вспоминают и называют произведение — фамилию автора, заголовок).

На заметку учителю. Стихи *Корнея Ивановича Чуковского* (1882–1969) можно разыгрывать, распевать, они схожи с веселой, танцевальной мелодией, которая захватывает и заставляет снова и снова повторять ее. В сказках этого великого детского сказочника живут чудеса, но самое удивительное то, что эти чудеса случаются с медведями и мухами, тараканами и котами — хорошо знакомыми существами и предметами. Детство многих поколений связано с «Мухой-Цокотухой», «Айболитом», «Мойдодыром» и другими произведениями этого

замечательного поэта-сказочника. К.И. Чуковский родился более ста лет назад в Петербурге. Ему не было и 20 лет, когда он начал печататься в газете «Одесские новости», а вскоре стал издавать и свой собственный журнал «Сигнал». К.И. Чуковский дружил со многими выдающимися людьми — художником И.Е. Репиным, писателем А.Н. Толстым, певцом Ф.И. Шаляпиным, поэтом Анной Ахматовой. К.И. Чуковский был веселым и добрым человеком, очень любившим детей. На своей даче в писательском городке Переделкине, что в получасе езды от Москвы, он устраивал детские праздники, новогодние елки. Здесь поэт учил талантливых детей писать стихи, собирал в специальные издания детские сочинения. Общение с детьми К.И. Чуковский считал лучшим отдыхом. К.И. Чуковский известен не только как детский поэт-сказочник, но и как великолепный переводчик произведений английской литературы. Он перевел «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо и многие другие шедевры мировой классики. К.И. Чуковский — большой знаток детской речи, детского словесного творчества. Его книга «От двух до пяти» — тому доказательство.

Урок 29. Литературные сказки

Братья Гримм. «Заяц и еж»

Учебные задачи:

- учить видеть особенности сказок зарубежных писателей (фамилия автора, реалии быта, традиции народа, имена героев, их лексика);
- формировать представления о таких человеческих качествах, как находчивость, ум, хитрость;
- учить составлять схематический план и рассказывать сказку по плану.

Учебные умения:

- выделять из текста слова, говорящие о положительных и отрицательных поступках героев;
- правильно называть сказку, определять ее тему;
- рассказывать сказку по готовому плану.

Учебный материал: сказка братьев Гримм «Заяц и еж».

Заяц и еж

Этой сказке вы, пожалуй, не поверите.

Однако мой дедушка, рассказывая ее, всегда говорил:

— Не все в этой сказке выдумка. Есть в ней и правда. А то за чем бы стали люди ее рассказывать?

Началась эта сказка так.

Однажды в ясный солнечный денек стоял еж у дверей своего дома, сложив руки на животе, и напевал песенку.

Пел он свою песенку, пел и вдруг решил: «Пойду-ка я в поле, на свою брюкву посмотрю. Пока, — думает, — моя жена-ежиха детей может да одевает, я успею и в поле побывать, и домой вернуться».

Пошел еж и встретился по дороге с зайцем, который тоже шел в поле — на свою капусту поглядеть.

Увидел еж зайца, поклонился ему и говорит приветливо:

— Здравствуйте, уважаемый заяц. Как вы поживаете?

А заяц был очень важный и гордый. Вместо того чтобы вежливо поздороваться с ежиком, он только головой кивнул и сказал грубо:

— Что это ты, еж, в такую рань по полю рыщешь?

— Я погулять вышел, — говорит еж.

— Погулять? — спросил заяц насмешливо. — А по-моему, на таких коротеньких ножках далеко не уйдешь.

Обиделся еж на эти слова. Не любил он, когда говорили о его ногах, которые и вправду были коротенькие и кривые.

— Уж не думаешь ли ты, — спросил он зайца, — что твои заячьи ноги бегают быстрее и лучше?

— Разумеется, — говорит заяц.

— А не хочешь ли со мной вперегонки побежать? — спрашивает еж.

— С тобой вперегонки? — говорит заяц. — Не смей меня, пожалуйста. Неужели же ты на своих кривых ногах меня обгонишь?

— А вот увидишь, — отвечает еж. — Увидишь, что обгоню.

— Ну давай побежим, — говорит заяц.

— Подожди, — говорит еж. — Сначала я схожу домой, позавтракаю, а через полчаса вернусь на это место. Тогда и побежим. Ладно?

— Ладно, — сказал заяц.

Пошел еж домой. Идет и думает: «Заяц, конечно, быстрее меня бегают. Но он глуп, а я умен... Я его перехитрю».

Пришел еж домой и говорит жене:

— Жена, собирайся поскорее, придется тебе со мной в поле идти.

— А что случилось? — спрашивает ежиха.

— Да вот мы с зайцем поспорили, кто быстрее бежит — я или он. Я должен зайца обогнать, а ты мне в этом деле поможешь.

— Что ты — с ума сошел? — удивилась ежиха. — Куда же тебе с зайцем тягаться? Он тебя сразу обгонит.

— Не твое дело, жена, — сказал еж. — Собирайся, и идем. Я знаю, что делаю.

Ежиха пошла с ежом в поле. По дороге еж говорит жене:

— Мы побежим с зайцем вот по этому длинному полю. Заяц побежит по одной борозде, а я по другой. А ты, жена, стань в конце поля у моей борозды. Как только подбежит к тебе заяц, ты кричи: «Я уже здесь!» Поняла?

— Поняла, — отвечает жена.

Так они и сделали. Отвел еж ежиху на конец своей борозды, а сам вернулся на то место, где оставил зайца.

— Ну что ж, — говорит заяц, — побежим?

— Побежим, — говорит еж.

Стали они каждый у начала своей борозды.

— Раз, два, три! — крикнул заяц.

И оба они побежали со всех ног.

Пробежал еж шага три-четыре, а потом тихонько вернулся на свое место и сел. Сидит и отдыхает. А заяц все бежит и бежит. Добежал до конца своей борозды, а тут ежиха ему и крикнула:

— Я уже здесь!

А надо сказать, что еж и ежиха очень похожи друг на друга. Удивился заяц, что еж его обогнал.

— Бежим теперь обратно, — говорит он ежихе. — Раз, два, три!

И помчался заяц назад быстрее прежнего. А ежиха осталась сидеть на своем месте.

Добежал заяц до начала борозды, а еж ему кричит:

— Я уже здесь!

Еще больше удивился заяц.

— Бежим еще раз, — говорит он ежу.

— Ладно, — отвечает еж. — Если хочешь, побежим еще раз.

Побежали еще и еще раз.

Так семьдесят три раза бегал заяц туда и обратно. А еж все его обгонял. Прибежит заяц к началу борозды, а еж ему кричит:

«Я уже здесь!» Побежит заяц обратно к концу борозды, а ежика ему кричит: «Я уже здесь!»

На семьдесят четвертый раз добежал заяц до середины поля и свалился на землю.

— Устал, — говорит, — не могу больше бегать.

— Вот видишь теперь, — говорит ему еж, — у кого ноги быстрее?

Ничего не ответил заяц и ушел с поля — еле плелся от усталости. А еж с ежихой позвали своих детей и пошли с ними гулять.

Комментарии к уроку

1. Слушание сказки братьев Гримм «Заяц и еж».

2. Моделирование обложки под руководством учителя.

3. Повторное слушание сказки, беседа:

— Почему ежи обыграли зайца?

— Что можно рассказать о еже (о зайце)? Каким он был?

— Чему учит эта сказка?

4. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. Работа по рубрике учебника «Книжная полка».

6. Рекомендации: придумать продолжение сказки или сочинить свою сказку «Умный еж и хвастливый заяц»; найти книги со сказками братьев Гримм, рассмотреть иллюстрации.

На заметку учителю. *Братья Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859) Гримм* — знаменитые немецкие ученые, профессора Берлинского университета, исследователи немецкой словесности, создатели грамматики и словаря немецкого языка, авторы многих серьезных трудов по литературе и языку. Но известны братья во всех странах сборниками немецких народных сказок, которые они записывали в деревнях, обрабатывали и издавали. Первый такой сборник «Детских и семейных сказок» вышел в 1812 году. Понимая огромное значение фольклора в воспитании детей, братья Гримм стремились к тому, чтобы народные сказки стали одним из средств становления личности ребенка.

Десять лет собирали сказки ученые, а потом началась новая жизнь фольклорных произведений немецкого народа: они стали издаваться во многих странах мира. Немецкие сказки в обработке братьев Гримм стали столь известны, что теперь многим кажется, что они принадлежали всегда всем народам и странам. Таковы «Храбрый портняжка», «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Снегурочка», «Волк и лиса». «Настало время, — говорили братья Гримм, начиная

свою деятельность, — спасти древние предания и сказки, чтобы они не исчезли навсегда в беспокойных днях наших, как искра в колодце или роса под горячим солнцем». Ученые выполнили поставленную задачу — собранные ими сказки живут и радуют все новые и новые поколения людей.

Урок 30. Контрольный урок «Проверь себя»

Цель урока:

- проверить уровень начитанности учеников (знание фамилий писателей из круга программного чтения);
- проверить знание жанров и авторской принадлежности изученных произведений;
- проверить уровень интереса к читательской деятельности;
- проверить умения правильно называть произведение (соотнести фамилию автора с заголовком), определять жанр и тему.

Материал к уроку: задания рубрики «Проверь себя» в учебнике и тетради.

Обратите внимание. Работа проводится под руководством учителя. Учитель читает задание, дети слушают и выполняют. Переходить к следующему заданию следует только тогда, когда все дети выполнят предыдущее. Задание в тетради «Разгадай кроссворд» выполняется всем классом. Чтобы дети смогли записать или «напечатать» ответы без ошибок, учитель работает с кроссвордом на доске. Урок состоит из двух частей: 1) работа в учебнике по рубрикам «Проверь себя» и «Книжная полка»; 2) работа в тетради.

Комментарии к работе в тетради

В течение первого полугодия первоклассники знакомились с произведениями фольклора, русских и зарубежных писателей. Уже набран достаточный читательский опыт, чтобы начать формировать контролирующую деятельность. Очень важно, чтобы ученики приучались отвечать на вопросы: «Что мы знаем? Почему допустили ошибки? Как исправить ошибки?»

На данном этапе мы обучаем детей выполнять задания, находить решение поставленной задачи. Учитель учит детей вслуши-

ваться, вдумываться в текст, вспоминать, размышлять, т. е. использовать полученные знания. Выполнение каждого задания сразу же проверяется.

Задание 1. Подчеркни фамилии сказочников. Даны фамилии сказочников, со сказками которых учащиеся работали на уроках литературного чтения. Дети вспоминают и отмечают фамилии сказочников.

Выполнение задания сразу проверяется. Дети отвечают так: «Маршак написал „Тихую сказку“. Он сказочник».

Задание 2. Учащиеся должны соотнести иллюстрацию, фамилию автора и заголовок произведения. Выполнение этого задания покажет их знание произведений из круга чтения и умение правильно называть произведение.

Задание 3. Цель данного задания – проверить умение соотносить понятия «автор – заголовок». При проверке задания просите детей объяснить ответ. Ответ детей: «Стихотворение „В школу“ написала Барто» и т. д.

Задание 4. Цель данного задания – вспомнить изученные произведения. Проверая это задание, обязательно нужно вспомнить героев произведений, а также найти произведение в учебнике, прочитать или пересказать отдельный эпизод, прочитать наизусть. Во время выполнения работы и ее проверки идет формирование умений контроля и самооценки.

Задание 5. Содержание кроссворда составляют изученные произведения. В ходе решения каждой задачи идет повторение изученных произведений, закрепляются понятия «автор», «заголовок», «сказка», «рассказ», «герой», развивается речь (ответы: «Автор сказки „Елка“ Сутеев» или: «Сказку „Елка“ написал Сутеев»). Задание выполняется под руководством учителя.

Таким образом, контрольный урок «Проверь себя» создает условия для обогащения читательского опыта, формирования программных умений, развития речи начинающих читателей.

Учитель оценивает словесно работы детей, отмечая положительное в каждой работе, т. е. дает установку на успех.

III четверть (уроки 31–41)

Обратите внимание. Во втором полугодии уроки литературного слушания проводятся один раз в неделю (целый урок) в соответствии с предложенным планированием или планированием, которое вы составили с учетом возможностей своего класса. Конечно, лучше проводить уроки литературного слушания в точно установленный день недели (например, в среду) с указанием урока в расписании учебного дня. Это важно, так как учащиеся готовятся к уроку (отбирают книги по теме чтения, готовят страничку в книжку-самоделку и т. д.). Важно помнить, что у первоклассников формируется интерес к книге, к самостоятельному чтению. Поэтому следует поощрять любое обращение детей к книге. Поощряйте старательных, но не карайте неподготовившихся. Например, учитель говорит: «Какие интересные книги со сказками Сутеева вы принесли в класс! Молодцы! Я говорю „спасибо“ всем, кто выполнил мою просьбу». Обучение по нашей программе идет на уроке, а читательское поле ребенка расширяется и обогащается постоянно через общение с книгами из круга чтения первоклассника. В читательское поле детей первого года обучения входят урок литературного слушания, общение с книгами и произведениями на уроках обучения грамоте и окружающего мира, работа с книгами классной и домашней библиотек.

Мир родной природы

Урок 31. Стихи о родной природе

А. Блок. «Снег да снег»

Учебные задачи:

- учить слушать и слышать стихи о природе;
- учить выделять слова и предложения, говорящие о чувствах автора, его отношении к изображаемому;
- учить сравнивать разные по темам стихотворения;
- формировать читательские умения (правильно называть произведение, определять жанр и тему).

Учебные умения:

- определять жанр и тему прослушанного произведения;
- объяснять отношение автора, выделяя слова и предложения из текста;

- самостоятельно определять жанр и тему прослушанного произведения.

Учебный материал: стихотворение А. Блока «Снег да снег»; книжка-самоделка — А. Блок. «Зайчик»; книга со стихотворением А. Блока «Зайчик» (любой год издания).

А. Блок

Снег да снег

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колено.
Так морозно, светло и бело!
Только черные, черные стены...

И дыхание выходит из губ
Застывающим в воздухе паром.
Вон дымок выползает из труб;
Вон в окошке сидят с самоваром;

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюде;
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки смеются.

Притаились ребята, глядят,
Как играет с котятами кошка...
Вдруг ребята пискливых котят
Побросали обратно в лукошко...

Прочь от дома на снежный простор
На салазках они покатили.
Оглашается криками двор —
Великана из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза
И надели лохматую шапку.
И стоит он, ребячья гроза,
Вот возьмет, вот ухватит в охапку!

И хохочут ребята, кричат,
Великан у них вышел на славу!
А старуха глядит на внучат,
Не перечит ребячьему нраву.

Комментарии к уроку

1. Слушание стихотворения А. Блока «Снег да снег».

2. Беседа после чтения:

— Какое настроение передает поэт?
— Как относятся к приходу зимы люди? Как об этом сказано?
— Каким тоном и в каком темпе следует читать это произведение? Почему?

— Какие чувства вызывает у вас стихотворение?

3. Работа с произведением по модели: выделение фамилии автора и заголовка, определение темы и жанра. (Учитель работает на доске, а дети — на отдельных листах.)

— Что я вам читала? Покажите на модели.

— О чем это стихотворение?

— Вы хотите узнать, кто написал это стихотворение? Это стихотворение написал А. Блок. Покажем на модели.

— Дети, как вы думаете, какой заголовок выбрал автор? (Дети подбирают свои заголовки.)

— А. Блок озаглавил стихотворение: «Снег да снег». Покажите на модели заголовок. Прочитайте название произведения. (А. Блок. «Снег да снег».)

— Что написал А. Блок? Покажите и скажите. (Стихотворение о зиме, о природе.)

4. Повторное слушание стихотворения.

5. Беседа:

— Какие строчки вам особенно понравились?

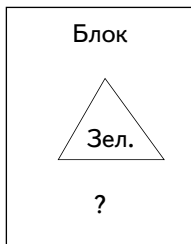
— Как автор относится к природе, к людям?

— Кто помнит фамилию автора?

— Какое стихотворение А. Блока вам уже знакомо? (А. Блок. «Зайчик».)

6. Повторение: рассматривание книги А. Блока «Зайчик» и книжки-самоделки, чтение наизусть стихотворения (учитель вместе с детьми или кто-то из учащихся).

7. Игра «Рассмотри и назови». Детям предложены две неполные модели, которые нужно дополнить.



8. Работа по учебнику. Чтение слов и предложений из стихотворения А. Блока «Снег да снег».

9. Выполнение заданий в тетради.

10. Итоговая беседа (оформление книжки-самоделки).

11. Рекомендации (дети выбирают работу по желанию):

- найти книгу со стихами о зиме;
- найти книгу со стихами А. Блока;
- выучить наизусть стихотворение А. Блока «Снег да снег» или отрывок;
- выполнить задания в учебнике и тетради.

На заметку учителю. *Александр Александрович Блок* (1880—1921) родился в Петербурге, в семье, где все увлекались литературой. Его стихи отличаются напевностью и музыкальностью. Известно, что когда поэт читал свои стихи, то слушатели шепотом повторяли вместе с ним строфы. Поэзия А. Блока проникнута такой задушевностью и лиричностью, что тот, кто знакомится с ней, навсегда остается почитателем поэта:

Есть в дикой роще, у оврага,
Зеленый холм. Там вечно тень.
Вокруг — ручья живая влага
Журчаньем нагоняет лень...

Поэзия А. Блока — это раздумья поэта о природе, родине, чувствах человека.

Урок 32. Стихи о зиме

С. Есенин. «Поет зима — аукает...»

Учебные задачи:

- учить слушать стихотворения о природе русских поэтов и указывать их различия (фамилии авторов, заголовки, интонационный рисунок: тон, темп и т.д.);
- воспитывать чувство любования картинами родной природы в ответ на стихи поэта;
- учить выражать свое отношение к прослушанному произведению.

Учебные умения:

- высказывать свое отношение к прослушанному произведению;
- называть стихотворение, определять тему;
- сравнивать стихи о зиме А. Блока и С. Есенина;
- выразительно читать стихотворение или отрывок.

Учебный материал: А. Блок. «Снег да снег»; стихотворение С. Есенина «Поет зима — аукает...»; 2–3 книги со стихами о зиме; книжка-самоделка.

С. Есенин

* * *

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробушки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

Комментарии к уроку

1. Знакомство с книгами стихов о зиме, которые принесли дети. Обязательно следует рассмотреть и назвать каждую книгу. Если есть книги не по теме, то их нужно выделить.

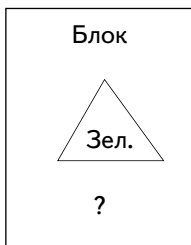
2. Слушание стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает...» (первичное восприятие).

3. Беседа после чтения:

- Как вы думаете, это — стихотворение или сказка?
- О чем это произведение? (Определите его тему.)
- Какое чувство оно вызывает?
- Что вы представляете, слушая это стихотворение?

4. Моделирование обложки и сравнение ее с готовой моделью.

5. Повторение стихотворений А. Блока и С. Есенина. Дополнить модели обложек.



— О чем написали свои стихи А. Блок и С. Есенин? (Назвать тему.)

— Какие чувства вызывает у поэтов родная природа? Какие слова об этом говорят?

6. Повторное слушание стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает...».

7. Работа с учебником и тетрадь: рассматривание иллюстрации, упражнение в чтении слов, предложений, отрывков.

8. Рекомендации: работа с книгами стихов.

На заметку учителю. Поэт *Сергей Александрович Есенин* (1896—1925) и его стихи известны каждому русскому человеку, а было время, когда мало кто знал белокурого паренька из рязанского села Константинова. Свое первое стихотворение «Береза» С.А. Есенин напечатал в 1914 году в детском журнале «Мирок». Вольным было детство поэта. Жил он в семье деда и целые дни проводил на природе: ходил в ночное, косил,

встречал и провожал солнце. Тогда, в детстве, сформировалась его тонкая и чувствительная душа. Из детства пришла и его поэзия, наполненная любовью к родной земле и ее людям:

Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле...

Каждый, кто читает произведения С.А. Есенина, находит в них свое, близкое, душа откликается на каждую его строчку. Создается впечатление, что поэт знает все о человеке — о его мечтах, печалях и радостях:

Я думаю:
Как прекрасны
Земля
И на ней человек...

Урок 33. Рассказы о животных

Г. Скребицкий. «Пушок»

Учебные задачи:

- учить определять жанр и тему прослушанного произведения;
- учить выражать свое отношение к героям и их поступкам;
- учить сравнивать стихи и рассказы о природе.

Учебные умения:

- правильно называть произведение, определять тему и жанр (самостоятельно делать модель обложки);
- выражать свое отношение к героям;
- рассказывать о героях и их поступках.

Учебный материал: рассказ Г. Скребицкого «Пушок»; книжка-самоделка — Г. Скребицкий. «Мать»; 1–2 книги Г. Скребицкого (большеформатные, иллюстрированные).

Пушок

В доме у нас жил ежик, он был ручной. Когда его гладили, он прижимал к спине колючки и делался совсем мягким. За это мы его прозвали Пушок.

Если Пушок бывал голоден, он гонялся за мной, как собака. При этом еж пыхтел, фыркал и кусал меня за ноги, требуя еды.

Летом я брал Пушка с собой гулять в сад. Он бегал по дорожкам, ловил лягушат, жуков, улиток и с аппетитом их съедал.

Когда наступила зима, я перестал брать Пушка на прогулки, держал его дома. Кормили мы теперь Пушка молоком, супом, моченым хлебом. Наестся, бывало, ежик, заберется за печку, свернется клубочком и спит. А вечером вылезет и начнет по комнатам бегать. Всю ночь бегает, лапками топает, всем спать мешает. Так он у нас в доме больше половины зимы прожил и ни разу на улице не побывал.

Но вот собрался я как-то на санках с горы кататься, а товарищей во дворе нет. Я и решил взять с собою Пушка. Достал ящичек, настелил туда сена и посадил ежа, а чтобы ему теплей было, сверху тоже сеном закрыл. Ящик поставил в санки и побежал к пруду, где мы всегда катались с горы.

Я бежал во весь дух, воображая себя конем, и вез в санках Пушка.

Было очень хорошо: светило солнце, мороз щипал уши, нос. Зато ветер совсем утих, так что дым из деревенских труб не клубился, а прямыми столбами упирался в небо.

Я смотрел на эти столбы, и мне казалось, что это вовсе не дым, а с неба спускаются толстые синие веревки и внизу к ним привязаны за трубы маленькие игрушечные домики.

Накатался я досыта с горы, повез санки с ежом домой. Везу — вдруг навстречу ребята: бегут в деревню смотреть убитого волка. Его только что туда охотники привезли.

Я поскорее поставил санки в сарай и тоже за ребятами в деревню помчался. Там мы пробыли до самого вечера. Глядели, как с волка снимали шкуру, как ее расправляли на деревянной рогатине.

О Пушке я вспомнил только на другой день. Очень испугался, не убежал ли он куда. Сразу бросился в сарай, к санкам. Гляжу — лежит мой Пушок, свернувшись в ящичке, и не двигается. Сколько

я его ни тряс, ни тормозил, он даже не пошевелился. За ночь, видно, совсем замерз и умер.

Побежал я к ребятам, рассказал о своем несчастье. Погоревали все вместе, да делать нечего, и решили похоронить Пушка в саду, закопать в снег в том самом ящике, в котором он умер.

Целую неделю мы все горевали о бедном Пушке. А потом мне подарили живого сыча — его поймали у нас в сарае. Он был дикий. Мы стали его приручать и забыли о Пушке.

Но вот наступила весна, да какая теплая! Один раз утром отправился я в сад: там весной особенно хорошо — зяблики поют, солнце светит, кругом лужи огромные, как озера. Пробираюсь осторожно по дорожке, чтобы не начерпать грязи в калоши. Вдруг впереди, в куче прошлогодних листьев, что-то завожилось. Я остановился. Кто это — зверек? Какой? Из-под темных листьев показалась знакомая мордочка и черные глазки глянули прямо на меня.

Не помня себя, я бросился к зверьку. Через секунду я уже держал в руках Пушка, а он обнюхивал мои пальцы, фыркал и тыкал мне в ладонь холодным носиком, требуя еды.

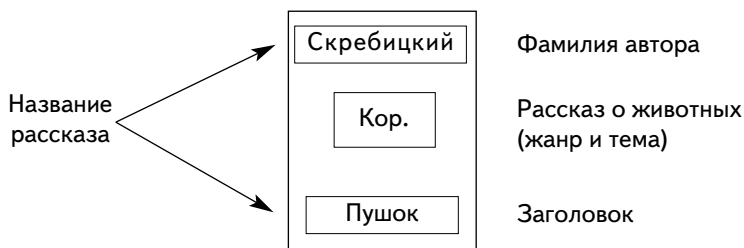
Тут же на земле валялся оттаявший ящичек с сеном, в котором Пушок благополучно проспал всю зиму. Я поднял ящичек, посадил туда ежа и с торжеством принес домой.

Комментарии к уроку

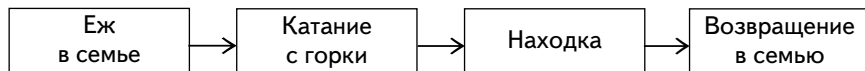
1. Работа с рассказом Г. Скребицкого «Пушок»: слушание, беседа:

- Почему так называли ежика?
- Как дети относились к ежу?
- Что произошло с Пушком?

2. Моделирование обложки под руководством учителя по этапам с самопроверкой каждой операции.



3. Повторное слушание и работа с текстом: составление схематического плана:



4. Рассказывание по плану.

5. Работа с учебником: рассматривание иллюстрации, упражнение в чтении.

6. Выполнение заданий в тетради.

7. Повторение.

- Игра «Вспомни и назови». Учитель читает отрывок из знакомого рассказа Скребицкого «Мать». Дети слушают, вспоминают и называют рассказ (Скребицкий. «Мать».).
- Обобщение (работа с моделями):



— Что общего в этих моделях? (Тема о животных.)

— Назовите рассказы. (Скребицкий. «Мать»; Скребицкий. «Пушок».)

— Что пишет Скребицкий? (Рассказы.)

— О ком или о чем? (О животных.)

— Какие рассказы Скребицкого о животных вы знаете? (Дети называют рассказы.)

8. Работа по рубрике учебника «Книжная полка».

9. Рекомендация: найти в домашней или школьной библиотеке книги о животных и принести их в класс.

Учимся уму-разуму

Урок 34. Рассказы о детях

Н. Носов. «Фантазеры»

Учебные задачи:

- знакомить учащихся с рассказами о детях;
- учить выделять авторские особенности «веселых» рассказов Н. Носова;
- учить сравнивать поступки героев, объяснять смысл слов *шутка, правда, ложь, обуза, дружба* и т. д.

Учебные умения:

- определять тему и жанр произведения;
- выражать свое отношение к поступкам героев;
- выделять слова и выражения, показывающие отношение автора к героям.

Учебный материал: рассказ Н. Носова «Фантазеры»; 2–3 книги Н. Носова (издания разных лет; большеформатные, иллюстрированные).

Н. Носов

Фантазеры

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверт.

— Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.

— Девяносто пять. А тебе?

— А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

— А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

— А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Мишутка.

— У! А я море мог переплыть!
— Подумаешь — море! Я океан переплывал!
— А я раньше летать умел!
— А ну, полети!
— Сейчас не могу: разучился.
— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.
— Врешь!
— Нет, правда!
— Почему же ты не умер?
— А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.
— Без головы?
— Конечно, без головы. Зачем мне голова?
— Как же ты шел без головы?
— Так и шел. Будто без головы ходить нельзя!
— Почему же ты теперь с головой?
— Другая выросла.
«Ловко придумал!» — позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать получше Мишутки.
— Ну, это что! — сказал он. — Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел!
— Вот так соврал! — рассмеялся Мишутка.
— Вовсе нет.
— Почему же ты теперь живой?
— Так он же меня потом выплюнул.
Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец говорит:
— Один раз я шел по улице. Крутом трамваи, автомобили, грузовики...
— Знаю, знаю! — закричал Стасик. Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.
— Ничего подобного. Я не про это.
— Ну ладно. Ври дальше.
— Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой — раз! — и раздавил в лепешку.
— Ха-ха-ха! Вот это враки!
— А вот и не враки!
— Как же ты мог раздавить автобус?
— Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на веревочке тащил.

— Ну, это не удивительно, — сказал Стасик. — А я раз на Луну летал.

— Эва, куда махнул! — засмеялся Мишутка.

— Не веришь? Честное слово!

— На чем же ты летал?

— На ракете. На чем еще на Луну летают? Будто не знаешь сам!

— Что же ты там на Луне видел?

— Ну, что... — замялся Стасик. — Что я там видел? Ничего и не видел.

— Ха-ха-ха! — рассмеялся Мишутка. — А говорит, на Луну летал!

— Конечно, летал.

— Почему же ничего не видел?

— А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно... Летел, летел, а потом бряк о землю... Ну и проснулся...

— А-а, — протянул Мишутка. — Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты — во сне.

Тут пришел соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

— Вот врут-то! И вам не стыдно?

— А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, — сказал Стасик. — Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

— Сказки! — презрительно фыркнул Игорь. — Нашли занятие!

— А ты думаешь, легко выдумывать?

— Чего проще!

— Ну выдумай что-нибудь.

— Сейчас... — сказал Игорь. — Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

— Сейчас, — повторил Игорь. — Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

— Ну, что ты все «э» да «э»!

— Сейчас! Дайте подумать.

— Ну, думай, думай!

— Э-э-э, — снова сказал Игорь и посмотрел на небо. — Сейчас, сейчас... э-э-э...

— Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил — чего проще!

— Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

— Ну и что же ты тут выдумал? — спросил Стасик.

— Ничего. Как было, так и рассказал.

— А говорил — выдумывать мастер!

— Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы все врете, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

— Какая польза?

— А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у нее все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама еще варенья дала. Вот и польза.

— Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Мишутка.

— А тебе что?

— Мне ничего. А вот ты этот... как это называется!.. Брехун! Вот!

— Сами вы брехуны!

— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

— Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушел. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попала палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

— Купим порцию и разделим пополам, — предложил Стасик.

Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдем домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтобы было точно.

— Пойдем.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у нее были заплаканные.

— Ты чего ревела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдем, я тебе свою полпорцию мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Стасик.

— Давайте лучше это мороженое на троих разделим, — предложила Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

— Ну, ты выдумываешь все! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бу-
мажное, не больше стакана...

Комментарии к уроку

1. Повторение. Работа с книгами о животных, которые принесли дети. (О ком эти книги? Кто их написал? О каких животных пишут эти авторы?) Дети каждую книгу представляют и называют.

2. Слушание рассказа Н. Носова «Фантазеры», выявление первичного восприятия; моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание, беседа:

— Почему этот рассказ так называется?

— Вспомните имена детей. А как их будут называть, когда они вырастут?

— С кем из мальчиков вы хотели бы дружить? Почему?

3. Работа с произведениями: назвать правильно рассказ, назвать героев этих произведений, объяснить позицию автора, высказать свое отношение к героям.

4. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. Работа с книгами Н. Носова: рассмотреть каждую книгу, назвать фамилию автора и заголовок.

6. Рекомендации: найти книги о детях и принести их в класс.

На заметку учителю. Николай Николаевич Носов (1908—1976) не собирался писать рассказы для детей. Он работал в кино. Но однажды он сочинил для сына-дошкольника и его друзей забавные маленькие рассказы. С этого времени писатель стал служить детской литературе. Свой первый рассказ «Затейники» он напечатал в журнале «Мурзилка» в 1938 году, а потом стали появляться все новые и новые произведения о жизни детей. Равнодушно читать рассказы писателя невозможно. Они

вызывают живую эмоциональную реакцию любого читателя, рождают веселое настроение и заставляют задуматься о своем поведении. Книги Н. Носова называют энциклопедией детской жизни. В них живут фантазеры и фокусники, простофили и изобретатели. Одна из книг писателя так и называется «Фантазеры». Мягким юмором проникнуты рассказы «Огурцы», «Живая шляпа», «Клякса», «Бобик в гостях у Барбоса» и другие произведения этого веселого автора. Н. Носов очень хотел, чтобы каждый маленький читатель его книг задумался: правильно ли я поступаю? Честный ли я человек? Доставляю я другим радость или огорчаю их? Умею ли дружить? Не считают ли меня неучем? С такого взгляда на себя и начинается личность человека.

Урок 35. Произведения о детях

Е. Ильина. «Шум и Шумок»

Учебные задачи:

- ввести в круг чтения первоклассников новые имена авторов и рассказы о детях;
- формировать нравственные понятия о дружбе, поведении в школе, отношении к другим людям;
- учить сравнивать жанры (стихотворение, рассказ, сказка).

Учебные умения:

- называть правильно произведение;
- высказывать свое отношение к произведению;
- составлять план и рассказывать по плану;
- придумывать истории о героях.

Учебный материал: произведение Е. Ильиной «Шум и Шумок»; книги о детях.

Е. Ильина

Шум и Шумок

Много на свете всякого шума, да не каждый шум свое место знает. Вот, к примеру, морской шум у берегов прибоем гремит. Зеленый шум в лесной чаще живет, листьями шумит.

Всем этот шум по душе. А есть еще озорной шум, по имени Шумиголова. Этот всегда норовит туда пробраться, куда не надо, — в те

атр, в школу. Сначала он как будто и маленький — не Шум, а Шумок, а глядишь — вырос, до потолка поднялся. Большим Шумом стал.

Вот как-то раз пошла учительница на перемене в библиотеку за книгами, а дежурным велела следить за порядком. Только учительница ушла, ребята стали по всему коридору бегать — друг за другом гоняться. Тут Шумок под шумок и подобрался к ребятам. Стал он расти, как снежный ком, и превратился в Большой Шум.

Дежурные кричат: «Стройся!» А ребята уже так расшумелись, что ничего и не слышно. Поднялся Большой Шум до потолка и стоит в коридоре.

С Большим Шумом вбежали ребята в класс, с Большим Шумом расселись по партам.

Один читает, семеро болтают, двое баранки едят, трое в кулаки гудят.

Так расшумелся Шумиголова, что у всех в голове зашумело. А уж известно — где много шуму, там мало толку.

Из-за Большого Шума не слышали ребята, как в класс вошла учительница. В руках она несла пачку книг. Вскочили ребята, да поздно. Посмотрела на них учительница и говорит:

— Что тут за шум? Тихо!

И как только она сказал «тихо», Большой Шум сгорбился, съезжился и опять превратился в маленький Шумок. Мал стал, а все не уgomонится.

То по одному ряду пробежит Шумок, то по другому. Учительница говорит: «Тише!».

А ребята друг другу передают:

— Тише!

— Тише!

— Тише!

Шумку только этого и надо. Он от каждого лишнего словца растет.

Тут учительница покачала головой, посмотрела на класс и сказал:

— Я думала, вы хорошие ребята, и хорошие книги для вас подобрала, а вы вот как меня встретили — с шумом, с гамом.

— Да мы не шумим! — говорят ребята. — Мы только друг другу «тише» говорим.

— А вы не говорите. Вас тут сорок человек. Если все сорок сразу в один голос скажут «тише» — от этого тихо не будет, а будет шумно. Поняли?

Ребята только головой кивнули.

— Ну, давайте сказку читать.

Все открыли книжки, а читать сказку стали по очереди. Один читает, остальные слушают. Интересная сказка.

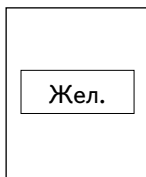
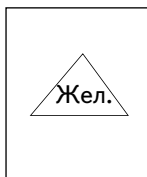
Тихо, спокойно стало в классе. Совсем пропал Шумок, будто его и не было. Ушел в раздевалку и спрятался между пальтишками, шубками и шапками. Там и живет. Пока ребята в классах, он дремлет у кого-нибудь в рукаве. А сбегутся ребята в раздевалку — Шумок вылезет, вырастет, поднимет голову до самого потолка и давай шуметь.

Но говорят, что его и оттуда скоро выгонят.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами о детях, которые принесли учащиеся. Называется каждая книга (фамилия автора и заголовок), определяются жанр и тема.

Можно использовать модели обложек. Подбираются книги, соответствующие условным обозначениям жанра и темы (рассказы о детях, стихи о детях, сказки о детях), например:



Стихи о детях: Барто. «В школу»; Аким. «Мой верный чиж»; Благинина. «Тюлюлюй».

Рассказы о детях: Баруздин. «Человеки»; Пермяк. «Пичугин мост»; Носов. «Фантазеры»; Пантелеев. «Буква „ты“»; Железников. «История с азбукой».

Сказки о детях: русские народные сказки «Привередница», «Гуси-лебеди»; Шарль Перро. «Красная Шапочка».

2. Работа с произведением Е. Ильиной «Шум и Шумок»: слушание, беседа после чтения, работа с учебником и тетрадью, моделирование обложки.

3. Рекомендации: найти и принести в класс книги о детях (по желанию).

Учебные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к матери;
- формировать нравственные понятия о любви, о добрых делах, о гордости, о дружбе;
- учить выделять слова, показывающие отношение автора («Лучше этой мамы в мире не найти!» и т. д.);
- учить определять тему и интонационный рисунок стихотворения.

Учебные умения:

- высказывать свое отношение к произведению при чтении отдельных отрывков;
- определять интонационный рисунок (как читать? Что показать голосом?);
- выразительно читать песенку ручейка;
- отбирать и рассматривать книги о мамах.

Учебный материал: стихотворение Н. Саконской «Мы с мамой»; книги о детях, которые принесли учащиеся.

Н. Саконская

Мы с мамой

В новом сером доме,
На верху на самом,
Где звезда в окошко
Светит, как маяк, —
В этом новом доме
Я живу и мама,
Ласковая, смелая,
Веселая моя.
Кто ее обгонит
На коньках и лыжах?
Кто умеет легче
Плывать и грести?

Кто скорей отыщет
Самый рыжий рыжик?
Лучше этой мамы
В мире не найти!
Мне в апреле десять.
Мама старше втрое;
У нее морщинка
Меж бровей легла.
Если провинишься,
Мама хмурит брови.
Если отличишься,
Мама весела...

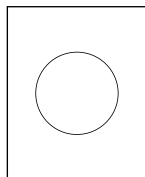
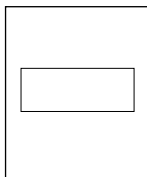
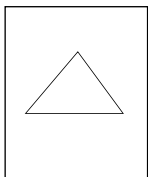
Раннею весною
По лесной опушке
Вот с такою мамой
Хорошо идти!
Ландыши кивают,
Квакают лягушки,
Ручеек прохладный
Вьется на пути.

Он журчит невнятно
Про веселых дочек,
Про любимых дочек
И любимых мам.
И бежит все дальше,
И как будто хочет
Рассказать об этом
Всем своим друзьям.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами о детях.

- Рассмотреть условные обозначения жанров и назвать любое стихотворение, любой рассказ, любую сказку.



- Игра «Послушай и назови». Учитель читает отрывок из знаковых произведений о детях, а учащиеся называют произведение (фамилия автора, заголовок).

«Учил я когда-то одну маленькую девочку читать и писать.
Девочку звали Иринushка...»

(Пантелеев. «Буква „ты“».)

«Устала голодная Малашечка, в охотку поела мужицкого киселя, припала к реке и всласть напилась молока...»

(Русская народная сказка «Привередница».)

«Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше на свете не бывает. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше...»

(Шарль Перро. «Красная Шапочка».)

«Рано утром маменька
Несет хлебца мякенька,
А бабушка — молочка,
А тетушка — пирожка...»

(Е. Благунина. «Тюлюлюй».)

2. Работа с произведением Н. Саконской «Мы с мамой»: слушание, моделирование обложки, повторное слушание. Беседа после чтения:

- О ком это стихотворение?
- Какая мама у девочки?
- Что умеет делать мама?
- О чем журчит ручей?

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Итоговая беседа, оформление книжки-самоделки.

5. Рекомендации: работать по рубрике учебника «Книжная полка»; выучить стихотворение о детях или о маме (по желанию).

Мир сказок

Урок 37. Волшебные сказки

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»

Учебные задачи:

- выявить читательский опыт (знание волшебных сказок);
- учить сравнивать сказки о животных и волшебные;
- закреплять литературоведческие понятия «авторская сказка» и «народная сказка»;
- учить вслушиваться в стихотворные строки сказки А. Пушкина.

Учебные умения:

- определять вид сказок (волшебные и о животных);
- слышать «волшебное» слово сказки А. Пушкина;
- высказывать свое мнение о ритме сказки.

Учебный материал: отрывок из «Сказки о царе Салтане...»; 2–3 книги изученных сказок и книга со сказкой А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

**Сказка о царе Салтане,
о сыне его славном и могучем богатыре
князе Гвидоне Салтановиче
и о прекрасной царевне Лебеди**

(Отрывок)

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости.
Князь Гвидон зовет их в гости;
Он их кормит и поит,
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведете
И куда теперь плывете?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы недаром
Неуказанным товаром;
А лежит нам путь далек:
Восвойси на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да напомнимте ему,
Государю своему:
К нам он в гости обещался,
А доселе не собрался —
Шлю ему я свой поклон».

Гости в путь, а князь Гвидон
Дома на сей раз остался
И с женою не расстался.
Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И знакомая страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовет их в гости.
Гости видят: во дворце
Царь сидит в своем венце,
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят,
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житье не худо,
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами;

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка в нем живет ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Белку холят, берегут.
Там еще другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.

А у князя женка есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает;
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
Князь Гвидон тот город правит,
Всяк его усердно славит;
Он прислал тебе поклон,
Да тебе пеняет он:
«К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался».
Тут уж царь не утерпел,
Снарядить он флот велел.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят царя пустить
Чудный остров навестить.
Но Салтан им не внимает
И как раз их унимает:
«Что я? царь или дитя? —
Говорит он не шутя, —
Нынче ж еду!» — Тут он топнул,
Вышел вон и дверью хлопнул.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами. На выставке 2–3 книги со сказками. Дети называют каждую книгу, определяют жанр и тему.

2. Слушание отрывка из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

3. Беседа после слушания:

— Какое чувство вызывает этот отрывок из сказки А. Пушкина (радость, грусть, удивление, страх)?

— Какое чудо тебя особенно удивило?

4. Повторное слушание отрывка из «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина.

5. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

6. Работа с книгой «Сказки А. Пушкина»: рассматривание.

7. Рекомендации для самостоятельной работы:

- найти книги со сказками А. Пушкина;
- сделать рисунок к сказке;
- выполнить задание в тетради (по желанию).

На заметку учителю. Москва подарила миру много великих писателей и поэтов. Здесь родился и *Александр Сергеевич Пушкин* (1799–1837). Поэзию будущий поэт любил с раннего возраста и начал сочинять стихи еще ребенком. Известен такой факт. Как-то мальчик долго не засыпал, его спросили: «Почему, Саша, не спишь?» — «Сочиняю стихи» — таков был ответ. В большой библиотеке отца Саша проводил долгие часы за чтением, читал все, что попадалось под руку. К семи годам он уже свободно читал, говорил и писал по-французски, а русской грамоте его выучила бабушка. В долгие зимние вечера любил Саша слушать сказки няни Арины Родионовны. Любовь к произведениям фольклора он пронес через всю жизнь и выразил в своем творчестве: великолепные сказки А. Пушкина и сейчас считаются лучшими литературными произведениями этого жанра. Страсть поэта к сочинительству упрочилась в период его обучения в Царскосельском лицее (под Санкт-Петербургом), где талантливые учителя словесности развивали творчество юношей и их интерес к поэзии. В эти годы Сашу часто находили в укромных уголках, спрятавшегося от чужих глаз, сосредоточенного и задумчивого. Его не трогали, знали, что он сочиняет стихи.

У юноши Пушкина родились строки, которые и сейчас будоражат души молодежи:

Мой друг!

Отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Великий поэт оставил нам в дар более тысячи стихов, поэм, драматических произведений, повестей, рассказов и сказок. До сих пор любимым чтением детей остаются «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки, рожденные фантазией поэта.

Урок 38. Народные сказки

Русская сказка «Лисичка-сестричка и волк»

Учебные задачи:

- закрепить понятия «народная сказка» и «авторская сказка»;
- учить выделять особенности народной сказки;

- учить выражать отношение к героям сказки и их поступкам;
- учить выразительному чтению диалогов.

Учебные умения:

- определять авторскую принадлежность сказки и ее тему;
- выделять слова и предложения, характеризующие героев сказки;
- передавать голосом свое отношение к героям (чтение диалогов лисы и волка).

Учебный материал: 2–3 книги с народными сказками; русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».

Лисичка-сестричка и волк

Русская народная сказка

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не ворохнется, лежит себе, как мертвая.

— Вот будет подарок жене, — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Повыбросала всю рыбу и сама ушла.

— Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привез я тебе на шубу.

— Где?

— Там, на возу, — и рыба, и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы. И начала ругать мужа:

— Ах ты!.. Такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая; погоревал, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную по дороге рыбу в кучку, села и ест себе. Навстречу ей идет волк:

— Здравствуй, кумушка!

— Здравствуй, куманек!

— Дай мне рыбки!

— Налови сам, да и ешь.

— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила; ты, куманек, ступай на реку, опусти хвост в прорубь — рыба сама на хвост нацепляется, да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Волк пошел на реку, опустил хвост в прорубь; дело-то было зимою. Уж он сидел, сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило; попробовал было приподняться: не тут-то было.

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, кумушка!»

А лисичка-сестричка, покушавши рыбки, захотела попробовать, не удастся ли еще что-нибудь стянуть; забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

— Эх, куманек, — говорит лисичка-сестричка, — у тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили; я насили плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где тебе, кумушка, уж идти; садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он ее и понес. Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку и говорит:

— Битый небитого везет, битый небитого везет.

— Что ты, кумушка, говоришь?

— Я, куманек, говорю: битый битого везет.

— Так, кумушка, так!..

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами (2–3 народные сказки).

2. Работа с русской народной сказкой «Лисичка-сестричка и волк»: слушание, беседа, моделирование обложки, работа с текстом, деление на части, пересказ.

3. Сравнение героев:

волк лиса
(какой?) (какая?)

4. Повторное слушание и беседа:

— Почему это произведение называется сказкой?
— Как вы думаете, волшебная эта сказка или сказка о животных?

— Какая эта сказка — смешная или грустная?

— Кого из героев можно назвать простофилей?

5. Игра «Кто это?». Учитель называет слова (*глупый, добрый, сообразительный, хитрый, умный*), а учащиеся угадывают героев.

6. Работа с учебником и тетрадью.

7. Рекомендации: читать народные сказки; подготовить рассказ о любимом герое народных сказок (по желанию).

Урок 39. Сказки о животных

В. Сутеев. «Палочка-выручалочка»

Учебные задачи:

- ввести в круг чтения детей новые авторские сказки;
- учить сравнивать сказки по темам, авторам;
- учить составлять схематический план и пересказывать по плану;
- учить сравнивать героев сказки и их поступки.

Учебные умения:

- правильно называть сказку (Сутеев. «Палочка-выручалочка»);
- выявлять авторскую точку зрения и выражать свою;
- пересказывать текст по плану-схеме.

Учебный материал: сказка В. Сутеева «Палочка-выручалочка»; книги с народной и авторской сказками (А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» и русская народная сказка «Петушок — Золотой гребешок»).

Палочка-выручалочка

Шел Ежик домой. По дороге нагнал его Заяц, и пошли они вместе. Вдвоем дорога вдвое короче.

До дома далеко — идут, разговаривают.

А поперек дороги палка лежала.

За разговором Заяц ее не заметил — споткнулся, чуть было не упал.

— Ах, ты!.. — рассердился Заяц. Наподдал палку ногой, и она далеко в сторону отлетела.

А Ежик поднял палку, закинул ее себе на плечо и побежал догонять Зайца.

Увидел Заяц у Ежа палку, удивился:

— Зачем тебе палка? Что в ней толку?

— Это палка не простая, — объяснил Ежик. — Это палочка-выручалочка.

Заяц в ответ только фыркнул.

Пошли они дальше и дошли до ручья.

Заяц одним прыжком перескочил через ручей и крикнул уже с другого берега:

— Эй, Колючая Голова, бросай свою палку, тебе с нею сюда не перебраться!

Ничего не ответил Ежик, отступил немного назад, разбежался, воткнул на бегу палку в середину ручья, одним махом перелетел на другой берег и стал рядом с Зайцем как ни в чем не бывало.

Заяц от удивления даже рот разинул:

Здорово ты, оказывается, прыгаешь!

— Я прыгать совсем не умею, — сказал Ежик, — это палочка-выручалочка-через-все-скакалочка мне помогла.

Пошли дальше. Прошли немного и вышли к болоту.

Заяц с кочки на кочку прыгает. Ежик позади идет, перед собой палкой дорогу проверяет.

— Эй, Колючая Голова, что ты там плетешься еле-еле? Наверно, твоя палка...

Не успел Заяц договорить, как сорвался с кочки и провалился в трясину по самые уши. Вот-вот захлебнется и утонет.

Перебрался Ежик на кочку, поближе к Зайцу, и кричит:

— Хватайся за палку! Да покрепче!

Ухватился Заяц за палку. Ежик изо всех сил дернул и вытянул своего друга из болота.

Когда выбрались на сухое место, Заяц говорит Ежу:

— Спасибо тебе, Ежик, спас ты меня.

— Что ты! Это палочка-выручалочка-из-беды-вытягалочка.

Пошли дальше и у самой опушки большого темного леса увидели на земле птенчика. Он выпал из гнезда и жалобно пищал, а родители кружились над ним, не зная, что делать.

— Помогите, помогите! — чирикали они.

Гнездо высоко — никак не достанешь. Ни Еж, ни Заяц по деревьям лазать не умеют. А помочь надо.

Думал Ежик, думал и придумал.

— Становись лицом к дереву! — скомандовал он Зайцу.

Заяц стал лицом к дереву. Ежик посадил птенца на кончик своей палки, залез с ней Зайцу на плечи, поднял как мог палку и достал почти до самого гнезда.

Птенчик еще раз пискнул и прыгнул прямо в гнездо.

Вот обрадовались его папа и мама! Вьются вокруг Зайца и Ежа, чирикают:

— Спасибо, спасибо, спасибо!

А Заяц говорит Ежу:

— Молодец, Ежик! Хорошо придумал!

— Что ты! Это все палочка-выручалочка-наверх-поднима-
лочка!

Вошли в лес. Чем дальше идут, тем лес гуще, темнее. Страшно Зайцу. А Ежик виду не подает: идет впереди, палкой ветки раздвигает.

И вдруг из-за дерева прямо на них огромный Волк выскочил, загородил дорогу, зарычал:

— Стой!

Остановились Заяц с Ежиком.

Волк облизнулся, лязгнул зубами и сказал:

— Тебя, Еж, я не трону, ты колючий, а вот тебя, Косой, целиком и съем, с хвостом и ушами!

Задрожал Зайчик от страха, побелел весь, как в зимнюю пору, бежать не может: ноги к земле приросли. Закрыв глаза — сейчас его Волк съест.

Только Ежик не растерялся: размахнулся своей палкой и что есть силы огрел Волка по спине.

Взвыл Волк от боли, подпрыгнул — и бежать...

Так и убежал, ни разу не обернувшись.

— Спасибо тебе, Ежик, ты меня теперь и от Волка спас!

— Это палочка-выручалочка-по-врагу-ударялочка, — ответил Ежик.

Пошли дальше. Прошли лес и вышли на дорогу. А дорога тяжелая, в гору идет.

Ежик впереди топает, на палочку опирается, а бедный Заяц отстал, чуть не падает от усталости.

До дома совсем близко, а Заяц дальше идти не может.

— Ничего, — сказал Ежик, — держись за мою палочку.

Ухватился Заяц за палку, и потащил его Ежик в гору.

И показалось Зайцу, будто идти легче стало.

— Смотри-ка, — говорит он Ежу, — твоя палочка-выручалочка и на этот раз мне помогла.

Так и привел Ежик Зайца к нему домой, а там давно его поджидала Зайчиха с зайчатами.

Радуются встрече, а Заяц и говорит Ежу:

— Кабы не эта твоя волшебная палочка-выручалочка, не видать бы мне родного дома.

Усмехнулся Ежик и говорит:

— Бери от меня в подарок эту палочку, может быть, она тебе еще пригодится.

Заяц даже опешил:

— А как же сам ты без такой волшебной палочки-выручалочки останешься?

— Ничего, — ответил Ежик, — палку всегда найти можно, а вот выручалку, — он постучал себя по лбу, — а выручалка-то вот она где!

Тут все понял Заяц:

— Верно ты сказал: важна не палка, а умная голова да доброе сердце!

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами. На выставке две книги: А. Пушкин. «Сказки» и русская народная сказка «Петушок — Золотой гребешок».

Обратите внимание. Вы можете использовать для моделирования любые две книги со сказками: одну — с народными, другую — с авторскими (литературными).



2. Работа со сказкой В. Сутеева «Палочка-выручалочка»: слушание, беседа, моделирование обложки самостоятельно и самопроверка по образцу.

3. Работа с учебником и тетрадью. Выполнение заданий.

4. Повторное слушание и беседа:

— Кто герои этой сказки?

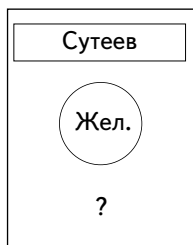
— Какие они?

— Чем понравилась сказка?

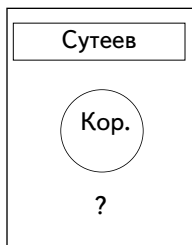
5. Рассказывание сказки по плану.

6. Повторение сказок Сутеева (определение заголовка по модели).

а)



б)



(а) Сутеев. «Елка»; б) Сутеев. «Дядя Миша»; «Палочка-выручалочка»).

7. Рекомендации: найти и рассмотреть книгу Сутеева «Палочка-выручалочка».

Х.К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»

Учебные задачи и умения:

- расширять круг чтения, вводя новые сказки зарубежных писателей;
- учить сравнивать сказки Ш. Перро, бр. Гримм, Х.К. Андерсена и народные сказки;
- учить определять отношение автора к героям сказки.

Учебный материал: сказка Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»; 2–3 книги с народными и авторскими сказками (в типовом оформлении).

Х.К. Андерсен

Стойкий оловянный солдатик

Перевод А.В. и П.Г. Ганзен

Было когда-то двадцать пять оловянных солдатиков, родных братьев по матери — старой оловянной ложке. Все они были очень красивы: ружье на плече, голова прямо, красный с синим мундир — ну, прелесть что за солдаты! Первые слова, которые они слышали, когда открыли их домик-коробку, были: «Ах, оловянные солдатики!» Это закричал, хлопая в ладоши, маленький мальчик, которому подарили оловянных солдатиков в день его рождения. И он сейчас же принялся расставлять их на столе. Все солдатики были совершенно одинаковы, кроме одного, который был с одной ногой. Его отливали последним, и олова немножко не хватило, но он стоял на своей ноге так же твердо, как другие на двух; и он-то как раз и оказался самым замечательным из всех.

На столе, где очутились солдатики, было много разных игрушек, но лучше всех был дворец из картона. Сквозь маленькие окна можно было видеть дворцовые покои; перед самым дворцом, вокруг маленького зеркальца, которое изображало озеро, стояли деревца, а по озеру плавали и любовались своим отражением восковые лебеди. Все это было чудо как мило, но милее всего была барышня, стоявшая на самом пороге дворца. Она тоже была вырезана из бумаги и одета в юбочку из тончайшего батиста; через плечо

у нее шла узенькая голубая ленточка в виде шарфа, а на груди сверкала розетка величиною с лицо самой барышни. Барышня стояла на одной ножке, вытянув руки, — она была танцовщицей, — а другую ногу подняла так высоко, что наш солдатик ее и не увидел, и подумал, что красавица тоже одноногая, как он.

«Вот бы мне такую жену! — подумал он. — Только она, как видно, из знатных, живет во дворце, а у меня только и есть что коробка, да и то в ней нас набито двадцать пять штук, ей там не место! Но познакомиться все же не мешает».

И он притаился за табакеркой, которая стояла тут же на столе; отсюда ему отлично было видно прелестную танцовщицу, которая все стояла на одной ноге, не теряя равновесия.

Поздним вечером всех других оловянных солдатиков уложили в коробку, и все люди в доме легли спать. Теперь игрушки сами стали играть в гости, в войну и в бал. Оловянные солдатики принялись стучать в стенки коробки — они тоже хотели играть, да не могли приподнять крышки. Щелкунчик кувыркался, грифель пошел плясать по грифельной доске; поднялся такой шум и гам, что проснулась канарейка и тоже заговорила, да еще стихами! Не трогались с места только танцовщица и оловянный солдатик: она по-прежнему держалась на вытянутом носке, простирая руки вперед, он бодро стоял и не сводил с нее глаз.

Пробило двенадцать. Щелк! — табакерка раскрылась.

Там не было табаку, а сидел маленький черный тролль; табакерка-то была с фокусом!

— Оловянный солдатик, — сказал тролль, — нечего тебе заглядываться!

Оловянный солдатик будто и не слышал.

— Ну постой же! — сказал тролль.

Утром дети встали и оловянного солдатика поставили на окно. Вдруг — по милости ли тролля или от сквозняка — окно распахнулось, и наш солдатик полетел головой вниз с третьего этажа, — только в ушах засвистело! Минута — и он уже стоял на мостовой кверху ногой: голова его в каске и ружье застряли между камнями мостовой.

Мальчик и служанка сейчас же выбежали на поиски, но сколько ни старались, найти солдатика не могли; они чуть не наступили на него ногами и все-таки не замечали его. Закричи он им: «Я тут!» — они, конечно, сейчас же нашли бы его, но он считал неприличным кричать на улице, он ведь носил мундир!

Начал накрапывать дождик; сильнее, сильнее, наконец хлынул ливень. Когда опять прояснилось, пришли двое уличных мальчишек.

«Гляди! — сказал один. — Вон оловянный солдатик! Отправим его в плавание!»

И они сделали из газетной бумаги лодочку, посадили туда оловянного солдатика и пустили в канаву. Сами мальчишки бежали рядом и хлопали в ладошки. Ну и ну! Вот так волны ходили по канавке! Течение так и несло, — не мудрено после такого ливня.

Лодочку бросало и вертело во все стороны, так что оловянный солдатик весь дрожал, но он держался стойко: ружье на плече, голова прямо, грудь вперед!

Лодку понесло под длинные мостки: стало так темно, точно солдатик опять попал в коробку.

«Куда меня несет? — подумал он. — Да это все шутки гадкого тролля! Ах, если бы со мною в лодке сидела та красавица — по мне, будь хоть вдвое темнее!»

В эту минуту из-под мостков выскочила большая крыса.

— Паспорт есть? — спросила она. — Давай паспорт!

Но оловянный солдатик молчал и еще крепче сжимал ружье. Лодку несло, а крыса плыла за ней вдогонку. У! Как она скрежетала зубами и кричала плывущим навстречу щепкам и соломинкам:

— Держи, держи его! Он не внес пошлины, не показал паспорта!

Но течение несло лодку все быстрее и быстрее, и оловянный солдатик уже увидел впереди свет, как вдруг услышал такой страшный шум, что струсил бы любой храбрец. Представьте себе, у конца мостков вода из канавки устремила в большой канал! Это было для солдатика так же страшно, как для нас нестись на лодке к большому водопаду.

Но солдатика несло все дальше, остановиться было нельзя. Лодка с солдатиком скользнула вниз; бедняга держался по-прежнему стойко и даже глазом не моргнул. Лодка завертелась... Раз, два — наполнилась водой до краев и стала тонуть. Оловянный солдатик очутился по горло в воде; дальше больше... вода покрыла его с головой! Тут он подумал о своей красавице: не видать ему ее больше. В ушах у него звучало:

Вперед стремись, о воин,

И смерть спокойно встретить!

Бумага разорвалась, и оловянный солдатик пошел бы ко дну, но в ту же минуту его проглотила рыба.

Какая темнота! Хуже, чем под мостками, да еще страх как темно! Но оловянный солдатик держался стойко и лежал, вытянувшись во всю длину, крепко прижимая к себе ружье.

Рыба металась туда-сюда, выделяла самые удивительные скачки, но вдруг замерла, точно в нее ударила молния. Блеснул свет и кто-то закричал: «Оловянный солдатик!» Дело в том, что рыбу поймали, свезли на рынок, потом она попала на кухню, и кухарка распоролла ей брюхо большим ножом. Кухарка взяла оловянного солдатика двумя пальцами за талию и понесла в комнату, куда сбежались посмотреть на замечательного путешественника все домашние. Но оловянный солдатик ничуть не загордился. Его поставили на стол, и — чего-чего не бывает на свете! — он оказался в той же комнате, увидел тех же детей, те же игрушки и чудесный дворец с прелестной маленькой танцовщицей. Она по-прежнему стояла на одной ножке, высоко подняв другую. Вот так стойкость! Оловянный солдатик был тронут и чуть не заплакал оловом, но это было бы неприлично, и он удержался. Он смотрел на нее, она на него, но они не обмолвились ни словом.

Вдруг один из мальчиков схватил оловянного солдатика и ни с того ни с сего швырнул его прямо в печку. Наверное, это все тролль подстроил! Оловянный солдатик стоял охваченный пламенем: ему было ужасно жарко, от огня или любви — он и сам не знал. Краска с него совсем слезла, он весь полинял; кто знает от чего — от горя или от того, что побывал в желудке рыбы? Он смотрел на танцовщицу, она на него, и он чувствовал, что тает, но еще держался стойко, с ружьем на плече. Вдруг дверь в комнате распахнулась, ветер подхватил танцовщицу, и она, как сильфида, порхнула прямо в печку к оловянному солдатiku, вспыхнула разом и — конец! А оловянный солдатик растаял и сплавился в комочек. На другой день горничная выгребала из печки золу и нашла маленькое оловянное сердечко; от танцовщицы же осталась одна розетка, да и та вся обгорела и почернела, как уголь.

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами (2–3 книги с народными и авторскими сказками).

2. Работа со сказкой Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»: слушание, моделирование обложки, повторное слушание, беседа:

— Что случилось с оловянным солдатиком?

- Какое путешествие он совершил?
- Кто мешал солдатику?
- Как заканчивается сказка?
- Какие чувства вызвала эта сказка?

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Рекомендации: найти книгу со сказками Х.К. Андерсена; прочитать (по желанию).

На заметку учителю. Если спросить любого человека: «Кто самый известный сказочник мира?», то каждый, не задумываясь, ответит: «Андерсен». *Ханс Кристиан Андерсен (1805—1875)* написал сказок больше, чем любой другой сказочник мира, его узнавали во многих странах, его сказки не знали границ. Вот таким был великий сказочник из маленькой страны Дании. Биографы Х.К. Андерсена рассказывают такой случай: находясь в поездке по Шотландии, он как-то раз забыл в гостинице свою трость. Хозяин гостиницы привязал к трости записку: «Датскому писателю Хансу Кристиану Андерсену» — и отнес трость на почту. И почта доставила без адреса забытую вещь ее владельцу, потому что уже тогда весь мир знал фамилию этого удивительного человека. В России сказки Х.К. Андерсена появились в 1894 году.

Отец Андерсена был скромным сапожником, семья жила трудно, и в 12 лет Хансу уже пришлось пойти работать на суконную фабрику. Может быть, в те годы он и подсмотрел многие сюжеты своих будущих сказок — историю штопальной иглы и оловянного солдатика, сделанного из старой ложки, судьбу людей с ледяным сердцем и злоключения короля в необычном платье. В лексикон многих народов вошли крылатые слова и выражения: «Дюймовочка», «а король-то голый», «стойкий оловянный солдатик», «принцесса на горошине» и др.

Каждая сказка Х.К. Андерсена — это своеобразная сокровищница, полная глубоких мыслей о том, каким должен быть человек и какую жизнь он должен прожить.

Урок 41. Контрольный урок «Проверь себя»

Обратите внимание. Этот урок проводится в конце III четверти. Он состоит из двух частей: в начале урока дети работают по рубрике учебника «Проверь себя», а затем — в тетрадях.

Цель урока:

- проверить сформированность умения выполнять задания самостоятельно;

- проверить знание произведений из круга чтения, умение определять жанр и тему, правильно называть произведение или книгу;
- проверить умение различать народные и литературные сказки.

Работа проводится под руководством учителя. В конце урока обязательно подводится итог и оцениваются достижения учеников.

IV четверть (уроки 42–51)

Мир родной природы

Урок 42. Стихи о природе

Е. Трутнева. «Когда это бывает?»

Учебные задачи:

- формировать умение слышать художественное слово и чувствовать красоту родной природы;
- учить сравнивать стихотворения по темпу и интонационному рисунку (Блок. «Зайчик»; Трутнева. «Когда это бывает?»);
- обогащать читательский опыт первоклассников.

Учебные умения:

- высказывать свое отношение к произведению и описанию картин родной природы;
- выделять слова, выражающие отношение и чувства поэта;
- правильно называть произведение, определять жанр и тему.

Учебный материал: стихотворение Е. Трутневой «Когда это бывает?»; 2–3 книги со стихами С. Есенина, А. Блока.

Когда это бывает?

Голубые, синие
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки-кружева.
Первые проталинки,
Первая трава.

Луг, совсем как ситцевый
Всех цветов платок, —
Не поймешь, где бабочка,
Где какой цветок.
Лес и поле в зелени,
Синяя река.
Белые, пушистые
В небе облака.

Золотые, тихие
Рощи и сады,

Нивы урожайные,
Спелые плоды.
И не видно радуги,
И не слышен гром.
Спать ложится солнышко
Раньше с каждым днем.

Лес и поле белые,
Белые луга.
У осин заснеженных
Ветки, как рога.
Подо льдами крепкими
Дремлют воды рек.
Белыми сугробами
Лег на крыши снег.
В небе звезды яркие
Водят хоровод.
Старый год прощается,
Входит Новый год.

Комментарии к уроку

1. Повторение.

- Игра «Вспомни и назови» (учитель читает отрывки из изученных стихотворений, а учащиеся вспоминают и называют произведения).

«Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
нечего украсть».

(Блок. «Зайчик».)

«Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнее».
(Есенин. «Поет зима – аукает...»)

- Работа с детскими книгами: рассматривание, правильное называние (фамилия автора, заголовок), определение знаковых стихотворений (по заголовкам и иллюстрациям).
- 2. Работа со стихотворением Е. Трутневой «Когда это бывает?»: слушание, беседа после слушания, моделирование.
- 3. Повторное слушание.
- 4. Упражнение в чтении. Выполнение заданий в учебнике и тетради.
- 5. Подготовка к изготовлению книжки-самodelки. Учитель читает стихи о каждом времени года. Дети выбирают строки, которые хотят выучить наизусть и проиллюстрировать.
- 6. Рекомендации: найти книги со стихами о природе; выучить отрывок и нарисовать к нему иллюстрацию; выполнить задание в тетради (по желанию).

Урок 43. Произведения о природе

Н. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»

Учебные задачи:

- воспитывать бережное и чуткое отношение к природе, каждому живому существу;
- учить определять позицию автора;
- учить выражать свою читательскую точку зрения.

Учебные умения:

- выделять слова и предложения, подтверждающие отношение автора к родной природе;
- определять тему чтения;
- сравнивать стихи о весне разных поэтов.

Учебный материал: стихотворение Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»; работы детей (странички к книжке-самоделке Е. Трутневой «Когда это бывает?»).

Н. Некрасов

Дедушка Мазай и зайцы¹

1

В августе, около Малых Вежей
С старым Мазаем я бил дупелей.

Как-то особенно тихо вдруг стало,
На небе солнце сквозь тучу играло.

Тучка была небольшая на нем,
А разразилась жестоким дождем!

Прямы и светлы, как прутья стальные,
В землю вонзались струй дождевые

С силой стремительной... Я и Мазай,
Мокрые, скрылись в какой-то сарай.

Дети, я вам расскажу про Мазая.
Каждое лето домой приезжая,

Я по неделе гощу у него.
Нравится мне деревенька его:

Летом ее убирая красиво,
Истари хмель в ней родится на диво,

Вся она тонет в зеленых садах;
Домики в ней на высоких столбах

¹ Стихотворение приводится полностью.

(Всю эту местность вода поднимает,
Так что деревня весною всплывает,

Словно Венеция). Старый Мазай
Любит до страсти свой низменный край.

Вдов он, бездетен, имеет лишь внука,
Торной дорогой ходить ему — скука!

За сорок верст в Кострому напрямиком
Сбегать лесами ему нипочем:

«Лес не дорога: по птице, по зверю
Выпалить можно». — «А леший?» — «Не верю!

Раз в кураже я их звал-поджидал
Целую ночь, — никого не видал!

За день грибов насобираешь корзину,
Ешь мимоходом бруснику, малину;

Вечером пеночка нежно поет,
Словно как в бочку пустую, удоб

Ухает; сыч разлетается к ночи,
Рожки точены, рисованы очи.

Ночью... ну, ночью робел я и сам:
Очень уж тихо в лесу по ночам.

Тихо, как в церкви, когда отслужили
Службу и накрепко дверь затворили, —

Разве какая сосна заскрипит,
Словно старуха во сне проворчит...»

Дня не проводит Мазай без охоты.
Жил бы он славно, не знал бы заботы,

Кабы не стали глаза изменять:
Начал частенько Мазай пуделять.

Впрочем, в отчаянье он не приходит:
Выпалят дедушка, — заяц уходит,

Дедушка пальцем косому грозит:
«Врешь — упадешь!» — добродушно кричит.

Знает он много рассказов забавных
Про деревенских охотников славных:

Кузя сломал у ружьишка курок,
Спичек таскает с собой коробок,

Сядет за кустом — тетерю подманит,
Спичку к затравке приложит — и грянет!

Ходит с ружьишком другой зверолов,
Носит с собою горшок угольков.

«Что ты таскаешь горшок с угольками?»
— Больно, родимый, я зябок руками;

Ежели зайца теперь сослежу,
Прежде я сяду, ружье положу,

Над уголочками руки погрею,
Да уж потом и палю по злодею!

«Вот так охотник!» — Мазай прибавлял.
Я, признаюсь, от души хохотал.

Впрочем, милей анекдотов крестьянских
(Чем они хуже, однако, дворянских?)

Я от Мазая рассказы слышал.
Дети, для вас я один записал...

Старый Мазай разболтался в сарае:
 «В нашем болотистом, низменном крае
 Впятеро больше бы дичи велось,
 Кабы сетями ее не ловили,
 Кабы силками ее не давили;
 Зайцы вот тоже, — их жалко до слез!
 Только весенние воды нахлынут,
 И без того они сотнями гинут, —
 Нет! еще мало! бегут мужики,
 Ловят, и топят, и бьют их баграми.
 Где у них совесть?.. Я раз за дровами
 В лодке поехал — их много с реки
 К нам в половодье весной нагоняет, —
 Еду, ловлю их. Вода прибывает.

Вижу один островок небольшой —
 Зайцы на нем собралися гурьбой.
 С каждой минутой вода подбиралась
 К бедным зверкам¹; уж под ними осталось
 Меньше аршина земли в ширину,
 Меньше сажени в длину.

Тут я подъехал: лопочут ушами,
 Сами ни с места; я взял одного,
 Прочим скомандовал: прыгайте сами!
 Прыгнули зайцы мои, — ничего!
 Только уселась команда косая,
 Весь островочек пропал под водой:
 «То-то! — сказал я, — не спорьте со мной!
 Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»

Этак гуторя, плывем в тишине.
 Столбик не столбик, зайчишко на пне,
 Лапки скрестивши, стоит, горемыка,
 Взял и его — тягота не велика!
 Только что начал работать веслом,

¹ «Зверкам» — так у Н.А. Некрасова, соответственно орфографии XIX века.

Глядь, у куста копошится зайчиха —
Еле жива, а толста, как купчиха!
Я ее, дуру, накрыл зипуном —
Сильно дрожала... Не рано уж было.
Мимо бревно суковатое плыло,
Сидя, и стоя, и лежа пластом,
Зайцев с десятков спасалось на нем.

«Взял бы я вас — да потопите лодку!»
Жаль их, однако, да жаль и находку —
Я зацепился багром за сучок
И за собою бревно поволок...
Было потехи у баб, ребятишек,
Как прокатил я деревней зайчишек:
«Глянь-ко: что делает старый Мазай!»
Ладно! Любуйся, а нам не мешай!
Мы за деревней в реке очутились.
Тут мои зайчики точно сбесились:
Смотрят, на задние лапы встают,
Лодку качают, грести не дают:
Берег завидели плуты косые,
Озимь, и рощу, и кусты густые!..

К берегу плотно бревно я пригнал,
Лодку причалил — и «с Богом!» сказал...
И во весь дух
Пошли зайчишки.
А я им: «У-х!
Живей, зверишки!
Смотри, косою,
Теперь спасайся,
А чур, зимой
Не попадайся!
Прицелюсь — бух!
И ляжешь... Уу-х!..»

Мигом команда моя разбежалась,
Только на лодке две пары осталось —
Сильно измокли, ослабли; в мешок
Я их поклат — и домой приволок;

За ночь больные мои отогрелись,
Высохли, выпались, плотно наелись;

Вынес я их на лужок; из мешка
Вытряхнул, ухнул — и дали стречка!
Я проводил их все тем же советом:
«Не попадайтесь зимой!»
Я их не бью ни весною, ни летом,
Шкура плохая — линяет косой...»

Комментарии к уроку

1. Рассмотрение страниц к книжке-самоделке Е. Трутневой «Когда это бывает?».

Каждый ребенок представляет свою работу (читает наизусть отрывок, описывает иллюстрацию).

2. Работа со стихотворением Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»: слушание, беседа, повторное слушание второй части, словарная работа.

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Моделирование обложки, итоговая беседа.

5. Рекомендации: найти и рассмотреть книгу Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»; нарисовать иллюстрацию.

На заметку учителю. «Важно только одно: любить народ, служить ему сердцем и душою» — эти слова *Николая Алексеевича Некрасова* (1821–1877) могут стать эпиграфом к его творчеству. Детство и юность Н.А. Некрасова прошли на Волге: он родился в селе Грешнево Ярославской губернии, свои первые стихи написал, когда ему исполнилось семь лет. Мальчиком будущий поэт дружил с деревенскими ребятами, катался с гор, играл в снежки, любил бродить по лесу:

Мне лепетал любимый лес:
Верь, нет милей родных небес!
Нигде не дышится вольней
Родных лугов, родных полей.

Эту любовь к крестьянской жизни Н.А. Некрасов сохранил на всю жизнь и отразил ее в своей поэзии. В ней живет все богатство русского языка, его напевность и выразительность. Многие стихи Н.А. Некрасова стали народными песнями. Например, «Коробейники», «Меж высоких хлебов...». Немало стихов поэта посвящено детям — это, например, «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», обычно в хрестоматии

входит и всеми любимое «Однажды в студеную зимнюю пору...». Поэзию Н.А. Некрасова называют гражданской, в ней выражена боль за страдания народа, преклонение перед его талантами, уверенность в счастливом будущем. Он писал: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

Урок 44. Стихи о природе

А. Барто. «Весенняя гроза»

Учебные задачи:

- учить воспринимать стихи о природе;
- учить сравнивать стихи о природе разных поэтов;
- учить выражать свою точку зрения о прослушанном произведении;
- учить замечать особенности стихов (ритм, рифмы, повторение слов, звуков).

Учебные умения:

- определять тему и жанр прослушанного произведения, правильно его называть;
- выделять особенности звучания стихов А. Барто (повторение гласных и согласных звуков, слов и т. д.).

Учебный материал: стихотворение А. Барто «Весенняя гроза»; детские книги о природе; модели обложек.

А. Барто

Весенняя гроза

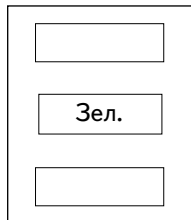
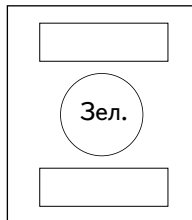
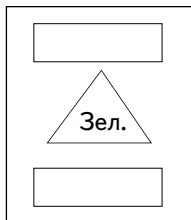
Черемуха, черемуха
В овраге расцвела.
Черемуха, черемуха
Стоит белым-бела.
Ходили за черемухой
Девчонки вчетвером,
Да оборвать черемуху
Им не позволил гром.

Сначала он не полный,
Не полный подал голос,
Потом от желтых молний
Все небо раскололось.
Все громче, громче слышится,
Гремит через огонь:
«Черемуху, черемуху,
Черемуху не тронь!»

Комментарии к уроку

1. Работа с книгами. На выставке 2–3 книги о природе (стихи, сказки, рассказы).

Рассмотреть каждую книгу, назвать и соотнести с моделями.



2. Работа со стихотворением А. Барто «Весенняя гроза»: слушание, беседа.

3. Моделирование обложки (самостоятельно) и самопроверка по образцу.



4. Повторное слушание стихотворения, беседа:

— Какие чувства вызывает это стихотворение?

— Какие слова повторяются в стихотворении?

5. Выполнение заданий в учебнике и тетради. Упражнение в чтении.

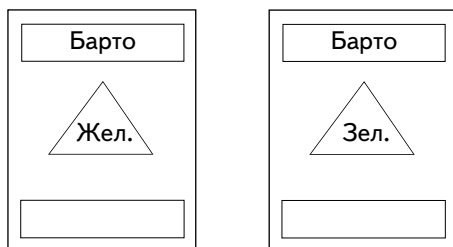
Слова: *весенняя гроза, весенний гром, весенний дождь.*

Последнее четверостишие (выделение повторяющихся слов, выразительное чтение «грохочущих» слов):

*Все громче, громче слышится,
Гремит через огонь:
«Черемуху, черемуху,
Черемуху не тронь».*

6. Повторение стихотворений А. Барто.

Сравнение моделей и чтение наизусть стихотворений А. Барто.



(Стихотворение о детях: Барто. «В школу»; стихотворение о природе: Барто. «Весенняя гроза»).

7. Рекомендации:

- выполнить задания в рубрике учебника «Книжная полка»;
- выучить любое стихотворение о весне;
- попробовать сочинить свое стихотворение о весне и сделать рисунок (по желанию).

На заметку учителю. Наверное, *Агния Львовна Барто* (1906–1981) была очень веселым и добрым человеком, потому что все ее произведения проникнуты такой верой в силу добра, справедливости и гуманности, что представить ее другой просто невозможно. Она любила детей, и они отвечали ей взаимностью. Своими учителями А.Л. Барто считала С.Я. Маршака и К.И. Чуковского. Основной особенностью ее творчества является умение заглянуть в потаенные уголки детской души, «подслушать» разговоры детей о жизни, их желаниях и интересах. По произведениям Агнии Львовны, посвященным детям, можно составлять их психологические характеристики, изучать речь, мышление, фантазию. А.Л. Барто писала о детях и для детей: рассказывала им о родной стране, природе, правилах поведения и многих других важных вещах.

Учимся уму-разуму

Урок 45. Рассказы для детей

В. Чаплина. «Мушка»

Учебные задачи:

- учить воспринимать произведения о сверстниках и выражать свое отношение к их поступкам;
- закрепить понятие «рассказ»;
- учить выделять особенности рассказа;
- учить воссоздавать образы героев (описание внешнего вида, поведения);
- учить составлять план и пересказывать (подробно).

Учебные умения:

- высказывать свое отношение к героям и их поступкам;
- самостоятельно определять тему и жанр;
- пересказывать подробно отрывок или весь рассказ.

Учебный материал: рассказ В. Чаплиной «Мушка».

В. Чаплина

Мушка

Однажды Люда пришла домой и принесла маленькую черную собачку. Собачка была грязная, худая и хромала на переднюю лапку. Когда Люда пустила ее на пол, она поджала под себя больную лапку и со страхом оглядывалась по сторонам.

Мне очень не хотелось заводить дома собаку. Придешь с работы усталая, а тут еще то комнату убери, то обед приготовь.

Вообще Мушка была очень забавная собачка, одно плохо, что пугливая. Наверное, когда она жила на улице, ее часто обижали. Случалось, выйдет Люда с ней погулять, а она всего боится. Хлопнет кто-нибудь из ребят или крикнет, а Мушка уже хвост подожмет, отбежит в сторону и смотрит, куда ей спрятаться. Во дворе, да и в квартире все смеялись над Людой.

— Ну и собаку завела! Заяц и то храбрей. От такой защиты не жди.

Только это оказалось совсем неверно. Как-то раз, когда Люда играла с детьми во дворе, из соседней квартиры выскочила огромная серая собака. Она залаяла и бросилась к детям. Дети испугались и побежали. Люда тоже побежала, но за что-то зацепилась и упала.

Собака кинулась на Люду. Она уже была готова укусить ее, но тут выскочила Мушка. Словно маленький черный шарик, визжа и лая, бросилась она на большую, страшную собаку. Собака так растерялась, что даже не тронула Мушку. Она с удивлением смотрела на маленькую собачку, которая, вся дрожа от страха, все же не отступила перед ней и все старалась загородить собой упавшую девочку.

В это время подросел хозяин собаки. Он схватил ее за ошейник и увел домой, а Мушка подбежала к Люде, стала к ней ласкаться и лизать ее заплаканное лицо.

После этого случая Мушку уже никто не называл трусишкой, потому что она, хоть была маленькой и пугливой, но все же свою хозяйку в беде не оставила.

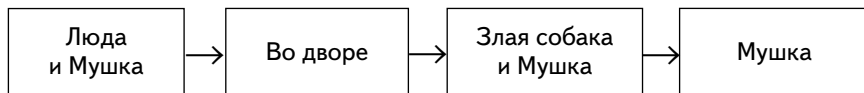
Комментарии к уроку

1. Работа с рассказом В. Чаплиной «Мушка»: слушание, беседа, моделирование обложки.



Обратите внимание. Рассказ В. Чаплиной «Мушка» написан для детей. В нем рассказывается о дружбе девочки с собачкой (т. е. две темы). Учащиеся должны задуматься об этом. Одни дети закрасят прямоугольник желтым цветом (о детях), другие — коричневым (о животных), а третьи — желтым и коричневым. Это рассказ для детей о дружбе человека и животного.

2. Повторное слушание; деление рассказа на части и составление схематического плана:



3. Рассказывание по плану.

4. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

5. Рекомендации:

- найти книги о дружбе детей и животных;
- придумать историю о любимом животном и сделать рисунок (по желанию).

Урок 46. Произведения о детях

Е. Ильина. «Чик-чик ножницами»

Учебные задачи:

- повторить рассказы о детях;
- расширять и обогащать читательский опыт первоклассников;
- формировать умения составлять план, пересказывать текст подробно и сжато;
- упражнять в чтении слов и предложений из текста.

Учебные умения:

- правильно называть изученные произведения о детях;
- составлять схематический план.

Учебный материал: рассказ Е. Ильиной «Чик-чик ножницами».

Е. Ильина

Чик-чик ножницами

Жила-была девочка. Как-то раз говорит она своей бабушке:

— Ты все шьешь-шьешь, а мне не даешь. Я хочу сама себе сшить платье.

— Ну и шей, — сказала бабушка. — Только сперва не себе, а кукле.

Достала она из ящика комода кусок ситца, катушку, иголку, маленький наперсток, ножницы и говорит:

— Ну, теперь у тебя все есть — и материя, и ножницы, и наперсток, и нитки, и иголка. Одного только нет — умения.

— Чего нет? — спрашивает внучка.
— Умения.
— А откуда же ты знаешь, бабушка, что нет? Я же еще не про-
бовала.
— Раз не пробовала — значит, и нет.
— А что нужно, чтобы было умение?
— Терпение. Вот подожди, я тебя поучу.
— Ну, еще ждать! — говорит внучка. — У меня же терпения не
хватит!
— Значит, не будет и умения. Ну ладно, шей. Только запомни —
семь раз отмерь, один раз отрежь.
Ушла бабушка, а девочка сделала все наоборот — семь раз от-
резала, один раз отмерила. Вышло два рукава, два кармана, куша-
чок, воротничок и бантик. А платье не вышло.
«Ладно, — думает девочка, — платье не вышло, передник вый-
дет. Карманчики и на передник пригодятся, кушачок тоже. Толь-
ко воротничок ни к чему, да это не беда. А если не понравится кук-
ле, так она ведь ничего не скажет!»
Возилась-возилась девочка, да, видно, из рукавов и кушачка
не сошьешь передника.
«Может, трусики выйдут? — думает. — Сошью два рукава вмес-
те — вот тебе и трусики. Большой кукле не подойдут — маленькой
пригодятся».
Сшила два рукава вместе, а трусов не вышло.
«Ладно, — думает девочка, — надо шить чепчик. Из одного рука-
ва — донышко, из другого — оборочку. А бантик — сверху».
Сшила девочка, семь раз на кукле примерила — не получается
чепчик.
— Ладно, — говорит она своей кукле, — до сих пор была без чеп-
чика, обойдешься и сейчас. Лучше я тебе платочек сошью.
Молчит кукла — значит, согласна.
Разрезала девочка лоскуточки пополам, да не из всякого лос-
куточка платочек выходит. Кривые вышли платочки.
В это время бабушка вернулась.
— Ну, как дела? — спрашивает.
Молчит внучка. Посмотрела бабушка и сама увидела.
— Что же ты, — говорит, — материю всю как лапшу изре-
зала?
— А что из такой материи сошьешь? — говорит девочка. — На
платье слишком узка, на передник широка, на трусики тонка, на

платочки велика... Ничего у меня не вышло. Только чик-чик ножницами выходит, а больше ничего!

Засмеялась бабушка.

— Чик-чик? — спрашивает.

— Чик-чик.

— А я и раньше это знала. Где нет терпения, нет и умения.

Комментарии к уроку

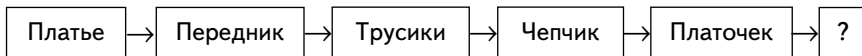
1. Работа с рассказом Е. Ильиной «Чик-чик ножницами»: слушание, беседа после слушания, моделирование обложки.

2. Повторное слушание и беседа:

— Какие советы дала бабушка внучке?

— Что хотела сшить девочка?

3. Составление плана с опорными словами и рассказывание по плану:



4. Работа по учебнику и тетради: рассматривание иллюстраций, упражнение в чтении.

Пословицы:

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Где нет терпения, нет и умения.

Диалог:

Засмеялась бабушка.

— Чик-чик? — спрашивает.

— Чик-чик.

— А я и раньше это знала. Где нет терпения, нет и умения.

5. Творческая работа: придумать рассказ «Где нет терпения, нет и умения» (по желанию).

Урок 47. О детях и для детей

В. Драгунский. «Что любит Мишка»

Учебные задачи:

- познакомить с юмористическими рассказами В. Драгунского;
- учить определять отношение автора к герою, выделяя «говорящие» слова и предложения;

- учить выражать свое читательское отношение к героям и произведению;
- учить пересказывать произведение по готовому плану.

Учебные умения:

- выделять особенности юмористического рассказа;
- доказывать отношение автора к героям словами и предложениями из текста.

Учебный материал: рассказ В. Драгунского «Что любит Мишка»; 2–3 книги о детях.

В. Драгунский

Что любит Мишка

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где у нас бывают уроки пения. Борис Сергеевич сидел за своим роялем и что-то играл потихоньку. Мы с Мишей сели на подоконник и не стали ему мешать, да он нас и не заметил вовсе, а продолжал себе играть, и из-под пальцев у него быстро выскакивали разные звуки. Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное. Мне очень понравилось, и я бы мог долго так сидеть и слушать, но Борис Сергеевич скоро перестал играть. Он закрыл крышку рояля, увидел нас и весело сказал:

— О! Какие люди! Сидят, как два воробья на веточке! Ну-с, так что скажете?

Я спросил:

— Это вы что играли, Борис Сергеевич?

Он ответил:

— Это Шопен. Я его очень люблю.

Я сказал:

— Конечно, раз вы учитель пения, вот вы и любите разные песенки.

Он сказал:

— Это не песенка. Хотя я и песенки люблю, но это не песенка. То, что я играл, называется гораздо бóльшим словом, чем просто «песенка».

Я сказал:

— Каким же словом?

Он серьезно и ясно ответил:

— Му-зы-ка. Шопен — великий композитор. Он сочинил чудесную музыку. А я люблю музыку больше всего на свете.

Тут он посмотрел на меня внимательно и сказал:

— Ну, а ты что любишь? Больше всего на свете?

Я ответил:

— Я много чего люблю.

И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про строганье, и про слоненка, и про красных кавалеристов, и про маленькую лань на розовых копытцах, и про древних воинов, и про прохладные звезды, и про лошадиные лица, все, все...

Он слушал меня внимательно. У него было задумчивое лицо, когда он слушал, а потом сказал:

— Ишь! А я и не знал. Честно говоря, ты ведь еще маленький, ты не обижайся, — а смотри-ка — любишь так много! Целый мир!

Тут в наш разговор вмешался Мишка. Он надулся и сказал:

— А я еще больше Дениски люблю разных разностей! Подумаешь!

Борис Сергеевич рассмеялся:

— Очень интересно! Ну-ка, поведай тайну своей души. Теперь твоя очередь, принимай эстафету. Итак, начинай! Что же ты любишь?

Мишка поерзал на подоконнике, потом откашлялся:

— Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб, и торт, и пирожные, и пряники, хоть тульские, хоть медовые, хоть глазированные. Сушки люблю тоже, и баранки, бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой и с рисом. Я горячо люблю пельмени, и особенно ватрушки, если они свежие, но черствые тоже ничего. Можно овсяное печенье и ванильные сухари.

А еще я люблю кильки, сайру, судака в маринаде, бычки в томате, частички в собственном соку, икру баклажанную, кабачки ломтиками и жареную картошку.

Вареную колбасу люблю прямо безумно, если докторская, — на спор, что съем целое кило! И столовую люблю, и чайную, и зельц, и копченую, и полукопченую, и сырокопченую! Эту вообще я люблю больше всех. Очень люблю макароны с маслом, вермишель с маслом, рожки с маслом, сыр — с дырочками и без дырочек, с красной коркой или белой — все равно.

Люблю вареники с творогом, творог соленый, сладкий, кислый, люблю яблоки тертые с сахаром, а то яблоки одни самостоятельно, а если яблоки очищенные — то люблю сначала съесть яблоко, а уж потом, на закуску — кожуру!

Люблю печенку, котлеты, селедку, фасолевый суп, зеленый горошек, вареное мясо, ириски, сахар, чай, джем, боржом, газировку с сиропом, яйца всмятку, вкрутую, в мешочек, могу и сырые. Бутерброды люблю, прямо с чем попало, особенно если толсто намазать картофельным пюре или пшенной кашей. Так... Ну, про халву — говорить не буду. Кто ее не любит? А еще я люблю утятину, гусятину, индюшину... Ах, да! Я всей душой люблю мороженое. За семь, за десять, за тридцать, за пятнадцать, за девятнадцать. За двадцать две и за двадцать восемь.

Мишка обвел глазами потолок и перевел дыхание. Видно, он уже здорово устал. Но Борис Сергеевич пристально смотрел на него, и Мишка поехал дальше. Он бормотал:

— Крыжовник, морковь, кету, горбушу, репу, борщ, пельмени, хотя пельмени я уже говорил, бульон, бананы, хурму, компот, сосиски, вареники, колбасу уже тоже говорил.

Мишка выдохся и замолчал. По его глазам было видно, что он ждет, когда Борис Сергеевич его похвалит. Но тот смотрел на Мишку немного недовольно, и даже как будто строго. Он тоже словно ждал чего-то от Мишки, что, мол, Мишка еще скажет. Но Мишка молчал. У них получилось, что они друг от друга чего-то ждали и молчали.

Первый не выдержал Борис Сергеевич:

— Что ж, Миша, — сказал он, — ты многое любишь, спору нет, но все, что ты любишь, оно одинаковое, чересчур съедобное, что ли. Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди? Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка весь вострепнулся и покраснел.

— Ой, — сказал он смущенно, — чуть не забыл! Еще — котят! И бабушку!

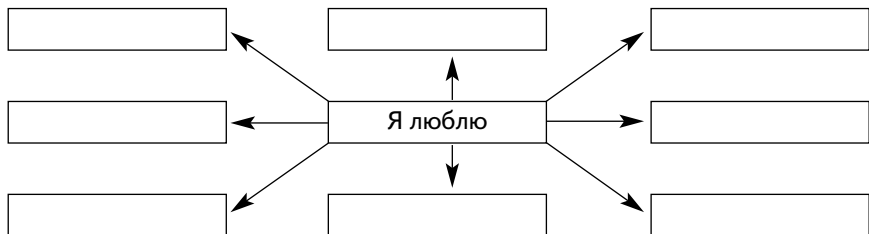
Комментарии к уроку

1. Работа с книгами о детях. (Кто пишет о детях? Как зовут героев этих книг? Какая книга понравилась?)

2. Работа с рассказом В. Драгунского «Что любит Мишка»: слушание, беседа по содержанию, моделирование обложки, повторное чтение.

3. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

4. Творческая работа: придумать рассказ «Что я люблю». Дети на листочке заполняют схему (рисуют все, что они любят).



На заметку учителю. Больше всего на свете *Виктор Юзефович Драгунский* (1913—1972) любил доставлять людям радость, веселить их, поэтому сочинял небольшие веселые пьесы для театра, придумывал сатирические тексты для цирковых клоунов, эстрадные сценки и песенки. С особым удовольствием В.Ю. Драгунский выступал с юмористическими рассказами перед детьми, а вот писать книги для них начал, когда ему было почти пятьдесят лет. Книга «Денискины рассказы» принесла В.Ю. Драгунскому заслуженную славу детского писателя. Истории, которые происходят с шаловливым и сообразительным мальчиком Дениской, охотником до выдумок, очень нравятся всем — и детям, и взрослым.

Мир сказок

Урок 48. Сказки о животных

В. Сутеев. «Мешок яблок»

Учебные задачи:

- формировать понятия о дружбе, доброте, отзывчивости;
- учить сравнивать сказки народные и авторские;
- учить характеризовать героев (выделять признаки);
- учить правильно называть произведение;
- учить делить текст на части и составлять план.

Учебные умения:

- выражать свое отношение к положительным и отрицательным поступкам героев;
- сравнивать сказки В. Сутеева по темам.

Учебный материал: сказка В. Сутеева «Мешок яблок»; 2–3 книги со сказками В. Сутеева.

Мешок яблок

Ходил Заяц с мешком по лесу, искал грибы-ягоды для своих зайчат, но, как назло, ничего ему не попадалось: ни грибов, ни ягод. И вдруг посреди зеленой поляны увидел он дикую яблоню. А яблок румяных на ней и под ней — видимо-невидимо! Не долго думая, раскрыл Заяц свой мешок и стал в него яблоки собирать...

Тут Ворона прилетела, на пенек села и каркает:

— Карр! Карр! Безобразие! Каждый будет сюда приходить, ни одного яблока не останется!

— Напрасно каркаешь, — говорит Заяц, — здесь яблок на весь лес хватит. А у меня зайчата дома голодные сидят.

Набрал Заяц полный мешок яблок. Мешок тяжелый — не поднять. С трудом потащил его Заяц волоком по лесной тропинке...

И вдруг голова его уткнулась во что-то мягкое. Поднял голову Заяц и обомлел — перед ним Медведь стоит!

— Что у тебя там в мешке? — спросил Медведь.

Заяц пришел в себя, открыл мешок и говорит:

— Вот... Яблоки... Угощайтесь, дядя Миша!

Попробовал Медведь одно яблоко.

— Ничего яблочки! Освежают! — проревел он, набрал большую горсть яблок и пошел своей дорогой.

А Заяц — к себе домой.

Идет Заяц по лесу, а со всех сторон бегут к нему бельчата, пищат хором:

— Дяденька Заяц! Дайте яблочек!

Ничего не поделаешь, пришлось снова мешок открыть.

По дороге домой Заяц встретил своего старого друга ежа.

— Куда идешь, Колючая Голова? — спросил Заяц.

— Да вот, за грибами собрался, а грибов нигде не видно. Хожу с корзиной.

— Ты лучше у меня яблок возьми. Бери, не стесняйся, у меня их много, — сказал Заяц и насыпал Ежу полную корзину яблок.

Вышел Заяц на лужок, а там Коза со своими козлятами гуляет. Их Заяц тоже яблоками оделил.

Ходил, ходил Заяц и устал. Присел было на какой-то бугорок, как вдруг...

— Спасибо, дружище! — сказал Крот и исчез под землей.

В заячьем домике давно ждут Папу Зайца. Чтобы скоротать время, Мама Зайчиха рассказывает сказку своим голодным зайчатам.

И тут кто-то постучал в дверь...

Дверь распахнулась, и на пороге появились бельчата с большим лукошком, полным орехов.

— Вот! Это вам мама просила передать! — пропищали бельчата и убежали.

— Чудеса... — прошептала Зайчиха.

Пришел Ежик с корзиной, полной грибов.

— Хозяин дома? — спросил он Зайчиху.

— Да нет. Как с утра пошел, так и не возвращался.

Попрощался Еж, а корзину с грибами оставил Зайчихе.

Соседка Коза принесла капусту и крынку молока.

— Это для ваших детей, — сказала она Зайчихе.

Чудеса продолжались...

Со стуком откинулась крышка подпола, и показалась голова Крота.

— Это дом Зайца? — спросил он.

— Да, мы тут живем, — сказала Зайчиха.

— Значит, я правильно подкоп вел! — обрадовался Крот, и полетели из подпола всякие овощи: морковка, картошка, петрушка, свекла. — Привет Зайцу! — крикнул Крот и исчез под землей.

А Ворона все каркает:

— Карр! Карр! Всем яблоки раздавал, а меня хоть бы одним яблочком угостил!

Смутился Заяц, вытряхнул из мешка последнее яблоко:

— Вот... Самое лучшее! Ключ на здоровье!

— Очень мне нужно твое яблоко, я их терпеть не могу! Карр! Карр! Что делается! Родным голодным детишкам пустой мешок несет!

— А я... А я сейчас обратно в лес пойду и снова мешок полный принесу!

— Куда же ты пойдешь, глупый! Смотри, какая туча собирается!

И побежал Заяц обратно в лес.

А когда прибежал к своей заветной яблоне, то там...

Увидел Волк Зайца, облизнулся и спрашивает:

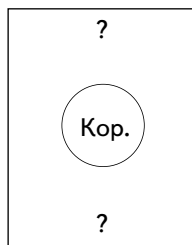
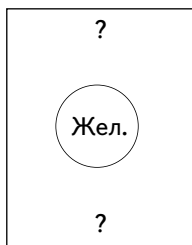
— Тебе что здесь нужно?

— Я... Яблочки хотел собрать... Заячатам...

— Значит, ты яблоки любишь?
— Лю... Люблю...
— А я зайцев очень люблю! — зарычал Волк и бросился на Зайца.
Вот тут-то и пригодился Зайцу пустой мешок!
Уже поздно ночью приплелся Заяц к своему дому.
А дома давно крепким сном спали сытые зайчата. Только одна Зайчиха не спала: тихо плакала в своем уголке.
Вдруг скрипнула дверь.
Вскочили зайчата.
— Ура! Папа пришел!
Зайчиха подбежала к двери: на пороге стоял Заяц, весь мокрый.
— Я ничего... совсем ничего вам не принес, — прошептал он.
— Зайчик мой бедный! — воскликнула Зайчиха.
И вдруг страшный удар потряс дом.
— Это он! Волк! Заприте дверь! Прячьтесь все! — закричал Заяц.
Зазвенели стекла, распахнулось окошко, и появилась большая голова Медведя.
— Вот! Держи от меня подарок, — прорычал Медведь. — Мед настоящий, липовый...
Утром вся заячья семья собралась за столом. А на столе чего только нет! Грибы и орехи, свекла и капуста, мед и репа, морковь и картошка.
А злая Ворона удивляется:
— Никак ума не приложу: как могло из пустого мешка столько добра появиться?

Комментарии к уроку

1. Слушание сказки В. Сутеева «Мешок яблок», беседа после слушания, моделирование обложки.
2. Работа с текстом сказки В. Сутеева.
3. Работа по учебнику и тетради: рассматривание иллюстраций, упражнение в чтении, работа с текстом.
4. Подготовка ответов на вопрос Вороны: «Как могло из пустого мешка столько добра появиться?»
5. Повторение сказок В. Сутеева «Елка», «Дядя Миша»: рассматривание книг, соотнесение с моделями:



6. Рекомендации: прочитать одну часть сказки В. Сутеева и подготовить пересказ; нарисовать иллюстрацию; выполнить задания в тетради (по желанию).

Урок 49. Русские народные сказки

Русская народная сказка «Терешечка»

Учебные задачи:

- знакомить с русскими народными сказками, вошедшими в круг чтения в первом классе;
- учить сравнивать авторские и народные сказки;
- учить выделять признаки народных сказок;
- ввести понятие о положительных и отрицательных героях.

Учебные умения:

- правильно называть народные и авторские сказки (русская народная сказка «Терешечка»; Сутеев. «Мешок яблок»).

Учебный материал: русская народная сказка «Терешечка».

Терешечка

Русская народная сказка

У старика со старухой не было детей. Век прожили, а детей не нажили.

Вот сделали они колодочку, завернули ее в пеленочку, стали качать да прибаюкивать:

— Спи-тко, усни, дитя Терешечка,
Все ласточки спят,

И касатки спят,
И куницы спят,
И лисицы спят,
Нашему Терешечке
Спать велят!

Качали так, качали да прибаюкивали, и вместо колодочки стал расти сыночек Терешечка — настоящая ягодка.

Мальчик рос-подрастал, в разум приходил. Старик сделал ему челнок, выкрасил его белой краской, а весельцы — красной.

Вот Терешечка сел в челнок и говорит:

— Челнок, челнок, плыви далече.
Челнок, челнок, плыви далече.

Челнок и поплыл далеко-далеко. Терешечка стал рыбку ловить, а мать ему молочко и творожок стала носить.

Придет на берег и зовет:

— Терешечка, мой сыночек,
Приплывь, приплывь на бережок,
Я тебе пить-есть принесла.

Терешечка издалека услышит матушкин голос и подплывет к бережку. Мать возьмет рыбку, накормит, напоит Терешечку, переменит ему рубашечку и поясок и отпустит опять ловить рыбку.

Узнала про то ведьма. Пришла на бережок и зовет страшным голосом:

— Терешечка, мой сыночек,
Приплывь, приплывь на бережок,
Я тебе есть-пить принесла.

Терешечка распознал, что не матушкин это голос, и говорит:

— Челнок, челнок, плыви далече.
То не матушка меня зовет.

Тогда ведьма побежала в кузницу и велит кузнецу перековать ей горло, чтобы голос стал, как у Терешечкиной матери.

Кузнец перековал ей горло. Ведьма опять пришла на бережок и запела голосом точь-в-точь родимой матушки:

— Терешечка, мой сыночек,
Приплывь, приплывь на бережок,
Я тебе есть-пить принесла.

Терешечка обознался и подплыл к бережку. Ведьма его схватила, в мешок посадила и побежала.

Принесла его в избушку на курьих ножках и велит своей дочке Аленке затопить печь пожарче и Терешечку зажарить.

А сама опять пошла на раздобытки.

Вот Аленка истопила печь жарко-жарко и говорит Терешечке: — Ложись на лопату.

Он сел на лопату, руки, ноги раскинул и не пролезает в печь.

А она ему:

— Не так лег.

— Да я не умею — покажи как...

— А как кошки спят, как собаки спят, так и ты ложись.

— А ты ляг сама да поучи меня.

Аленушка села на лопату, а Терешечка ее в печку и пихнул и заслонкой закрыл. А сам вышел из избушки и влез на высокий дуб.

Прибежала ведьма, открыла печку, вытащила свою дочь Аленку, съела, кости обглодала.

Потом вышла на двор и стала кататься-валяться по траве.

Катается-валяется и приговаривает:

— Покатаюсь я, поваляюсь я, Терешечкина мясца наевшись.

А Терешечка ей с дуба отвечает:

— Покатайся-поваляйся, Аленкина мясца наевшись!

А ведьма:

— Не листья ли это шумят?

И сама — опять:

— Покатаюсь я, поваляюсь я, Терешечкина мясца наевшись.

А Терешечка все свое:

— Покатайся-поваляйся, Аленкина мясца наевшись.

Ведьма глянула и увидела его на высоком дубу. Кинулась грызть дуб. Грызла-грызла — два передних зуба выломала, побежала к кузнецу:

— Кузнец, кузнец! Скуй мне два железных зуба.

Кузнец сковал ей два зуба.

Вернулась ведьма и опять стала грызть дуб. Грызла-грызла и выломала два нижних зуба. Побежала к кузнецу:

— Кузнец, кузнец! Скуй мне еще два железных зуба.

Кузнец сковал ей еще два зуба.

Вернулась ведьма и опять стала грызть дуб. Грызет — только щепки летят. А дуб уже трещит, шатается.

Что тут делать? Терешечка видит: летят гуси-лебеди. Он их просит:

— Гуси мои, лебедята!
Возьмите меня на крылья,
Унесите к бабушке, к матушке!

А гуси-лебеди отвечают:
— Га-га, за нами еще летят — поголоднее нас, они тебя возьмут.
А ведьма погрызет-погрызет, взглянет на Терешечку, облизнется — и опять за дело...

Летит другое стадо. Терешечка просит:

— Гуси мои, лебедята!
Возьмите меня на крылья,
Унесите к бабушке, к матушке!

А гуси-лебеди отвечают:
— Га-га, за нами — зашипанный гусенок летит, он тебя возьмет-донесет.

А ведьме уже немного осталось: вот-вот повалится дуб.
Летит зашипанный гусенок. Терешечка его просит:

— Гусь-лебедь ты мой!
Возьми меня, посади на крылышки,
Унеси меня к бабушке, к матушке!

Сжалился зашипанный гусенок, посадил Терешечку на крылья, встрепенулся и полетел, понес его домой.

Прилетели они к избе и сели на травке.

А старуха напекла блинов — поминать Терешечку и говорит:

— Это тебе, старичок, блин, а это мне блин.

А Терешечка под окном:

— А мне блин?

Старуха услышала и говорит:

— Погляди-ка, старичок, кто там просит блинок?

Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе — пошло обниманье!

А зашипанного гусенка откормили, отпоили, на волю пустили и стал он с тех пор широко крыльями махать, впереди стада летать да Терешечку вспоминать.

Комментарии к уроку

1. Работа с русской народной сказкой «Терешечка»: слушание, беседа после слушания.
2. Упражнение в чтении по учебнику.
3. Выполнение заданий в тетради.
4. Рассказывание сказки по плану.
5. Итоговая беседа:
 - Как у вас изменялось настроение, когда вы слушали эту сказку? Когда вам стало весело?
 - Каким был Терешечка?
 - Как начинается сказка? Хороший ли конец у сказки? Вспомните, как заканчиваются другие сказки.
 - Чему учит эта сказка?
6. Работа по рубрике учебника «Книжная полка».
7. Рекомендации: читать и рассказывать русские народные сказки; выполнить задание в тетради (по желанию).

Урок 50. Сказки зарубежных писателей

Дж. Харрис. «Сказки дядюшки Римуса»

Учебные задачи:

- ввести в круг чтения сказки Дж. Харриса;
- учить сравнивать сказки зарубежных писателей и русские народные сказки;
- учить выделять и называть героев сказок;
- учить рассказывать сказочные истории.

Учебные умения:

- правильно называть сказку;
- соотносить заголовок с темой;
- сравнивать героев сказок;
- выполнять творческие задания.

Учебный материал: книга Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса», тексты отдельных историй (по выбору учителя).

Сказки дядюшки Римуса

Перевод с английского и обработка М. Гершензона

Братец Лис и Братец Кролик¹

Как-то вечером мама долго искала своего сынишку. Джоэля не было ни в доме, ни во дворе. Она услышала голоса в старой хижине дядюшки Римуса, заглянула в окно и увидела, что мальчик сидит рядом со стариком.

Мальчик прислонил голову к плечу дядюшки Римуса, во все глаза глядя в морщинистое ласковое лицо.

И вот что слышала мама:

— Гонялся, гонялся Братец Лис за Братцем Кроликом, и так и этак ловчился, чтобы его поймать. А Кролик и так и этак ловчился, чтобы Лис его не поймал.

— Ну его совсем, — сказал Лис.

И только вылетели эти слова у него изо рта, глядь, вот он скачет по дороге — гладкий, толстый и жирный Кролик!

— Эй, там, погоди, Братец Кролик! — сказал Лис.

— Некогда мне, Братец Лис.

— Мне с тобой поболтать охота, Братец Кролик.

— Ладно, Братец Лис. Только ты оттуда кричи, где стоишь, не подходи ко мне близко: блох у меня сегодня, блох! — так сказал Кролик.

— Я видел вчера Братца Медведя, — сказал Лис. — Он такую мне трепку задал за то, что мы с тобой все не ладим. «Вы, говорит, соседи, должны жить дружно». Я обещал ему, что потолкую с тобой.

Тут Кролик поскреб лапкой за ухом — вроде как от радости, встал и говорит:

— Отлично, Братец Лис. Приходи ко мне завтра, пообедаем вместе. Ничего такого нет у нас дома, да женушка с ребятками пошарят, уж найдут, чем тебя угостить.

— Я с удовольствием, — сказал Лис.

— Ну, я буду ждать, — сказал Кролик.

Домой пришел Братец Кролик грустный-грустный.

— Что с тобой, муженек? — спрашивает Матушка Крольчиха.

¹ Текст сказки дается в дополнение к предложенному в учебной хрестоматии.

— Завтра в гости обещался прийти Братец Лис, — говорит Кролик. — Нужно нам держать ухо востро, чтобы он не застал нас врасплох.

На другой день Братец Кролик и Матушка Крольчиха встали ранехонько, до света, и пошли в огород; набрали капусты, моркови и спаржи, состряпали знатный обед.

Вдруг один из крольчат, который играл во дворе, бежит и кричит:

— Ой, мама! Ма! Братец Лис идет!

Тогда Кролик — живо детишек за уши и усадил их, а сам с Матушкой Крольчихой — у дверей: ждут Братца Лиса.

Ждут они, ждут — не идет Лис.

Вот немного погодя выглянул Братец Кролик за дверь потихонечку. Смотрит — из-за угла торчит самый кончик хвоста Лиса. Тогда закрыл Кролик дверь, сел, лапки положил за уши и запел:

Если миску уронить —

Разобьется миска.

Если близко лисий хвост —

Значит, близко Лиска.

Вот пообедали Братец Кролик, и Матушка Крольчиха, и все ребятки, и никто им не мешал. А потом приходит Братец Еж и говорит:

— Братец Лис просит прощенья: он захворал, никак не мог прийти. Он просит, чтобы Братец Кролик завтра пришел к нему на обед.

Солнышко поднялось совсем высоко, тогда Кролик вскочил и побежал к дому Лиса. Прибегает, слышит — стонет кто-то. В дверь заглянул и видит — сидит Лис в кресле, весь закутанный в байковое одеяло, а вид у него слабый-слабый.

Глянул Кролик по сторонам — нигде не видно обеда. Миска стоит на столе, а рядом острый ножик.

— Никак, на обед у тебя курочка, Братец Лис? — говорит Кролик.

— Да, Братец Кролик, а какая молоденькая да свеженькая! — говорит Лис.

Тут Кролик разгладил усы и сказал:

— Ты, никак, сготовил без укропа, Братец Лис? Что-то мне в горло не лезет курятина без укропа.

Выскочил Кролик из дверей и стрельнул в кусты, присел и ждет Лиса.

Долго ждать не пришлось, потому что Лис сразу скинул байковое одеяло — и за ним вдогонку. А Кролик кричит ему:

— Эй, Братец Лис! Вот я тут положил на пенек укроп. Бери скорей, пока не увял!

Так он крикнул и поскакал дальше. А Лис его не поймал.

Комментарии к уроку

1. Слушание, беседа:

— Кто рассказывает эту сказку?

— Что можно сказать о героях сказки? Какие они: злые, добрые, забавные?

— Какими вы их представляете? Расскажите.

2. Выполнение заданий в учебнике и тетради.

3. Творческая работа: придумать историю с Братцем Кроликом и Братцем Лисом и нарисовать иллюстрацию.

4. Работа по рубрике «Книжная полка».

5. Рекомендации: найти и рассмотреть книгу Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса»; прочитать одну историю.

На заметку учителю. *Джозель Чендлер Харрис* (1848–1908) — известный американский писатель. Родился в штате Джорджия на юге страны. Он изучал фольклор североамериканских негров. В 1881 году вышла книга Харриса «Дядюшка Римус, его песни и поговорки. Фольклор старой плантации». А за ней — новые книги: «Вечера с дядюшкой Римусом», «Мистер Кролик дома» «Дядюшка Римус и Братец Кролик». Позже эти забавные истории были собраны в одной книге «Сказки дядюшки Римуса», которая знакома читателям и в нашей стране.

Урок 51. Контрольный урок «Проверь себя»

Оформление дневника «Летнее чтение»

Цель данного урока:

- проверить знание первоклассниками произведений, вошедших в круг их чтения; умение соотносить фамилию писателя с жанром его произведения; умение правильно называть произведение; уровень начитанности;
- дать рекомендации для самостоятельного чтения на каникулах.

Комментарии к уроку

Обратите внимание. Данный урок состоит из двух частей. Первая часть — работа по рубрике «Проверь себя» в учебнике и тетради, а вторая часть — оформление дневника читателя «Летнее чтение».

Оформление дневника читателя «Летнее чтение»

Дневник состоит из шести страничек. Для этого подготовьте по три листа (равные половине машинописного) для каждого ученика, перегните их пополам и скрепите. У каждого ребенка получится записная книжка небольшого размера ($\frac{1}{4}$ листа). Первую страницу обложки следует оформить так:

Летнее чтение Дневник
Сидоровой Маши 2004 г.

Затем на страничках нужно «напечатать» темы чтения разными цветами (цвета «заместителей» тем): о Родине (кр.), о детях (жел.), о природе (зел.), о животных (кор.), о волшебстве и приключениях (син. или фиол.). Вот пример страничек:

О Родине
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

О природе
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Все, что прочитают дети самостоятельно или им прочитают взрослые, они будут записывать в свой дневник, распределяя по темам. Можно не только записать прочитанное произведение, но и нарисовать иллюстрацию или выписать понравившиеся слова, предложения, отрывки.

Повторим еще раз: мы только рекомендуем вести дневник, а каждый ребенок решает вместе с родителями, вести его или нет. Если даже часть детей включится в эту работу, то мы не напрасно проводили уроки литературного слушания и пробудили интерес к чтению.

Дневники читателей — это материал к первому уроку литературного чтения во втором классе.

На заметку учителю. «Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых друзей. Друзья эти — книги!» *(К.Г. Паустовский)*

Приложение

Программа «Литературное чтение и слушание в первом классе»¹

Круг чтения:

- произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые фольклорные формы. Сравнение тем произведений фольклора разных народов;
- стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов-классиков XIX — начала XX в., произведения детских поэтов и писателей второй половины XX в., научно-познавательные произведения: о природе, открытиях, истории.

Примерные темы: произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношениях к другим людям, животным, природе; о дружбе, правде, добре и зле.

О тебе, моя Родина (4 ч)

Пословицы о Родине, стихи и рассказы: С. Дрожжин, Е. Серова, С. Романовский.

Мир родной природы (14 ч)

Произведения устного народного творчества; стихи Н. Некрасова, С. Есенина, А. Блока, Е. Трутневой, А. Барто; рассказы и сказки М. Пришвина, Г. Скребницкого, М. Михайлова, В. Белова.

Мир сказок (20 ч)

Русские народные сказки, сказки А. Пушкина, С. Маршака, К. Чуковского, В. Бианки, В. Сутеева, Е. Чарушина. Сказки Ш. Перро, бр. Гримм, Х.К. Андерсена, Дж. Харриса.

Учимся уму-разуму (13 ч)

Стихи, рассказы, сказки Л. Пантелеева, Е. Ильиной, Е. Благининой, Е. Пермяка, В. Железникова, Н. Носова, В. Драгунского, А. Барто, Б. Житкова, В. Осеевой, Я. Акима.

¹ В рамках обучения чтению на уроках грамоты, чтения и слушания проводится по два урока литературного слушания в неделю в первом полугодии и по одному уроку еженедельно во втором полугодии.

Жанровое разнообразие: сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Ориентировка в литературоведческих представлениях:

- произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, потешка, стихотворение, скороговорка;
- тема произведения, герой, фамилия автора, заголовок;
- элементы книги: обложка, переплет, иллюстрация.

Восприятие литературного произведения:

- формирование эмоциональной отзывчивости: суждения «нравится — не нравится», элементарная оценка эмоциональных состояний героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев;
- умение узнавать и различать произведения разных жанров (стихи, сказки, произведения малого фольклора).

Работа с текстом:

- практическое отличие текста от набора предложений;
- выделение абзаца, смысловых частей (под руководством учителя);
- знание структуры текста: начало текста, концовка, абзац, последовательность событий;
- озаглавливание текста (подбор заголовков);
- составление схематического или картинного плана (под руководством учителя).

Работа с книгой:

- различение книг по жанрам;
- определение темы книги по обложке и иллюстрации;
- отбор книги по заданной теме и жанру;
- элементы книги: обложка, фамилия автора, заголовок, иллюстрация.

Навык чтения:

- обучение плавному чтению слогами и целыми словами со скоростью не менее 30 слов в минуту (вслух);
- выразительное чтение, с интонацией, соответствующей знакам препинания;

- чтение наизусть небольших стихотворений, отрывков прозы.

Творческая деятельность:

- создание условий для проявления интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй;
- разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх;
- сочинение историй с участием литературных героев¹.

Основные требования к уровню подготовки

Учащиеся должны уметь:

- слушать сказки, рассказы, стихотворения;
- читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты (темп чтения не менее 30 слов в минуту), для пришедших в школу читающими – не менее 60 слов в минуту;
- пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – по готовому плану;
- знать наизусть 2–3 стихотворения, 1–2 отрывка из прозаического произведения;
- самостоятельно читать небольшие по объему произведения и книги. Более высокий уровень – самостоятельное чтение доступных детских книг по собственному выбору.

Межпредметные связи:

- с уроками письма: составление и запись предложений и мини-текстов о героях литературных произведений;
- с уроками изобразительного искусства: знакомство с художниками книг, иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений;
- с уроками музыки: слушание музыкальных произведений по темам чтения;
- с уроками труда: изготовление книжек-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

¹ Все творческие работы носят обучающий характер и выполняются в классе под руководством учителя.

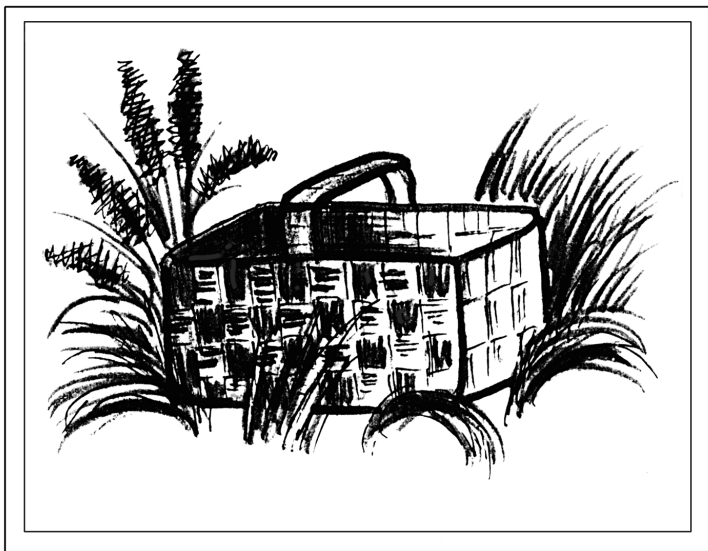
Полные имена писателей и поэтов,
чьи произведения изучаются на уроках
литературного слушания

Акім Яков Лазаревич
Бартó Агния Львовна
Бару́здин Сергей Алексеевич
Белóв Василий Иванович
Биáнки Виталий Валентинович
Благíнина Елена Александровна
Блок Александр Александрович
Галі Мусá
Драгу́нский Виктор Юзефович
Дро́жжин Спиридон Дмитриевич
Есéнин Сергей Александрович
Желéзников Владимир Карпович
Ильи́на Елена Яковлевна
Михáйлов Михаил Ларионович
Некрасóв Николай Алексеевич
Павлы́чко Дмитрий Васильевич
Пантелеев Леонид (Алексей Иванович Еремеев)
Пермя́к Евгений Иванович
При́швин Михаил Михайлович
Романóвский Станислав Тимофеевич
Сакóнская Нина (Антонина) Павловна
Серóва Екатерина Васильевна
Скреби́цкий Георгий Алексеевич
Соколóв-Микитóв Иван Сергеевич
Сутеев Владимир Георгиевич
Тру́тнева Евгения Федоровна
Ча́плина Вера Васильевна

Образцы обложек книжек-самоделок

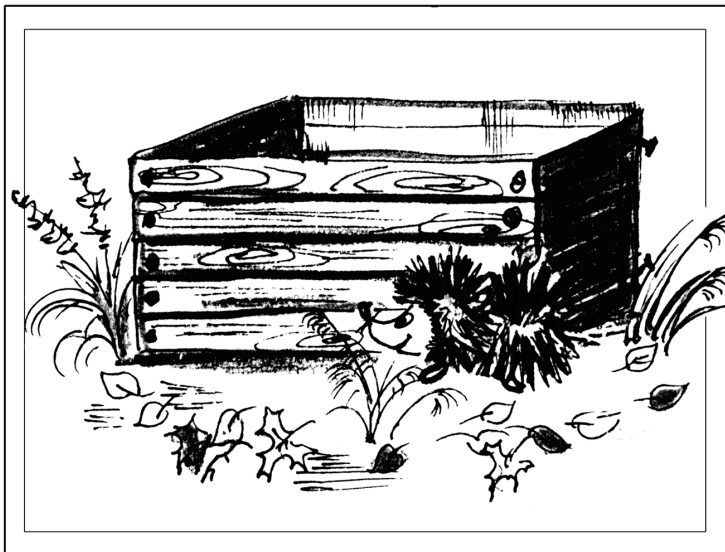
Обратите внимание. В конце урока оформляется книжка-самоделка, в которую входят работы (модели обложек) детей. Обложку оформляет учитель. Ниже даны образцы обложек книжек-самоделок учащихся 1 класса «А» Константиновской средней школы Московской области (учитель Г.В. Колесник).

М. Михайлов



Лесные хоромы

Т. Скребицкий



Пушок

Обратите внимание. Если вы сможете в конце каждого урока оформить книжку-самodelку, то к концу года в классе появится «библиотека развития», в которой будет 48 книжек с работами детей.

І четверть

[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

II четверть

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

III четверть

[illegible]

[illegible]

IV четверть

[illegible]

[illegible]

Содержание

Предисловие	3
Особенности курса «Литературное чтение» в начальной школе	5
Учебно-методический комплект по литературному чтению для начальной школы	6
Литературное слушание в первом классе	9
Цели и задачи уроков слушания	9
Моделирование на уроках слушания	10
Работа с учебной хрестоматией и рабочей тетрадью	15
Организация работы на уроке	18
Варианты построения уроков	20
Работа с текстом произведения	23
Формирование читательских умений	25
Примерное тематическое планирование	29
Методические комментарии к урокам слушания	39
I четверть (уроки 1–18)	39
II четверть (уроки 19–30)	96
III четверть (уроки 31–41)	139
IV четверть (уроки 42–51)	175
Приложение	209
Программа «Литературное чтение и слушание в первом классе»	209
Полные имена писателей и поэтов, чьи произведения изучаются на уроках литературного слушания	212
Дневник учителя	215

Учебное издание

Любовь Александровна **Ефросинина**

Литературное чтение в 1 классе

Уроки слушания

Методическое пособие

Издание второе, доработанное

Редактор *И.Н. Баженова*

Внешнее оформление *Е.В. Согоановой*

Компьютерная вёрстка *Л.Ф. Комаровской*

Технические редакторы *М.В. Плешакова, Е.А. Урвачева*

Корректоры *И.С. Дмитриева, Н.А. Шафт*

Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.000111.01.04
от 14.01.2004 г. сроком до 14.01.2005 г.

Подписано в печать 23.07.04. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.

Гарнитура NewBaskervilleС. Печ. л. 14,0.

Тираж 3000 экз. Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»

127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, корп. 3

Тел./факс: (095) 211-21-56, 211-15-74.

E-mail: info@vgf.ru, <http://www.vgf.ru>

Отпечатано в типографии ФГУП «НИИ „Геодезия“»

г. Красноармейск Московской области, просп. Испытателей, 16