***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

***к веб-квесту «Проза-поэзия Ивана Бунина»***

Веб-квест «Проза-поэзия Ивана Бунина» создан с целью продолжения обучения учащихся 11 класса анализу художественного текста. Работая в рамках веб-квеста, учащиеся должны обязательно применять на практике полученные знания и умения. Веб-квест «Проза-поэзия Ивана Бунина» позволяет ребятам работать самостоятельно или под руководством учителя, совершая виртуальное ис-следование. Приём «присвоения» позволяет обеспечить личностный подход к процессу освоения знаний и должен обеспечивать необходимый уровень мотивации на момент начала работы с веб-квестом. Выбор ролей позволяет обеспечить взаимодействие учеников, учебное общение, которое призвано помочь ребятам увидеть свои действия со стороны сверстников до того, как работу оценит учитель. Такого рода работа позволяет формировать не только предметные, личностные компетенции, но и метапредметные. Работа с материалами Веб-квеста рассчитана на 2 часа.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема урока*** | Внешняя изобразительность как характерная черта писательской техники Ивана Бунина (урок-исследование по рассказу "Чистый понедельник") |
| ***Тип урока***  | Комбинированный метапредметный урок: Урок углубленной работы над текстом художественного произведенияУрок развития речи  |
| ***Триединая дидактическая задача*** | ***Образовательная:*** закрепить умения применять полученные знания по работе над прозаическим произведением ***Развивающая:*** развивать творческую речевую деятельность учащихся через выражение своего мнения в устной и письменной форме; делать выводы, используя несколько информационных источников***Воспитательная:*** помочь познать жизненный опыт писателя; уметь сопоставлять чужой и собственный опыт. |
| ***Методы обучения*** | Метод проблемного изложения, частично-поисковый, творческий (исследовательский) метод |
| ***Вопросы к изучаемой теме*** | «Вечные» темы в литературеСтраницы биографии И.А. Бунина, связанные с его жизнью в эмиграцииПроза Бунина, ее характерные чертыИмпрессионизм как художественное направление, его отражение в творчестве Ивана БунинаИван Бунин в критике  |
| ***Повторяемый материал*** | Анализ прозаического произведенияХудожественные средства языкаРабота с художественной деталью |
| ***Внутрипредметные связи*** | Особенности творческой манеры Ивана Бунина |
| ***Межпредметные связи*** | Литература и живописьЛитература и музыкаЛитература и видео |
| ***Виды самостоятельной работы*** | Работа с видеоматериаламиРабота с художественными произведениямиРабота с живописными произведениямиСоздание презентации по заданной темеСоставление схем, таблиц, вопросовСоставление развернутых ответовРешение тестовых заданийРабота с VIKI страницами |
| ***Виды контроля и обратной связи*** | Сочинение, синевейн, презентации, текстовые ответыРабота на форуме |
| ***Планируемые знания, умения и навыки*** | ***Знать:**** основные факты жизни Ивана Бунина,
* содержание художественных произведений Ивана Бунинав;
* историко-культурный контекст произведений заданной тематики;
* основные теоретико-литературные понятия

***Уметь:**** анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории литературы;
* соотносить содержание произведений с фактами общественной жизни и культуры;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные критиче­ские интерпретации;
* выявлять авторскую позицию

Навыки:* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать сочинения различных жанров на литера­турные темы;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
 |
| ***Формы организации учебной деятельности*** | Веб-квест |
| ***Прогнозируемые результаты*** | Формирование умения организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.)Формирование умения организовывать самостоятельную творческую деятельностьФормирование метапредметных компетенцийОсвоение навыков безопасного поведения в сети ИнтернетФормирование рефлексивных умений учащихся через обсуждение результатов проектной деятельности в рамках веб-квеста. |
| ***Домашнее задание*** | Сочинение на одну из тем: 1.Почему Бунин считал "Чистый понедельник" лучшим своим рассказом?2 Поэтическая криптография Бунина в рассказе "Чистый понедельник"  |

***От автора:***

**Web-Quest «Проза-поэзия Ивана Бунина»**– формат урока, прежде всего, с ориентацией на формирование у учащихся жизненно необходимых метапредметных компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность.

***Адрес ресурса*:**

[**http://quatla.com/lms/do/course/view.php?id=42&topic=0**](http://quatla.com/lms/do/course/view.php?id=42&topic=0)

Демо-доступ – Виртуальный Ученик. Пароль uchenik1

Пароль для входа на веб-квест: Бунин

***Ресурсы:***

Страница первая «Главная»

<http://boswell.ru/nezhnaya-moskva-v-velikolepnojj-zhivopisi-igorya-tarnova.htm>

<http://artnow.ru/img/51000/51237.jpg>

<http://s56.radikal.ru/i151/0901/9c/3aa39029f7fa.jpg>

<http://content.foto.mail.ru/mail/asteri80/_blogs/i-7987.jpg>

<http://vev.ru/uploads/images/00/01/59/2011/08/04/033e382089c8.jpg>

 Страница вторая «Вступление»

[Rusich\_V.V.N\_-\_Kolokolnyj\_zvon\_Optinoj\_Pustyni.\_ZVO\_ok\_dlya\_mobily\_%28iplayer.fm%29.mp3](http://teacherdo.ru/do/draftfile.php/191/user/draft/476921979/Rusich_V.V.N_-_Kolokolnyj_zvon_Optinoj_Pustyni._ZVO_ok_dlya_mobily_%28iplayer.fm%29.mp3)

<http://bestgif.su/_ph/45/2/7619584.gif>

Страница третья « Биографы»

<http://www.youtube.com/results?search_query=%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD+%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82+%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C&oq=%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD+%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82+%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C&gs_l=youtube.12...6886.13196.0.15836.19.18.0.0.0.0.379.3219.2-6j5.11.0...0.0...1ac.1.M4nTL9jyE3M>

<http://festival.1september.ru/articles/604186/>

 Страница четвертая «Искусствоведы»

<http://hel-sim.livejournal.com/219518.html>

<http://www.youtube.com/results?search_query=%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C+%D0%B2+%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B5+%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC&oq=%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C+%D0%B2+%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B5+%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC&gs_l=youtube.12...1566.11027.0.13292.30.27.0.0.0.0.601.5255.2-6j8j1j1.16.0...0.0...1ac.1.kWds3navMRc>

<http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=107408&lib_no=181667&tmpl=lib&page=14>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_pictures/1180/Импрессионизм](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1180/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC)

Страница пятая «Погружение»

<http://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC+%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C&oq=%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC+%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C&gs_l=youtube.1.0.35i39.25485.26215.0.28286.2.2.0.0.0.0.214.421.2-2.2.0...0.0...1ac.1.2esVqSLZeXE>

<http://lib.rus.ec/b/111990>

 Страница шестая «Историки»

<http://www.youtube.com/results?search_query=%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD+%D1%87%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%8F&oq=%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD+%D1%87%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%8F&gs_l=youtube.12..35i39.634.4630.0.7018.11.11.0.0.0.0.309.2591.0j1j9j1.11.0...0.0...1ac.1.Z2Aye4njm6o>

<http://www.pravmir.ru/sretenskij-chistyj-ponedelnik/>

Страница седьмая «Языковеды»

<http://s56.radikal.ru/i151/0901/9c/3aa39029f7fa.jpg>

 Страница восьмая «И все же – читатели»

<http://boswell.ru/nezhnaya-moskva-v-velikolepnojj-zhivopisi-igorya-tarnova.htm>

Страница девятая «Послесловие»

[betkhoven\_-\_lunnaya\_sonata\_%28zaycev.net%29.mp3](http://teacherdo.ru/do/draftfile.php/191/user/draft/981972256/betkhoven_-_lunnaya_sonata_%28zaycev.net%29.mp3)

<http://www.piskarevarestorations.com/GraphicWork4.htm>