**«Симфонический оркестр»**

**Цель:**

* Познакомить детей с понятием симфонический оркестр, с группой музыкальных инструментов
* Развивать логическое и образное мышление, кругозор детей.

Ход урока:

1. **Орг. момент:**

И тема нашего сегодняшнего урока «симфонический оркестр»

**II.** Объяснение нового материала.

1 .В общем об оркестре.

Когда живописец закончит работу над своей картиной, она перед нашими глазами, мы видим ее, мы можем о ней судить.

Иное, когда свой труд завершает композитор. На исписанных им страницах нотной бумаги сотни и тысячи не понятных нам знаков. Пока лишь он один своим внутренним слухом понимает и слышит созданную им музыку. Для остальных эта музыка безмолвна.

И тогда предстоит новая задача. Вдохнуть в эти тысячи нотных знаков жизнь, заставить их звучать, донести до слушателей те мысли, чувства, образы, которые волновали композитора и которые он вложил в свое произведение.

Это должен сделать пианист. Или скрипач. Или какой либо иной исполнитель, владеющий инструментом, для которого создана музыка.

А если это симфоническое произведение, то есть музыка для оркестра, значит это должны сделать те восемьдесят - сто музыкантов, которые составляют современный симфонический оркестр. И дирижер, который управляет этим оркестром.

Само слово «оркестр» древнего происхождения. В античные времена так называлась площадка перед сценой в древнегреческом театре. Это место было для хора. Позднее оркестром называлось место между сценой и зрителем, где находились музыканты, сопровождающие своей игрой пение и танцы. Теперь же оркестром называется весь коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах. Первые оркестры были небольшие и разнообразные по своему звучанию. Дирижера не было. Оркестром управлял музыкант, игравший на клавесине. Звучали такие оркестры тихо и приглушенно.

Классический состав оркестра - примерно 200 лет тому назад - и установил великий австрийский композитор Иозеф Гайдн. Но и дальше, в течении двух последующих столетий, симфонический оркестр менялся, усложнялся, пока не стал тем большим современным оркестром, который мы слушаем на симфонических концертах.

Какие же инструменты входят в большой симфонический оркестр? Во времена Гайдна в основной состав оркестра входило 30струнных инструментов, 2 флейты, два гобоя, два фагота, две трубы, четыре валторны, литавры.

2. **О каждой группе оркестра;**

Так, все музыкальные инструменты делятся на три группы.

В одни инструменты бьют или их трясут. Они называются ударными.

В другие дуют. Они называются духовыми*.*

Третьи шипят за струны или водят по струнам смычком. И называют их струнными.

В свою очередь духовые делятся на деревянные духовые и медные духовые.

Струнные смычковые инструменты - это как бы фундамент, основа всего симфонического оркестра. Две трети оркестра составляют скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Скрипок в струнной группе больше всего.

***Чайковский фрагмент 1-ou части 6-и симфонии****.*

Деревянные духовые - флейты, гобои, английский рожок, кларнет и фагот, затем появился саксофон.

***Шутка. Бах. (флейта).***

Медные духовые - валторны их 4 , две или три трубы, три тромбона и туба. ***Чайковский неополетанский танец.***

И наконец группа ударных. Их основная задача - ритмическая. На первом месте среди ударных - литавры. Красиво звучат колокольчики, ксилофон и колокола, треугольники, бубны, малый и большой барабаны, тарелки, тамтам, кастаньеты и много-много других.

***Кара Караев. Танец черных из балета тропою гроша.***

А дирижер? Какова же его роль в оркестре? Можно сказать главенствующая. Дирижер - разум и сердце оркестра. Все музыканты подчиняются дирижеру, его мастерству и таланту. Дирижер должен создать из ста музыкантов единое целое -оркестр.

**III. Физкультминутка.**

**3. Легенда о инструментах:**

А теперь давайте пофантазируем и придумаем вместе легенду о том, как появилась на земле первые музыкальные инструменты.

В одной пещере жила семья. Отец, конечно, был охотник, он добывал пищу и одежду. Мать была домохозяйкой, она хранила огонь и убирала в пещере. А еще был у них мальчишка - выдумщик, который очень любил играть.

Вот собирается отец на охоту, натягивает тонкую упругую жилу - тетиву - на деревянную дугу. Сделал лук, поставил рядом с собой и принялся за другую работу. А сынок тут как тут: взял лук в руки и давай тетиву натягивать да отпускать - интересный звенящий звук получается - игра. Чем не струна? А в это время мама вымыла «посуду» после еды, принесла и поставила в углу пещеры. Это такие половинки от тыквы. Тыкву съели, а высушенные корочки остались и служили им тарелками и чашками.

Подбежал сын к «тарелкам» и «чашкам», повернул их кверху донышком и давай по ним колотить палочкой. Вот такая у него игра. Гулко звучат тыквенные тарелки, словно барабаны. А отец, тем временем заканчивает делать ожерелье: он в косточках дырки проделывает и нанизывает их на кожаный шнурок. Схватил малыш одну такую косточку и стал в нее дуть. Знаете, какой интересный звук получается? Конечно, знаете - свист.

А если в другую косточку подуть, ту которая побольше, другой звук получится. Вот такая у нас легенда получилась. Но сказка - это вымысел, в глубине которого всегда есть доля правды. Так слагались многие легенды и мифы о музыкальных инструментах.

**4. О музыкальном инструменте: Арфа.**

История этого инструмента насчитывает много веков. Она стала прародительницей всех струнных инструментов. Ее изображения на стенах древних египетских пирамид. Арфа была любимым инструментом в восточных странах. Струны ее делали из жилок или из волокон пальмового листа. В некоторых восточных странах на арфе играли только мужчины, в других - только женщины. Арфа стала символом свободы и мужества в Ирландии. Это единственный музыкальный инструмент, удостоившись, чести быть на государственном гербе этой страны.

Арфу богато украшали и называли волшебным инструментом. Играют на ней, как правило, женщины. Со стороны музыкантов - арфе особый почет. Именно на арфе человек взял несколько звуков одновременно и прозвучал первый в истории человечества аккорд. Это не могут сделать ни флейта, ни труба.

Капризна арфа - недотрога

У нее струн очень много.

Чтобы музыку играть,

Нужно их перебирать.

Шесть и семь струн у гитары. У балалайки только три. Чтобы мелодия звучала, Нужно их щипнуть сначала.

***Прокофьев. Прелюдия.***

***\* Симфонический оркестр. Па -де -де из балета Щелкунчик Чайковского.***

**IV Итог урока:**

1) Что такое оркестр? (оркестром называется весь коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.)

2) Какие инструменты входят в симфонический оркестр?

3) На какие группы делятся музыкальные инструменты, и какие инструменты входят в каждую группу?