Государственное бюджетное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №2102

Урок литературы в 11 классе

Тема. Художественный мир ранней лирики поэта.

Автор Козлова Лилия Ивановна

Москва 2013 г.

Тема. Художественный мир ранней лирики поэта.

**Цели:** дать понятие об отношении Маяковского к революции, объяснять  связь произведений со временем написания и современностью, научить определять авторскую позицию в поэтическом тексте; показать пафос революционного переустройства мира в стихах, развивать навыки анализа поэтического текста.

Воспитывать патриотические чувства.

На доске записать цитаты, которые зададут тон дискуссии: «Его место в революции, внешне столь логичное, внутренне столь принужденное и пустое, навсегда останется для меня загадкой» *(Б. Пастернак)*. «А я скажу, что без Маяковского русская революция бы сильно потеряла, так же как сам Маяковский – без Революции» *(М. Цветаева)*. **В.Маяковского: «Стихи и революция как-то объединились в голове»**.

 План урока

*Тема и цели. Запись в тетрадь.*

1. Открыли учебники, вспомним предыдущий урок.
2. Что узнали о жизни и творчестве Маяковского. С. 279.

Где родился Маяковский?  *В Грузии, в с. Багдади, в дворянской семье.*

1. 1906 году умирает отец, семья переезжает в Москву, ему 13 лет, а в 14 вступает в РСДРП. Последовал арест за арестом, и из тюрьмы он выходит в 17 лет. Поступает в училище живописи, там знакомится с Давидом Бурлюком (художником, поэтом), уже тогда Маяковский, высказывая благодарность ему, подчеркивал разницу: У Давида – гнев обогнавшего современников мастера, у меня – пафос социалиста, знающего неизбежность крушения старья. Зачитать с.282 Сохраняя огромное уважение…
2. Родился русский футуризм. Как назвали манифест футуристы?

1912 г. Маяковский, прочитав стих Бурлюку начинает писать, т.к. Бурлюк на следующий день представил Маяковского как молодого гениального поэта и потребовал не подводить, выдавал ему по 50 копеек на безголодное писание стихов, приносил книги, требовал их прочитать. С.283 Начало напоминало…

1. Ранние стихи Маяковсого. Прочитаем стих.
2. НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБО МНЕ САМОМ

Я люблю смотреть как умирают дети.

Вы прибоя смеха мглистый вал заметили

за тоски хоботом?

А я -

в читальне улиц -

так часто перелистывал гроба том.

Полночь

промокшими пальцами щупала

меня

и забитый забор

и с каплями ливня на лысин купола

скакал сумасшедший собор.

Я вижу \_\_\_\_\_\_\_\_ бежал,

хитона оветренный край

йеловала плача слякоть.

Кричу кирпичу,

слов исступленных вонзаю кинжал

в неба распухшего мякоть

"Солнце!"

"Отец мой!"

"Сжалься хоть ты и не мучай!"

Это тобою пролитая кровь льется дорогою дольней.

Это душа моя

клочьями порванной тучи

в выжженном небе

на ржавом кресте колокольни!

Время!

Хоть ты, хромой богомаз,

лик намалюй мой

в божницу уродца века!

Я одинок, как последний глаз

у идущего к слепым человека

Об этом стих. зачитать с.285

Выскажите ваше мнение о стихотворении.

Запись в тетрадь В стихах молодого Маяковского поражало

1. необычное содержание и ошеломляющая поэтическая новизна.
2. фантазия поэта, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, сближающая далекие друг от друга понятия и вещи.
3. Большое значение придавал рифме. Ударное слово ставил в конец строки. Большое место занимали составная рифма и рифмы ассонансные, где совпадают гласные, а согласные весьма приблизительно в стих. «Хорошее отношение к лошадям»

На доске. Били копыта.
Пели будто:
— Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.

1. Проверим домашнее задание

Письменный анализ «Скрипка и немножко нервно»

 «О дряни», «Прозаседавшиеся» (на выбор)

Чтение стих.

Анализ «Скрипка и немножко нервно»

1. Когда написано? в 1914 году.
2. Стихотворение представляет собой одну развернутую метафору
3. Кого подразумевает поэт под оркестром и скрипкой?

*где под оркестром подразумевается человеческое общество, а под скрипкой – душа лирического героя.*

1. О чем стих?

*Скрипка пытается что-то доказать, что-то донести до окружающих, но ее не слушают, считают «дурой». Не выдержав непонимания и безразличия, та начинает биться в истерике, рыдать. Но барабан, к которому в основном, были обращены слова скрипки, остался равнодушен к ее беде. Да и остальные инструменты – медная тарелка, геликон – не поняли скрипкиной беды*

1. Как передает автор речь инструментов?

*Барабанную дробь он имитирует словами «"Хорошо, хорошо, хорошо!», тарелка «вылязгивала»: «Что это?» «Как это?», геликон - крикнул: «Дура,
    плакса, вытри!».*

1. Кто понимает скрипку?

*лирический герой понимает скрипку. Он видит в ней единственную родственную душу:*Знаете что, скрипка?
    Мы ужасно похожи:
    я вот тоже
    ору -
    а доказать ничего не умею!

1. Какими выразительными средствами автор создает эмоциональность стих.?

*Эмоциональность речи передает выразительными эпитетами и метафорами: «меднорожий геликон», «оркестр чужо смотрел», «выплакивалась скрипка», «тарелка вылязгивала», «глупая тарелка».* *Скрипка издергалась*, *разревелась,* горящий Кузнецкий, *Оркестр чужо смотрел*, как *выплакивалась скрипка* глупая тарелка *вылязгивала:* " геликон - меднорожий, потный,
через *ноты, сгибающиеся под ужасом пюпитры,*деревянную шею, деревянной невесте!

1. Какие синтаксические средства использует?

*Все произведение построено в форме диалога, что придает ему большую выразительность, напряженность, приближает нас к реальной ситуации.*

    В названии стихотворения ирония.

Запись в тетрадь. Ранняя лирика Маяковского отличается необыкновенной силой эмоций. Лирический герой – это всегда человек, наделенный колоссальным потенциалом, силами и желанием исправить весь мир. Отсюда – и глубина его трагедии, когда его не принимает и не понимает глупая, бездушная толпа. Но, несмотря ни на что, герой снова предпринимает попытки сделать мир лучше.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. Произведения Маяковского периода 1917–1921 годов, как пожаром, охвачены победительным пафосом отрицания. Поэт лихорадочно заклинает с угрожающей воинственностью и самоуверенностью:

на доске «Мы разливом второго потопа / перемоем миров города»; «Только тот коммунист истый, кто мосты к отступлению сжег»; «Стодюймовками глоток старье расстреливай!»; «Жаром, жженьем, железом, / светом жарь, / жги, / режь, рушь!». Это ведущий пафос более ранних произведений

Запись в тетрадь. «Наш марш», «Радоваться рано», «Левый марш», два приказа «Приказ по армии искусств», «150 000 000», отчасти «Мистерии-буфф».

Для Маяковского «революции нет без насилия». Обложив мир сплошным «Долой!», любого сомневающегося в необходимости революционного давления Маяковский обзывает обывателем, а «демократизмы, гуманизмы» откровенно зачисляет в разряд самых ядовитых противников.

А мы –

не Корнеля с каким-то Расином –

отца, –

предложи на старье меняться, –

мы

и его

обольем керосином

и в улицы пустим –

для иллюминаций.

**Тема. Эпиграф В.Маяковский: «Стихи и революция как-то объединились в голове»**.

**Задачи, поставленные перед искусством революцией Маяковский**

сформулировал в стих. «Приказ по армии искусства», «Приказ №2 армии искусств». Прочитаем. На доске.

1. *Искусство должно стать массовым, объединить людей на началах новых революционных идей: «Улицы – наши кисти./ Площади – наши палитры».*
2. *Искусство – главная идеологическая сила. «Бросьте!/ Забудьте, плюньте/ и на рифмы,/ и на арии,/ и на розовый куст,/ и на прочие мелехлюндии/ из арсеналов искусств».*
3. *Искусство должно способствовать строительству нового общества: «Товарищи,/ дайте новое искусство -/ такое,/ чтобы выволочь республику из грязи».*

 **Новое искусство ставило задачу поиска новых форм, способных пробудить сознание масс.**

**Анализ стихотворения «Левый марш».**

Запись в тетрадь.

1. История создания стихотворения «Левый марш»: 17 декабря 1918 года стихотворение было прочитано в Матросском Театре Петрограда.
2. Выразительное чтение стихотворения .

Стихотворение приобрело огромную популярность: под его ритм училась походному маршу отправлявшаяся на гражданскую войну молодёжь, его читали хором колонны демонстрантов.

1. Что отвергает и что утверждает в стихотворении Маяковский, как достигает своей поэтической задачи, ответим, анализируя стихотворение. Запись в 2 колонки в тетради. Читаем.

|  |  |
| --- | --- |
| **Отвергает** | **Утверждает** |
| Словесную кляузу;прежнюю историю («Клячу истории загоним» - ирония);«горы горя» (метафора, аллитерация);голод;«мора море» (метафора, аллитерация).  | Власть «товарища маузера» (метонимия);Коммуну – новую форму власти;«солнечный край» (эпитет).  |

В основе композиции старый мир, который защищает Антанта и контрреволюция, противопоставляет революционной России

- Какой приём лежит в основе композиции стихотворения? *Антитеза*

- Кто является главным героем стихотворения? *(Матросы - коллективный герой.*

- Какими создает поэт матросов? *Их отличает боевой дух, внутренняя сила, дисциплинированность и организованность).*

- главный образ создается *с помощью рефрена «Левой»,* маршевого ритма стихотворения, риторических вопросов и восклицаний. **Рефрен** - Стих или строфа, в определенном порядке повторяющиеся в стихотворении – запись в тетрадь

Вывод. Новая поэзия - особого рода. Суть её - в качестве переживания лирического героя. Автор выражает не индивидуальные чувства, а мысли и чувства, владеющие многими.

*Запись в тетрадь* Судьба одного человека соотносится с судьбой народа.

Прошло время митингов, настал момент действовать. Предложения короткие, с обилием глаголов, подчеркивающих ритм стиха.

1. Основную мысль стихотворения «Левый марш» точно почувствовал А.Дейнека, создав картину с тем же названием (слайд ). В чём заключается эта идея?

- Кого видим на первом плане?

 *мы видим чётко прорисованные фигуры матросов, освещённых солнцем.*

- Как художник показал устремленность в прекрасное будущее?

*Матросы одновременно делают шаг вперёд как одно целое, как «мы» у Маяковского вместо обособленного «я».*

Какое значение имеют ярко нарисованные красные флаги?

*Эти люди начинают новый этап в жизни страны*

1. Итог.

 -Отношение Маяковского к революции? Эпиграф.

- Какие задачи были поставлены перед искусством революцией?

- Какие методы, приемы использует Маяковский, чтобы выразить пафос революционного переустройства мира в стихах? Антитезу, аллитерацию, метафоры, рефрен, короткие предложения с повторением глаголов.

 На одном из публичных выступлений в 1920 году на вопрос: «Почему в поэзии вы отказываетесь от всяких оттенков и всему предпочитаете грубость?» последовал ответ Маяковского: «Не время. Я к старости и сам буду писать, как Фет. Если хотите, я сейчас могу прочесть вам наизусть о ветре и ласточках». Как видите, Маяковской отдавал себе отчёт в том, что время требует от поэта жертв: ясное, чёткое, бескомпромиссное, не всегда художественно совершенное, хотя стихотворение «Левый марш» отчасти это опровергает, выражение гражданской позиции.

Можно по-разному относиться к поэзии В.Маяковского революционного содержания, выразившей дух времени, эпохи крутого перелома, противоречивой и сложной. Но поэтом двигало чувство любви к людям, перед своим читателем он был абсолютно честен и уже этим заслуживает уважение и понимание потомков. Не всегда можно согласиться с оценкой места творчества Маяковского в культурной процессе XX века. Но в эти же революционные годы В.Маяковский пишет известное стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» (1918), проникнутое огромной человеческой болью и любовью ко всему сущему.

**8. Домашнее задание.**

Прочитать стихотворения В.Маяковского: «Ода революции», «Товарищу подростку», «Молодая гвардия». Выделите общечеловеческое и конкретно-историческое в этих стихах. Вопрос 6 в учебнике.