**Калуга Елена Николаевна,**

методист МБОУ ДОД Центр детского творчества г. Суража

**Программа кружка «Маленький художник»**

Возраст детей – 6-10 лет

Срок реализации: 3 года

**Пояснительная записка**

Изобразительное искусство и очень древнее, и очень молодое. Художники создавали изображения и тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше, не заблудиться в нем, нужно шаг за шагом изучать его. Вводить детей в «большое искусство следует как можно раньше и особенно важно определить фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему.

Каждый ребенок талантлив от рождения, каждый фантазер и выдумщик, только впоследствии он теряет эти способности, потому что их вовремя до конца не развили. “У меня нет воображения”, - говорим мы, будучи взрослыми. Просто мы его спрятали в детстве за не надобностью, не стали развивать дальше. Мы перестали видеть окружающий мир, искусство, красоту, которые нас окружают и перестали их понимать, когда теряли свою фантазию и воображение.

Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она постоянно заставляет думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом, как средство проверки и развития способностей. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

**Программа кружка «Маленький художник» -** комплексная система образовательной деятельности, которая включает в себя практические занятия по изобразительному искусству, изучение теории изобразительной грамоты (доступной для младшего школьного возраста), выполнение специальных упражнений по развитию воображения и творческих способностей.

**Актуальность программы.**

Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемой частью любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. Современному ученику недостаточно получить определенную сумму знаний, умений и навыков. Время требует от него умения самореализовываться, саморазвиваться, максимально использовать свои потенциальные возможности, мыслить творчески. Занятия изобразительным искусством используются, как эффективное средство, компенсирующее недостаток творческого мышления в других сферах образования. Когда ребенок начинает рисовать, он открывает для себя еще один способ познания мира. Рисуют не руки, а талант, духовная способность, а руки лишь подчиняются

**Направленность программы.**

**Программа кружка «Маленький художник»** по содержанию является художественно - эстетической, по функциональному предназначению – специальной, общекультурной, по форме организации деятельности – групповой, по времени организации – длительной подготовки.

**Новизна программы.**

Новизна **программы кружка «Маленький художник»** заключается в том, что развитие воображения, творческих способностей и творческой индивидуальности учащихся ведется через систему специальных упражнений, знакомство с нетрадиционными способами и техниками рисования.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития учащихся. На занятиях рисованием, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно- творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как синтез, анализ, сравнение, обобщение. На занятиях складываются благоприятные условия для развития речи детей, осуществления свободного, естественного речевого общения по поводу деятельности и ее результата. В процессе рисования осуществляется всестороннее воспитание детей: воспитание у них чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства.

**Цель программы кружка «Маленький художник»:** помочь развитию воображения, творческих способностей и творческой индивидуальности учащихся. Ведь творческая индивидуальность – важный признак одаренности.

**Задачи**:

1. Познакомить учащихся с необычными способами создания рисунков. Пробудить в детях интерес к самостоятельному творчеству и эксперименту.
2. Углублять знания основ изобразительной грамоты.
3. Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
4. Воспитывать чувство прекрасного, человеческой доброты, умение видеть и чувствовать красоту окружающего мира, художественный вкус, доброжелательное отношение друг к другу.
5. Развивать интерес ребенка к самому себе.
6. Развивать образное представление, креативное мышление, сенсорные и моторные навыки, внимание, воображение.
7. Развивать творческую индивидуальность учащихся посредством выполнения творческих заданий и проектов.
8. Принимать активное участие в выставках и конкурсах.
9. Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

**Отличительные особенности программы.**

**Программа кружка «Маленький художник»** разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются

* в принципах обучения
* в формах и методах обучения (метод проблемного изложения, информационно-рецептивный, репродуктивный, игровой, частично-поисковый, проблемный, эвристический)
* в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ процесса и результата деятельности, тестирование, защита творческого проекта, игровой экзамен)
* в средствах обучения (дидактические пособия, информационные технологии)

**Дидактические принципы**

1) **Принцип** ***деятельности*** - учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) **Принцип непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) **Принцип** ***целостности*** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) **Принцип *минимакса*** – заключается в следующем: необходимо предложить ребенку возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне минимума, предусмотренного программой

5**) Принцип *психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) **Принцип *вариативности*** – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) **Принцип творчества –** означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

**Объединение 1-го года** формируется из учащихся 6-8 лет, занятия проводятся по 2ч. 2 раза в неделю (144ч. в год). Программой предусматривается знакомство с нетрадиционными способами рисования различными материалами, проектные игры, выполнение коллективных работ. В конце года проводится игровой экзамен.

*Форма организации учебного процесса*: фронтальная, индивидуальная.

*Методы работы*: метод проблемного изложения, информационно-рецептивный, репродуктивный, игровой.

**Объединение 2-го года обучения**  формируется из учащихся 7-9 лет обладающих знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Занятия проводятся по 6 ч. в неделю (216 ч. в год). Программой предусматривается более глубокое изучение техник работы акварелью, гуашью, графическими материалами. В течение года учащиеся выполняют коллективные и индивидуальные творческие проекты.

*Форма организации учебного процесса:* групповая и индивидуальная. (Возможно проведение индивидуальных занятий по 45 мин. при подготовке к конкурсам и выставкам)

*Методы работы:* метод проблемного изложения, частично-поисковый, игровой, проектный.

**Объединение 3-го года обучения**  формируется из учащихся 8-10 лет обладающих знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой второго года обучения. Занятия проводятся по 6 ч. в неделю (216 ч. в год). Программой предусматривается изучение новых, более сложных техник рисования. В конце года учащиеся выполняют коллективные и индивидуальные творческие проекты.

*Форма организации учебного процесса*: групповая и индивидуальная. (Возможно проведение индивидуальных занятий по 45 мин. при подготовке к конкурсам и выставкам)

*Методы работы:* частично - поисковый, проблемный, проектный, эвристический.

**Формы организации занятий:**

* практикум;
* творческая мастерская;
* экскурсии;
* уроки общения;
* занятия – выставки;
* занятия-праздники

**Каждое занятие включает в себя:**

*Подготовительный этап*: экскурсия, беседа, выставка, обсуждение, рассматривание книг, иллюстраций. Сообщение темы занятий, постановка перед учащимися целей и задач.

*Основной этап*: показ на практике приемов работы, выполнение тренировочных упражнений, выполнение работы. Применение уч-ся на практике ранее полученных навыков, умений, знаний, приобретение новых.

*Заключительный этап*: рефлексия. Подведение итогов работы. Проведение выставки работ. Это период взаимодействия ребенка с уже завершенной работой. Завершенную работу лучше оставить на несколько дней в кабинете. Она привлечет внимание детей, станет объектом обсуждения, стимулирует рождение новых творческих идей. Уборка рабочего места.

**Формы проведения контроля.**

Контроль результативности обучения - это одно из условий прочного усвоения знаний. Любые способы контроля должны носить ненавязчивый характер, способствовать созданию атмосферы доброжелательности, творческого поиска.

*Предварительный контроль:* сентябрь-октябрь для учащихся первого года обучения и первое занятие для вновь прибывших учащихся в течение учебного года с целью оценки исходного уровня знаний учащихся перед началом обучения по программе *(тестирование, практические задания)*

*Текущий контроль:* в конце каждого занятия с целью оценки качества усвоения содержания занятия *(опрос в виде викторины, игры, творческие задания; тесты; просмотр работ в конце занятий)*

*Промежуточная аттестация:* в середине и в конце учебного года с целью оценки качества усвоения содержания образовательной программы *(тестирование, выставка работ, игровой экзамен, защита проекта)*

*Итоговая аттестация:* с целью оценки уровня достижений учащихся по завершении всего образовательного курса программы *(защита проекта, итоговая выставка работ)*

**Условия реализации программы.**

**Программа кружка «Маленький художник»** будет успешно реализована:

-при выдаче всего предусмотренного программой теоретического и практического материала;

- при создании на занятиях определенных ***психолого-педагогических условий***, которые включают в себя следующие компоненты:

* создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
* побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
* поощрение отхода от шаблона, привнесения в каждую работу собственных образов;
* "раскованность" детей, высвобождение их творческой энергии;
* формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, "открытия" и т.д.)
* применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

*-* при***правильной организации образовательного процесса****:*

Занятия должны проходить в чистом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Лучше всего в мастерской, имеющей подсобное помещение для хранения материалов, инструментов, образцов работ и наглядных пособий. В ней рекомендуется оформить выставку работ учащихся. При оборудовании помещения необходимо предусмотреть меры безопасности труда.

- при наличии необходимых ***материалов и оборудования:***

Материалы: карандаши простые и цветные, краски гуашевые и акварельные, клей «ПВА», картон, бумага белая и цветная, картон, восковые мелки, пастель, тушь, фломастеры, свеча, шампунь, пальчиковые краски.

Оборудование: палитра, ножницы, кисти для клея и красок, тряпочки для протирания, баночки для воды, клеенка, поролоновые губки, салфетки, зубные щетки. Спецодежда: фартуки.

**Методические рекомендации для учителя.**

**1.** На занятиях учащиеся знакомятся с множеством необычных способов создания рисунка, правилами работы с различными инструментами, с правилами безопасности труда. Практическая работа составляет основу занятий кружка, но не является самоцелью, а подчинена образовательным и воспитательным задачам. Необходимо воспитывать у детей стремление доводить начатое дело до конца, учить их соблюдать элементарные правила культуры труда, содержать в чистоте рабочее место, экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, соблюдать правила безопасности труда. Рекомендуется давать коллективные задания.

Всегда хочется видеть результат своего труда. Поэтому в конце каждого раздела рекомендуется оформлять выставки рисунков, чтобы ребята могли полюбоваться своими работами, оценить преимущества той или иной техники и вспомнить как они выполняли эти работы. Выставки работ создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущение нужности своего труда.

2. Занимаясь с ребенком рисованием, следует соблюдать ***следующие основные правила:***

* Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.
* У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, бумаге, красках.
* Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием.
* Нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и говорить обо всем, что он любит рисовать.

**3.** Для расширения кругозора учащихся и закрепления пройденного материала необходимо проводить ***экскурсии*** в природу, на выставки, в музеи.

**4**. Поставленная цель развития творческих способностей личности останется только декларацией, если не будет найден надежный способ контроля, диагностики и развития этих способностей.

***Применяемые практические методы диагностики развития творческих способностей обучающихся:***

На первом этапе работы предполагается провести диагностику учащихся, чтобы распределить учащихся на две группы: дети, легко осуществляющие мыслительную деятельность “Мыслители” и дети легче осуществляющие художественную деятельность “Художники”. ([**Тест: “Мыслитель или художник”**](http://festival.1september.ru/articles/506802/pril1.doc)**)** Данный тест широко применяется для диагностики творческих способностей обучающихся.

На втором этапе исследования использованы цветовые тесты, задания, игры, с помощью которых определяется степень развития творческих способностей по показателям, предложенным психологом Е. Торренсом:

* скорость и беглость - количество ответов, быстрота выполнения задания
* гибкость - степень разнообразия ответов
* оригинальность, - редкость идеи, не стандартные решения
* тщательность разработки идеи (разработанность)- детализация ответов

Цветовые тесты-задания, игры позволяют четко фиксировать динамику эмоциональных состояний. Проведение тестов дает возможность понять, что каждый из нас не обречен, любить один единственный цвет. Наши цветовые пристрастия зависят от: возраста, настроения, сезона, погоды, здоровья, характера, имени. Такие тесты показывают, что работы “детей-мыслителей” наиболее реальны, скудны по изображению, достаточно ограничены и просты. В тоже время “художники” проявляют больше фантазии, воображения. Их работы отличаются разнообразностью, сложностью образов и быстротой выполнения.

Далее на 3 этапе своей работы рекомендуется использовать задания цветового характера, направленные на развитие творческих способностей. Дети не ограничены в выборе цвета, цветовое решение осуществляют самостоятельно, в соответствии с уровнем своих творческих способностей и внутренним состоянием в данный момент времени

**5. Программой кружка «Маленький художник»** предусмотрено выполнение творческих проектов. Создавая проекты, используя свои интересы, полученные знания, проведя исследования по интересующим их проблемам, ученики включаются в творческий процесс. Консультантами и руководителями становятся учитель, родители.

Организация проектной деятельности учащихся младших классов имеет свои особенности. В первый год обучения основное внимание необходимо уделить развитию умений и навыков проектирования и исследовательской деятельности, привитию интереса к познавательной деятельности, расширению детского кругозора. Для этого в рамках занятий можно использовать:

* проблемное введение в тему занятия;
* совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания;
* групповая работа на занятии, в том числе и с ролевым распределением работы в группе;
* выдвижение идеи ( мозговой штурм);
* обоснованный выбор способа выполнения задания;
* поиск дополнительной литературы;
* самоанализ и самооценку, рефлексию;
* поиск альтернативных способов решения проблемы.

Со 2-го года обучения учебное время, отведенное на повторение и закрепление изученного материала, используется для организации проектной деятельности. Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу должна быть в области познавательных интересов ребенка и находиться в зоне ближайшего развития. В связи с этим до начала организации проектной деятельности в ходе анкетирования или индивидуальной беседы выявляются области интересов детей. Интерес к работе и посильность во многом определяют успех. В рамках проектной деятельности предполагается, что проблемный вопрос предлагают учащиеся, но в условиях работы с младшими школьниками допустимо представление вопроса учителем или помощь ученикам в его формулировке. Также оказывается помощь в формулировке цели и задач проекта, выводов. При этом помощь должна оказываться ненавязчиво. Неосторожное навязывание идей педагогом может остудить желание учащегося самому разобраться в интересном для него вопросе.

***Этапы проектной деятельности:***

* Выбор темы.
* Исследовательская часть.
* Творческая деятельность – создание законченного продукта.
* Защита проекта.

*Индивидуальный проект.* Его часто выбирает ученик, который бывает робок и даже закомплексован, но, работая над проектом, может выразить свои мысли и чувства средствами искусства.

*Разновозрастные проекты.* Такой проект разумно создавать, объединив детей разного возраста одной темой. Вот некоторые темы проектов:

* Оформление кабинета кружковой работы.
* Оформление интерьера ЦДТ.

Во всех проектах, связанных с художественным оформлением интерьеров детских учреждений, главным является совместное творчество. Принцип оформления – использовать детские эскизы для создания проекта. Даже небольшое приобщение к замыслу делает ребенка автором. Учитель, конечно, режиссер процесса, но он должен оставаться в тени. После обсуждения остается обобщенный эскиз, который дополняется идеями многочисленных авторов. Ощущение своей значимости и нужности, помогут ребенку творчески мыслить, смело включаться в работу, предлагать свои идеи. Используя различные техники, можно добиться отличных результатов. И тогда оживают стены. Такие работы имеют высокую социальную значимость, детям очень важно чувствовать себя нужными и полезными для всех вокруг Результатом является не только окончательный продукт, но и развитие в детях качеств, необходимых в дальнейшем в их взрослой жизни. Дети учатся работать в коллективе, с разными людьми, в разных ситуациях, учатся прислушиваться друг к другу, воспринимать разные мнения. Ученики вместе познают мир, в котором они живут, интеллектуально развиваются, максимально раскрывают свои творческие способности и учатся применять их в жизни, в своей будущей профессии. Во время работы над проектом развиваются не только ученики. Учителя тоже должны постоянно

совершенствоваться в своем мастерстве, чтобы идти в ногу со временем и растить действительно современных, творчески мыслящих людей.

**Учебно-тематический план объединения 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Название**  **темы** | **Кол-во**  **часов** | **На**  **теорию** | **На**  **практику** |
| 1 | Введение в программу. Организация занятий. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Аттестация учащихся: предварительная, промежуточная | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Нетрадиционные способы рисования графическими материалами. | 42 | 6 | 36 |
| 4 | Рисование и аппликация | 22 | 3 | 19 |
| 5 | Нетрадиционные способы рисования гуашью. | 29 | 4 | 25 |
| 6 | Нетрадиционные способы рисования акварелью. | 22 | 3 | 19 |
| 7 | Выполнение коллективных работ. | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Экскурсии в музей, на районные выставки, в природу. | 4 | - | 4 |
| 9 | Оформление работ в паспарту и рамки | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Проведение итоговой выставки работ. Игровой экзамен. | 2 | - | 2 |
| 11 | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 |
| **ИТОГО:** | | **144** | **20** | **124** |

**Содержание разделов программы**

**Тема 1. Введение в программу. Организация занятий. Техника безопасности на занятиях. (2 ч.)**

*Теоретические сведения:* традиции ЦДТ, организация кружковой деятельности. Правила поведения в помещении, при чрезвычайных ситуациях. Правила ТБ на занятиях. Знакомство с программой кружка, материалы и оборудование для рисования.

*Практическая работа:* Эвакуация детей в чрезвычайных ситуациях. Оказание помощи пострадавшим. Выполнение заданий для диагностирования внутреннего мира ребенка, развития воображения.

**Тема 2.** **Аттестация учащихся: предварительная, промежуточная. (5 ч.)**

Тестирование учащихся, выставка работ

**Тема 3. Нетрадиционные способы рисования графическими материалам. (42 ч.)**

*Теоретические сведения:* Что такое графика. Графические материалы. Особенности работы графическими материалами: восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами, пастелью, чернилами. Цвет в графике. Понятия «пейзаж», «натюрморт». Передний план, задний план на рисунке. Законы линейной перспективы. Оттенки цвета. Фиксирование рисунка. Техника «кляксография» (способом выдувания).

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании графическими материалами, заданий на развитие воображения Выполнение рисунков графическими материалами.

**Тема 4. Рисование и аппликация. (22 ч.)**

*Теоретические сведения:* Способы изготовления фактурной бумаги. Создание панно из фактурной бумаги. Правила вырезания, сгибания и приклеивания бумаги. Понятия «аппликация», «рваная аппликация», «силуэт». Использование черной, фактурной бумаги и фольги при выполнении силуэтов животных Использование в рисунке крупы и ваты. Эффекты, создаваемые крупой и ватой. Комбинирование различных материалов работе.

*Практическая работа:* Изготовление фактурной бумаги. Рисование силуэтов животных. Выполнение коллажей.

**Тема 5**. **Нетрадиционные способы рисования гуашью**. **(29 ч.)**

*Теоретические сведения:* Особенности работы гуашевыми красками. Техника «вспенивание». Кляксография (способом отпечатка) Рисование зубной щеткой. Эффекты, создаваемые зубной щеткой. Выполнение заливки фона, равномерного закрашивания деталей. Техника «распыление краски». Правила распыления краски. Напыление разных красок на один фон и одинаковых красок на разный фон. Техника «рисование свечой», процарапывание. Техника «штамповка». Виды штампов. Способы изготовления штампов.

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании гуашью, заданий на развитие воображения**.** Выполнение рисунков гуашью.

**Тема 6. Нетрадиционные способы рисования акварелью. (22 ч.)**

*Теоретические сведения:* Особенности работы акварелью. Цветоведение. Основные цвета, составные цвета. Теплые и холодные цвета. Спектр и цветовая растяжка. Правила смешивания цветов. Выполнение заливки фона, равномерного закрашивания деталей Художественные приемы рисования акварелью: по-сырому, по-сухому, многослойная живопись, рисование мазками, сухая кисть. Использование дополнительных средств при рисовании акварелью (соль, манная крупа)

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании акварелью, заданий на развитие воображения. Выполнение рисунков акварелью.

**Тема 7. Выполнение коллективных работ. (10 ч.)**

*Теоретические сведения:* Правила работы в группе. Правила выполнения коллективной работы. Работа по принципу фриза «сложи картинку». Ведение работы от дальнего плана к ближнему.

*Практическая работа:*Выполнение коллективных работ с применением изученных приемов работы и техник рисования.

**Тема 8**. **Экскурсии в музей, на районные выставки, в природу. (4 ч.)**

Экскурсии проводятся на базе краеведческого музея, на городские и районные выставки, участие в праздниках и утренниках ЦДТ с целью сплочения коллектива, расширения кругозора уч-ся, повышения творческого потенциала.

**Тема 9. Оформление работ в паспарту и рамки. (4 ч.)**

*Теоретические сведения:* Способы оформления готовых работ. Правила оформления работ в паспарту и рамки. Виды паспарту, изготовление паспарту.

*Практическая работа:* Оформление работ, подготовка к итоговой выставке.

**Тема 10.** **Проведение итоговой выставки работ.**

**Игровой экзамен. (2 ч.)**

*Теоретические сведения:* требования к проведению выставки.

*Практическая работа:* Игровой экзамен. Диагностирование развития воображения и образной памяти учащихся. Проведение итоговой выставки работ.

**Тема 11.** **Итоговое занятие. (2 ч.)**

Анализ работы за год. Подведение итогов.

**По окончании первого года обучения**

**учащиеся будут знать:**

1. Правила безопасности труда.
2. Свойства и особенности художественных материалов (акварели, гуаши, восковых мелков, цветных карандашей, фломастеров, чернил, пастели).
3. Технологическую последовательность работы с художественными материалами.
4. Правила работы с инструментами и приспособлениями для рисования и аппликации (кистями, палитрой, ножницами).
5. Понятия «рисунок», «эскиз», «набросок», «паспарту», «палитра», «мольберт», «план», «фон», «силуэт», «пейзаж», «натюрморт», «аппликация».
6. Названия художественных техник: кляксография, штамповка, по-сухому, по-сырому, рисование свечей. Последовательность работы .
7. Основы цветоведения: основные цвета, составные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета.

**учащиеся будут уметь:**

1. Правильно организовать рабочее место и трудовой процесс. Содержать рабочее место в чистоте.
2. Работать художественными материалами (акварелью, гуашью, восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами, чернилами, пастелью.
3. Работать с инструментами и приспособлениями для рисования и аппликации (кистями, палитрой, ножницами).
4. Использовать различные художественные приемы и техники для выражения своего замысла в рисунке.
5. Подбирать цветовую гамму для выражения определенного настроения.
6. Оформлять рисунок в рамку и накладное паспарту.

**Учебно-тематический план объединения 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Название**  **темы** | **Кол-во**  **часов** | **На**  **теорию** | **На**  **практику** |
| 1 | Вводное занятие. Организация занятий. Техника безопасности на занятиях. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Аттестация учащихся: предварительная, промежуточная | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Нетрадиционные способы рисования графическими материалами. | 42 | 2 | 40 |
| 3 | Нетрадиционные способы рисования гуашью. | 28 | 2 | 26 |
| 4 | Нетрадиционные способы рисования акварелью. | 39 | 2 | 37 |
| 5 | Витражи. | 36 | 1 | 35 |
| 6 | Выполнение коллективных творческих проектов | 30 | 3 | 27 |
| 7 | Экскурсии в музей, на районные выставки, в природу. | 18 | 18 | - |
| 8 | Оформление работ в паспарту и рамки | 9 | 1 | 8 |
| 9 | Оформление выставок. Проведение итоговой выставки работ | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Заключительное занятие | 3 | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **32** | **184** |

**Содержание разделов программы**

**Тема 1. Вводное занятие. Организация занятий. Техника безопасности на занятиях. (3 ч.)**

*Теоретические сведения:* организация кружковой деятельности. Правила поведения в помещении, при чрезвычайных ситуациях. Правила ТБ на занятиях. Знакомство с программой кружка, материалы и оборудование для рисования.

*Практическая работа:* Эвакуация детей в чрезвычайных ситуациях. Оказание помощи пострадавшим. Выполнение заданий для диагностирования внутреннего мира ребенка, развития воображения. Игры и конкурсы по рисованию.

**Тема 2.** **Аттестация учащихся: предварительная, промежуточная. (5 ч.)**

Тестирование учащихся, выставка работ

**Тема 3. Нетрадиционные способы рисования графическими материалами. (42ч.)**

*Теоретические сведения:* последовательность работы в технике «граттаж», рисования по рельефной поверхности пастелью и фломастерами, способы изготовления штампов, область их применения в рисунке.

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании графическими материалами, заданий на развитие воображения Выполнение рисунков графическими материалами по рельефной поверхности, граттажей.

**Тема 4. Нетрадиционные способы рисования гуашью(28 ч.)**

*Теоретические сведения:* понятия «монотипия», «мастихин», последовательность работы в технике «монотипия», работы мастихином.

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании гуашью, заданий на развитие воображения**.** Выполнение рисунков гуашью мастихином без предварительного прорисовывания карандашом, монотипий.

**Тема 5. Нетрадиционные способы рисования акварелью(39 ч.)**

*Теоретические сведения:* последовательность рисования на ткани, на мятой бумаге, правила использования дополнительных средств при рисовании акварелью: соли, скотча, правила рисования сухой кистью.

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании акварелью, заданий на развитие воображения. Выполнение рисунков акварелью на ткани, на мятой бумаге, с использованием скотча и соли.

**Тема 6.**  **Витражи. (36 ч.)**

*Теоретические сведения:* что такое витраж, история создания и область применения витражей, последовательность выполнения росписи по стеклу и работы витражными красками.

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании витражными красками, заданий на развитие воображения. Выполнение эскизов и росписи по стеклу.

**Тема 7.** **Разработка и выполнение коллективных творческих проектов.** **(30 ч.)**

*Теоретические сведения:* понятие о творческом задании и творческом проекте, последовательность (этапы) выполнения творческих заданий и проектов, содержание работы на каждом этапе, обсуждение темы коллективной работы.

*Практическая работа:* разработка и выполнениеколлективного творческого проекта, защита проекта в форме праздника.

**Тема 8.** **Экскурсии в музей, выставки, праздники. (18 ч.)**

Экскурсии проводятся на базе краеведческого музея, на городские и районные выставки, участие в праздниках и утренниках ЦДТ с целью сплочения коллектива, расширения кругозора уч-ся, повышения творческого потенциала.

**Тема 9. Оформление работ в паспарту и рамки. (9 ч.)**

*Теоретические сведения:* Способы оформления готовых работ. Правила оформления работ в паспарту и рамки. Виды паспарту, изготовление паспарту.

*Практическая работа:* Оформление работ, подготовка к итоговой выставке.

**Тема 10.** **Проведение итоговой выставки работ.**

**Игровой экзамен. (3 ч.)**

*Теоретические сведения:* требования к проведению выставки.

*Практическая работа:* Игровой экзамен. Диагностирование развития воображения и образной памяти учащихся. Проведение итоговой выставки работ.

**Тема 11.** **Итоговое занятие. (3 ч.)**

Анализ работы за год. Подведение итогов.

**По окончании второго года обучения**

**Учащиеся будут знать:**

* 1. Правила безопасности труда.
  2. Свойства и особенности художественных материалов (акварели, гуаши, восковых мелков, цветных карандашей, фломастеров, чернил, пастели, витражных красок).
  3. Технологическую последовательность работы с художественными материалами.
  4. Правила работы с инструментами и приспособлениями для рисования и аппликации (кистями, палитрой, ножницами).
  5. Понятия «рисунок», «эскиз», «набросок», «паспарту», «палитра», «мольберт», «план», «фон», «силуэт», «пейзаж», «натюрморт», «аппликация», «мастихин».
  6. Названия художественных техник: кляксография, штамповка, по-сухому, по-сырому, рисование свечей, монотипия, витраж, граттаж. Последовательность работы в данных техниках.
  7. Основы цветоведения: основные цвета, составные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета.
  8. Основы композиции.
  9. Последовательность работы над творческим проектом.

**Учащиеся будут уметь:**

* 1. Правильно организовать рабочее место и трудовой процесс. Содержать рабочее место в чистоте.
  2. Работать художественными материалами (акварелью, гуашью, восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами, чернилами, пастелью, витражными красками).
  3. Работать с инструментами и приспособлениями для рисования и аппликации (кистями, палитрой, ножницами).
  4. Использовать различные художественные приемы и техники для выражения своего замысла в рисунке.
  5. Подбирать цветовую гамму для выражения определенного настроения.
  6. Оформлять рисунок в рамку или паспарту.
  7. Разрабатывать и выполнять творческие проекты.

**Учебно-тематический план объединения 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Название**  **темы** | **Кол-во**  **часов** | **На**  **теорию** | **На**  **практику** |
| 1 | Вводное занятие. Организация занятий. Техника безопасности на занятиях. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Аттестация учащихся: предварительная, промежуточная, итоговая | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Рисование графическими материалами. | 36 | 3 | 33 |
| 4 | Рисование гуашью | 55 | 3 | 52 |
| 5 | Рисование акварелью | 57 | 3 | 54 |
| 6 | Разработка и выполнение индивидуальных творческих проектов. | 18 | 3 | 15 |
| 7 | Конкурсы и выставки рисунков | 24 | 1 | 23 |
| 8 | Экскурсии в музей, на районные выставки, в природу, праздники. | 12 | 12 | - |
| 9 | Проведение итоговой выставки работ. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Заключительное занятие | 3 | 1 | 2 |
| **ИТОГО:** | | **216** | **28** | **188** |

**Тема 1. Вводное занятие. Организация занятий. Техника безопасности на занятиях (3 ч.)**

*Теоретические сведения:* организация кружковой деятельности. Правила поведения в помещении, при чрезвычайных ситуациях. Правила ТБ на занятиях. Знакомство с программой кружка, материалы и оборудование для рисования.

*Практическая работа:* Эвакуация детей в чрезвычайных ситуациях. Оказание помощи пострадавшим. Выполнение заданий для диагностирования внутреннего мира ребенка, развития воображения. Игры и конкурсы по рисованию.

**Тема 2.** **Аттестация учащихся: предварительная, промежуточная. (5 ч.)**

Тестирование учащихся, выставка работ

**Тема 3. Рисование графическими материалами (36 ч.)**

*Теоретические сведения:* последовательность работы пастелью и мелками, сочетания в рисунке различных техник рисования графическими материалами, рисования многоплановых сложных композиций.

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании графическими материалами, заданий на развитие воображения Выполнение рисунков графическими материалами.

**Тема 4. Рисование гуашью (55 ч.)**

*Теоретические сведения:* правила рисования мастихином и пластиковой карточкой, сочетания в рисунке различных техник рисования гуашью, рисования многоплановых сложных композиций.

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании гуашью, заданий на развитие воображения**.** Выполнение рисунков гуашью мастихином без предварительного прорисовывания карандашом, монотипий.

**Тема 5. Рисование акварелью (57 ч.)**

*Теоретические сведения:* последовательность рисования на мятой бумаге, правила использования дополнительных средств при рисовании акварелью: соли, скотча, правила рисования сухой кистью, рисования многоплановых сложных композиций, сочетания в рисунке разных техник рисования.

*Практическая работа:* Выполнение тренировочных упражнений в рисовании акварелью, заданий на развитие воображения. Выполнение рисунков акварелью на мятой бумаге, с использованием скотча и соли.

**Тема 6.** **Разработка и выполнение индивидуальных творческих проектов (18 ч.)**

*Теоретические сведения:* творческий проект, последовательность (этапы) выполнения творческих проектов, содержание работы на каждом этапе творческого проекта.

*Практическая работа:* разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов.

**Тема 7. Конкурсы и выставки рисунков (24 ч.)**

*Теоретические сведения:* Положения о конкурсах. Требования к работам. Способы оформления готовых работ. Правила оформления работ в паспарту и рамки. Виды паспарту, изготовление паспарту.

*Практическая работа:* Выполнение конкурсных работ, формление работ, участие в конкурсах и выставках.

**Тема 8.**  **Экскурсии в музей, выставки, праздники (12 ч.)**

Экскурсии проводятся на базе краеведческого музея, на городские и районные выставки, участие в праздниках и утренниках ЦДТ с целью сплочения коллектива, расширения кругозора уч-ся, повышения творческого потенциала.

**Тема 9.** **Проведение итоговой выставки работ (3 ч.)**

*Теоретические сведения:* требования к проведению выставки.

*Практическая работа:* Тестирование. Диагностирование развития воображения и образной памяти учащихся. Проведение итоговой выставки работ.

**Тема 10.** **Итоговое занятие. (3 ч.)**

Подведение итогов работы кружка. Праздник юных художников.

**По окончании третьего года обучения**

**учащиеся будут знать:**

1. Правила безопасности труда.
2. Свойства и особенности художественных материалов (акварели, гуаши, восковых мелков, цветных карандашей, фломастеров, чернил, пастели, витражных красок).
3. Технологическую последовательность работы с художественными материалами.
4. Правила работы с инструментами и приспособлениями для рисования и аппликации (кистями, палитрой, ножницами).
5. Понятия «рисунок», «эскиз», «набросок», «паспарту», «палитра», «мольберт», «план», «фон», «силуэт», «пейзаж», «натюрморт», «аппликация», «мастихин», «контраст», «нюанс».
6. Названия художественных техник: кляксография, штамповка, по-сухому, по-сырому, рисование свечой, монотипия, витраж, граттаж, коллаж, тампонирование, трафарет. Последовательность работы.
7. Основы цветоведения: основные цвета, составные цвета, цвета спектра, теплые и холодные, контрастные и нюансные цвета.
8. Основы композиции.
9. Последовательность работы над творческим проектом.

**учащиеся будут уметь:**

* 1. Правильно организовать рабочее место и трудовой процесс. Содержать рабочее место в чистоте.
  2. Работать художественными материалами (акварелью, гуашью, восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами, чернилами, пастелью, витражными красками).
  3. Работать с инструментами и приспособлениями для рисования и аппликации (кистями, палитрой, ножницами).
  4. Использовать различные художественные приемы и техники для выражения своего замысла в рисунке.
  5. Подбирать цветовую гамму для выражения определенного настроения.
  6. Комбинировать различные материалы
  7. Оформлять рисунок в рамку или паспарту.
  8. Разрабатывать и выполнять творческие проекты.

**Литература**

1. Соловьева О. Необычное рисование - М.: «Мозаика-Синтез», 2007г.

2. Никологорская О. А. Волшебные краски.- М.: АСТ –Пресс, 1997г.

3. Дрезина М. Г. Каждый ребенок –художник.- М.: Ювента, 2002г.

4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: «Мозаика – Синтез», 2005г.

5. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: «Эксмо», 2005г.

6. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: «Эксмо», 2005г.

7. Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами. – М.: «Эксмо», 2005г.

8. Речицкая Е. Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников.-М.: «Владос»,2000г.

9. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе.- М.: Педагогическое общество России,1999г.

10. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: Творческий Центр «Центр», 1999г.