

**А.А. Гринева, Т.М. Рагозина,
И.Л. Кузнецова**

АЗБУКА МАСТЕРСТВА

2 КЛАСС

Методическое пособие

Издание 3-е, исправленное

Допущено Министерством образования
Российской Федерации



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2006

ББК 74.20.52
Г 85

Г 85 **Гринева А.А. и др.** Азбука мастерства : 2 класс : Методическое пособие/А.А. Гринева, Т.М. Рагозина, И.Л. Кузнецова. — Изд. 3-е, испр. — М. : Академкнига/Учебник, 2006. — 53 с.

ISBN 5–94908–197–8

Настоящее пособие предназначено для учителей, работающих с комплектом учебников «Перспективная начальная школа», созданным в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов. В пособии рассматриваются основные виды деятельности учеников на уроках труда и даются комментарии к заданиям.

Основная идея и дидактические принципы построения содержания учебника

Учебник для 2-го класса «Азбука мастерства» является частью учебного комплекта «Перспективная начальная школа» и полностью соответствует основной концепции данного проекта, заключающейся в организации развивающего учебно-воспитательного процесса в условиях педагогической поддержки индивидуальности ребенка.

Учебник всецело подчинен основной идее проектируемой системы начального образования, предполагающей оптимальное развитие личности каждого ребенка, его творческих способностей, интересов и склонностей.

Программа предусматривает обязательное сочетание индивидуальной работы над заданием с работой в малых группах и коллективное творчество. Внутри каждой темы учебника предложены варианты выполнения заданий разной степени сложности, что позволяет осуществлять обучение в *зоне ближайшего развития* ребенка, основываясь на его возможностях и интересах. Содержание учебника помогает в реализации регионального компонента.

Учебник базируется на следующих содержательных линиях индивидуального развития учащихся:

- формирование познавательных интересов школьников и готовности к самообразовательной деятельности; развитие образного и конструкторского мышления, творческих способностей; воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности и людям разных профессий;
- воспитание социально-психологической адаптированности к учебно-воспитательному процессу и к жизни в коллективе: готовности брать ответственность на себя, принимать решения и действовать, оказывать помощь другим, объяснять и доказывать собственное мнение;

ISBN 5–94908–197–8

© Гринева А.А., Рагозина Т.М., Кузнецова И.Л. 2006
© Издательство «Академкнига/Учебник» 2006

- формирование эстетической культуры и художественного вкуса школьников, развитие способностей восприятия красоты окружающего рукотворного и нерукотворного мира;

- осуществление социально-нравственного воспитания школьников, развитие у них природных задатков сочувствия и сопереживания ближнему, воспитание уважения к чужому мнению, знакомство детей с этическими нормами поведения с целью осознания их ценности и необходимости.

Одной из основных задач данного учебника является формирование в сознании школьников целостной, научной картины мира на доступном восприятию второклассников уровне с опорой на интеграцию с другими образовательными предметами (окружающий мир, математика, литературное чтение, изобразительное искусство и др.).

В соответствии с общей программой учебного комплекта «Перспективная начальная школа» каждый из учеников второго класса является членом клуба «Мы и окружающий мир» или клуба «Ключ и заря». Учебник по технологии 2 класса, учитывая эти особенности, обращается к учащимся как к активным членам одного из этих клубов. В соответствии с концепцией учебного комплекта, учащиеся на всех предметах работают в условиях парной и групповой работы.

В основу работы со школьниками по данному учебнику должны быть положены следующие дидактические **принципы**:

Принцип всестороннего развития каждого ребенка на основе его индивидуальных возможностей и способностей.

Этот принцип подразумевает под собой:

а) формирование у детей сенсорных эталонов (чувства цвета, формы, объема, размера, ориентации на плоскости, в пространстве, во времени);

б) формирование наблюдательности, мыслительных способностей (сравнение, сопоставление, группировка и т.д.);

в) эмоциональное и нравственное развитие (воспитание способности к сопереживанию, сочувствию, формирование коммуникативных умений, воспитание стремления к творчеству, самовыражению);

г) эстетическое развитие (воспитание эстетической способности переживать красоту окружающего мира и произведений художественной культуры, воспитание эстетических чувств и чувства юмора);

д) физическое развитие (развитие мелкой моторики кистей рук, координации движений).

Принцип непрерывного развития каждого ребенка.

Непрерывное развитие каждого школьника понимается как постоянно поддерживаемый на уроках комплекс умений (часть из которых перейдет в навыки), связанных с:

- использованием в процессе различных творческих работ идентичных или незначительно различающихся по технологическим свойствам конструктивных материалов;

- работой на уроках с разными источниками информации (учебник, словарь, художественная и научно-популярная литература и т.д.);

- работой в сотрудничестве (в малой и большой учебной группе) в качестве ведущего, ведомого, организатора и т.д.;

- самостоятельной, творческой работой по заданию (опыт проектной деятельности).

Принцип обучения в зоне ближайшего развития.

Этот принцип предполагает, что обучение на любом этапе должно идти немного впереди развития каждого ученика, учитывая его индивидуальные особенности и потребности.

Учет разного уровня развития детей предусматривает разную меру трудности заданий, а, соответственно, помощи и взаимопомощи при усвоении новых знаний и технологических операций, включенных в программу по трудовому обучению во 2 классе.

Принцип прочности усвоения знаний и умений.

На уроках технологии этот принцип реализуется за счет систематического повторения и закрепления базового содержания образования в данной области, которое каждый раз осуществляется на качественно новом уровне при выполнении различных художественно-творческих или конструкторских заданий.

Принцип интеграции с другими учебными предметами, изучаемыми в рамках проекта «Перспективная начальная школа».

Учебник «Азбука мастерства» создает не только свою, но и общую, целостную картину мира, так как «технология», в силу своей специфики, проникает во все области человеческого существования. Все, что окружает человека с рождения, является либо продуктом человеческой, технологической деятельности, либо объектом природы, являющейся нескончаемым источником вдохновения, новых идей, открытий и материальных технологических ресурсов

для человечества. Таким образом очевидна тесная взаимосвязь «технологии» со всеми другими образовательными областями, изучаемыми в рамках проекта.

Работая, по данному учебнику технологии, учащиеся в процессе активной познавательной деятельности овладевают основами трудовой деятельности, знакомятся с простейшими технологиями преобразования доступных материалов, овладевают опытом творческой деятельности.

Овладение учащимся опытом творческой деятельности предполагает формирование определенной готовности ученика к поиску решения «новых» для него задач и преобразованию действительности через систему творческих заданий, направленных на развитие мышления, в том числе технического, и овладение трудовыми умениями.

Учебник «Азбука мастерства» реализует вышеназванный подход в двух направлениях.

Первое – это развитие личности ребенка во всем ее многообразии: развитие психических качеств (мышления, воображения, памяти, внимания, речи), эстетического вкуса, потребности в практической, творческой деятельности, а также развитие элементов технического и художественного мышления, конструкторских способностей.

Второе – формирование обобщенных технико-технологических знаний и умений по ручной обработке доступных детям материалов.

Названные направления содержательно реализуются через продуманную систему упражнений и изделий, подобранных в соответствии с учебными задачами. А также через выполнение творческих заданий обобщенного характера.

В связи с этим все задания учебника отвечают следующим требованиям:

- выполнение задания, в том числе и изготовление изделия, – не цель урока, а лишь средство решения конкретных учебных задач;
- любое задание должно быть доступно для выполнения, но в то же время содержать не более одного-двух новых понятий и умений, которые могут быть «открыты» и освоены детьми в ходе его выполнения;
- изделия, предлагаемые детям для изготовления на уроках, должны отвечать цели и задачам каждого занятия и быть выстроенными в четко продуманной последовательности;

- задания должны давать учащимся широкий спектр знаний о мире, развивать мышление, в том числе техническое.

Методически идеи реализуются через деятельностный подход к обучению, использование продуктивных методов. Как-то: эвристические беседы, поисковая исследовательская деятельность детей по «открытию» новых знаний при обсуждении конструктивных особенностей изделий, определении свойств используемых материалов, поиск возможных и рациональных способов их обработки, правильного или наиболее рационального выполнения технологического приема, операции или конструкции.

Программа обучения 2-го класса рассчитана на 34 учебных часа, что соответствует требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта.

На уроках школьники знакомятся со способами обработки и использования текстильных и природных материалов, бумаги. Эти материалы могут комбинироваться между собой либо дополняться другими, доступными для использования во 2-м классе. Поэтому в учебнике нет четкого деления заданий на блоки, основанные на обработке конкретного материала, как это принято в учебной литературе по трудовому обучению. Логика построения заданий основана на постепенном усложнении операций, календарной последовательности и четко согласована с программой 2-го класса по окружающему миру, что обеспечивает лучшее усвоение знаний и создание более целостной картины мира учащимися.

Данный учебник является продолжением учебника 1 класса который был направлен на адаптацию учащихся к начальной школе. Структура учебника 2 класса изменена в соответствии с требованиями учебного комплекта, который включает в себя такие дисциплины как «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Русский язык», «Математика».

В учебнике предусматривается повторение некоторых технологических приемов, изученных в первом классе, для выполнения новых заданий. Структура учебника построена таким образом, чтобы учитель, ученики, а при необходимости и родители могли легко в нем ориентироваться.

Форзацы учебника несут необходимую информацию, которая может использоваться в течение всего учебного года на каждом занятии в начале и в конце урока.

Первый разворот форзаца поможет учителю и ученикам в выборе необходимых для работы материалов, напомним о правилах безопасной работы и правильной организации рабочего места.

На последнем развороте форзаца изображен рабочий стол ученика с символическим паровозиком, вагончики которого заполнены изделиями, выполненными учениками на уроках. Этот разворот может быть использован для повторения и закрепления изученного материала, а также являться образцом накопленного в течение учебного года второклассниками опыта технологической деятельности.

На первой странице учебника представлены условные обозначения, которые встречаются в заданиях. Условные обозначения одинаковы во всех учебниках комплекта «Перспективная начальная школа», поэтому уже знакомы детям, и они смогут легко определить, что именно предписывает каждый знак.

Материал учебника содержит минимальное количество текста, основной объем информации подается детям в виде иллюстраций, что соответствует принципу наглядности обучения, развивает воображение детей, внимание, наблюдательность и способствует лучшему накоплению визуального опыта.

В учебнике есть страницы с заданиями, предусматривающими проведение бесед на темы: «Приметы осени», «Осенние заботы», «Приметы весны», «Весенние заботы», и страницы, на которых показан процесс работы с природными материалами, бумагой и тканью людей разных занятий и профессий. Эти страницы имеют единую структуру, что позволит учителю проводить беседы по одной схеме. Рисунки, представленные на них, служат иллюстрациями к рассказу учителя и ответам детей на его вопросы.

Страницы учебника, демонстрирующие выполнение практических заданий, также имеют одинаковую структуру и включают в себя следующие элементы:

- тему задания, всегда являющуюся названием конкретного объекта, который предстоит выполнить на уроке, а не способом работы с каким-либо технологическим материалом;
- схематичное изображение материалов и инструментов, необходимых для работы, которое представлено в рамочке в верхнем углу страницы;
- реальное изображение объектов, аналогичных тем, которые предстоит выполнить ученикам в том виде, в каком они могут встретиться в жизни;
- вопросы, на которые предлагается ответить детям, опираясь на представленные изображения или с помощью словаря в конце учебника;

- само задание, которое подкреплено графическим материалом в виде схем, чертежей, рисунков и т.п.

В некоторых заданиях представлен изобразительный материал для проведения опытов и наблюдений на уроке.

В конце учебника имеются страницы с возможными вариантами оформления и отделки некоторых изделий. На эти страницы сделаны ссылки в заданиях.

Завершается учебник словарем новых для второклассников слов и терминов, которые встречаются в тексте учебника.

Программа 2-й класс (34 часа)

Общетрудовые знания, умения и способы деятельности

Трудовая деятельность в жизни человека

Современная техника: транспорт, используемый человеком в воздухе и на воде (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции).

Содержание труда людей ближайшего окружения

Распространенные виды профессий, связанных с воздушным и водным транспортом (с учетом региональных особенностей).

Трудовая деятельность человека осенью и весной в родном крае. Сбор детьми природного материала для уроков.

Процесс труда. Обсуждение плана организации рабочего места, рационального размещения материалов и инструментов. Последовательное выполнение технологических операций под руководством учителя и по операционной карте. Соотнесение результатов деятельности с образцом под руководством учителя. Обсуждение безопасных приемов труда при работе с ножницами, иглами, булавками; соблюдение правил личной гигиены.

Первоначальные умения проектной деятельности.

Сбор и анализ информации о создаваемом изделии с помощью учителя; поиск и построение плана деятельности под руководством учителя; коллективный выбор лучшего варианта при участии учителя; определение последовательности изготовления изделия и средств достижения поставленной задачи под руко-

водством учителя; изготовление изделия под контролем учителя; проверка изделия в действии; представление и оценка результатов деятельности при участии учителя.

Варианты проектов: создание моделей воздушного змея и парусников.

Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности)

Многообразие материалов и область их применения

Природные материалы

Растительные природные материалы: листья, цветущие растения, стебли, семена и плоды растений. Технологические свойства соломы: режется ножницами, связывается в пучок, переплетается.

Яичная скорлупа. Выбор материалов в зависимости от назначения и конструкции изделия. Подготовка материалов к работе. Бережное использование материалов.

Искусственные материалы

Бумага. Виды бумаги и ее назначение: писчая, книжно-журнальная, калька, цветная для принтера, копировальная, миллиметровая. Сравнение свойств разных видов бумаги между собой и со структурой ткани. Экономное расходование бумаги при разметке деталей с помощью линейки.

Текстильные материалы. Назначение текстильных материалов. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Экономное расходование ткани при разметке по выкройке прямоугольных деталей от сгиба. Нитки и их назначение. Выбор ниток для изготовления изделия в зависимости от их свойств: эластичности, толщины, мягкости.

Поиск и применение информации для решения технических и технологических задач: анализ образца изделия и способов соединения деталей по вопросам учителя. Коллективное обсуждение пространственных отношений между деталями изделия и последовательности изготовления изделия по сборочной схеме. Условные обозначения на схемах, чертежах. Понятия: схема, развертка, выкройка, чертеж, эскиз, линия чертежа, проект, конструктивный элемент, модель, «в надрез», «через край», «роспись», помпон, эластичность, «по клеткам», «по месту», «на просвет». Калька, копироваль-

ная, миллиметровая, книжно-журнальная. Надрезать, изгибать, гофрировать.

Использование измерений для решения практических задач: разметка заготовок деталей сгибанием, по шаблону, по месту, на просвет с использованием копий, по клеткам и с помощью разметочных инструментов линейки, карандаша. Представление о развертке, выкройке детали.

Изготовление изделий из бумаги (11 ч)

Краткая характеристика операций обработки бумаги: размечать по клеткам — перенести на материал увеличенный контур предмета; размечать по месту — указать черточкой точное место на заготовке; размечать на просвет — снять копию с оригинала и получить оттиск детали с копии на материал; размечать по линейке — переносить на заготовку точки и линии; надрезать ножницами — разрезать до определенной точки; изгибать — гнуть, придавая дугообразную форму; гофрировать — делать ряд параллельных складок.

Инструменты и приспособления: карандаш марки ТМ и 2М, ножницы, линейка, кисточка для клея, фальцовка, шаблон, подкладной лист.

Основные способы соединения деталей изделия: склеить, скрепить кнопкой, подвесить на нитку, соединить «в надрез».

Практические работы. Изготовление плоских и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам и чертежам: выбор заготовок с учетом свойств материалов и размеров изделия; экономная разметка заготовок, деталей; складывание бумажных заготовок; резание ножницами по контуру; надрезание ножницами, изгибание частей, гофрирование заготовок; соединение деталей изделия клеем, кнопкой, скрепкой, «в надрез», нитками. Декоративное оформление изделия аппликацией.

Создание изделий по собственному замыслу.

Варианты объектов труда: этикетки, конверты, вертушки, рамки, летающие модели, гофрированные подвески-куколки, динамические модели.

Изготовление изделий из природных материалов (14 ч)

Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов: собирать цветущие растения в солнечный день, сушить, прокладывая вату вокруг цветка между бумаж-

ными листами под прессом, хранить в конвертах. Сортировать семена, плоды по размеру и форме, стебли растений по цвету, хранить в коробках. Готовить яичную скорлупу к работе. Наклеивать композиции из природных материалов на картон.

Инструменты и приспособления: ножницы, кисточка для клея, карандаш, подкладная доска.

Практические работы. Изготовление плоских и рельефных изделий из природных материалов по сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия, соединение деталей изделия клеем, сборка пучка и перевязывание его нитками, использование бумаги и текстильных материалов для оформления изделия, сборка изделия.

Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: создание декоративных композиций в технике аппликационных работ «Букет», «Подводный мир», оформление поздравительных открыток.

Варианты объектов труда: изготовление декоративных композиций, моделей объектов окружающего мира (насекомые, рыбы), масленичной куклы, пасхального яйца.

Изготовление изделий из текстильных материалов (7 ч)

Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов: размечать двойные детали по выкройке и по месту; вырезать ножницами детали на столе; пришивать пуговицы с четырьмя отверстиями; сшивать детали из ткани; обрабатывать край изделия; пришивать тесьму или шнур; наматывать нитки на картонную основу; связывать нитки в пучок. Способы выполнения ручных швов «роспись», «через край».

Инструменты и приспособления: ножницы, иглы, булавки с колечком, наперсток, пяльцы, портновский мел, шаблон колец.

Практические работы. Изготовление плоских и объемных изделий из текстильных материалов: подбор ткани и ниток с учетом их свойств; определение лицевой и изнаночной стороны; разметка и раскрой ткани от сгиба; вырезание ножницами по линиям разметки двойной детали; клеевое и ниточное соединения деталей; соединение деталей ручными швами. Декоративное оформление изделия накладными деталями, вышивкой, фурнитурой.

Создание изделий по собственному замыслу: моделирование из ниток.

Варианты объектов труда: мешочки для хранения предметов, одежды для соломенной куклы, игрушки из помпонов.

Домашний труд (2 ч)

Уход за одеждой. Правила ухода за одеждой.

Практические работы. Мелкий ремонт одежды с использованием текстильных материалов: приемы пришивания пуговиц с четырьмя отверстиями.

Декоративное оформление предметов быта и жилища. Семейные праздники и традиции.

Практические работы. Оформление домашних праздников: разработка и изготовление подарков.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Технология» к концу второго года обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- значение осенних и весенних видов работ для человека;
- современный транспорт, используемый человеком в воздухе и на воде;
- распространенные виды профессий, связанных с воздушным и водным транспортом (с учетом региональных особенностей);
- область применения и назначение инструментов: карандаша 2М, линейки, машин воздушного и водного транспорта;
- область применения и назначение приспособлений: шаблона, подкладного листа и доски, наперстка, пялец.

Уметь:

- выполнять инструкцию под руководством учителя;
- организовывать рабочее место;
- обсуждать последовательность изготовления изделия по сборочной схеме и соотносить результаты деятельности с образцом под руководством учителя;
- получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных носителях);
- изготавливать изделия из доступных материалов (цветной бумаги для принтера, сухих листьев, цветущих растений, стеблей, семян и плодов растений по сборочной схеме, эскизу, чертежу; выби-

рать материалы с учетом их свойств, определяемым по внешним признакам;

- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия под контролем учителя;
- создавать модели несложных объектов из природного материала, бумаги с добавлением других материалов;
- осуществлять декоративное оформление изделия аппликацией, накладными деталями, вышивкой, пуговицами.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска и применения информации для решения различных задач;
- выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт одежды);
- соблюдения правил личной гигиены и использования безопасных приемов работы с материалами, инструментами;
- создания различных изделий по собственному замыслу из бумаги, природных и текстильных материалов;
- осуществления сотрудничества в совместной работе.

Программу обеспечивают:

Гринева А.А., Рагозина Т.М., Кузнецова И.А. *Азбука мастерства. 2 класс: Учебник.* — М.: Академкнига/Учебник, 2004, 2005, 2006.

Гринева А.А., Рагозина Т.М., Кузнецова И.А. *Азбука мастерства. 2 класс: Методическое пособие.* — М.: Академкнига/Учебник, 2004, 2005, 2006.

Тематическое планирование уроков трудового обучения

1. Организационный момент: настрой учащихся на работу, подготовка материалов и инструментов, необходимых для работы.
2. Обсуждение задания: рассмотрение иллюстрации в учебнике, на которой изображены объекты, аналогичные тем, что должны выполнить дети, ответы детей на поставленные в задании вопросы и вопросы, заданные учителем.
3. Обсуждение свойств материала, необходимого для выполнения задания и приемов работы с этим материалом.
4. Выполнение практического задания по схемам, чертежам и рисункам, представленным в учебнике: самостоятельно, в паре или коллективно согласно рекомендациям в виде условных обозначений.
5. Уборка рабочих мест, наведение порядка в классе.
6. Выставка творческих работ учащихся с обязательным обсуждением и анализом результатов.

Методические рекомендации по проведению уроков

1-я четверть – 9 ч

Приметы осени (беседа, сбор и заготовка природного материала) (2 ч).

Панно из природного материала (1 ч).

Цветы (1 ч).

Цветочный хоровод (коллективная работа) (1 ч).

Этикетки (2 ч).

Конверты (1 ч).

Открытки из природного материала (1 ч).

2-я четверть – 8 ч

Рамка (1 ч).

Вертушка (2 ч).

Модель самолета (1 ч).

Воздушный змей (конкурс проектов) (2 ч).

Гофрированные подвески (1 ч).

Елочные игрушки (1 ч).

3-я четверть – 10 ч

Мешочек для всякой всячины (3 ч).

Масленичная кукла из соломы (2 ч).

Сувенир «Пасхальное яйцо» (1 ч).

Коллекция насекомых, сделанных из семян (2 ч).

Композиция «Подводный мир» (2 ч).

4-я четверть – 7 ч

Птицы. Динамическая модель (коллективная работа) (2 ч).

Веселый зверинец (2 ч).

Весенняя регата (конкурс проектов) (3 ч).

1-я четверть

Уроки 1 – 2

Приметы осени

Задачи уроков: познакомить детей с разнообразием природного материала родного края, приемами подготовки некоторых материалов к работе и возможностями использования их для изготовления разнообразных изделий.

Оборудование для учителя: природный материал, изделия или рисунки с изделиями из природного материала, раздаточный материал с загадками об овощах, фруктах.

Оборудование для учащихся: учебник, природный материал.

Урок начинается с беседы о приметах осени. Учитель предлагает школьникам рассмотреть рисунки в учебнике и назвать основные приметы осени. Например, они могут ответить, что изменилась окраска листьев растений, температура воздуха, подул холодный ветер, выпадают осадки, пришла пора собирать в лесу ягоды и грибы, а в садах и на огородах – фрукты и овощи. Учитель подчеркивает, что осенью у людей появляется много забот. Рисунки в схеме помогут детям рассказать о них: надо собрать урожай с полей (зерно, овощи), убрать опавшую листву, перекопать грядки, клумбы, переработать овощи и фрукты. Далее ученики рассказывают о своем участии в осенних работах дома и на пришкольном участке.

Затем организуется работа в парах. Ученики загадывают друг другу загадки об овощах и фруктах. Им разрешается воспользоваться готовыми загадками, которые учитель оформил на карточках. Отгадки дети могут нарисовать в тетрадках цветными карандашами или фломастерами. Можно предложить такие загадки:

1. Любопытный красный нос
По макушку в землю врос.
Лишь торчат на грядке
Зеленые прядки.
2. Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
Сладка, а не сахар,
С хвостом, а немышь.
3. Круглое, румяное
С дерева достану я,
На тарелку положу:

«Кушай, мамочка», – скажу.

4. Что копали из земли,
Жарили, варили?
Что в золе мы испекли,
Ели да хвалили?

На основании беседы по рисункам на стр. 5 учитель подводит детей к пониманию того, что осень – это благодатная пора для сбора и природного материала, из которого можно делать самые разнообразные изделия. Он демонстрирует готовые изделия или рисунки с изделиями из природного материала, приглашает учеников вспомнить, что они делали из природного материала в 1-м классе, заглянуть в новый учебник и узнать, что будут делать во 2-м классе. Из листьев можно сделать изображения животных (стр. 8–9), декоративное панно (стр. 9); из засушенных травинки и цветов выполнить аппликацию (стр. 11), поздравительную открытку (стр. 20); из соломы – куклу (стр. 49); из семян составить «коллекцию» насекомых (стр. 56–57) или композицию (стр. 61).

Далее учитель предлагает вспомнить, какой природный материал и как заготавливали дети и их родители для уроков в 1-м классе. В обобщающей беседе по результатам ответов учитель уточняет, что природный материал собирают только в сухую погоду.

В заключительной части урока учитель указывает, что природный материал школьники должны собирать не только во время урока-экскурсии, но и на прогулке в лесу вместе с родителями.

Закрепить новый материал школьники смогут на уроках по работе с конкретным природным материалом.

Рекомендации учителю. Листья нужно заготавливать самых разных форм и расцветок; сначала их протирают тряпочкой, а затем кладут между бумажными листами (газетами) и высушивают под прессом. При длительном хранении бумагу время от времени следует менять. Так можно сушить травинки и некоторые цветы, например анютины глазки, ландыши.

Другой способ позволяет быстро получить засушенные растения. Он заключается в следующем: на стопу газет кладут листья, сверху покрывают одной газетой. Затем проглаживают горячим утюгом, после чего переворачивают на другую сторону, передвигая на новое сухое место, и снова проглаживают. Листья высыхают в течение 2 – 3 минут, но материал получается более хрупким. Кроме того, в этом случае необходима помощь старших.

Засушивание таких цветов, как ромашка, календула, василек,

тысячелистник, полевая гвоздика, отличается от засушивания листьев и трав. Эти цветы можно сушить целыми, но под каждый лепесток цветка подкладывают тонкий слой ваты так, чтобы лепестки не соприкасались друг с другом. Вату можно класть кольцами под цветок и сверху вокруг сердцевины. Все это помещают под пресс.

Семена растений и плодов – арбуза, тыквы, дыни, яблока, груши, огурцов, помидора, подсолнуха – сначала следует хорошо промыть водой, затем рассыпать на бумажном листе и просушить на воздухе.

Для поделочных работ можно использовать семена цветов, например календулы и мальвы, а также семена укропа и сельдерея.

Для поделочных работ подойдет солома различных злаков: овса, ячменя, пшеницы и ржи. Наилучший материал для поделок – средняя часть соломины. Стебель соломины круглый, внутри полый, разделен прочными перегородками (узлами) на междоузлия. Около узлов располагаются листья, их следует убрать. Чтобы солома была более гибкой, мягкой, ее стебли укладывают в широкую ванночку и заливают кипятком. После того как вода остынет, солому вынимают и просушивают тряпкой.

Некоторые дикорастущие растения, такие, как куриная слепота, пырей, овсяница луговая, имеют строение, сходное с соломой, поэтому могут служить хорошим материалом для изделий.

Засушенные растения рекомендуется хранить в конвертах, папках, маленьких коробках.

Урок 3

Панно из природного материала

Задачи урока: показать, как использует человек природные материалы; сформировать представление о панно, композиции; научить видеть особенности формы и цвета растений, творчески воспринимать их, выполняя изображения животных.

Оборудование для учителя: засушенные листья, травинки, рисунки животных, которых нет в учебнике.

Оборудование для учащихся: засушенные листья, травинки, мелкие семена в конвертах, папках, коробочках, тонкий картон для фона, цветная бумага для окантовки, клей ПВА, ножницы, кисть для клея, салфетка.

На перемене дежурные по рядам раздают материалы, инструменты, которые хранятся в классе. Школьники раскладывают на столах конверты, папки или коробочки с природным материалом.

В начале урока учитель проводит беседу. Он предлагает детям рассмотреть картинки на стр. 6, на которых изображены: народный мастер, делающий игрушки из соломы; аптекарь, продающий лекарственные растения; сборщицы чая; ребенок, выполняющий аппликацию из соломки; процесс вязки венчиков. Ученики рассказывают, как использует человек природный материал. Обобщая их ответы, учитель делает вывод, что объекты живой природы могут использоваться людьми разных профессий и занятий с разными целями: из них делают игрушки и сувениры, лекарственные растения, предметы быта, напитки. Выполняя на занятиях изделия из природных материалов, ученики убедятся, что круг их применения достаточно большой.

Далее школьникам предлагается рассмотреть рисунки, на которых изображены образцы панно на стр. 7. С помощью словаря и объяснения учителя они выясняют, для чего используются панно. Учитель предлагает высказать предположение о том, из каких материалов его можно изготовить. Подсказкой ответа на данный вопрос служит изображение растений в нижней части страницы.

Затем организуется работа с заданиями на стр. 8. Детям предлагается сравнить натуралистичные изображения животных с их аналогами из засушенных листьев. Школьники должны понять, что крупный лист можно использовать в качестве туловища, а маленький – для головы, лап или хвостика. При этом необходимо обращать внимание детей не только на форму, строение, но и на цвет изображенных объектов и способы их изготовления из природных материалов.

Следующая часть урока посвящается анализу панно, которое сделала Маша, и образца композиции на стр. 9. Дети делают вывод, что все они сделаны из целых листьев. Обращается внимание детей на композиционное расположение деталей панно.

Учителю следует уточнить, что для фона следует взять плотную цветную бумагу или тонкий картон. Размер листов и формат могут быть произвольными. Белый фон для работы использовать нежелательно, так как на нем аппликация будет выглядеть невыразительно. Чтобы панно имело законченный вид, необходимо продумать его окантовку. Учитель объясняет детям, как отрезать две длинные и две короткие полоски, один край которых обрабатывается ножницами.

Перед началом работы школьники проверяют организацию рабочего места: инструменты следует хранить в подставках, их располагают впереди на столе, рядом ставят клей, коробочку для от-

ходов, кладут салфетку; на угол – стопкой картон, цветную бумагу, с левой стороны (если школьник левша, то с правой), природный материал располагают в конвертах, папках или коробочках, перед собой кладут подкладные бумажные листы, которые меняются по мере использования. После этого ученикам предлагается вспомнить правила работы с природными материалами и ножницами. Для учителя эти правила даны в конце методических рекомендаций.

В заключительной части урока организуется выставка готовых работ. Школьники в процессе беседы выясняют, достаточно ли точно они смогли передать внешнее сходство между животными на рисунке и их изображениями на панно, удалось ли цветное и композиционное решения.

Далее дежурные собирают материалы и инструменты, а остальные дети убирают природные материалы в конверты, папки, коробочки. Теперь их можно хранить в классе.

Урок 4

Цветы

Задачи урока: повторить с учащимися материал о цветущих растениях родного края (программа курса «Окружающий мир»), научить выполнять аппликацию из цветущих растений.

Оборудование для учителя: дополнительные рисунки с полевыми и садовыми цветами, засушенные цветущие растения.

Оборудование для учащихся: засушенные цветы, листья, травинки в конвертах, папках, коробочках, тонкий картон для фона, цветная бумага для окантовки, клей ПВА, ножницы, кисть для клея, салфетка.

Урок начинается с работы по учебнику. На стр. 10 учащиеся рассматривают рисунок и выясняют, из каких цветов составлен букет, растут ли эти цветы в их родном крае.

Вторая часть урока посвящена самостоятельной работе школьников. Дети выполняют аппликацию, композиция которой отличается от той, которую они выполняли на прошлом уроке. В данном задании кроме листьев и травинок используются засушенные цветущие растения. Их виды изображены на стр. 10.

Перед работой учащиеся должны вспомнить, что такое аппликация. Они уже выполняли работы в технике аппликации в 1-м классе, после их ответов определение следует уточнить по словарю. Затем школьники анализируют готовые варианты аппликаций, делают вывод, что все они сделаны из целых растительных форм.

Композицию школьники выполняют индивидуально на листе

цветного картона или плотной бумаги небольшого формата. Из полученных работ (по усмотрению учителя), как из фрагментов, можно выполнить большое коллективное панно для украшения класса. Маленькие индивидуальные работы могут использоваться как закладки для книг или как мотив для оформления открытки, которая будет выполняться на другом уроке.

Организация рабочего места и выставки готовых работ была подробно рассмотрена на предыдущем занятии.

Урок 5

Цветочный хоровод

Задачи урока: выявить в ходе беседы, какие цветы и где выращивает человек (программа курса «Окружающий мир»), научить составлять композицию из сухих цветов и листьев.

Оборудование для учителя: комнатные растения, засушенные цветущие растения.

Оборудование для учащихся: засушенные цветы, листья, травинки в конвертах, папках, коробочках, тонкий картон для фона, цветная бумага для окантовки, клей ПВА, ножницы, кисть для клея, салфетка.

В начале урока учитель предлагает детям рассмотреть рисунки цветов на стр. 11, вспомнить пройденный материал из курса «Наш мир», используя рисунки учебника и хрестоматии. Можно попросить детей назвать цветы, которые растут у них дома.

Далее ученики рассматривают композицию, которую придумала Маша. Она назвала ее «Осень в селе». Учитель предлагает школьникам выполнить свою композицию, используя в ней и другие цветы, например: ромашки, колокольчики, васильки, ландыши, луговые гвоздики, сон-траву, анютины глазки и др.

Важным моментом урока является выбор композиции. Детям предлагается попробовать укладывать цветы и травинки в разных вариантах и на фоне разного цвета. Дети обсуждают эти варианты, выбирают наиболее удачный, только после этого элементы композиции соединяются с фоном с помощью клея ПВА. Во время обсуждения ученики могут встать, что позволит рассмотреть свою работу и работу соседа со стороны, закрыть глаза и отвлечься от работы, снова внимательно рассмотреть ее, чтобы окончательно определить композицию.

Данная работа является закреплением навыков по работе с природным материалом и может выполняться в парах или коллективно.

Учитель в процессе анализа готовых работ должен формировать у школьников умение самостоятельно оценивать качество работы, выявлять ее сильные и слабые стороны, например такие, как удачное цветовое и композиционное решения, оригинальность, аккуратность, прочность изделия.

Уроки 6 – 7

Этикетки

Задачи уроков: расширить общее представление о назначении, основных видах и свойствах бумаги; продолжить закреплять умения планировать и осуществлять свою работу по инструкционным рисункам и схемам, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы с ножницами, рационально размечать лист бумаги складыванием, вырезать на глаз симметричные детали, делать этикетку из бумаги.

Оборудование для учителя: коллекция видов бумаги: писчая, альбомная, книжно-журнальная, калька, цветная для принтера, копировальная, газетная; стеклянная или металлическая банка с готовой этикеткой.

Оборудование для учащихся: натуральные образцы видов бумаги: писчая, альбомная, книжно-журнальная, калька, цветная для принтера, копировальная, газетная. Цветная бумага для ручного труда, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, салфетка.

Урок начинается с закрепления материала о назначении и основных свойствах бумаги. Эти вопросы не являются новыми для второклассников, поэтому они без затруднений смогут справиться с заданием на стр. 12, которое им предлагает выполнить учитель. Показывая образцы новых видов бумаги, учитель предлагает школьникам высказать предположение, как они называются и где их использует человек и сам ученик. Дети могут ответить, что калька используется чертежником как средство копирования чертежей, а на уроках в школе – рисунков; цветная бумага для принтера применяется для выполнения копий изображений или текста через копир, а на уроках труда – для аппликаций; копировальная бумага для снятия копий рисунка, например на ткань для вышивки на уроках или дома, а совсем недавно ее широко использовали для машинописных работ.

Далее ученики работают в парах. Они с помощью словаря узнают, что такое этикетка, рассматривают рисунки на стр. 13; один из них объясняет, как быстро можно узнать, что было в пустой банке,

а другой – из какой бумаги можно сделать этикетку. Рисунки с не оформленными этикетками на этой же странице помогут им выбрать или придумать рисунок для собственной работы.

Продолжая урок, учитель предлагает сделать самостоятельно этикетку по схеме на стр. 14. Для выполнения этикеток берется стандартный лист бумаги формата А4 (210x297 мм) (белый или цветной). Размер и форма заготовки для этикеток должны быть выбраны учеником в соответствии с тем объектом, для которого она будет выполнена. Лист бумаги школьник делит на части складыванием. Учитель напоминает, что при выполнении операции надо точно совмещать углы заготовки, с усилием проглаживать линию сгиба. Необходимо обратить внимание на то, что разрезать заготовку на части по линии сгиба следует, предварительно развернув ее. Правила складывания бумаги, работы с ножницами и клеем даются для учителя в конце методических рекомендаций.

Индивидуальная работа сочетается с работой в парах. Учащиеся должны рассмотреть нижние рисунки на стр. 14 и рассказать друг другу, каким способом можно нанести изображение на этикетку. Изображение можно нарисовать карандашом, кистью или фломастером, вырезать из бумаги, нанести через трафарет или при помощи штампа.

Работу в парах продолжает задание на стр. 15. Рассматривая рисунки растений и плодов, школьники называют листья растений, имеющих симметричное строение. Учитель, обобщая ответы детей, уточняет, что у большинства растений форма листьев симметрична. Примеры симметричных фигур ученикам предлагается рассмотреть на стр. 16.

Понятие симметрии вводится в начальной школе в упрощенном виде. Симметрия представляется как полное, точное (зеркальное) отражение двух частей предмета относительно прямой (оси симметрии). Понимание сути явления симметричности предметов обязательно осуществляется путем практического манипулирования (сгибания плоского предмета с совмещением всех точек контура), наблюдения за совмещением контура имеющихся деталей рисунка, осознания увиденного и заключения об этом явлении.

Самостоятельная работа учащихся заканчивается оформлением этикетки по любому из образцов на стр. 17, школьник может придумать и свой вариант.

Конверты

Задачи урока: уточнить смысл понятия «конверт», где его можно использовать. Продолжить закреплять умения отбирать материал для изделия, учитывая его свойства, планировать и осуществлять свою работу по схеме, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы с ножницами, делить лист бумаги на части складыванием, делать конверт.

Оборудование для учителя: разные по размеру и материалу конверты.

Оборудование для учащихся: натуральные образцы видов бумаги – писчая, альбомная, книжно-журнальная, калька, копировальная, газетная, цветная бумага для ручного труда и принтера, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, салфетка.

На этом уроке ученики продолжают знакомиться со свойствами бумаги. Из разных видов бумаги они отбирают те, которые обладают таким свойством, как плотность. Это писчая, альбомная, цветная бумага для уроков труда и для принтера. Школьникам предлагается выбрать не только бумагу, но и определить ее размер, который будет зависеть от назначения конверта. Учитель демонстрирует конверты, разные по размеру, изготовленные из почтовой бумаги, крафт-бумаги в промышленных условиях и те, которые сделали бывшие второклассники.

Учителю необходимо каждый урок обращать внимание на организацию детьми своих рабочих мест, соблюдение правил безопасной работы с ножницами. Организовать рабочее место учащимся помогут рисунки на первом форзаце. Инструменты следует хранить в подставке, ее располагают впереди на столе, рядом ставят клей, коробочку для отходов, кладут салфетку, на угол стопкой картон, цветную бумагу, перед собой располагают подкладные бумажные листы, которые меняются по мере использования. Во время работы с бумагой не рекомендуется вставать и отходить от своего рабочего места. Правила безопасной работы с ножницами повторяются на всех уроках, где используется этот инструмент. Они помещены в конце методических рекомендаций.

Самостоятельная работа школьниками осуществляется с опорой на графическое изображение, ей предшествует анализ этапов складывания заготовки на части, вырезания уголков, склеивание частей конверта при помощи клеев. По желанию детей конверт может быть оформлен аппликацией или рисунком.

Урок 9

Открытки из природного материала

Задачи урока: уточнить смысл понятия «открытка», из чего ее делают, чем она отличается от почтового конверта; обсудить с учащимися способы оформления открыток; продолжить закреплять умения отбирать материал для изделия, учитывая его свойства, осуществлять свою работу по предложенному плану, делать поздравительную открытку из природного материала с добавлением ткани.

Оборудование для учителя: почтовые открытки, разные по форме и размеру, и те, которые сделали бывшие второклассники.

Оборудование для учащихся: альбомная, цветная бумага для ручного труда или принтера, засушенные листья, травинки, цветы, колоски, кусочки канвы, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, салфетка.

Урок, так же как и предыдущий, начинается с работы со словом, школьники уточняют, что такое открытка. Работая в паре, они рассматривают рисунки открыток на стр. 20 и рассказывают друг другу о способах оформления этих открыток, делятся впечатлениями о композициях на открытках, выясняют, кому какая больше всего понравилась, чем открытка отличается от почтового конверта.

Далее ученики рассматривают композицию на стр. 21, которую выполнила Маша. Учитель предлагает школьникам придумать свою композицию для поздравительной открытки и сделать ее из природного материала для клуба «Мы и окружающий мир» или «Ключ и заря». Можно добавить кусочки ткани, например канву и ее нитки.

Перед самостоятельной работой школьники обсуждают готовый план работы. Работа с природным материалом уже знакома им и не должна вызвать затруднения у детей.

2-я четверть

Урок 1

Рамка

Задачи урока: уточнить смысл понятия «рамка»; закреплять умения осуществлять свою работу по описанию, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы с ножницами, размечать по клеточкам, делать рамку для уроков литературного чтения; подготовить рамку для уроков литературного чтения.

Оборудование для учителя: рамки разного назначения, шило.

Оборудование для учащихся: альбомная бумага, бумага из тетради в клеточку, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, линейка, салфетка.

В начале урока учитель предлагает школьникам рассмотреть рисунки рамок разного назначения на стр. 22. Дети работают в парах, обсуждая вопросы, что такое рамка, для чего она используется.

В ходе беседы выясняется, что с помощью рамки можно не только оформлять картинки и фотографии, но и выделять фрагменты и детали произведений живописи. Это ученики будут делать на уроках литературного чтения. Опираясь на прежние наблюдения детей и полученные во время рассмотрения ими раскрытой открытки на стр. 23, учитель предлагает вспомнить, где приходилось ученикам видеть открытки с такими рамками, какой фрагмент картинки выделялся на них. Учитель обобщает ответы и уточняет, что рамку используют художники для поиска размера и формата будущей картины.

Школьники делают рамку по рисунку, представленному в учебнике на стр. 23. Учащиеся отсчитывают необходимое количество клеточек на тетрадном листе. Аккуратно вырезают получившийся шаблон ножницами. При вырезании окошка рамочки, сначала аккуратно протыкают отверстие в середине намеченного окошка, а затем вырезают его по внутреннему контуру.

На следующем этапе работы вырезанный шаблон накладывается на альбомный лист или тонкий картон, обводится простым карандашом по контуру сначала от руки, а затем подравнивается по линейке. После этого рамка вырезается. Перед началом работы необходимо напомнить детям правила безопасного труда.

Внизу на странице нарисованы открытки с окошком, которое является своеобразной рамкой. Школьники могут выполнить аналогичную открытку самостоятельно на этом же уроке или использовать эту идею как дополнительное задание для самостоятельной работы.

Уроки 2 – 3

Вертушка

Задачи уроков: выявить, с помощью какого прибора определяется направление ветра (флюгера); уточнить смысл понятия «вертушка»; формировать умение читать чертеж, размечать квадратную заготовку по линейке и восьмиугольную заготовку складыванием, делать надрезы, крепить бумажную деталь к деревянной палочке

кнопкой, делать разные варианты вертушек.

Оборудование для учителя: вертушки, выполненные бывшими второклассниками.

Оборудование для учащихся: альбомная или цветная бумага для принтера, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, линейка, кнопка, салфетка.

Вертушки делают ученики на двух уроках. В начале урока дети узнают название прибора для определения направления ветра – флюгер, учитель объясняет детям, что «флюгер» слово немецкое и переводится как – крыло, уточняет, что такое вертушка и ее назначение (показать, что ветер – это движение воздуха).

Затем школьники вместе с учителем рассматривают конструкцию вертушки, определяют по чертежу, какой формы ее развертка. Внимание детей обращается на то, что сам квадрат нарисован толстой контурной линией, стороны продлены тонкими выносными линиями, между ними проведены тоже тонкие линии со стрелочками на концах, над которыми пишут цифры. Они обозначают размер развертки. Дети называют размеры развертки: стороны квадрата равны 140 мм. Учитель показывает на развертке надрез, длина которого равна 40 мм.

Затем школьники обсуждают материал для изготовления флюгера. Они могут предложить альбомный лист или цветную бумагу для принтера, так как эти материалы плотные и прочные.

Далее учитель вместе с детьми обсуждают разметку квадратной заготовки, уточняют места надреза и расположение деталей аппликации.

Разметка квадратной заготовки начинается от готового левого угла. Для этого линейку прикладывают к верхней горизонтальной стороне листа и отмечают на шкале линейки точкой 140 мм, затем прикладывают линейку к левой вертикальной стороне угла и также откладывают 140 мм. Второй шаг: вниз от первой точки проводят прямую линию и на ней снова откладывают 140 мм. Нижние точки соединяют. Прежде чем вырезать заготовку, дети проверяют длину сторон. Далее ученики по линейке соединяют противоположные углы заготовки, на полученных линиях от углов откладывают длину надреза и оформляют деталь аппликацией. После того как деталь будет готова, необходимо отогнуть лепестки к центру и закрепить их капелькой клея. Вертушка будет готова, когда школьники прикрепят ее большой кнопкой к деревянной палочке. При этом школьникам может потребоваться помощь учителя, мальчики могут по-

мочь девочкам.

Чтобы организовать выставку вертушек для учащихся 1-го класса, второклассникам на следующем уроке предлагается рассмотреть другие формы вертушек и выполнить любой вариант по соответствующему чертежу и схеме. Один из представленных вариантов изготовления предполагает использование двух деталей для создания лопастей вертушки, в данном случае две заготовки соединяются между собой щелевым замком. Особенность его выполнения – надрезы, ширина которых зависит от толщины материала. Надрез обязательно имеет просвет, равный толщине бумаги. По глубине надрезы могут доходить до середины двух соединяемых деталей или не доходить. На чертеже в учебнике их глубина равна 15 мм.

Учитель объясняет, что вертушка может иметь более сложную форму – восьмиугольную, но сделать ее можно проще, чем предыдущие: не по чертежу, а разметить детали складыванием заготовки в определенной последовательности.

Когда вертушки будут готовы, дети могут попробовать их в действии. Но лучше, если это будет сделано не в классе, а на прогулке.

На этих уроках учитель повторяет правила безопасной работы не только с ножницами, но и объясняет, как надо обращаться с кнопками.

Урок 4

Модель самолета

Задачи урока: повторить что такое модель (с этим понятием учащиеся познакомились на уроках по окружающему миру в 1-й четверти при изучении темы «Глобус – модель Земного шара»); продолжить формирование умений отбирать материал, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы с ножницами, размечать детали по клеточкам и шаблонам; сделать модель самолета.

Оборудование для учащихся: альбомная или цветная бумага для принтера, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, салфетка.

Урок начинается с закрепления пройденного материала. Учитель предлагает школьникам вспомнить, что такое модель, и еще раз рассмотреть рисунки моделей в учебнике «Наш мир».

Далее организуется работа в парах. По рисунку на стр. 28 ученики выясняют конструкцию модели самолета, определяют, какая

по плотности бумага подойдет для изготовления деталей.

Читая текст учебника на стр. 29, школьники составляют план работы: сначала надо разметить детали по клеточкам. Такую разметку дети выполняли на уроках «Наш мир», поэтому они без труда смогут разметить шаблоны деталей модели самолета. Затем вырезанные шаблоны школьники накладывают на плотную бумагу. Учитель просит рассмотреть вариант разметки на стр. 30, показать свои варианты расположения шаблонов на материале и выбрать более экономный. Ученики соединяют детали, как показано на рисунке. Две детали для утяжеления носовой части самолета склеиваются между собой. Затем, в них вклеивается носовая часть самолета.

Опробовать модель самолета в действии можно в классе. Соседи по парте помогут найти улетевшие модели.

Уроки 5 – 6

Бумажный змей (конкурс проектов)

Задачи уроков: раскрыть суть понятия «проект», уточнить понятие «бумажный змей», дать общее представление об этапах проектирования, организовать проектирование модели «Змея».

Оборудование для учащихся: ткань, нитки, палочки, полиэтилен, тесьма, цветная лента, гофрированная бумага, скотч, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, угольник, линейка, салфетка.

В начале урока проводится небольшая беседа по иллюстрациям на стр. 31. С помощью рисунков и словаря в учебнике ученики знакомятся с понятием «проект» и разбирают этапы проектирования (от возникновения замысла в воображении художника, конструктора или архитектора до воплощения его на практике).

Процесс проектирования включает в себя следующие этапы:

- 1) авторский замысел или задание по созданию какого-либо объекта;
- 2) выполнение различных вариантов эскизов в упрощенной схематичной форме и выбор среди них наилучшего;
- 3) изготовление точных чертежей объекта по выбранному эскизу;
- 4) подбор необходимых материалов проектировщиком, который работает совместно с автором проекта;
- 5) выполнение по чертежам макета или действующей модели объекта в уменьшенном виде (в масштабе).

Полученный в ходе проектирования материал – эскизы, чертежи, макеты – представляется на обсуждение специальной комиссии, и

в случае утверждения данного проекта, его «запускают в производство», т.е. выполняют в натуральную величину, используя выбранные проектировщиком материалы. На этом этапе автор проекта осуществляет «авторский надзор» за процессом производства или строительства. С проектировщика не снимается ответственность за объект, пока этот объект не будет окончательно готов.

Далее школьникам предлагается выполнить собственный проект по заданию учителя, опираясь на рассмотренную выше последовательность процесса проектирования.

Перед началом процесса проектирования необходимо рассмотреть с детьми различные конструкции моделей «Змеев», выделить их основные конструктивные элементы, обратить внимание на особенности материалов, которые могут использоваться для их изготовления. Учитель объясняет детям, что «бумажный змей» поддерживается в воздухе давлением ветра на его поверхность, поставленную под некоторым углом к направлению ветра.

Рама для змея должна быть легкой, но прочной.

При изготовлении змея нельзя забывать, что продольная устойчивость плоского змея обеспечивается хвостом определенной длины. При размере змея 28 x 28 см, длина хвоста должна быть – 100 см.

Для стабилизации полета змея к его углам приклеиваются полоски определенной длины, а для того, чтобы змей обязательно полетел при определенной скорости ветра, необходимо соблюсти условие: уменьшение веса и увеличение площади змея. Это позволяет ему летать при меньших скоростях ветра.

Желательно, чтобы рама полностью прикреплялась к поверхности змея, а веревочки (уздечки), привязанные к углам змея, должны быть разной длины, чтобы обеспечивать угол наклона змея при полете.

Далее можно предоставить детям широкое поле для творчества, начиная от использования нетрадиционных материалов (полиэтилена, веревок, тесьмы, цветных лент, гофрированной бумаги, скотча и т.д.) до различных форм и вариантов оформления своих работ.

Основные конструктивные элементы змея

1. Натянутая на жесткий каркас бумага или материя, создающая поддерживающую аэродинамическую поверхность.
2. Наматываемый на катушку леер (веревка, прочная нить и т.п.).
3. Уздечка для крепления к змею леера.

4. Хвост, обеспечивающий продольную устойчивость змея.

5. Полоски бумаги или ткани, прикрепленные к уголкам плоскости, обеспечивающие поперечную устойчивость змея.

Работа выполняется на двух уроках. На первом уроке ученики обсуждают будущие проекты и делают эскизы, на втором уроке исполняют задуманное из заранее подготовленных и принесенных из дома материалов. В конце урока необходимо провести символическую защиту детских проектов, однако лучшим подведением итогов урока будет запуск бумажных змеев после уроков в школьном дворе под руководством учителя.

Дополнение

Воздушные (бумажные) змеи – традиционное увлечение японцев. На Японские острова эта традиция пришла из Китая. По-японски их называют «Ика» (каракатица) или «так» (осминог), что передает их сходство с головоногим животным. В старину изготовление змеев было одним из народных промыслов Японии. Размеры змеев бывают от нескольких десятков квадратных сантиметров до нескольких сот квадратных метров. Форма может быть самой неожиданной. Первоначально змеи напоминали изображение птиц или представляли собой просто овал с хвостом.

Помимо классических квадратных, прямоугольных, шестиугольных форм в большом ходу змеи в виде замысловатых коробок, трубок, подчас состоящие из многих звеньев.

Японские бумажные змеи отличаются яркой раскраской и сюжетными рисунками. На них изображаются храбрые самураи, и народные герои. Часто бумажные змеи – подлинны произведения искусства. В разных провинциях при их изготовлении сохраняются свои техника и рисунки, что сразу же дает возможность узнать, где сделан тот или иной образец.

Использование воздушных змеев в Японии на протяжении истории менялось. В древние времена их запуск был частью религиозных обрядов: змеи служили как бы связующим звеном между человеком и богами, которые согласно верованиям населяют весь окружающий мир. Считалось, что с помощью змеев можно обрести защиту от зла, несчастья, бедствий, обеспечить хороший урожай и здоровье, вознести богам благодарность за успех в делах.

Есть много свидетельств использования воздушных змеев в

быту. В старину они применялись для оповещения о начале или окончании войны, передачи сигналов и команд. Торговцы запускали змеев для рекламы своих товаров.

Большую популярность в наши дни приобретают состязания (бои) воздушных змеев. В небе разыгрываются настоящие баталии. Во время состязаний каждый из участников стремится сбить на землю змея противника. Для этого используются разные приемы: запутывают стропы змея противника стропами своего змея и тянут вниз; или, укрепив на стропе своего змея лезвие, перерезают стропы змея противника. Змеев для этих боев делают квадратной формы, длина стороны 3,3 м, вес такого змея около 10 кг, а стропы из пеньковой веревки.

В одном из городов Японии две команды по 7–15 человек выстраиваются вдоль противоположных берегов реки, протекающей в окрестностях города, и стараются сбросить в воду змея противника. Змеи эти огромные – 5 на 7 метров, и весом до 40 кг. Победа дается нелегко.

Дважды в год, на праздники мальчиков и девочек запускают огромных змеев (15 x 11 м и весом до 800 кг). Для запуска такого змея требуется не менее 50 человек.

Урок 7

Гофрированные подвески

Задачи урока: выбор материалов для подвесок; дальнейшее формирование общеучебных умений – планировать и осуществлять работу по схеме и инструкционным рисункам, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы с ножницами; обучение способам гофрирования; сделать складчатую заготовку-гармошку и гофрированную подвеску.

Оборудование для учителя: коллекция видов бумаги: цветная бумага, калька, миллиметровая, обложечная от старых тетрадей, обойная, заготовки-гармошки, выполненные разными способами, два листа бумаги для показа операции.

Оборудование для учащихся: цветная бумага для уроков труда или для принтера, тонкий цветной картон, калька, нитки для подвески, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, гладилка, салфетка.

В начале урока по рисункам в учебнике на стр. 34 ученикам предлагается высказать предположение, из какого материала сделаны

подвески. Это может быть цветная бумага, калька, миллиметровая, обложечная от старых тетрадей или обойная бумага. Учитель обобщает ответы учащихся, демонстрируя эти образцы бумаги.

Операция гофрирования уже знакома детям из уроков 1-го класса, но они осваивали гофрирование на листе бумаги в линейку, что не составляло особого труда получить одинакового размера полосы, образующие складки. Поэтому учителю необходимо продемонстрировать способы гофрирования у доски, подчеркивая при этом, что при гофрировании необходимо выдержать одинаковую ширину каждой складки. При гофрировании первым способом сначала отгибается первая складка на глаз, затем заготовка переворачивается и отгибаются по очереди все остальные складки, причем первая используется как шаблон. При таком способе не все дети смогут добиться идеально ровных складок, уже третья, четвертая складки начинают чуть сползать в сторону. В этом случае нужно попробовать второй вариант на стр. 35, когда заготовка складывается пополам до тех пор, пока не получится складчатая заготовка – гармошка, которая иначе называется гофр. При данном способе надо с усилием проглаживать линию сгиба гладилкой или использованной шариковой ручкой.

Продолжая урок, учитель организует работу детей в парах. Для этого им предстоит рассмотреть способы гофрирования еще раз на рисунках в учебнике. Дети показывают друг другу один из приемов; наблюдая работу соседа, они должны увидеть недочеты при выполнении того или иного способа и выбрать для себя тот вариант, при котором смогут добиться наилучшего результата.

После выбора способа гофрирования ученики анализируют конструкцию куколки-подвески, индивидуально подбирают материал для деталей, учитывая его цвет, толщину и прочность. Детям предлагаются разные варианты игрушек на стр. 37 и 73.

Следующая часть урока посвящается разметке деталей. Сначала размечается заготовка для юбки-веера по рисунку на стр. 35. Затем копия (шаблон) верхней части туловища куколочки на просвет, так ученики недавно размечали окошко рамки. Потом по готовым шаблонам дети экономно размечают детали туловища на цветной бумаге для принтера или на тонком цветном картоне. Учителю следует напомнить детям, что прежде чем склеить верхние части туловища надо вложить между ними петельку-подвеску. Теперь ученики смогут оформить готовую деталь аппликацией, на стр. 73 предлагаются варианты ее оформления.

Далее школьники рассматривают рисунки в учебнике на стр. 37. Они должны понять: чтобы вставить верхнюю часть туловища в юбку-веер, надо надрезать гофр посередине. Расправленную юбку-веер ученики приклеивают к туловищу.

Другие варианты подвесок для украшения школьной елки дети смогут сделать на следующем уроке или дома.

Урок 8

Елочные игрушки

Задачи урока: изготовление ребристых и объемных новогодних игрушек-подвесок.

Оборудование для учащихся: цветная бумага для уроков труда или для принтера, тонкий цветной картон, калька, нитки для подвески, клей ПВА, ножницы, карандаш, кисть для клея, салфетка.

Этот урок – завершающий в полугодии. На нем школьникам сначала предлагается рассмотреть разворот учебника с изображением новогодней елки, украшенной игрушками-изделиями, которые дети уже выполняли на уроках или которые им только предстоит сделать.

Учитель предлагает ученикам рассмотреть эти игрушки и определить, из каких материалов они сделаны. Далее учитель просит ребят перевернуть страничку учебника и рассмотреть другие варианты елочных игрушек.

Сначала по рисункам следует обсудить схему изготовления ребристых симметричных подвесок. Эти технологические операции уже знакомы детям, и они смогут сами определить, какой материал лучше использовать при щелевом соединении.

Ниже изображена конструкция игрушки, в которой используется новый для второклассников прием – изготовление конуса из половины круга и соединение двух или нескольких деталей на нити.

Для выполнения этой работы учитель должен продемонстрировать детям составные части игрушки – конусы. Далее следует обсуждение, какими способами можно получить детали конусной формы. Для этого учитель демонстрирует модель конуса и ее развертку.

Для изготовления такой игрушки можно использовать конусы с различными размерами основания и высоты, но полученные из половинки круга. Шаблоны для изготовления конусов могут быть розданы учителем. В этом случае необходимо напомнить детям правила разметки по шаблону, приведенные в конце методических

рекомендаций.

После обсуждения конструкций изделий и способов их изготовления школьники могут выполнять работу самостоятельно по выбору.

3-я четверть

Уроки 1 – 3

Мешочек для всякой всячины

Задачи уроков: познакомить с профессиями и сферой использования человеком текстильных материалов; научить различать лицевую и изнаночную стороны ткани, организовывать рабочее место для работы с тканью, соблюдать правила безопасной работы с иглой, размечать по выкройке ткань, оформлять заготовку вышивкой или пуговицами, соединять детали из ткани швом «роспись».

Оборудование для учителя: коллекция набивных и гладкокрашенных тканей.

Оборудование для учащихся: ткань для мешочка, кусочки набивной и гладкокрашенной тканей, альбомный лист, нитки мулине и швейные, шнур или тесьма, пуговицы, иглы швейные и для вышивания, ножницы, портновский мел или кусочек мыла.

По рисункам в учебнике на стр. 41 учащимся предлагается высказать предположение, как люди используют ткань в быту, и назвать профессии людей. Одни рассказывают, что из ткани портные шьют одежду, другие говорят, что мебельщик обтягивает тканью диваны и кресла, третьи объясняют, что на ткани вышивают, а лентой или тесьмой украшают занавес. Важно, чтобы школьники уяснили, что текстильные материалы широко используются в быту людьми самых разных профессий. Можно предложить детям рассказать о близких людях, которые делают из ткани полезные вещи.

Далее учитель предлагает рассмотреть рисунки на стр. 42. Дети выясняют на примере использования мешков в быту, что ткань для изделия надо подбирать с учетом ее свойств.

Во 2-м классе дети учатся сравнивать и определять лицевую и изнаночную стороны ткани. Это легко сделать с тканями с набивным рисунком (ситец). Лицевая сторона у них имеет яркий, четкий рисунок, а изнаночная – бледный. У гладкокрашенных тканей лицевая сторона имеет более гладкую поверхность, а на изнаночной можно обнаружить узелки. Дети определяют лицевую и изнаночную сторону также на кусочках ткани, которую принесли на урок.

Далее ученикам предстоит выяснить, как правильно организовать рабочее место для работы с тканью и вспомнить правила безопасной работы с иглами и булавками. Для этого школьники рассматривают первый форзац учебника, к нему они будут возвращаться неоднократно. На рисунке они узнают материалы, инструменты и приспособления, которые необходимы для работы. Ученики должны понять – каждому предмету на столе отводится свое место, это условие помогает быстро выполнять работу и избежать травм. Школьники должны запомнить, что хранить нитки, портновский мел, наперсток, кусочки ткани и другой текстильный материал удобно в лотке, швейные иглы и булавки – только в игольнице, ножницы – в специальной подставке. Иглы следует подавать ушком вперед, а булавку – колечком. Шить безопасно, если использовать наперсток. Нельзя пользоваться ржавой иглой.

Следующий урок посвящается изготовлению выкройки для мешочка. Ее рационально сделать из альбомного листа. Лист можно использовать целиком или разделить на части. Чтобы выкройка не сместилась во время разметки, ее надо приколоть к ткани булавками. Обводить выкройку с учетом припуска на швы – 1 см удобно не только портновским мелом, но и кусочком сухого мыла или простым карандашом 2М. После разметки ткани булавки сразу убирают в игольницу.

На стр. 44 учитель предлагает детям обсудить варианты оформления заготовки вышивкой или пуговицами. Школьники по инструкционным рисункам вспоминают технологию выполнения разновидностей шва «вперед иголку с перевивом» – «змейки», «цепочки», «веревочки», анализируют последовательность пришивания пуговиц.

Особое внимание следует уделить стр. 45: значок в левом углу предупреждает, что работу по картинкам надо выполнять осторожно. Дети, рассматривая этапы изготовления мешочка, должны отметить, что части мешочка соединяются швом, который напоминает шов «вперед иголку» в два приема, с ним они уже знакомы. Учитель называет новый шов – «роспись» и уточняет, что он выполняется по принципу шва «вперед иголку». В начале швом «вперед иголку» делают короткие стежки в одну сторону. Обратным ходом рабочей нитки покрывают пропущенные места. Шов прокладывают, отступив от срезов мешочка 1 см. Соединение получается достаточно прочным. Этим же швом можно вышить стебельки у растений, длину стежков можно увеличить. Срезы мешочка обрабатывают швом «через край». Верхнюю сторону следует подвер-

нуть на изнаночную и по краю закрепить швом «вперед иголку». К готовому мешку пришивают тесьму или шнур.

На стр. 74 даны варианты оформления мешочка.

Урок 4 – 5

Масленичная кукла из соломы

Задачи урока: обсудить, из какого материала сделаны изображенные в учебнике предметы, уточнить, что такое «солома», выявить ее свойства; закреплять умение организовывать рабочее место для работы с соломой, соблюдая правила безопасной работы с ножницами; научить собирать солому в пучки, перевязывать их витым шнуром, делать из соломы куклу.

Оборудование для учителя: пучок соломы, витой шнурок.

Оборудование для учащихся: пучок соломы, витой шнурок, кусочки ткани, нитки, ножницы.

Учитель предлагает школьникам рассмотреть предметы на стр. 46 и назвать материал, из которого они сделаны. Дети, работая со словарем, уточняют, что солома – это сухие стебли злаковых растений.

Перед самостоятельной работой ученики определяют технологические свойства соломы. Они устанавливают, что солому можно резать ножницами, связывать в пучок и переплетать.

Учитель предлагает детям самостоятельно организовать рабочее место для работы с соломой. Ученики обращаются к рисункам на первом форзаце и устанавливают, что солому хранят на парте в коробочке, нитки и кусочки ткани в лотке, ножницы в подставке. Ученики повторяют правила безопасной работы с ножницами.

Учитель отсылает детей к стр. 48, чтобы рассмотреть конструкцию куклы. Школьники выясняют, что кукла сделана из двух пучков соломы. Для придания изделию законченного вида к соломе можно добавить другие материалы, например ткань.

Далее школьники анализируют по рисункам на стр. 47 этапы изготовления куклы. Сначала надо собрать солому в два пучка: один длинный для туловища и один короткий для рук. После этого длинный пучок школьники сгибают пополам и перевязывают по середине витым шнуром. Затем определяют, где у куклы будет шея и перевязывают солому в этом месте.

На коротком пучке соломы перевязывают витым шнуром кисти рук с двух сторон. Пучок подравнивают ножницами. После выполнения этой операции учитель задает детям вопрос, почему на Руси игрушки из соломы называли «стригушками» (для изготовления

игрушки солому стригли).

После ответов ученики продолжают анализировать этапы работы по рисункам на стр. 48 и 49. Короткий пучок надо вставить в середину большого пучка и перевязать туго шнуром, а нижнюю часть большого пучка расправить так, чтобы получилась юбка.

Далее организуется работа по изготовлению одежды для куклы. Из маленьких кусочков ткани размечается, в зависимости от их величины, платье, или сарафан, или рубаха. Для этого куклу прикладывают к сгибу ткани, портновским мелом рисуют контур одежды. Платок и фартук размечают «на глаз». Учителю следует пояснить школьникам, что детали одежды лучше вырезать специальными ножницами «зигзаг». После них ткань по краю не осыпается и одежда становится более нарядной. Одежда на кукле закрепляется пояском из ниток или готовой тесьмы.

Самостоятельно дети могут сделать куклу-мальчика. При необходимости, соломка может быть заменена: лыком, нитками, веревочками и т.п. При этом технология изготовления куклы будет оставаться прежней.

Урок 6

Сувенир «Пасхальное яйцо»

Задачи урока: уточнить, что такое «сувенир», выявить, какие сувениры делают на Пасху; закреплять умение организовывать рабочее место для работы с яичной скорлупой, соблюдать правила безопасной работы с ножницами; научить оформлять скорлупу как сувенир.

Оборудование для учителя: бумага и ткань для опыта.

Оборудование для учащихся: яичная скорлупа, цветная и альбомная бумага, кусочки ткани с рисунком, нитки швейные или мулине, клей, ножницы, карандаш 2М или фломастер.

Урок начинается с работы учащихся в парах по учебнику. Один из них обращается к словарю и уточняет, что такое сувенир. Другой рассматривает сувениры на стр. 50 и называет их соседу.

Далее учитель организует наблюдение, в процессе которого школьники сравнивают бумагу и ткань по основным свойствам: строение, прочность, гибкость. Сначала ученики коллективно выясняют, что общего у бумаги и ткани. Они устанавливают, что эти материалы состоят из волокон, учитель уточняет – в бумаге волокна перемешаны и склеены, а в тканях волокна сначала подвергаются прядению, превращаясь в нити, которые затем ткют, нити пе-

реплетены в определенном порядке. Далее выясняется прочность материалов. Для этого дети пытаются разорвать одинаковые по размеру кусочки бумаги и ткани. Они отмечают, что бумага разорвалась без усилий, ткань же только растянулась в месте предполагаемого разрыва. Вывод: ткань обладает большей прочностью на разрыв, чем бумага. Школьники пробуют сложить материалы. Они убеждаются, что бумага легко складывается. Учитель объясняет причину: бумагу делают из жестких волокон, которые при складывании бумаги ломаются по линии сгиба. Ткань плохо сохраняет складки, так как ее делают из мягких волокон, и они остаются целыми. За технологическими свойствами бумаги и ткани дети будут наблюдать во время оформления скорлупы, они сделают вывод – бумагу и ткань режут ножницами, соединяют клеем.

Перед самостоятельной работой учитель проверяет, все ли дети подготовили скорлупу к работе. Если кто-то из них не смог этого сделать дома, учитель помогает им проколоть яйцо, далее дети самостоятельно готовят скорлупу к работе по рисункам в учебнике на стр. 51.

Следующая часть урока отводится анализу предстоящей работы. Школьники высказывают предположения, отвечая на вопрос на стр. 51. Ответ может быть таким: для того, чтобы скорлупа не разбилась и стояла неподвижно. Затем дети обсуждают оформление скорлупы. Сначала на скорлупе намечается место для рисунка фломастером или мягким карандашом. Оформление можно выполнить из ткани или бумаги. Детали оформления вырезаются ножницами «на глаз», их можно сделать при помощи дырокола. На стр. 53 приводятся варианты оформления скорлупы, школьник может повторить предложенный вариант или сделать свой.

В конце урока готовыми сувенирами можно украсить ветку вербы.

Уроки 6 – 7

«Коллекция» насекомых, сделанных из семян

Задачи уроков: уточнить, что такое коллекция, выявить, какие коллекции изображены на рисунках в учебнике; закреплять умение организовывать рабочее место для работы с природными материалами, соблюдая правила безопасной работы с ножницами; расширить представления детей о возможностях использования семян и плодов человеком в быту; научить делать из семян и плодов изображения насекомых, составлять из них композиции.

Оборудование для учителя: рисунки насекомых.

Оборудование для учащихся: семена и плоды растений, тонкий картон, клей, кисть для клея, ножницы, краски.

Начинается этот урок, как и предыдущий, с парной работы по учебнику. Один ученик работает со словарем, уточняет что такое коллекция. Второй приводит примеры коллекций: они проиллюстрированы и подписаны. Возможно, кто-то из детей или их родители, или знакомые собирают коллекции, учитель предлагает ученикам рассказать о них.

Далее продолжается работа с учебником. Школьники рассматривают рисунки на стр. 54 и высказывают предположение, как человек использует семена и плоды. При работе с рисунками на стр. 55 дети обсуждают, какие семена и плоды подойдут для предстоящей работы. Кроме нарисованных, можно использовать семена цветов мальвы, календулы, сельдерея, огурцов и томатов. Семена же гречки используются только те, которые не пригодны для еды.

Следующая часть урока – обсуждение заданий на стр. 56. Ученики отбирают семена и плоды для деталей насекомых. Строение насекомых дети могут уточнить в учебнике «Наш мир», часть 2, в главе «Насекомые». Для большей схожести фигурок из природного материала с живыми предметами семена расписывают краской. Из готовых фигурок дети составляют композиции, которые выполняют на картоне.

Коллекции готовятся для школьной выставки, фотографии с которой дети пошлют в клуб «Мы и окружающий мир».

Урок 9 – 10

Композиция «Подводный мир»

Задачи урока: закреплять умения организовывать рабочее место для работы с природными материалами, соблюдая правила безопасной работы с ножницами; расширить представления детей о возможностях использования семян и плодов человеком в быту; научить оформлять фон рамкой, делать изображения рыб из семян и плодов, выполнять композицию.

Оборудование для учителя: рисунки с подводным миром.

Оборудование для учащихся: семена и плоды растений, альбомный лист, тонкий картон, клей, кисть для клея, ножницы, карандаш, линейка, краски.

Этот урок, так же как и многие другие, тесно связан с предметом «Наш мир». Ученики уже знают, кто живет в воде и смогут пра-

вильно назвать ее обитателей. Поэтому учитель ставит задачу – рассмотреть композиции на стр. 59 и выбрать ту, которая больше нравится. Эту композицию школьник сможет сделать из природного материала.

На нижней картинке даны шаблоны рыб, одну из них ученик копирует через кальку для своей работы.

Далее школьникам предстоит сделать из альбомного листа и картона планшет для композиции, этапы его изготовления проиллюстрированы на стр. 60.

Ниже дается подробная инструкция, как составить интересную композицию. Однако учителю следует уточнить, что семена для рыбки подбираются вытянутой формы, лучше взять огуречные и арбузные, можно использовать тыквенные. Семена выкладываются и наклеиваются непосредственно на шаблон, готовая рыбка используется для составления композиции. Подобным образом можно сделать не только рыбку, но и других обитателей природного мира, например морского конька.

Для камешков и ракушек кроме семян подсолнечника подойдут и тыквенные, их нужно расщелкнуть – половинки удобнее приклеивать на фон. Для водяных пузырьков используют семена томатов.

Составляя композицию, ученики могут встать, отойти от стола, посмотреть на композицию со стороны, закрыть глаза, что позволит отвлечься от работы, затем еще раз внимательно рассмотреть ее и устранить замеченные ошибки.

Организовать рабочее место школьникам помогут рисунки на первом форзаце. Учитель же только уточняет место расположения отдельных предметов на столе.

Готовыми композициями дети украшают свой домашний уголок.

4-я четверть

Урок 1 – 2

Птицы. Динамическая модель

Задачи урока: уточнить, что такое «оригами», познакомить с понятием «мобиль»; закреплять умения осуществлять свою работу по схеме, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы с ножницами; научить делать динамическую модель.

Оборудование для учащихся: цветная и альбомная бумага, клей ПВА, ножницы, кисть для клея, салфетка, тонкие веточки, палочки

или проволока, узкая тесьма или шнур.

В начале урока учитель предлагает детям рассмотреть рисунок в учебнике на стр. 62. Здесь изображены реальные птицы, и они же, сделанные из бумаги в технике «оригами». Ученики уже знают, что такое оригами, так как познакомилась с этим понятием в 1-м классе. В процессе обсуждения учитель предлагает детям обратиться к словарю, чтобы дать более точное определение старинного японского искусства, а также узнать, что такое «мобиль».

Далее учитель предлагает школьникам выполнить динамическую модель, символизирующую весенний прилет птиц для украшения класса.

Подобрав необходимую по цвету и плотности бумагу, ученики самостоятельно складывают фигурки птиц из бумаги по схеме. Размер заготовки для изготовления птиц может быть форматов А4 или А5.

Для создания подвижной композиции – «мобиля» можно использовать любой способ крепления и любые дополнительные материалы, например: крученую веревку, узкую тесьму, шнур. Отдельные части подвесной конструкции могут выполняться из тонких веточек, палочек, проволоки, соломки и т.п.

Урок 3 – 4

Веселый зверинец

Задачи урока: сравнить нитки по прочности, мягкости, толщине; закреплять умение отбирать материал, учитывая его свойства и назначение изделия, планировать и осуществлять свою работу по инструкционному рисунку; научить делать изделие из ниток.

Оборудование для учителя: коллекция ниток, шаблоны колец.

Оборудование для учащихся: нитки вязальные, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, салфетка.

В начале урока школьникам предлагается вспомнить, что такое помпон. Рисунки на стр. 64 напомнят им о его назначении.

На этом уроке ученики получают новую информацию о нитках. Рассматривая нитки на рисунке и в коллекции учителя, дети убеждаются, что они разные не только по цвету, но и по назначению, и по качеству. Для изготовления помпона нужны мягкие, прочные и толстые нитки. Школьники выбирают нитки, которым присущи эти свойства.

Конструкция игрушки из помпона проиллюстрирована на стр. 75. Там же даются варианты ее оформления. Организация рабочего

места осуществляется по рисункам на первом форзаце.

Учитель раздает детям готовые шаблоны колец, их приготовили третьеклассники. Здесь уместно задать вопрос, почему для изготовления помпона нужно два кольца? Ответ дети найдут на рисунках, иллюстрирующих этапы изготовления помпона. Учителю надо сделать уточнения к 5 и 6 этапу, а именно: нитку для перевязки надо брать крепкую, удобно перевязывать пучок вдвоем, если помпон получился не очень аккуратный, нитки можно подрезать ножницами. Чтобы игрушка получилась яркой и пестрой, на кольца наматываются нитки двух цветов.

Уроки 5 – 7

Весенняя регата (конкурс проектов)

Задачи уроков: познакомить с новым свойством материалов – влагостойкостью; организовать проектирование модели парусника.

Оборудование для учащихся: пенопласт, цветная бумага, тонкий картон или ткань, деревянная палочка или веточка, клей, кисть для клея, ножницы, линейка, карандаш, салфетка.

В начале урока проводится небольшая беседа – повторение по иллюстрациям на стр. 31 «Проект, проект, проект». Ученики вспоминают этапы проектной деятельности и соотносят их с новым заданием на проектирование – созданием собственной модели парусного судна.

До начала процесса проектирования учитель ставит перед школьниками определенные задачи: судно должно включать в себя такие конструктивные элементы, как корпус, мачта и парус. Далее необходимо обсудить с учениками, какие материалы могут использоваться для каждой из перечисленных конструктивных частей и почему. Предложенные на страницах учебника варианты и способы изготовления парусников не являются обязательными для детей. Они должны изготовить парусник по собственному эскизу, который выполняется на первом уроке. Здесь же определяются необходимые для выполнения проекта материалы. В конце первого урока ученики защищают свои проекты в виде эскизов и чертежей, сделанных в свободной форме.

На втором уроке из заранее подготовленных материалов дети конструируют свои модели, индивидуально или в группах оформляют конструкцию. Итог урока подводится в виде выставки и обсуждения получившихся работ с точки зрения их красоты, прочности, качества исполнения.

Третий урок по данному заданию является не менее важным. На нем должны проводиться испытания моделей в действии. Урок может проходить в игровой форме соревнований с выбранным из учеников и учителей жюри. На этом уроке каждая модель оценивается в действии с точки зрения оптимально подобранных материалов и наиболее удачной конструкции.

Внеклассное задание

Приметы весны

Задачи уроков: обсудить приметы весны, занятия людей весной, познакомиться с планом весенних работ на пришкольном участке членов клуба из села Мирного.

Оборудование для учащихся: учебник.

Урок начинается с беседы о приметах весны, опираясь на знания учащихся, которые они получают на уроках по окружающему миру. Затем учитель предлагает школьникам рассмотреть картинки в учебнике и придумать к ним названия. Например: «Первые проталины», «Весенний дождь», «Цветущие яблони», «Первые цветы».

Далее дети работают в парах. Они загадывают друг другу загадки о весне. Например:

«Лед трещит, вода плещется, молода царица умывается». (Весна.)

«Крякнула утка на весь свет чутко». (Гром.)

«Один льет, другой пьет, третий растет». (Дождь, земля и растения.)

Часть урока учитель посвящает обсуждению с детьми занятий сельских и городских жителей весной. Рисунки в схеме помогут детям рассказать о них.

Школьники знакомятся с планом весенних работ на пришкольном участке членов клуба из села Мирного и сравнивают этот план со своим.

Заключительная часть урока отводится для работы с последним разворотом форзаца. На нем изображен рабочий стол ученика с символическим паровозиком, вагончики которого заполнены изделиями, выполненными учениками на уроках. Дети называют материал, с которым они работали во 2-м классе, вспоминают, что нового о нем узнали и какие изделия из него делали.

Правила проведения работ

Правила работы с ножницами

Ножницы удерживают тремя пальцами руки: большим, указательным и средним. В кольца вставляют большой и средний палец, а указательным придерживают инструмент снизу. Младшие школьники работают только ножницами с закругленными концами. При резании ножницы до конца не раскрывают и не закрывают, т.е. не щелкают концами, а режут средней частью. Рука, держащая ножницы, остается на месте, другая рука поворачивает материал в любом удобном направлении. Режут бумагу не по линии разметки, а рядом, справа от нее, чтобы линию видеть.

Правила сгибания бумаги

Сгибание бумаги выполняется на столе. Бумагу можно складывать на лицевую или изнаночную сторону в зависимости от вида изделия. Основной прием – «сгибание листа от себя». Внимание обращается на совмещение сторон или углов листа, на обязательное проглаживание сгибов – фальцевание. Для этого можно использовать гладилку – инструмент удлиненной плоской формы со сглаженными краями. Части заготовки или клапаны отгибаются при помощи линейки.

Правила разметки деталей по шаблону

При разметке деталей шаблон накладывают на изнаночную сторону листа бумаги, ближе к краю.левой рукой прижимают шаблон, а карандашом в правой руке обводят его, прижимая грифель к краю шаблона.

Правила работы с клеем

При наклеивании деталей средних размеров клей наносят равномерным слоем на всю поверхность детали. Лишний клей убира-

ют примакиванием к вспомогательному (макулатурному) листу, положенному на парту под аппликацию. Наклеенную деталь прижимают листом чистой бумаги и разглаживают.

Правила работы с природными материалами

Природные материалы к урокам готовят заранее. Учащиеся должны знать, что собирая природные материалы для работы на уроках трудового обучения нельзя причинять вред природе: ломать ветви деревьев и кустарников, вырывать растения с корнями.

Собранный природный материал сортируют и сушат.

Собирают семена, когда они еще не совсем высохли: высохшие семена скручиваются, теряют форму, обесцвечиваются. Собранные семена освобождают от веточек. Раскладывают их между газетами, сверху кладут небольшой груз и оставляют до полного высыхания. Затем аккуратно складывают в коробочку. Срок хранения семян не ограничен.

Собранные листья кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и придавить сверху грузом. При длительном хранении бумагу или картон, находящиеся между листьями, время от времени нужно менять.

Аппликации из природных материалов выполняются так же, как и из бумаги: на основе составляют композицию из листьев, цветов, лепестков или семян, а затем наклеивают детали. Отличие состоит в том, что природный материал более хрупкий, с ним надо обращаться осторожно, не повредив заготовку или деталь.

Для работы с природным материалом используют только клей ПВА, так как любой другой клей изменяет природную окраску растений и портит их внешний вид. Клей наносится капельным способом.

Словарь терминов из учебника «Азбука мастерства»

Апплика́ция – способ создания рисунка путем наклеивания или нашивания на что-либо кусочков ткани, бумаги и природных материалов.

Бума́жный змей – детская игрушка, которую запускают на нитке в воздух, представляет собой легкий каркас, обтянутый бумагой или материей.

Влагосто́йкость – плохая смачиваемость водой.

Волокно́ – тонкая нескрученная нить растительного, животного или искусственного происхождения, которая применяется для производства пряжи, ниток, веревок.

Гофриро́вание – выполнение одинаковых складок на бумаге, материи и других материалах.

Колле́кция – собрание однородных (подобных) предметов.

Компози́ция – расположение составных частей изображения на общей основе.

Конве́рт – пакет, специально выкроенный и склеенный из листа бумаги для упаковки открыток, писем, документов и т.д.

Конструкти́вный элемент – один из основных элементов конструкции (модели, здания).

Корпу́с – основа, оболочка механизмов, приборов. Например, корпус самолета, судна, автомобиля.

Крой – ткань, разрезанная на куски определенной формы и размера для изготовления чего-либо.

Ли́нии чертежа́ – линии определенной толщины и начертания, которыми выполнен чертеж.

Ма́чта – высокий столб на корабле для постановки паруса, наблюдения и подачи сигналов.

Мо́биль, моби́ль, – подвижное сооружение.

Моде́ль – воспроизведение предмета в уменьшенном виде; образец для изготовления какого-либо предмета.

Орига́ми – старинное японское искусство складывания фигурок из бумаги.

Откры́тка – специальная почтовая карточка для открытого письма или почтовая карточка с художественным изображением для поздравлений.

Оформле́ние – придание изделию красивого законченного внешнего вида.

Панно́ – плоское или объемное изображение для украшения стен.

Па́рус – кусок плотной ткани особой формы, укрепленный на мачте, надуваемый ветром и приводящий судно в движение.

Па́русник – парусное судно.

Помпо́н – нитяной или меховой шарик для украшения одежды.

Проэ́кт – план, замысел, разработанный для дальнейшего его воплощения.

Ра́ма (ра́мка) – специально изготовленное четырехугольное, овальное или другой формы оформление картины или фотографии.

Регáта – большое состязание на парусных, гребных или моторных судах.

Свóйство – отличительная особенность.

Симмéтрия (осевая) – одинаковое расположение частей фигуры по обе стороны от ее оси.

Соло́ма – сухие стебли злаковых растений.

Сувени́р – подарок на память.

Сúдно – плавающее сооружение, предназначенное для перевозок, прогулок, ловли рыбы или военных действий.

Судья́ – в спорте тот, кто оценивает игру, состязание.

Схéма – в технологии, изображение порядка определенных действий.

Ткань – сотканная материя, материал.

Ткать – изготавливать ткань путем плотного присоединения накрест переплетенных нитей.

Флю́гер – прибор для определения направления ветра.

Черте́ж – изображение на плоскости, выполненное по особым правилам.

Шабло́н – образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.

Эски́з – рисунок, по которому что-либо создают.

Этикéтка – наклейка на предмете с указанием сведений о нем.

Содержание

Основная идея и дидактические принципы построения содержания учебника	3
Программа 2-й класс (34 часа)	10
Тематическое планирование уроков трудового обучения	16
Примерная структура урока по выполнению практического задания	17
Методические рекомендации по проведению уроков	18
Правила проведения работ	48
Словарь терминов из учебника «Азбука мастерства»	50

Учебное издание

Гринева Александра Александровна
Рагозина Татьяна Михайловна
Кузнецова Ирина Львовна

АЗБУКА МАСТЕРСТВА. 2 класс
Методическое пособие

Редактор *И.Б. Зорько*
Оформление обложки *С.Г. Цедилов*
Технический редактор *Е.Ф. Семенова*
Верстка *Г.Л. Лозинов*
Корректор *Г.И. Герман*

Подписано в печать 24.04.2006. Формат 60x88/16.
Гарнитура Pragmatica. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Печ.л. 3,0. Тираж экз. Тип. зак.

Издательство «Академкнига/Учебник»
117997, Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, офис 602
E-mail: academuch@maik.ru
www.akademkn.ru
Тел: (495) 334-76-21, 429-92-68

КУРСЫ, СЕМИНАРЫ

Методическая служба Издательства «Академкнига\Учебник» проводит курсы, семинары, совещания по программе «Перспективная начальная школа».

- Ежегодно с октября по май в Москве в Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования МО РФ проводятся курсы. Обучение проходит как в очной, так и в заочной форме.
- По заявкам Региональных органов управления образованием и Институтов повышения квалификации работников образования Издательство «Академкнига/Учебник» проводит территориальные курсы и информационные семинары.
- Слушателям, окончившим курсы, выдаются удостоверения государственного образца.

Учебно-методический комплект (УМК) «Перспективная начальная школа» включен в Федеральный перечень учебных изданий, рекомендованных и допущенных Министерством образования РФ для использования в образовательном процессе общеобразовательных учреждений.

- Заявки для приобретения комплекта «Перспективная начальная школа» за счет бюджетных средств необходимо направлять в региональные органы управления образованием.
- Заявки для приобретения комплекта «Перспективная начальная школа» за счет внебюджетных средств можно направить и в адрес издательства «Академкнига/Учебник» или приобрести у наших региональных партнеров.

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

"Учебная книга"
656099, г. Барнаул,
ул. Социалистическая, 60
тел. (3852) 36-80-93
E-mail: uch_book@bna.ru

"АВФ-книга" (Котлас)
165300, г. Котлас,
ул. Ленина, 41
тел. (81837) 3-18-38
факс (81837) 2-73-27
E-mail: ktlkniga@atnet.ru

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛ.

"АВФ-книга"
163000, г. Архангельск,
пл. Ленина, 3
тел. (8182) 65-41-34,
факс (8182) 65-05-34
E-mail: book@atnet.ru

"Техническая книга"
163051, г. Архангельск,
ул. Воскресенская, 105
тел. (8182) 20-30-28, 20-20-06
факс (8182) 20-30-28
E-mail: tehbook@bk.ru

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛ.

Астраханский областной институт
усовершенствования учителей
г. Астрахань, ул. Желябова, 21
тел. (8512) 39-54-79
E-mail: agipk@astpage.ru

"Форзац"

г. Астрахань, ул. М. Джалиля, 1
тел./факс (8512) 22-17-66,
22-06-80

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛ.

"Учебная и деловая литература"
400078, г. Волгоград,
пр. Ленина, 75
тел. (8442) 76-06-06
E-mail: dk@interdacom.ru

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ.

"Ворота Севера"
160035, г. Вологда,
ул. Пушкинская, 2
тел. (8172) 54-80-68, 54-80-69

ИВАНОВСКАЯ ОБЛ.

Ивановский ОИПКиППК,
книжный киоск
г. Иваново, ул. Воробьевская, 80
тел./факс (4932) 38-49-09

ИРКУТСКАЯ ОБЛ.

"Областной центр образования"
664023, г. Иркутск,
ул. Лыткина, 75"А"
тел. (3952) 53-30-83,
факс (3952) 53-30-83
E-mail: oso-irk@mail.ru

КОСТРОМСКАЯ ОБЛ.

"Центр дополнительного образо-
вания одаренных школьников"
156013, г. Кострома,
ул. Сенная, 4
тел. (4942) 55-63-73

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

"Спектр-М"
350075, г. Краснодар,
ул. Коммунаров, 150
тел./факс (8612) 55-83-07
E-mail: spectrm@newmail.ru

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛ.

"ЛКТФ Книжный клуб 36,6"
398001, г. Липецк,
ул. Советская
тел. (4742) 22-19-61

МОСКВА

"Абрис"
129075, Москва,
ул. Калибровская, 31а, оф. 408
тел./факс (495) 615-29-01,
615-37-83, 616-68-02
E-mail: abrisd@textbook.ru

"Всеобуч-ОСТ"
Москва, пос. Восточный,
ул. Главная, 29
(здание универсама)
тел./факс (495) 940-63-26,
290-83-72
E-mail: vseobuchost@yandex.ru

Выставка-ярмарка СК "Олимпий-
ский", 5-й этаж, торговые места
№ 5 и № 42
тел./факс (495) 935-88-47
E-mail: vseobuchclub@yandex.ru

Дом педагогической книги,
отдел ДПК на Кузнецком
Москва, ул. Кузнецкий мост, 4/3
тел./факс (495) 292-08-15
E-mail: km1@mdk-arbat.ru

"Московский дом книги"
г. Москва, ул. Новый Арбат, 8
тел./факс (495) 291-73-90
E-mail: vlasova@mdk-arbat.ru

Торговый дом "Библио-Глобус"
Москва, ул. Мясницкая,
6/3, стр. 5
тел. (495) 921-58-03;
факс. (495) 928-86-28
E-mail: ivp@biblio-globus.ru

"ЦОР", Выставка-продажа
г. Москва, ул. Часовая, 21-б
тел. (095) 258-75-11;
факс (495) 155-87-27
E-mail: sav@mto.ru

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛ.

"Книга"
г. Нижний Новгород,
Сормовское шоссе, 17-й квартал
тел./факс. (8312) 75-41-81,
41-16-85
E-mail: knigann@yandex.ru

Нижегородский ИРО,
книжный киоск
г. Нижний Новгород,
ул. Ванеева, 203
тел. 8-920-25-81-367

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛ.

"Региональный
информационный центр"
630048, г. Новосибирск,
ул. Немировича-Данченко, 24/1
тел. (3833) 43-03-90, 43-54-33
E-mail: vystavka@nsk.fio.ru

"Топ-книга"
630117, г. Новосибирск,
ул. Арбузова, 1/1
тел. (3833) 36-10-26, 36-10-27
E-mail: office@top-kniga.ru

ОМСКАЯ ОБЛ.

"Алфавит"
644099, г. Омск,
ул. Красногвардейская, 40,
оф. 60
тел. (8312) 25-25-29, 25-04-39
E-mail: alphabet@omskline.ru

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛ.

"Фолиант"
г. Оренбург, ул. Советская, 24
тел. (3532) 77-46-92;
факс (3532) 77-40-33
E-mail: kniga_f@mail.ecco.ru

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ.

Пензенский областной
учколлектор
г. Пенза, ул. Рахманинова, 11
тел. (8412) 45-54-59;
факс (8412) 44-61-51
E-mail: kniga@penza.com.ru

ПЕРМСКАЯ ОБЛ.

Магазин "Учебная книга"
г. Пермь,
ул. Коммунистическая, 14
тел. (342) 218-18-96;
факс (342) 210-12-73
E-mail: cni@permonline.ru

"Областной центр
педагогической информации"
г. Пермь, ш. Космонавтов, 16
тел. (342) 234-22-96,
факс (342) 234-39-19
E-mail: base@ocpi.ru

ПСКОВСКАЯ ОБЛ.

Псковский областной институт
повышения квалификации
работников образования
Магазин "Золотая сова"
180000, г. Псков, ул. Гоголя, 14
тел./факс (8112) 16-25-04
E-mail: zsova@pochta.ru

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

"Башкирский республиканский
учколлектор"
450065, г. Уфа,
ул. Кремлевская, 57
тел./факс (3472) 45-95-66
E-mail: bashuchk@bashnet.ru

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

ТЦ "Учнаб"
670031, Республика Бурятия,
г. Улан-Удэ,
ул. Широких-Полянского, 23
тел. (3012) 45-52-12,
факс (3012) 45-57-74
E-mail: uchsnab@mail.ru

РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ

Марийский республиканский
учколлектор
г. Йошкар-Ола,
б-р Свердлова, 32
тел./факс (8362) 72-24-10

РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

"Мордовкнига"
г. Саранск, ул. Кирова, 54
тел. (8342) 47-50-43;
факс (8342) 47-29-44

"Мордовкоопкнига"
г. Саранск, ул. Рабочая, 72
тел. (8342) 24-54-79

ИП Савлов А.А.
г. Саранск, ул. Крылова, 41
тел. (8342) 35-05-40

"Школа России"
г. Саранск, ул. Мичурина, 1-236
тел. (8342) 47-79-57

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

"Аист-Пресс"
г. Казань, ул. Декабристов, 182
тел. (8432) 78-92-20;
факс (8432) 43-12-20
E-mail: araff@mail.ru

"Опткнига"

г. Казань, ул. Фрезерная, 5
тел. (8432) 78-65-40;
факс (8432) 70-00-83
E-mail: uchlit@booksale.ru

"Таис"

г. Казань, ул. Гвардейская, 9 а
тел. (8432) 72-34-55;
факс (8432) 72-01-81

РОСТОВСКАЯ ОБЛ.

"Алтай"
344077, г. Ростов-на-Дону,
пер. Соборный, 26
тел./факс (8632) 62-37-35

"Донская школа"
344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Гвардейский, 2/51,
тел. (8632) 67-56-11

САМАРСКАЯ ОБЛ.

Книжный магазин "СТАРТ"
г. Сызрань, ул. К. Маркса, 16
тел./факс (8464) 98-36-55
E-mail: startbuk@yandex.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

"Школьная книга"
г. Санкт-Петербург,
Заневский пр., 51
тел. (812) 528-30-82, 528-19-98
факс (812) 528-06-52

САРАТОВСКАЯ ОБЛ.

"Полиграфист-1"
г. Саратов, ул. Тульская, 2
тел./факс (8452) 29-43-96

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛ.

"Алис"
620075, г. Екатеринбург,
ул. М.-Сибиряка, 137, оф. 1а
тел./факс (343) 355-33-86,
355-43-92
E-mail: alis_com@sky.ru,
alis@r66.ru

"Астрон"
620137, г. Екатеринбург,
ул. Первомайская, 70
тел./факс (3433) 75-78-74,
75-73-24

Центр "Учебная книга"
620020, г. Екатеринбург,
ул. Первомайская, 70
тел. (3433) 75-81-99;
факс (3433) 75-73-24
E-mail: book@convex.ru

ИП Шеваренков А.Н.
623780, Свердловская обл.,
г. Артемовский,
ул. Садовая, 1-50
тел. /факс (3463) 3-19-34
E-mail: aleksandra_bl@mail.ru

СМОЛЕНСКАЯ ОБЛ.

Смоленский ИУУ, книжный киоск
г. Смоленск, ул. Октябрьской
революции, 20 а
тел./факс (4812) 38-93-52,
38-36-21

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

"Ставропольский учколлектор"
355037, г. Ставрополь,
ул. Доваторцев, 44/1
тел. (8652) 77-82-49, 77-13-95
факс 77-46-43
E-mail: azbuka@statel.stavropol.ru

ТАМБОВСКАЯ ОБЛ.

Тамбовский ОИПКРО,
книжный киоск
г. Тамбов, ул. Советская, 108
тел./факс (4752) 72-13-73
E-mail: ipk@ipk.tambov.ru

ТОМСКАЯ ОБЛ.

"Букмастер"
г. Томск, ул. Енисейская, 32
тел. (3822) 28-86-02,
28-87-82

"Лицей-Книга"
г. Томск, пр. Фрунзе, 32 А
тел. (3822) 58-51-61

ТУЛЬСКАЯ ОБЛ.

"Система Плюс"
г. Тула, ул. Тургеневская, 50,
оф. 707
тел./факс. (4872) 31-29-23,
32-60-94
E-mail: sistema_plus@tulacity.ru

"Созидание"
г. Тула, пр. Ленина, 102
тел./факс. (4872) 33-40-51

ТЮМЕНСКАЯ ОБЛ.

"Книжник"
625046, г. Тюмень,
ул. Широтная, 115, стр. 1
тел./факс (3452) 35-72-12

"Фолиант"
625023, г. Тюмень,
ул. Харьковская, 83А
тел. (3452) 27-36-06, 27-36-11
факс (3452) 41-85-82
E-mail: foliant@tyumen.ru

ИП Шастова О.А.
Тюменская обл.,
г. Заводоуковск,
ул. Полигорная, 4
тел./факс. (34542) 2-19-09

УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

"Центручснаб"
г. Ижевск, ул. Свердлова, 28
тел./факс (3412) 78-45-27
E-mail: uchcoll@udmnet.ru

УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛ.

"Книжкин дом"
г. Ульяновск,
ул. Б. Хмельницкого, 1
тел./факс (8422) 68-64-83,
65-13-76
E-mail: domknig@mv.ru

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

"МИРС"
680009, г. Хабаровск,
ул. Промышленная, 11
тел. (4212) 29-25-65;
факс (4212) 29-25-71
E-mail: books-2@bookmirs.khv.ru

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТ. ОКРУГ

ИП Модина Л.Н.
628609, г. Нижневартовск,
проезд Заозерный, 8-Б
тел. (3466) 26-01-16;
факс (3466) 24-11-12

"Родник"
628400, г. Сургут,
ул. Маяковского, 9
тел. (3462) 22-05-02

"Учколлектор"
628623, г. Нижневартовск,
ул. Мира, 7
тел./факс (3466) 27-07-30

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛ.

"Учебно-методический центр
"Профи"
454092, г. Челябинск,
ул. Воровского, 36
тел. (351) 232-14-00

ЧИТИНСКАЯ ОБЛ.

Центр МТО образовательных
учреждений Читинской области
672010, г. Чита,
ул. Ленина, 2, корп. 3
тел./факс (3022) 33-41-13
E-mail: centrmto@yandex.ru

ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Чувашский республиканский
учколлектор
г. Чебоксары,
Школьный проезд, 6-а
тел. (8352) 21-24-75;
факс (8352) 21-08-55
E-mail:
beldekov@uchcol2.chuvsu.ru

ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ**АВТ. ОКРУГ**

ПБОЮЛ Коротаева Т.Ф.
г. Муравленко, ул. Ленина, 97
тел./факс (34938) 2-44-81

Издательство**"АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК"**

117997, г. Москва,
ул. Профсоюзная, 90, оф. 602
тел./факс (495) 334-76-21,
429-92-68
E-mail: academuch@maik.ru
Internet: www.akademkn.ru