**Разумеется, это далеко не идеальные работы, но вполне под силу каждому учащемуся 9 класса. Обратите внимание на композиционное построение сочинений, отсутствие повторов, засоряющих письменную речь; обратите внимание на аргументы и их подтверждение примерами из прочитанного текста.**

 (1 сочинение)

 **Конечно, я соглашаюсь тезисом известного лингвиста Г.Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика - как они думают». Докажу это на примерах из текста советского прозаика, драматурга А.Г. Алексина.**

 **Среди лексических явлений мое внимание привлекли эпитеты, при помощи которых автор описывает своего героя. Мы видим его во втором предложении аккуратного, прибранного, с волнистыми светлыми волосами, голубыми глазами и нежными розовыми щеками. А вот подчеркнуть его неуверенность в неблаговидном поступке, смущение Алексину помогают вопросительные предложения № 26 и №37.**

**Мы убедились в правоте тезиса Степанова о том, что лексика и грамматика помогают понять творческий замысел автора. 97 слов.**

(2 сочинение)

 **Я полностью поддерживаю тезис известного лингвиста Г.Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Хочу подтвердить это аргументами из текста.**

 **Рассказывая о том, почему он уезжает от Нины Георгиевны, мальчик употребляет фразеологизмы: «не от мира сего», «отцовский стержень», «лучше сразу с глаз долой». Это помогает нам понять, какой некрасивый поступок он совершает. При помощи лексических повторов в предложении №35, №36, №38 Алексин показывает неуверенность и смущение мальчика, причины его поспешного отъезда.**

 **Следовательно, прав Степанов в том, что лексика и грамматика помогают понять творческий замысел автора. 91 слово.**

**И еще одна работа…**

**ТЕКСТ**

(1)В командировки мама и отец ездили очень часто: они вместе проектировали заводы, которые строились где-то очень далеко от нашего города. (2)Я оставался с бабушкой – маминой мамой.

(3)В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю – мы с бабушкой получали письма каждый день. (4)Мои родители соблюдали строгую очерёдность: одно письмо – от отца, другое – от мамы. (5)Порядок ни разу не нарушился. (6)В конце письма неизменно стояла дата, а чуть пониже было написано: «8 часов утра». (7)Значит, отец и мама писа́ли после своей утренней пробежки и перед работой.

– (8)Фантастика! – сказала однажды бабушка. – (9)Хоть бы раз перепутали очередь!..

(10)Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает? (11)Это было отличительной бабушкиной чертой: по её тону часто нельзя было определить, шутит она или говорит всерьёз, хвалит или высмеивает. (12)Я-то восхищался ими, поскольку мы часто восхищаемся поступками, на которые сами не способны.

(13)Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить.

(14)Например, мама и отец старались закалить нас. (15)Но мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (16)Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику.

(17)Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко выполняли режим дня.

(18)Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет. (19)Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (20)А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня. (21)И не только внешне.

– (22)Ну-с, сколько денег откладываем на кино? – спрашивала бабушка.

– (23)Побольше! – говорил я.

(24)И бабушка, любившая ходить в кино, как и я, откладывала побольше, а экономились деньги потом на обедах.

(25)По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.

 (По А. Алексину)\*

\* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: «Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**СОЧИНЕНИЕ**

**Лингвист В. Г. Ветвицкий убедительно сказал: "Имя существительное - это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты - зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним". Я тоже так думаю! Аргументируя свой ответ, приведу конкретные примеры из текста.**

**Существительные могут согласовываться с зависимыми словами в роде, числе и падеже. Чтобы подчеркнуть обязательность как определяющую черту родителей мальчика, писатель, драматург Алексин употребляет фразу "строгая очерёдность" в рассказе о том, как писали письма отец и мать. А бабушку автор называет "озорным мальчишкой", подчёркивая схожесть её характера с характером внука.**

**Таким образом, я доказала правоту лингвиста Ветвицкого о том, что имя существительное - это как бы дирижёр грамматического оркестра, а за ним зорко следят оркестранты - зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним. (124 слова)**