**Тема урока: «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя**

**Цель урока:** дать общую характеристику сюжета, композиции и жанра поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»; показать трагедию одиночества героя, причину его разрыва с родиной; сформировать представление о романтическом герое; совершенствовать навыки анализа лиро-эпической поэмы; содействовать расширению кругозора учащихся

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Актуализация опорных знаний учащихся**

**Фронтальный опрос учащихся:**

* *исторические предпосылки возникновения романтизма в Европе и России*
* *что такое романтизм? два направления романтизма*
* *определяющие признаки романтизма*
* *особенности романтического героя*
* *что такое романтическое двоемирие?*
* *назовите жанры романтизма*
* *назовите представителей романтизма в литературе*
* *назовите литературные произведения романтизма*
* *что вы узнали о Байроне?*
* *самая известная поэма Байрона?*

1. **Объявление темы и цели урока**
2. **Работа над темой урока**
3. **Вступительное слово учителя**

*Паломничество (от лат. palma – пальма) – странствие верующих для поклонения святым местам (у христиан – в Иерусалим и Рим, у мусульман – в Мекку). Названо по обычаю христианских паломников привозить из Палестины пальмовую ветвь.*

*Название поэмы носит иронический характер: Гарольд покидает родину не с религиозной целью, а с целью избавиться от разочарованности.*

*Чайльд – титул молодого дворянина, не посвященного еще в рыцарское звание.*

*Герой поэмы – разочаровавшийся, пресыщенный жизнью, гордый одиночка, индивидуалист, противопоставивший себя обществу. Гарольд, пройдя «лабиринт пороков», изведал «ужас пресыщенья», родимый край будил в нем отвращенье.*

*Не желая ничего менять ни в себе, ни в обществе, он покидает его. Тоска заставляет его бежать от цивилизации.*

*Признаки байронического героя:*

* *необычная судьба;*
* *яркий, независимый характер;*
* *разлад с обществом и самим собой.*

1. **Проект «Цитата класса»**

Ни один английский поэт XIX века не произвел на своих современников такого глубокого впечатления, как Байрон. Стихи его жадно читали, заучивали наизусть, цитировали и бурно обсуждали. Его герои пленяли своей необычностью, смелостью, таинственностью, и все искали в них сходство с самим автором. После выхода в свет поэмы "Паломничество Чайльд Гарольда" он действительно стал "властителем дум" своего поколения не только у себя на родине, но еще больше за ее пределами. В России этой поэмой зачитывались Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов, Баратынский.

**Задание**: прочитайте отрывки из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», выберите одну, на ваш взгляд, самую впечатляющую (см. приложение).

*Цитаты раздаются на каждую парту. Учащиеся прочитывают цитаты и выбирают одну (самую впечатлившую), номер записывают на листочке (ставят птичку в таблице). По окончании работы выбираем цитату дня и аргументируем свой выбор.*

1. **Запись в рабочие тетради**

*Композиция произведения:*

*Песнь I – путешествие Гарольда по Португалии и Испании (раздумья о войнах вообще, об освободительных войнах).*

*Песнь II – посещение героем Албании и Греции (призыв к греческому народу начать освободительную борьбу).*

*Песнь III – путешествие по Бельгии (раздумья о революции во Франции).*

*Песнь IV путешествие по Италии.*

1. **Работа над содержанием Песни I (строфы 1-13) – составление таблицы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *что узнаем о Гарольде?* | *строфа 2* | *Жил в Альбионе юноша. Свой век*  *Он посвящал лишь развлеченьям праздным,*  *В безумной жажде радостей и нег*  *Распутством не гнушаясь безобразным,*  *Душою предан низменным соблазнам,*  *Но чужд равно и чести и стыду,*  *Он в мире возлюбил многообразном,*  *Увы! лишь кратких связей череду*  *Да собутыльников веселую орду.* |
| *как сложилась его жизнь к 19 годам?* | *(строфа 4)* | *Вступая в девятнадцатый свой год,*  *Как мотылек, резвился он, порхая,*  *Не помышлял о том, что день пройдет -*  *И холодом повеет тьма ночная.*  *Но вдруг, в расцвете жизненного мая,*  *Заговорило пресыщенье в нем,*  *Болезнь ума и сердца роковая,*  *И показалось мерзким все кругом:*  *Тюрьмою - родина, могилой - отчий дом.* |
| *его отношение к любви?* | *(строфа 5)* | *Он совести не знал укоров строгих*  *И слепо шел дорогою страстей.*  *Любил одну - прельщал любовью многих,*  *Любил - и не назвал ее своей.* |
| *его отношения к балам?* | *(строфа 8)* | *Но часто в блеске, в шуме людных зал*  *Лицо Гарольда муку выражало.* |
| *одиночество героя* | *(строфа 9)* | *И в мире был он одинок. Хоть многих*  *Поил он щедро за столом своим,*  *Он знал их, прихлебателей убогих,*  *Друзей на час - он ведал цену им.* |
| *почему отправляется странствовать?* | *(строфа 7)* | *И в жажде новых мест Гарольд умчался,*  *Покинув свой почтенный старый дом…* |
| *что на что променял?* | *(строфа 11)* | *Все то, чем роскошь радует кутил,*  *Он променял на ветры и туманы,*  *На рокот южных волн и варварские страны.* |
| *о чем жалеет, покинув дом?* | *(строфа 13, ближе к концу строфы)* | *Мне ничего не жаль в былом,*  *Не страшен бурный путь,*  *Но жаль, что, бросив отчий дом,*  *Мне не о ком вздохнуть.*  *Вверяюсь ветру и волне,*  *Я в мире одинок.*  *Кто может вспомнить обо мне,*  *Кого б я вспомнить мог?* |

* *обобщите сказанное выше и скажите, в чём причина разочарования и тоски героя, его разрыва с родиной?*
* *этот разрыв с обществом говорит о принадлежности произведения к какому литературному направлению?*
* *подготовьте устный рассказ о Гарольде, используя материалы таблицы*

1. **Подведение итогов. Заключительное слово учителя**

*Разрыв с обществом — характерная черта романтического героя. Конфликт личности со средой (даже больше — с миром) должен был подчеркнуть, выявить, с одной стороны, превосходство героя над другими людьми, а с другой — тяжесть одиночества, на которое осуждает его презираемый им мир и которое он выбирает для себя.* *Чайльд-Гарольд стал нарицательным именем романтического героя — молодого человека, разочарованного, неудовлетворенного и одинокого. Он не верит ни в возвышенные чувства, ни в привязанности; по его мнению, нет ни истинной любви, ни истинной дружбы. Причина разочарования Чайльд-Гарольда — столкновение с обществом.*

*В первых двух песнях мы видим героя в Португалии, Испании, Албании и Греции — в тех странах, где побывал Байрон. Чайльд-Гарольд жаждет личной свободы и, не находя ее в окружающем мире «богатств и жалкой нищеты», мечтает об одиночестве. Он избегает людей, уходит далеко в горы, слушает плеск морской волны, его восхищает разбушевавшаяся стихия. Лишь простые люди, мужественные и свободолюбивые, привлекают к себе Чайльд Гарольда.*

*Чайльд Гарольд не удовлетворен жизнью, но протест его пассивен: он размышляет о причинах своего недовольства, но не стремится вмешаться в жизнь, принять участие в освободительной борьбе.*

1. **Подведение итогов урока**

**Приложение к проекту «Цитата дня» (отрывки из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»)**

|  |  |
| --- | --- |
| Что в старости быстрее всяких бед  Нам сеть морщин врезает в лоб надменный?  Сознание, что близких больше нет,  Что ты, как я, один во всей вселенной.  Склоняюсь пред Карающим, смиренный, —  Дворцы Надежды сожжены дотла.  Катитесь, дни, пустой, бесплодной сменой!  Все жизнь без сожаленья отняла,  И молодость моя, как старость, тяжела. | Чем глубже рана, тем упорней след.  Пускай из сердца кровь уже не льется,  Рубец остался в нем на много лет.  Но тот, кто знал, за что с судьбою бьется,  Пусть бой проигран, духом не сдается.  Страсть притаилась и безмолвно ждет.  Отчаянью нет места. Все зачтется  В час торжества. Возмездие придет,  Но Милосердье пусть проверит Мести счет. |
| Ночь. Море спит. О, как в подобный час  Мы ждем любви, как верим, что любили,  Что друг далекий ждет и любит нас,  Хоть друга нет, хоть все о нас забыли.  Нет, лучше сон в безвременной могиле,  Чем юность без любимой, без друзей!  А если сердце мы похоронили,  Тогда на что и жизнь, что толку в ней?  Кто может возвратить блаженство детских дней! | Зато в толпе, в веселье света мнимом,  В тревогах, смутах, шуме суеты,  Идти сквозь жизнь усталым пилигримом  Среди богатств и жалкой нищеты,  Где нелюбим и где не любишь ты,  Где многие клянутся в дружбе ныне  И льстят тебе, хоть, право, их черты  Не омрачатся при твоей кончине —  Вот одиночество, вот жизнь в глухой пустыне! |
| Вверяюсь ветру и волне,  Я в мире одинок.  Кто может вспомнить обо мне,  Кого б я вспомнить мог?  Мой пес поплачет день, другой,  Разбудит воем тьму  И станет первому слугой,  Кто бросит кость ему. | О, как в подобный час  Мы ждем любви, как верим, что любили,  Что друг далекий ждет и любит нас,  Хоть друга нет, хоть все о нас забыли.  Нет, лучше сон в безвременной могиле,  Чем юность без любимой, без друзей!  А если сердце мы похоронили,  Тогда на что и жизнь, что толку в ней? |
| Великолепно зрелище сраженья  (Когда ваш друг в него не вовлечен).  О, сколько блеска, грома и движенья!  Цветные шарфы, пестрый шелк знамен.  Сверкает хищно сталь со всех сторон,  Несутся псы, добычу настигая.  Не всем триумф, но всем - веселый гон,  Всем будет рада Мать-земля сырая.  И шествует Война, трофеи собирая. | Рабы, рабы! Иль вами позабыт  Закон, известный каждому народу?  Вас не спасут ни галл, ни московит,  Не ради вас готовят их к походу,  Тиран падет, но лишь другим в угоду.  О Греция! Восстань же на борьбу!  Раб должен сам добыть себе свободу!  Ты цепи обновишь, но не судьбу.  Иль кровью смыть позор, иль быть рабом рабу! |
| Он совести не знал укоров строгих  И слепо шел дорогою страстей.  Любил одну - прельщал любовью многих,  Любил - и не назвал ее своей. | Все дамы, все на зрелище попали!  Они глазами так и целят в вас.  Подстрелят мигом, но убьют едва ли  И, ранив, сами вылечат тотчас.  Мы гибнем лишь в стихах из-за прекрасных глаз. |