|  |  |
| --- | --- |
| **Описание ресурса:** | |
| 1. Возрастная категория (класс): | 1 группа (подростковая) 10-13 лет |
| 1. Тема работы: | «Сила Гения – в душе Кавказа» |
| 1. Учитель-руководитель: | Учитель русского языка и литературы Ерохина Ирина Борисовна. |
| 1. Учитель-консультант (если есть): | Полякова Нелли Викторовна |
| 1. Учащийся: | Полякова Елизавета Викторовна |
| 1. Область, край, республика: | 353490 Краснодарский край |
| 1. Город (село): | г. Геленджик,  село Дивноморское |
| 1. Образовательное учреждение: | МБОУ СОШ № 3, 6 «В» |
| 1. Руководитель учреждения: | Беккер Анна Анатольевна |
| 1. e-mail (если есть): 2. код участия | k.v.lukyanova@yandex.ru |

**Номинация:** «Литературное краеведение»

**Название работы:** «Сила Гения – в душе Кавказа»

**Наименование вида работы:** Исследовательская работа

**Фамилия Имя Отчество:** Полякова Елизавета Викторовна

**Дата рождения:** 07.04.2001 г.

**Возрастная группа:** 1 возрастная группа (подростковая):10-13 лет

**Домашний адрес:**

353490 Краснодарский край, село Дивноморское, ул. Горная, д. 25, кв. 22.

**Наименование образовательного учреждения:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3, 6 «В» класс

**Адрес, телефон образовательного учреждения:** Краснодарский край, г.Геленджик, ул. Первомайская, д.4, телефон/факс: 8(86141)3-34-63.

**Руководитель проекта работы участника Конкурса**:

Учитель русского языка и литературы Ерохина Ирина Борисовна.

**Краткая аннотация к исследовательской работе**

Исследовательская работа посвящена творческому пути великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова во время его пребывания на Кавказе. Особое внимание уделяется литературному краеведению, сопричастности истории культуры края с наследием гениального поэта. Обосновывается мысль о том, как повлиял Кавказ на становление Михаила Юрьевича Лермонтова как автора многих замечательных произведений. В качестве ключевого доказательства используется точность описания топографических мест Кавказа в совокупности с произведениями, рисунками и картинами поэта. Автором внесено предложение – пройти с одноклассниками по Кавказскому маршруту Лермонтова. Главная цель данной работы – обогатить знания учащихся и расширить представление сверстников о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова на Кавказе.

Михаил Юрьевич Лермонтов – это величайшее достояние русской и мировой поэзии. Его творчество, казалось бы, вполне изучено. Однако, основываясь на многие исследования, я пришла к выводу – важный этап биографии и мастерства гения во время его пребывания на Кавказе раскрыт не в полной мере.

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

Нам, жителям Краснодарского края, очень интересно узнавать всё новые и новые факты важного по значению для поэта жизненного и творческого пути на нашей малой Родине. Понимать и осознавать факт, что мы находимся вблизи тех мест, которые вдохновляли гения на создание шедевров, чувствовать присутствие мастера пера, - всё это вызывает необходимость побывать в этих замечательных местах.

Целью моей работы является изучение творческого наследия Михаила Юрьевича Лермонтова в годы жизни и творчества на Кавказе, расширить представление своих одноклассников и сверстников о творчестве гениального поэта.

Актуальность данного исследования состоит в обогащении знаний учащихся школ и учреждений дополнительного образования о родных местах, сопричастности к истории культуры края, связи литературы с жизнью на примере творческого наследия М. Ю. Лермонтова.

Мне очень повезло в жизни: несколько лет назад я со своей семьёй побывала в имении Ивана Сергеевича Тургенева - музее-заповеднике Спасское-Лутовиново, а также в родовой усадьбе Фёдора Ивановича Тютчева (Овстуг, Орловская губерния). Моя большая мечта – пройтись по Лермонтовским местам, тем более, что это совсем недалеко.

Я, в силу своего возраста, ещё только в самом начале изучения творчества моего любимого поэта. Исследуя огромную информационную базу, в своей работе использовала различные поисковые методы: перечитывала рукописные материалы, просматривала иллюстрации, фото, печатные издания, архивы, анализировала научно-популярную литературу, сотрудничала с работниками историко-краеведческого музея города – курорта Геленджик.

В своей любимой школе №3 и в 6 «В» классе, в котором я учусь, привлекла инициативную группу для поездки по Кавказскому маршруту Лермонтова. Для того, чтобы заинтересовать детей, разработала и провела анкетирование:

1. Что вы знаете о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова?
2. Какие сведения вам известны о жизни поэта на Кавказе?
3. Для получения большей информации о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова хотели бы вы отправиться по историческим местам пребывания поэта?

Проведя социологический опрос, собрала всю известную информацию и сделала вывод: через исследование творчества поэта узнать новое и о родном крае, ведь как важно осознавать себя в мире природы и людей. Без изучения культуры, истории и литературного наследия мы не сможем ощущать себя частичкой огромного бытия. И такой вселенной стал для меня творец стиха и слова М. Ю. Лермонтов.

Всем известен факт, что впервые маленький Миша увидел Кавказ в раннем детстве, когда бабушка Елизавета Алексеевна возила его на Кавказские воды и в имение своей сестры Екатерины Алексеевны Хастатовой.

Живя в Горячеводске ( ныне – это Пятигорск), будущий поэт сразу же влюбился в необыкновенный и изумительный край – обычаи, нравы, характеры казаков, горцев, солдат и офицеров. Именно Кавказ с ранних лет вошёл в сознание Лермонтова как край свободы и чести, как «родина благородных и возвышенных страстей». Вот, почему, когда он начал писать стихи, то посвящал их Кавказу, как посвящают друзьям:

Тебе, Кавказ, - суровый царь земли –

Я снова посвящаю стих небрежный:

Как сына ты его благослови

И осени вершиной белоснежной!

В своих стихах Лермонтов воплотил образы и мелодии Кавказа, усвоенные им с детства. А выразить это просто и сдержанно он сумел только тогда, когда стал зрелым поэтом. В казачьих станицах, в провинциальных кавказских городишках, в поездках от Кизляра до Тамани «то на перекладной, то верхом» оттачивал поэт своё кредо. «Кавказ», «Казачья колыбельная песня», «Тамань», «Спор», «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Родина», «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени»… Созданию этих гениальных произведений, согласно кавказоведческим источникам, предшествовало возвращение М. Ю. Лермонтова с Кавказа с запасом новых богатых впечатлений.

Белинский писал, что Кавказ сделался «его поэтической родиною, пламенно любимою им», что «на недоступных вершинах Кавказа, венчанных вечным снегом, находит он свой Парнас…; в его свирепом Тереке, в его горных потоках, в его целебных источниках находит он свой Кастальский ключ, свою Ипокрену». И добавляет: « Кавказ для Лермонтова – колыбель поэзии!»

А какие картины и рисунки были написаны гением под впечатлением от этих мест: «Кавказский вид с Саклей», «Тамань. Домик над морским обрывом», «Вид Бештау около Железноводска», «Горное ущелье на Кавказе» и многие другие. Часть из них сейчас хранится в доме-музее села Лермонтова Пензенской области. Принадлежность этих картин кисти знаменитого поэта не подлежит сомнению. На всех данных изображениях можно увидеть знакомые места Кавказа: ущелья, леса, крепости, церкви. Я поражена точностью описания нашей природы! Какая в них высокая поэтичность и чистота! Все рисунки Лермонтова, на мой взгляд, приобретают значение архитектурного документа.

Всем своим творчеством гениальный поэт постигал характер и чувствовал Кавказ.

«Именно на Кавказе – тайник богатых откровений!», говорил автор за 3 месяца до трагической гибели.

С этим географическим местом поэта связывает многое: здесь он воевал, лечился, был сослан в ссылку, 15 июля 1841 года на склоне Машука, недалеко от Пятигорска, был убит на дуэли.

Пожалуй, трудно найти другой уголок, где бы так тесно переплетались нити личной и творческой биографии поэта. Чтобы на века сохранить в нашем крае всё, что связано с именем Лермонтова, в Краснодарском крае был создан Дом – музей М. Ю. Лермонтова в Тамани, а также Государственный музей – заповедник в Пятигорске. Они находятся на улице Лермонтова.

Эолова арфа, Елизаветинский источник, грот Лермонтова, бывшие Николаевские, ныне Лермонтовские ванны, Кольцо – гора, дом Верзилиных, домик Лермонтова – все эти памятные места хранят тайны жизни и творчества поэта.

Кавказские Минеральные Воды занимают особое положение среди мест, освященных гением Лермонтова. Точность описаний нашей местности в своих письмах и произведениях автора подчёркивалась не раз. Конечно, речь идёт не только о топографической схожести, Лермонтов – великий художник. Описывая эти места, он озарил их волшебным светом поэтического слова, раскрыл их очаровательную красоту, которая покоряет нас и вызывает чувство искренней благодарности поэту.

В России есть несколько Лермонтовских музеев: город Москва, Пензенская область, Санкт-Петербург, Ставропольский край, но особое место в этом списке занимает Кубань!

На территории муниципального образования город-курорт Геленджик находится 368 объектов национального культурного наследия: памятники истории и культуры, археологии, архитектуры, исторические комплексы и достопримечательные места. Среди них – памятник Михаилу Юрьевичу Лермонтову. Великий русский поэт изображён в военном мундире в полный рост. На высоком постаменте надпись: «М. Ю. Лермонтов – 1814-1841». Памятник открыт в 1956 году. Автор – скульптор Л. М. Торич. Реконструкция состоялась в 1998 году. Благодарные потомки – любимому поэту и великому человеку!

Наш город – это вдохновение поэтов, и поэтому на одной из центральных площадей у фонтана, находится Лермонтовский бульвар, к которому с любовью и трепетной нежностью приходят жители и гости города-курорта Геленджик.

Своей исследовательской работой мне очень хотелось бы восстановить и пройти весь Кавказский маршрут гения: Пятигорск, Кисловодск, Железноводск, станица Екатериноградская, Моздок, Терские станицы, Кизляр и обратно…

«Синие горы Кавказа, приветствую вас!

Вы взлелеяли детство моё;

Вы носили меня на своих одичалых хребтах,

Облаками меня одевали,

Вы к небу меня приучили,

И я с той поры всё мечтаю о вас да о небе…»

Вся жизнь и судьба Михаила Юрьевича Лермонтова – это никогда не прекращавшийся труд, непрерывные поиски совершенства, стремление выразить в поэзии свою душу.

И потому сила гения – в душе Кавказа!

**Библиография**

1. Андроников И. «Лермонтов. Исследования и находки». Издательство «Художественная литература», Москва, 1969 год.
2. Белинский В. Г., Полное собрание сочинений, том 4, Академия наук СССР, Москва, 1954 год, страница 544.
3. Гинзбург Л. «Творческий путь Лермонтова». Гослитиздат., Ленинград, 1940 год.
4. Гиреев Д. А. «Белинский и Лермонтов». Издательство Гос. Музея «Домик Лермонтова», Пятигорск, 1948 год.
5. Городецкий Б. П. «Из пламя и света рождённое слово…» - В книге «Городецкий Б. П. Русские лирики. Историко-литературные очерки». Ленинград, «Наука», 1974 год.
6. Иванова Т. А. «Четыре лета. Лермонтов в Середникове». Москва, 1959 год.
7. Иванова Т. «Лермонтов на Кавказе». Эссе. Издательство 2, «Детская литература», Москва, 1975 год.
8. Иванов С. В. «М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество». Издательство «Просвещение», Москва, 1964 год.
9. Коровин В. И. «Творческий путь М. Ю. Лермонтова». Москва, Просвещение, 1973 год.
10. Ковалевская Е. А. «М. Ю. Лермонтов. Картины и рисунки поэта, иллюстрации к его произведениям». «Советский художник», Ленинград, 1964год.
11. Лунин Б. Н., Благой Д. Д. «Михаил Юрьевич Лермонтов» в книге «Живые страницы. А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах». Издательство 2. «Детская литература», Москва, 1972 год.
12. Мануйлов В. А. «Михаил Юрьевич Лермонтов. Биография писателя». Издание 2, Ленинград, «Просвещение», 1976 год.
13. Мануйлов В. А., Гиллельсон М. И. «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников». Москва, «Художественная литература», 1972 год.
14. Миллер О. В. «По Лермонтовским местам». Профиздат., 1989 год.
15. Пешков В. П. «Страницы прошлого читая…». Москва, 1983 год.
16. Селегей П. «Домик Лермонтова». Путеводитель по литературно – мемориальному Государственному музею. Ставропольское книжное издательство, 1974 год.
17. Ульяшов П. «Загадка гения». Издательство «Знание». Москва, 1989 год.