**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа изучения курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России» для 11 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».

**Цель курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России»:** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащих­ся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20вв.

**Задачи курса:**

* **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах разви­тия русской художественной культуры, выявить закономерно­сти ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
* **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».. Изменения не внесены.

**Учебно-методический комплект**. Преподавание предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе осуществляется на основе УМК Учебник для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Количество часов.** В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура»» отводится в 11 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 11 классе за год должно быть проведено 34 часа, в т. ч. 10 минут на тестирование знаний по теме урока и 25 мин. на изучение нового материала.

**Формы организации учебного процесса:** комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе). Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать экзамен или реферат.

 **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ 11КЛАССА**

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* попыток самостоятельного художественного творчества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Раздел 1.** Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века -9часов.

**Раздел 2.** Художественная культура России 19-20 века - 14часов.

**Раздел** Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 4 часов

**Раздел 4**. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам - 8 часов.

**содержание программы учебного предмета**

 «**мировая художественная культура» В 11 КЛАССЕ**

**Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 7 часов.**

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3).** Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана.Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яр­кого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2)** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизнен­ных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музы­кального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2)** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1)** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (4)** Постимпрессионистические искания французских худож­ников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре**.** Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Кор­бюзье. Сюрреализм.

 **Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2)** Хдожественная картина мира в искусст­ве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литерату­ре, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической му­зыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектур­ные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в про­екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 14 часов.**

**Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2)** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». ТворчествоП. Чайковского.

**Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2)** Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество B.C. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Ива­нова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Бори­сова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм**» **(2).** Союз московскихживописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лен­тулова. Абстракт­ноя живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Ма­левича. Футуризм в поэзии. Творче­ство Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.** **(2)** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

**Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 4 часов.**

**Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1)** Творчество Ф.Кафки. Экзсистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «иптеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века. (2)** Творчество Г.Малера.Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).**Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2)**  Сплетение традиций европейского, мексиканского, африкан­ского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эсте­тика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

 **Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 8 часов.**

**Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(1)** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рож­дение советского искусства и доктрины социалистического реа­лизма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1).** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Алек­сандров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Пес­ни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова. **Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2)** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(1)** Храм Христа Спасителя в Москве. Противо­речивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячилетия. Молодежная субкультура.

**формы и средства контроля:**

Формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе). Тексты из пособия для учителя «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.О.В.Свиридова: Учитель, 2008., стр36; стр46. Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать экзамен или реферат.

Будут учитываться и достижения учащихся в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах и фестивалях.

**Основная литература.**

**Русская художественная культура**. 11класс. : (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

**Дополнительная литература.**

**Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:** Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.

**Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе:** Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

**Оборудование и приборы.**

**Печатные пособия**: Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы «Импрессионизм», «Художественная культура России19-20 века»

**Слайды:** Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма.Постимпрессионизм.Новые направления в живописи и скульптуре.Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное обьединение «Мир искусств». «Музыкальный авангард»20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы.Живопись и архитектура на пороге нового тысячилетия.

**Аудиозаписи и фонохрестоматии:**

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения: 1.Шедевры русской живописи. 2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание  | Четверть | Изучение | Тест | Сочинение | Итог |
| 1 | **Раздел 1.** Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века -9часов. | 1 четверть | 7 | 1 | 1 | 9 |
| 2 | **Раздел 2.** Художественная культура России 19-20 века - 14часов | 2 четверть | 5 | 1 | 1 | 7 |
| 3 | **Раздел** Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 4 часов | 3 четверть | 7 | 1 | 2 | 10 |
| 4 | **Раздел 4**. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам - 8 часов. | 4 четверть | 6 | 1 | 1 | 8 |
| 5 | **Итого:** |  | 25 | 4 | 5 | 34 |

**Календарно тематическое планирование уроков МХК 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № |  **Тема** | **час** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | **Дата** | **Дата** |
|  **по плану** | **по факту** |
| **2четверть** |
| **Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре XIX начала XX века. 10 часов.** |
| 1 | Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего» человека.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Лекция  | Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов; проникновение во внутренний мир личности: лирическая образность в произведениях романтиков. | Практикум. Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослушанного и прочитанного текста | С. 10-25, в.1-3 | 2.09 |  |
| 2 | Романтические и реалистические образы в европейской литературе XIX века.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Лекциябеседа | Романтические направления в творчестве Д.Байрона, В.Гюго, В.Скотта, Г.Гейне. | Практикум. Устанавливать несложные реальные связи и зависимости | Д.Байрон — властитель дум современниковС.25-35, в.4-15 | 9.09 |  |
| 3 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Лекция беседа | Рождение импрессионизма во французской живописи; новые средства художественной выразительности; муз. импрессионизм К.Дебюсси и М.Равеля. | Практикум. Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия | Написать эссе в.9 с.74, в. 1-3 с.74 | 16.09 |  |
| 4 | Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный  | Сущность экспрессионистической образности; символика; экспрессионизм в музыке и театре. | Практикум. Владеть основными формами публичных выступлений | Письменная работа по теме Экспрессионизм | 23.09 |  |
| 5 | Мир реальности и мир «новой реальности». Реализм и символизм в литературе.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Символизм как философская «сверхидея» искусства; многожанровая литература | Устный контроль. Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. | Выучить конспект «Реализм и символизм в литературе»  | 30.09 |  |
| 6 | Постимпрессионизм. Винсент ван Гог.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | «Новая реальность» и поиски радикальных средств выразительности  | Практикум. Осуществлять поиск и критический отбор информации в различных источниках | Составить рассказ о творчестве Винсента ван Гога | 7.10 |  |
| 7 | Кубизм. Пабло Пикассо.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Урок путешествия | Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. | Сочинение-эссе. Систематизировать данные из разных источников на основе эмоционального восприятия. | Составить план конспект по теме Кубизм. Рассказать о Пабло Пикассо | 14.10 |  |
| 8 | Сюрреализм. Сальвадор Дали.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 |  | Сверхреальность в интеллектуальных ребусах художника. | Владеть основными формами публичных выступлений | Рассказать о Сальвадоре Дали | 21.10 |  |
| 9 | **Контрольная работа №1**контроль усвоения знаний *Проверка и оценка знаний и способов деятельности.* | 1 | Урок контроль | Контрольное тестирование по теме «Европейская культура XIX – начала XX века» | Тест. Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность | Европейская культура XIX – начала XX века | 28.10 |  |
| **2четверть** |
|  |  | **Раздел 2. Художественная культура России XIX - XX века. 14часов.** |
| 10 | Фундамент национальной классической музыки. М.И.Глинка. *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Лекция | Роль композитора в становлении русского муз. классического искусства. | Устный контроль. Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках | В.1-4с.153письменная работа | 11.11 |  |
| 11 | Живопись первой половины XIX века. О.Кипренский, В. Тропинин, А.Веницианов.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Урок-экскурсия | Обращение к внутреннему миру человека, развитие жанровой живописи. | Устный контроль. Использовать мультимедий-ные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | Рассказать о наследии О.Кипренского, В. Тропинина, А.Веницианова | 18.11 |  |
| 12 | Живопись середины XIX века. К.Брюллов.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность. | Устный контроль. Создавать письменные и устные высказывания, передавая содержание текста | Рассказать о живописи середины XIX века.  | 25.11 |  |
| 13 | «Передвижники». И Шишкин, И. Крамской, А. Саврасов, В.Поленов.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Урок-экскурсия | Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Любовь к родным местам, высокий профессионализм. | Устный контроль. Осуществлять поиск и крити-ческий отбор нужной инфор-мации в различных источниках | В.4-8. Идеи передвижников | 2.12 |  |
| 14 | Портретная живопись И.Репина, историческая живопись В.Сурикова, «былинная» живопись В. Васнецова. *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Урок-экскурсия | Реалистическая образность произведений, вершинные достижения русской живописи в творчестве художников. | Сочинение-эссе. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | Рассказать живописи И.Репина, В.Сурикова, В. Васнецова | 9.12 |  |
| 15 | Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка». Гуманистические идеалы П.И. Чайковского.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Идеи национального муз. самовыражения. Композиторы, входившие в состав «Могучей кучки».Реалистическая образность произведений. | Устный контроль Устанавливать несложные реальные связи и зависимостиВладеть основными формами публичных выступлений | Симфоническая и оперная музыка Чайковского | 16.12 |  |
| 16 | **Контрольная работа№ 2 тест***Проверка и оценка знаний и способов деятельности.* | 1 | Урок контроль | Контрольное тестирование по теме «Художественная Россия пореформенной эпохи» | Тест. Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства | Доклад (в.18,19 с.192) | 23.12 |  |
| **3 четверть** |
| 17 | Обобщающий урок*Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности* |  | Комбинированный | Творческие отчёты обучающихся в форме мультимедийных презентаций, творческих рефератов и личных отзывов | Практикум. Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства | В.18 с.192. Инд. р. «Древняя Русь в музыке Бородина» | 30.12 |  |
| 18 | Архитектура России конца XIX – начала XX века. Ф.О. Шехтель.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Лекция | Новое в русской архитектуре. | Устный контроль Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. | Архитектура России конца XIX – начала XX века. См. конспект | 13.01 |  |
| 19 | Открытия символизма. Творчество М.Врубеля.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Эмоциональность полотен художника, символика цвета. | Устный контроль. Владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые нормы общения. | В.1-5 с.208 | 20.01 |  |
| 20 | Русский авангард. В.Кандинский, К.Малевич, П.Филонов.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Лекция | Абстракционизм, суперматизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников. | Сочинение-эссе. Устанавливать несложные реальные связи и зависимости | Мастера Русского авангарда. В.1-4 с.220 | 27.01 |  |
| 21 | Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства»*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Специфика эстетики художников. | Практикум. Владеть основными формами публичных выступлений | Творческие отчёты презентации, рефераты, отзывы | 3.02 |  |
| 22 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура России XIX – начала XX в.»*Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством. | Практикум. Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства |  Тест «Художественная культура России XIX – начала XX века». | 10.02 |  |
| 23 | **Контрольная работа №3 тест***Проверка и оценка знаний и способов деятельности.* | 1 | Урок контроль | . Контрольное тестирование по теме «Художественная культура России XIX – начала XX века». | Тест. Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства | Инд. доклад «Образ России…». В.1-3с.222-232 | 17.02 |  |
|  |  **Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 4часа** |
| 24 | Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Лекция | Экзсистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.  | Сочинение-эссе. Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. | В. 1-5 с.260, инд. «Мир книг Ремарка» | 24.02 |  |
| 25 | Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Неоклассицизм в музыке Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла. | Практикум. Проводить информационно- смысловой анализ текста. Составить план текста. | Рассказ «Музыкальная картина мира 20 века | 3.03 |  |
| 26 | Театр и киноискусство 20 века; *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Урок экскурсия | Рождение кинематографа. Великий Ч. С. Чаплин. Рождение звукового кино и национального кинематографа | Устный. Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства | Рождение кинематографа | 10.03 |  |
| **4 четверть** |
| 27 | Художественная культура Америки:обаяние молодости**.** *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Лекциябеседа | Расцвет американской литературы в XX в. Искусство Латинской Америки. | Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства | Рассказ о киноискусстве США | 17.03 |  |
|  |  | **Раздел 4. Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 8 часов** |
| 28 | Архитектура. К.Мельников.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | «Новая» Россия глазами архитектора, конструктивизм. Творчество архитектора. | Практикум. Владеть монологической и ди-алогической речью, соблюдая принятые нормы общения. | Творчество архитектора К.Мельникова | 7.04 |  |
| 29 | Музыкальная жизнь 30-х гг. С.Прокофьев. Д.Шостакович.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Урок путешествие | Новый музыкальный язык, рождение советской классики. Особенности муз. стиля. | Устный. Владеть основными формами публичных выступлений | Особенности муз. стиля Прокофьева, Шостаковича | 14.04 |  |
| 30 | Киноискусство. «Фабрика грёз».*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Киноискусство как создатель легенд « о стране Советов» | Практикум. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для творческих работ | С.327-328. Рассказ о советском киноискусстве 20-30 гг. | 21.04 |  |
| 31 | Кинематограф России 1960-х годов.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Открытие «русской темы» в отечественном искусстве | Практикум. Проводить информационно- смысловой анализ текста. Составить план текста. | Кинематограф России 1960-х годов | 28.04 |  |
| 32 | Кинематограф России 1990-х годов.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Урок экскурсия | Творчество А.Тарковского, Т. Абдуладзе, Э.Рязанова, М. Захарова. | Сочинение-эссе. Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. | Творчество А.Тарковского, Э.Рязанова | 5.05 |  |
| 33 | Авторская песня. Б.Окуджава. В. Высотский.*Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности* | 1 | Комбинированный | Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов - шестидесятников | Практикум. Владеть основными формами публичных выступлений | Авторская песня поэтов - шестидесятников | 12.05 |  |
| 34 | **Контрольная работа №4***Проверка и оценка знаний и способов деятельности.* | 1 | Комбинированный | Контрольное тестирование по теме «Художественная культура XX века». | Тест. Самостоятельно и мотивиро-ванно организовывать свою познавательную деятельность | Творческие отчёты презентации, рефераты, отзывы | 19.05 |  |
| 35 | Обобщающий урок*Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.* | 1 | Комбинированный | Творческие отчёты обучающихся в форме мультимедийных презентаций, творческих рефератов и личных отзывов. | Практикум. Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства |  | 26.05 |  |