Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24»

г. Энгельса Саратовской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №24 »  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Иванчук  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. |  | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «СОШ №24»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Е. Диамент  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу

***«Литературное чтение»***

1 в класс

УМК «Планета знаний»

Программу составил

учитель начальных классов

Григорьева Евгения Анатольевна

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседании методического совета  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Рассмотрено на заседании школьного методического объединения  учителей начальных классов  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

г. Энгельс

2011 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» составлена для обучающихся 1 класса общеобразователь­ного учреждения на основе ФГОС II поколения в соответствии с программой «Планета Знаний».

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 379 от 09.12.2009 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год»
* Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
* Учебный план образовательного учреждения на 2011/2012 учебный год
* Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература.

**Концепцией** обучения литературному чтению является формирование читательской компе­тентности младшего школьника, осознание себя как грамотно­го читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произве­дения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве' познания мира и самопознания.Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

**Программа ориентирована** на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

**Курс входит в предметную областьФИЛОЛОГИЯ.**

**Задачи курса:**

— формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

— формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

— развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

— формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

— формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

— развитие воображения, творческих способностей;

— формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

— обогащение представлений об окружающем мире.

Сроки реализации программы 1 год.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Основные принципы отбора материала:

**Принцип доступности**Принцип доступности является общедидактическим принципом. Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические **задачи**.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются методы и формы обучения:

Формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса.

Элементы педагогических технологий: игровая, проблемное обучение, уровневая дифференциация, компьютерная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.

Формы определения уровня развития ЗУН учащихся: рефлексия работы, самооценка, проекты, тесты, и др.

Данный предмет тесно связан с другими предметами учебного плана.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса ли­тературного чтения с другими учебными дисциплинами

**Предполагаемые результаты.**

Изучение курса литературного чтения в первом классе вместе с русским языком обучения направлено на достижение следующих **целей (предполагаемые результаты):**

•    овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образованияпервоклассников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятель­ности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;

•    развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении худо­жественных произведений, формирование эстетического от­ношения к искусству слова; овладение первоначальными на­выками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

•    воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нрав­ственного опыта младших школьников, формирование пред­ставлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, ува­жения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Система оценки достижений учащихся.

* Адекватная мотивация учебной деятельности.
* Положительное отношение к урокам.
* Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
* Навыки сотрудничества в разных ситуациях.
* комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
* использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
* оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
* оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
* сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
* использование персонифицированных процедур итоговой оценки и аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;
* уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
* использование накопительной системы оценивания, характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений (Портфель достижений или иные формы);
* использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.;
* использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации образовательных программ при интерпретации результатов педагогических измерений.

Объектом оценки личностных результатов являются сформированные у учащихся универсальные учебные действия

Инструментарий для оценивания результатов.

Диагностика ,тесты ,тексты для проверки техники чтения.

**Учебно-тематический план.**

Литературное чтение.

Количество часов в неделю по программе 4

Количество часов в неделю по учебному плану 4

Количество часов в год 40

Из них:

\*Произведения наизусть 10

\* Проза 2

Учебно-тематический план

# 40 часов (4 часа в неделю, начиная с 1 марта)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока**  **(этап проектной или исследовательской деятельности)** | | | **Стр.** | | **Элементы**  **содержания** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)** | | | **Обратная связь** | | |
| 1. | Знакомство с учебником. | | | Уч.с.2-5. | | Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи. | | Умение рассказывать о прочитанном; ориентироваться в учебнике; соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой. | | | Рассказ о любимом произведении. | | |
|  |
| 2. | Игра с буквами. | | | Уч.с.6-7;  Р.Т.с.3. | | Способствовать обогащению словаря, совершенствованию техники чтения. Способствовать формированию умения работать со словарём; развитию творческого воображения, ассоциативного мышления. | | Умение воспринимать на слух художественное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста; читать вслух с интонационным выделением знаком препинания. | | | Выразительное чтение. | | |
| 3. | С.Михалков. «Азбука». | | | Уч.с.8-9. | | Способствовать обогащению словаря, совершенствованию техники чтения, переходу к плавному чтению целыми словами. Учить определять свою эмоциональную реакцию на произведение, находить в тексте фрагменты, подтверждающие собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировать в заучивании наизусть. | | Умение читать про себя, выделять в тексте нужные фрагменты.  Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора.  Объяснять смысл названия произведения.  Выбирать слова из списка для характеристики персонажа.  Находить рифмующиеся слова, прохлопывать ритм стихотворения.  Привлекать читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.  Рисовать героев произведений.  Фантазировать, описывая внешний вид фантастических существ.  Сочинять истории, песенки, загадки.  Фиксировать в письменной форме результаты творческой деятельности.  Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения.  Оценивать свои эмоциональные реакции.  Конструировать монологическое высказывание.  Участвовать в диалоге.  Аргументировать собственную позицию.  Находить в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: подбирать загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, готовить книжку-самоделку, участвовать в коллективной подготовке стенда-выставки, принимать участие в конкурсе (викторине). | | | **Наизусть.** | | |
| 4. | Фантастические существа. | | | Уч.с.10-11;  Р.Т.с.4. | | Способствовать формированию культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Способствовать развитию внимания к звуковому образу слова. | | Выразительное чтение.  Рисунок. | | |
| 5. | К.Чуковский. «Храбрецы». | | | Уч.с.12-13;  Р.Т.с.5. | | Способствовать формированию культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Способствовать развитию умения актуализировать читательский и жизненный опыт. | | **Наизусть.**  Рисунок. | | |
| 6. | В.Левин. «Маленькая песенка о большом дожде» | | | Уч.с.14;  Р.Т.с.6. | | Выразительное чтение.  Рисунок. | | |
| 7. | ***Стихотворный ритм (хорей)***  Дж.Родари. «Лежебока».  **\*В.Лифшиц. «Тимоша»** | | | Уч.с.15-17.  Уч.с.18-19;  Р.Т.с.7. | | Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Способствовать формированию представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Способствовать развитию творческого воображения. Включение в информационный поиск. | | **Наизусть.**  Рисунок. | | |
| 8. | ***Стихотворный ритм (ямб)***  «Купите лук».  В.Левин. «Обыкновенная история». | | | Уч.с.20-23;  Р.Т.с.8-10. | | Способствовать развитию внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Способствовать развитию внимания к названию произведения и его смысловому значению. Способствовать развитию творческого воображения. | | **Наизусть по выбору.**  Рисунок. | | |
| 9. | И.Токмакова. «Пряничные человечки». | | | Уч.с.24-25;  Р.Т.с.10-11. | | Способствовать развитию внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Способствовать развитию творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества. | | **Продолжить рассказ** (мини сочинение).  Рисунок. | | |
| 10. | ***Освоение рифмы***  К.Чуковский. «Тараканище».  М.Карем.«На травке».  В.Хотомская. «Аист». | | | Уч.с.25-29;  Р.Т.с.11-14. | | Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Способствовать формированию умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного. | | **Наизусть по выбору.**  Рисунок. | | |
| 11. | ***Освоение рифмы***  К.Чуковский. «Скрюченная песенка». | | | Уч.с.30-31;  Р.Т.с.14-15. | | **Сочинить сказку.**  Рисунок. | | |
| 12. | Считалки. | | | Уч.с.32-35;  Р.Т.с.16. | | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу. | | **Сочинить свою считалку.** | | |
| 13. | ***Чудесные приключения***  Ю.Тувим. «Чудеса».  Д.Самойлов. «Сказка»  **\*Б.Заходер. «На Горизонтских островах».** | | | Уч.с.36-39;  Р.Т.с.17-18.  Уч.с.40-43;  Р.Т.с.18-20. | | Закрепление культуры чтения стихотворений. Формировать умение включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Способствовать развитию внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию. | | Выразительное чтение.  Рисунок.  **Творческая работа.** | | |
| 14. | ***Неживое становится живым***  О.Мандельштам. «Телефон».  О.Дриз. «Юла».  **\*Ю.Тувим. «Пляска».** | | | Уч.с.44-46;  Р.Т.с.20-21.  Уч.с.46-47;  Р.Т.с.21-22. | | Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения. | | **Наизусть.**  Рисунок.  Задание №6, с.47 | | |
| 15. | Загадки. | | | Уч.с.48-51;  Р.Т.с.23. | | Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи. | | **Сочинить загадки.** | | |
| 16. | ***Звучащий мир в поэзии***  В.Лунин. «Жук».  Н.Матвеева. «Груши».  **\*** **Н.Матвеева**. **«Было тихо…»** | | | Уч.с.51-54;  Р.Т.с.23-25.  Уч.с.54-55. | | Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Способствовать развитию эстетического чувства. | | Составление рассказа по картинкам.  Рисунок. | | |
|  | **Внеклассная работа.**  **Проект учащихся**  **С.56-57** | | | | | | | Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме. | | | **Проект по теме «Загадки, считалки, скороговорки».** | | |
|  |
| 17. | ***Народные сказки.*** | | Уч.с.58-59;  Р.Т.с.26-27. | | Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта. | | Умение выразительно читать литературное произведение.  Читать по ролям художественный текст.  Читать про себя, выделять в тексте основные смысловые части, озаглавливать их.  Отвечать на вопросы, используя текст.  Пересказывать текст кратко, развёрнуто.  Находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора.  Сравнивать персонажей произведения, определять авторское и своё отношение к ним.  Определять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку.  Рассказывать по предложенному плану.  Придумывать возможное развитие сюжета.  Раскрывать смысл слова в контексте художественного произведения.  Подбирать подписи к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.  Пересказывать текст от лица одного из героев произведения.  Инсценировать художественное произведение.  Оценивать высказывание, чтение товарища, аргументировать свою позицию.  Включать в речь новые слова.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок. | | | Выразительное чтение.  **Задание в Р.Т.с26, №2.** | | |
| 18. | «Лиса и Рак». Русская народная сказка. | | Уч.с.60-61;  Р.Т.с.27-28. | | Пересказ сказки.  **Семейное чтение.** | | |
| 19. | «Лиса и тетерев». Русская народная сказка. | | Уч.с.62-65;  Р.Т.с.29-30. | | Способствовать обогащению словаря. Способствовать развитию внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища. | | Чтение по ролям.  Рисунок. | | |
| 20. | «Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. | | Уч.с.66-71;  Р.Т.с.30-31. | | Формирование умения работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять своё отношение к нему. Способствовать развитию творческого воображения, навыков коллективной деятельности. | | **Задание в учебнике на с.71, №7.**  Рисунок. | | |
| 21. | «Конь и лиса». Немецкая народная сказка. | | Уч.с.72-75;  Р.Т.с.32. | | Способствовать обогащению словаря. Способствовать развитию внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков. | | **Сочинить сказку (задание №8, с.75 уч.)** | | |
| 22. | «Как кролик взял койота на испуг». Сказка американских индейцев. | | Уч.с.76-77;  Р.Т.с.33-34. | | Пересказ сказки.  **Задание в уч.с.77, №4.** | | |
| 23. | «Гиена и черепаха». Африканская народная сказка. | | Уч.с.78-80;  Р.Т.с.34-36. | | **Задание в уч.с.80, №5.** | | |
| 24. | ***Авторские сказки***  К.Ушинский. «Лиса и козёл». | | Уч.с.81-83;  Р.Т.с.36-37. | | Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках. | | Чтение по ролям. | | |
| 25. | Дж. Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса». | | Уч.с.84-89;  Р.Т.с.38-40. | | Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы. | | **Задание в уч.с.89, №4.**  **Семейное чтение.**  Рисунок. | | |
| 26. | Н.Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали». | | Уч.с.90-97;  Р.Т.с.41. | | Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины поступков героев. | | **Сочинить свою сказку про кота и мышей.**  **Семейное чтение.** | | |
| 27 -  28. | Д.Биссет. «Лягушка в зеркале». | | Уч.с.98-101;  Р.Т.с.42-43. | | Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать своё отношение к нему; рассказывать о его поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности. | | Выразительное чтение. Чтение по ролям.  **Задание в уч.с.101, №4.** | | |
| 29. | А.Усачёв. «Пятно». | | Уч.с.102-105;  Р.Т.с.44. | | Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать своё отношение к героям разных произведений. Способствовать развитию внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции. | | **Задание в уч.с.105, №8.**  **Семейное чтение.** | | |
| 30. | Б.Сергуненков. «Сладкая трава». | | Уч.с.106-107;  Р.Т.с.45-46. | | Обогащение словаря, позволяющего оценить героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества. | | **Придумать сказку (задание в уч.с.107, №5).**  Рисунок. | | |
|  | **Внеклассная работа.**  **Проект учащихся**  **С.108-109** | | | | | | | Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме. | **Проект по теме «Сказки».** | | | |
|  |
| 31. | Г.Балл. «Кружавинка». | Уч.с.110-113;  Р.Т.с.47-48. | | | | Способствовать развитию внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам её выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе. | | Умение выразительно читать художественное произведение по тексту и наизусть.  Объяснять смысл названия произведения.  Пересказывать текст подробно, выборочно.  Выделять нужные фрагменты текста.  Определять главную мысль произведения.  Описывать героев произведения, определять их состояние, отношение к ним автора.  Сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов.  Создавать письменный текст.  Пользоваться словарём в конце учебника.  Включать новые слова в свою речь.  Определять свои возможности и интересы при выборе задания.  Оценивать чтение товарища.  Участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию.  Знакомиться с новой книгой, её автором, названием, иллюстрациями.  Выбирать форму участия в проектной деятельности; участвовать в инсценировке. | Выразительное чтение.  Рисунок. | | |
| 32. | М.Пришвин. «Осеннее утро». | Уч.с.114-115;  Р.Т.с.48-50. | | | | Способствовать развитию внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища. | | **Проза. Наизусть.**  Рисунок. | | |
| 33. | А.Блок. «Зайчик». | Уч.с.116-117;  Р.Т.с.50-51. | | | | Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов. | | **Наизусть отрывок.**  Рисунок. | | |
| 34. | Н.Рубцов. «Воробей». | Уч.с.118-119;  Р.Т.с.51-53. | | | | Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть. | | **Наизусть.**  Рисунок. | | |
| 35. | Л.Толстой. «Орёл». | Уч.с.120-121;  Р.Т.с.53-54. | | | | Формирование умений определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям. | | **Проза. Наизусть.**  **Семейное чтение.** | | |
| 36. | Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать». | Уч.с.122-123;  Р.Т.с.55-56. | | | | Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений. | | **Задание в уч.с.123, №5.**  Пересказ. | | |
| 37. | А.Барто. «Думают ли звери?». | Уч.с.124-125;  Р.Т.с.57-58. | | | | Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища. | | **Наизусть отрывок.**  **Семейное чтение.** | | |
| 38. | М.Пришвин. «Черёмуха». | Уч.с.126-127;  Р.Т.с.59. | | | | Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы. | | Пересказ.  Рисунок. | | |
| 39. | В.Жуковский. «Жаворонок». | Уч.с.128-129;  Р.Т.с.60-61. | | | | Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме. | | **Наизусть.**  Рисунок. | | |
| 40. | Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве». | Уч.с.130-131;  Р.Т.с.61-63. | | | | Способствовать развитию внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища. | |  | Пересказ.  Рисунок. | | |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1 класс (40 ч)

Круг чтения

Страна Вообразилия (16 ч)

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д.Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

Сказки о животных (14 ч)

Народные сказки. «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».

Авторские сказки. К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Румуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б.Сергуненков «Сладкая трава».

Природа и мы (10 ч)

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

Семейное чтение. К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

Навык и культура чтения

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

Работа с текстом и книгой

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

Литературоведческая пропедевтика

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и«герой произведения», учатся включать их в свою речь.

# **ПРОВЕРОЧНЫЕ  И  КОНТРОЛЬНЫЕ  РАБОТЫ**

            Работа проводится на уроке, все учащиеся выполняют задания одновременно, индивидуально, в доступном для класса темпе. Возможна некоторая замена самого содержания (материала) в зависимости от уровня подготовки класса, но характер заданий необходимо сохранить.

      К каждому заданию даются пояснения по его проведению, однако по усмотрению учителя форма подачи инструкции (устно или письменно на доске) может изменяться.

      Проверка знаний, умений и навыков в любой период должна включать задания по темам, предположительно достаточно проработанным и закрепленным к моменту проверки.

      Для выявления продвижения учащихся в развитии предназначены задания на классификацию (группировку) учебного материала на основе пройденного, приуроченные к концу учебного года. Это задания повышенной трудности, они обозначены звездочкой. Умение решать такие задачи считается в психологии единым критерием обучаемости и умственного развития. Развитие мыслительной деятельности характеризуется мерой увеличения самостоятельности при оперировании знаниями в новых условиях, т. е. в условиях непривычной формулировки задания, применения нового языкового материала, необходимости сделать самостоятельный вывод, обобщение. Задания на группировку отвечают этим требованиям при условии включения в них элементов поисковой умственной деятельности, например в случае группировки без указания ее основания (признака, критерия).

      Оценка результатов выполнения заданий на группировку и обобщение производятся на основе уровневого анализа работ учащихся. Отметки (баллы) не выставляются.

      Оценка других проверочных заданий осуществляется в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам по Литературному чтению, а также по следующим показателям:

      1) наличие или отсутствие знания;  
      2) умение практически применять знания;  
      3) правильность решения (выполнения) задания;  
      4) полнота решения.

      Нормативные требования, соответствующие показателям, могут быть представлены в виде общих уровней выполнения заданий:

*4-й уровень —* самостоятельно и правильно выполняет привычные и непривычные задания.

      Отметки (баллы) выставляются за работы только контрольного характера, например за диктант. Для учета итогов текущей проверки, чему служат проверочные работы, возможно пользоваться отметками (баллами) в сводных данных по классу, опираясь при оценивании на вышеприведенные показатели.

*3-й уровень —* допускает единичные негрубые ошибки при выполнении привычных и непривычных заданий, которые может исправить самостоятельно.

*2-й уровень —* допускает единичные ошибки в привычных заданиях, нуждается в помощи при их исправлении, затрудняется выполнить непривычные задания, что свидетельствует о недостаточной сформированности умения применять свои знания.

*1-й уровень —* результаты показывают, что ученик не усвоил большей или наиболее существенной части изученного материала, допускает грубые ошибки.

**Интегрированная проверочная работа для 1 класса (конец года):**

**направленность задания, рекомендации по проведению и оцениванию**

**Задание 1**

**Предмет: ЧТЕНИЕ (читательская компетенция).**

**Раздел: Техника и навыки чтения**

Оценивается скорость чтения текста «про себя».

Учитель дает сигнал приступить к выполнению задания и с помощью песочных часов отмечает временной интервал в 1 мин.

По повторному сигналу учителя дети отмечают слово, до которого они дочитали текст. Для удобства подсчета прочитанных за 1 минуту слов рядом с каждой строкой отмечено количество слов с начала текста до конца данной строки.

Если отсчет времени ведется не с первого слова (детям дано некоторое время «вчитаться»), то дети ставят палочку и по первому сигналу учителя. В этом случае фиксация результатов и подсчет количества прочитанных за 1 минуту слов несколько усложняются: необходимо фиксировать два значения – порядковый номер первого слова и порядковый номер последнего слова. Скорость чтения определится как разность между этими двумя значениями.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 4 балла – темп чтения составляет более 41 слова в минуту;
* 3 балла – темп чтения составляет от 31 до 40 слов в минуту;
* 2 балла – темп чтения составляет от 21 до 30 слов в минуту;
* 1 балл – темп чтения составляет от 15 до 20 слов в минуту;
* 0 баллов – темп чтения ниже 15 слов в минуту.

**Интерпретация результатов**

* 4 или 3 балла – ученик достиг базового и высоких уровней подготовки;
* 2 балла – ученик достиг высоких уровней базовой и повышенной подготовки;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Внимание!**

**Важно помнить, что результаты детей с дисграфией или дислексией интерпретации не подлежат.** Таких детей лучше вообще освободить от выполнения данной контрольной работы, дав им какое-либо иное задание.

**Задание 2**

**Предмет: ЧТЕНИЕ (читательская компетенция).**

**Раздел: Техника и культура чтения. Понимание прочитанного.**

Оценивается умение проследить «в уме» и схематически восстановить логику сказки.

Полный правильный ответ предполагает указание следующих связей:

1) старик – сова, 2) сова – мышь, 3) мышь – гнездо шмелей, 4) гнездо шмелей – шмель, 5) шмель – клевер, 6) клевер – корова, 7) корова – молоко, 8) молоко – старик, 9) старик – сова, т.е. наличия *9 стрелочек* на рисунке.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 3 балла – на рисунке изображены все 9 стрелочек;
* 2 балла – на рисунке изображены 7 или 8 стрелочек: может быть опущена одна из стрелок от старика к сове, а стрелка от мыши идет сразу к шмелю (или проведена в промежуток между гнездом и шмелем);
* 1 балл – на рисунке изображено 5 или 6 стрелок;
* 0 баллов – на рисунке изображено 4 и менее стрелок, или при большем количестве стрелок допущены грубые несоответствия с логикой изложения.

**Интерпретация результатов**

* 3 или 2 балла – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 3**

**Предмет: ЧТЕНИЕ (читательская компетенция)**

**ОКРУЖАЮЩИЙ МИР (Человек и природа).**

**Раздел: работа с информацией, природные объекты.**

Оценивается умение проследить «в уме» и схематически изобразить представленную в сказке информацию о взаимосвязях в природных сообществах.

Полный правильный ответ предполагает указание следующей цепочки связей: ***сова*** *→ мышь → шмель → клевер →* ***корова***, т.е. цепочку из пяти звеньев, два из которых заданы рисунком.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 4 балла – составлена цепочка из 5 или 4 слов;
* 3 балла – составлена цепочка из 3 слов;
* 2 балла – составлена цепочка из 2 слов, хотя бы одно из которых задано рисунком;
* 1 балл – составлена цепочка из 2 слов, заданных рисунком;
* 0 баллов – записано менее 2 слов.

**Интерпретация результатов**

* 4 балла – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки по обоим предметам;
* 3 или 2 балла – ученик достиг уровня базовой подготовки по обоим предметам;
* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки по чтению и не достиг уровня базовой подготовки по окружающему миру;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки ни по одному из предметов.

**Задание 6**

**Вопрос 1**

**Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК. ЧТЕНИЕ**

**Раздел: правописание, техника и навыки письма, работа с текстом.**

Оценивается умение найти в тексте выделенные слова, списать их правильно, без ошибок, пропусков и искажения букв.

Правильный ответ: правильно выписаны все 3 слова – **понял, старик, просить.**

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 1 балл – найдены и списаны верно, без ошибок, пропусков, искажения букв, без исправлений все три слова;
* 0 баллов – найдено меньше трех слов или в списанном тексте допущены ошибки, пропуски, искажения букв или исправления.

**Интерпретация результатов**

* 1 балл – ученик достиг уровня базовой подготовки;
* 0 баллов – ученик не достиг уровня базовой подготовки.

**Задание 8**

**Предмет: ОКРУЖАЮЩИЙ МИР (Человек и природа)**

**ЧТЕНИЕ (Читательская компетенция)**

**Разделы: природные объекты, работа с текстом.**

Оценивается знание детьми отличительных особенностей объектов живой и неживой природы, характерных особенностей строения некоторых животных (насекомых, птиц, зверей) и человека, а также умение внимательно читать текст задания.

Правильный ответ – *человек, корова, мышь, клевер*, т.е. 4.

**Коды оценки возможных ответов учащихся:**

* 2 балла – дан ответ *4*;
* 1 балл – дан ответ: *2* или *3*;
* 0 баллов – дан иной ответ, или задание не выполнялось.

**Интерпретация результатов**

* 2 балла – ученик достиг высоких уровней подготовки и развития;
* 1 балл – ученик достиг уровней базовой и повышенной подготовки по окружающему миру;
* 0 баллов – результат не подлежит интерпретации.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся**

* сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;
* выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса;
* скорость чтения 25-30 слов в минуту (35 слов и более для детей с высоким уровнем знаний, умений и навыков);
* умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах.
* Научиться РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ
* РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, РЕЧЕВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Требования к уровню подготовки учащихся,обучающихся по программе «Планета Знаний»**

Требования к результатам образования.

*К концу 1 класса учащиеся должны уметь:*

сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;

выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса.

Работа с текстом и книгой предполагает:

- формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия; обучение поиску зна­чений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещенном в учебнике;

формирование умений: умение выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям;

развитие познавательного интереса ребенка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту;

обучение умению определять с помощью учителя и высказывать свое отношение к прочи­танному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт;

- обучение знакомству с книгой: ее автором, названием произведения, иллюстрациями.

• объяснять смысл названия произведения;

• выделять в тексте непонятные слова и словосочетания, находить значения отдельных слов в словаре-справочнике учебника;

выбирать нужное слово из предложенного в учебнике списка;

пересказывать фрагменты текста под руководством учителя;

отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

• высказывать свое отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на лич­ный опыт;

• знакомиться с новой книгой, ее автором, названием и иллюстрациями.

выразительно читать и учить наизусть стихотворения;

сочинять рассказы по рисункам;

• сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога.

Литературоведческая пропедевтика.

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и «ге­рой произведения», учатся включать их в свою речь.

**Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.**

**Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета знаний». Издательство «Астрель». 2009 год.**

1 класс

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Учебник.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Рабочие тетради № 1.

Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац. Обучение в 1 классе по учебникам «Окружающий мир», «Литературное чтение». Методическое пособие.