**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1**

Согласовано Согласовано Утверждаю

на заседании ШМО зам.директора по УВР директор МБОУ СОШ № 1

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Кострова О.Б.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Морозова В.Е.)

Протокол №1 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**4 класс**

УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Комар Г.А.**

2013 г.

**Содержание рабочей программы:**

1.Пояснительная записка.

2.Требования к уровню подготовки учащихся (знать/уметь) - УУД.

3.Учебно-тематическое планирование.

4.Календарно-тематическое планирование.

5.Учебно-методическое обеспечение.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд, 1 – 9 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год – 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются:

* Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник»: учебник для 4 класса. – М.: Просвещение, 2007.
* Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.
* Календарно-тематическое планирование уроков для комплекта «Школа России»: 1-4 классы/ Авт.-сост. О.А.Лутошкина, О.И.Дмитриева.-2-у изд., испр.-М.:ВАКО,2012.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже культуре своей малой родины,— без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

В процессе обучения изобразительному искусству в начальной школе реализуются

следующие цели и задачи:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**2.Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**учащихся к концу 4 класса**

*Учащиеся должны* ***знать****:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

*Учащиеся должны* ***уметь****:*

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**Система оценивания знаний.**

**Этапы оценивания детского рисунка:**

* как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Оценка «5»:**

* ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

**Оценка «4»:**

* оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

**Оценка «3»:**

* замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

**Оценка «2»:**

* стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

**В тех случаях, когда учащийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.**

Критерии оценки **при тестировании:**

(все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей)

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 91-100% | отлично |
| 76-90%% | хорошо |
| 51-75%% | удовлетворительно |
| менее 50% | неудовлетворительно |

**3.Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов** | **Общее кол-во часов** |
| **1** | **Истоки родного искусства** | **8** |
| **2** | **Древние города нашей земли** | **7** |
| **3** | **Каждый народ - художник** | **11** |
| **4** | **Искусство объединяет народы** | **8** |
| **Итого** |  | **34** |

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в теме | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|  | ***Истоки родного искусства*** | | | | ***8*** |
| 1-2 | 1-2 |  | | Пейзаж родной земли |  |
| 3-4 | 3-4 |  | | Деревня – деревянный мир |  |
| 5-6 | 5-6 |  | | Красота человека |  |
| 7-8 | 7-8 |  | | Народные праздники (обобщение темы) |  |
|  | ***Древние города нашей земли*** | | | | ***7*** |
| 9. | 1. | |  | Родной угол |  |
| 10. | 2. | |  | Древние соборы |  |
| 11. | 3. | |  | Города русской земли |  |
| 12. | 4. | |  | Древнерусские воины-защитники |  |
| 13. | 5. | |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва |  |
| 14. | 6. | |  | Узорочье теремов |  |
| 15. | 7. | |  | Пир в теремных палатах (обобщение темы) |  |
|  | ***Каждый народ - художник*** | | | | ***11*** |
| 16 - 17 | 1-2 | |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии |  |
| 18 - 19. | 3-4. | |  | Народы гор и степей |  |
| 20-21. | 5-6 | |  | Города в пустыне |  |
| 22-23 | 7-8 | |  | Древняя Эллада |  |
| 24 - 25 | 9-10 | |  | Европейские города Средневековья |  |
| 26. | 11. | |  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) |  |
|  | ***Искусство объединяет народы*** | | | | ***8*** |
| 27-28. | 1-2 | |  | Материнство |  |
| 29 | 3 | |  | Мудрость старости |  |
| 30-31 | 4-5 | |  | Сопереживание |  |
| 32. | 6 | |  | Герои - защитники |  |
| 33. | 7. | |  | Юность и надежды |  |
| 34. | 8. | |  | Искусство народов мира (обобщение темы) |  |

**5.Учебно-методическое обеспечение.**

**Программные документы:**

* Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству, 2004 год.
* «Изобразительное искусство и художественный труд», программа общеобразовательных учреждений под руководством Б.М. Неменского.

1 – 9 классы, изд. ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2009 г.

**Учебники:**

* Неменская Л.С**.** Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: 4 класс. М.: Просвещение, 2011

**Учебно-методическая литература:**

* Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1 – 4 класс: Методическое пособие – М.: Просвещение, 2008 г.
* «Изобразительное искусство в начальной школе». 3 – 4 класс. 1 часть.

В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.

* «Изобразительное искусство в начальной школе». 3 – 4 класс. 2 часть.

В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.

* Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства // Начальная школа. – 1997.
* Я познаю мир: Культура / сост. Н.В.Чудакова. – М.: АСТ – ЛТД. 1997.

**Дополнительная литература:**

* Энциклопедия «Эрудит» Изобразительное искусство. – М: издательство «Мир книги», 2006 г.
* Современная энциклопедия начальной школы. Рисование / Курбатова Н.В. – М: СЛОВО: ЭКСМО, 2006 г. Учебное пособие для начальной школы.
* Рисование. Первый учебник вашего малыша / Г.П. Шалаева. – М: СЛОВО, ЭКСМО, 2007 г.
* Энциклопедия «Искусство» Н. Платонова, Москва «РОСМЭН» 2002 г.
* Энциклопедия «Как научиться рисовать» Москва, РОСМЭН, 2002 г.
* Энциклопедия для детей «Искусство». Глав. ред. М.Д. Аксёнова – М: Аванта+, 1999 г.
* Энциклопедия рисования, Москва, РОСМЭН, 2000 г.
* Рутковская А. Рисование в начальной школе: Издательский Дом «Нева» / М: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 г.
* Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников – Мн.: Литература, 1997 г. Ручеёк.
* Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы – М.: Рольф, 1999 г.