

Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская

---

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 2 КЛАСС

---

**Методическое пособие**

---

*Издание 2-е, исправленное и дополненное*



---

Москва  
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК  
2007

УДК 373.167.1  
ББК 74.268.3  
493

**Чуракова Н.А., Малаховская О.В.** Литературное чтение [Текст]:  
2 кл.: Методическое пособие/Н.А. Чуракова, О.В. Малахов-  
ская — Изд. 2-е испр. — М.: Академкнига/Учебник, 2007. —  
253 с.

ISBN 5-94908-114-5

Методическое пособие предназначено для учителей, работающих по комплексу учебников «Перспективная начальная школа». В него включены: «Программа по литературному чтению, 2 класс», «Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение. 2 класс», части 1 и 2, «Поурочно-тематическое планирование к учебнику «Литературное чтение. 2 класс», части 1 и 2, «Методический комментарий к хрестоматии по литературному чтению. 2 класс». Пособие может быть полезно студентам педагогических колледжей и вузов.

Учебное издание

Чуракова Наталия Александровна  
Малаховская Ольга Валериевна

### ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 2 класс Методическое пособие

Редактор *Г.И. Герман*  
Технический редактор *Е.Ф. Семенова*  
Оформление обложки *С.Г. Цедиллов*  
Компьютерная верстка *А.Р. Крылов, Г.Л. Лозинков*

Общероссийский классификатор продукции ОК005-93 код 953000

Подписано в печать 04.05.2006. Формат 60x88/16. Гарнитура Прагматика.  
Печать офсетная. Печ. л. 16,0. Доп. тираж 1500 экз.  
Тип. зак.

Издательство «Академкнига/Учебник»  
Тел.: (495) 334-76-21, 429-92-68  
117997, Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, офис 602  
E-mail: academuch@maik.ru  
www.akademkniga.ru

© Чуракова Н.А., Малаховская О.В., 2005, изд. 2-е 2006  
© Издательство «Академкнига/Учебник», 2005, изд. 2-е 2006

## Программа по литературному чтению, 2 класс (136 ч)

*Н.А. Чуракова*

### Народное творчество

**Сказки о животных.** Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

**Волшебные сказки.** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

### Авторская литература

**Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»), и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.** Использование

в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного; чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

**Жанр рассказа** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем ее преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

### **Формирование библиографической культуры.**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

### **Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передаёт отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умений чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

**КРУГ ЧТЕНИЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ****Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*; «Петушок – золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

«Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке».

**А. Пушкин:** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»\*;

**Дж. Родари:** «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

**Дж. Харрис:** «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

**Классики русской литературы***Поэзия*

**Д. Кедрин:** «Скинуло кафтан...»;

**М. Лермонтов:** «Осень», «Утес»;

**А. Пушкин:** «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

**Ф. Тютчев:** «Зима недаром злится».

*Проза*

**М. Пришвин:** «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

**Л. Толстой:** «Прыжок», «Акула»;

**И. Тургенев:** «Воробей».

**Современные русские и зарубежные писатели и поэты***Поэзия*

**Я. Аким:** «Яблоко»\*;

**А. Ахундова:** «Окно»;

**Т. Белозеров:** «Хомяк», «Ути-Ути»\*, «Самое доброе слово»\*;

**В. Берестов:** «Картинки в лужах»;

**М. Бородинская:** «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*;

**А. Гиваргизов:** «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

**А. Екимцев:** «Осень»;

\* Примечание. Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматию.

**Е. Есеновский:** «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

**Б. Заходер:** «Собачкины огорчения»;

**С. Козлов:** «Желудь»;

**Ю. Коринец:** «Тишина»;

**А. Кушнер:** «Что я узнал!»;

**Г. Лагздынь:** «Утренняя кричалка»;

**В. Лунин:** «Кукла», «Что я вижу»;

**Н. Матвеева:** «Было тихо...»\*;

**С. Махотин:** «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

**С. Михалков:** «А что у вас?»;

**Ю. Мориц:** «Хвостики», «Букет...»;

**Э. Мошковская:** «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*;

**И. Пивоварова:** «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

**Г. Сапгир:** «У прохожих на виду...»;

**Р. Сеф:** «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

**П. Синявский:** «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

**М. Тахистова:** «Редкий тип»;

**А. Усачев:** «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;

**Д. Хармс:** «Врун»\*;

**Е. Чеповецкий:** «В тихой речке у причала»;

**С. Черный:** «Что кому нравится»\*;

**К. Чуковский:** «Федотка»;

**Г. Юдин:** «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

**М. Яснов:** «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

**Л. Яхнин:** «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*.

\* Примечание. Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматию.

**Басё, Бусон, Исса, Иссё, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тиё, Хиросиге:** японские трехстишия (хокку);

**О. Дриз:** «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;

**М. Карем:** «Ослик», «Повезло!»;

**Л. Квитко:** «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

**П. Коран:** «По дорожке босиком»;

**Во Куанг:** «Заходите»;

**Т. Кубяк:** «О гноме-рыбаке»\*;

**Л. Станчев:** «Осенняя гамма».

### *Проза*

**В. Берестов:** «Как найти дорожку»\*;

**В. Вересаев:** «Братишка»;

**С. Воронин:** «Лесик-разноголосик»\*;

**В. Драгунский:** «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

**Ю. Коваль:** «Три сойки»;

**С. Козлов:** «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;

**О. Кургузов:** «Сухопутный или морской?»;

**Н. Носов:** «Фантазеры»;

**Б. Окуджава:** «Прелестные приключения»;

**С. Седов:** «Сказки про Змея Горыныча»;

**А. Усачев:** «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;

**Г. Цыферов:** «Жил на свете слоненок»;

**Е. Чарушин:** «Томка испугался», «Томкины сны».

**Д. Биссет:** «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;

**А. Линдгрэн:** «Малыш и Карлсон»\*;

**Дж. Родари:** «Бриф! Бруф! Браф!».

\* Примечание. Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматию.

### *Программу обеспечивают:*

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2003, 2005, 2006.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия/ Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2003, 2005, 2006.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. 2 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2003, 2005, 2006.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2003, 2005, 2006.

## Требования к уровню подготовки учащихся к концу второго года обучения

### **Знать/понимать:**

- имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

### **Уметь:**

- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст (объем не более 0,75 с.);
- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- определять тему и выделять главную мысль произведения;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

- узнавать изобразительно — выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

### **Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- определения содержания книги по её элементам;
- самостоятельного чтения книг;
- работы со словарями.

## Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение. 2 класс. Часть 1»

Н.А. Чуракова

### ПРИМЕЧАНИЯ

1. **Толковый словарь**, объясняющий значения слов, встречающихся в литературных текстах, находится во втором томе учебника «Русский язык». Этот Толковый словарь обслуживает все литературные тексты первой и второй части учебника «Литературное чтение» и хрестоматии по литературному чтению.

2. «**Музейный Дом**» работает не только на уроках по литературному чтению, но и на уроках русского языка, посвященных развитию речи. Поэтому на этих уроках по развитию речи на партах обязательно должен быть учебник «Литературное чтение».

3. На тех уроках, где используется тетрадь для самостоятельной работы по литературному чтению, у школьников должны быть **цветные карандаши** (желтый или оранжевый и голубой) — именно карандаши, а не фломастеры, поскольку дети ими будут маркировать строчки текста так же, как в учебнике по литературному чтению.

4. На некоторых уроках по литературному чтению школьникам понадобится **лупа** — для того, чтобы лучше рассмотреть детали живописных произведений в «Музейном Доме».

5. Во втором полугодии детям на некоторых уроках понадобится рамочка определенного размера для работы в «Музейном Доме». С помощью ее дети будут учиться кадрировать изображение, выделять в нем целостные значимые фрагменты. Эту рамочку из картона или плотной бумаги можно сделать на уроках тру-

да. Важно, чтобы она не была белого цвета. Лучше всего ее покрасить в кирпично-коричневый (или вишнево-коричневый) или зеленый цвет (либо фисташкового, т.е. горохового оттенка, либо темно-зеленого). Точные размеры окна этой рамочки: 6 см на 9 см. Поля рамочки составляют 1,5 см со всех сторон.

### ЗАДАЧИ УМК

УМК по литературному чтению решает:

А) Общеобразовательные для всего комплекта «Перспективная начальная школа» задачи: формировать умение отыскивать нужную информацию в книге, ориентируясь на страницу «Содержание» или «Оглавление»; умение определять содержание текста по его названию; формировать деятельность наблюдения (отыскивая подробности и детали в литературном и живописном произведении) и обобщения (делая выводы на основании обнаруженных подробностей и деталей; объединяя разрозненные сведения в целостную картину); формировать потребность в содержательной переписке с «умным взрослым».

Б) Теоретические (доступные возрасту) задачи:

1) **познакомить с особенностями сказки о животных**: показать, что русские сказки о животных, с одной стороны, сходны со сказками о животных других народов (действуют такие же животные; животных часто характеризуют такие же взаимоотношения), а с другой стороны, отличаются от них (могут действовать и другие животные, взаимоотношения между животными могут быть совершенно другими); показать, что авторские сказки о животных часто опираются на народную сказку (в начальной школе мы не используем терминологию, т.е. не можем сказать, что авторская сказка использует древние сюжеты народных сказок); показать иерархию животных в русских сказках о животных; дать представление о том, что такое ГЕРОЙ сказки о животных (это обязательно защитник слабых; часто это хитрец, насмешник и проказник);

2) **познакомить с некоторыми особенностями волшебной сказки** (обязательное присутствие чудес; наличие волшебного помощника и (или) предмета); наличие повторов в построении сказки («Сказка о рыбаке и рыбке»).

**В) Нравственные задачи:**

формировать представление о том, что быть наблюдательным, уметь фантазировать, иметь возможность общаться с друзьями, любить и быть любимым — это богатство и ценность.

**Г) Эстетические задачи:**

формировать представление о том, что красота — это то, что вокруг, необходимо лишь научиться ее обнаруживать.

**Д) Задачи развития речи:**

формировать умение ориентироваться в тексте: выделять части, отыскивать нужное место, определять содержание выраженной эмоции; на материале оценки литературных произведений и рассмотрения живописных произведений формировать постепенное понимание того, что «твоя» точка зрения на предмет, его оценка — это и есть «твое» понимание его идеи.

**Е) Состав текстов первой части учебника:**

29 произведений русских авторов (сюда входят и произведения устного народного творчества); 9 (+6) произведений зарубежных авторов (куда также входит фольклор): американских — 2, итальянских — 2, японских — 2 (+6 трехстиший), китайских — 1, английских — 1, французских — 1. Общее количество текстов, включая трехстишия, — 44. Из всех текстов поэтических произведений 24.

Учебник и хрестоматия связаны структурно и кругом идей. Структурно: каждой главе учебника («В гостях у Ученого кота, ... у Незнайки, ... у Барсука, ... у Ёжика с Медвежонком») соответствует глава хрестоматии («Домашняя библиотека Ученого кота, ... Незнайки, ... Барсука, ... Ёжика и Медвежонка»).

Учебник и тетрадь для самостоятельной работы также связаны решением общих задач.

**ОСОБЕННОСТИ УМК**

Одной из особенностей УМК является то, что в нем с помощью разноцветного маркирования реализуется система работы, связанная с выделением элементов сюжета, с одной стороны, и система работы, связанная с выявлением в текстах разного нравственно-эмоционального смысла, с другой стороны. Так, если в

тексте Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» противопоставляются два мира (волшебный и земной), то в учебнике сюжетные повторы, связанные с развитием линии волшебного мира, маркированы желтым цветом, а сюжетные повторы, связанные с обсуждением проблем земного мира, маркированы голубым. В рассказах Л. Толстого, в стихотворениях современных детских поэтов, в сказках С. Козлова желтым цветом обозначены фрагменты текста, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом — в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т.д.). К розовому цвету учебник прибегает в исключительных случаях — чтобы сделать какой-то особый акцент. В хрестоматии (в силу того, что это двуцветное учебное пособие) используется та же система маркирования: желтый аналогичен желтому в учебнике, а вместо голубого используется серый. Если в учебнике и хрестоматии маркирование уже нанесено (т.е. текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены), то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам определяет цвет, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета.

**ГЛАВА 1. В ГОСТЯХ У УЧЕНОГО КОТА**

На первом уроке учитель сам читает текст учебника (материал внешней интриги), делая акценты на тех местах, которые понадобятся для обсуждения. Так, очень четко два раза проговаривается, что было написано на обложках книг, которые взяла Маша. Ребята могут следить (реально это может сделать тот, кто уже хорошо читает) за чтением учителя и сами найти это место в тексте. Потом рассматривается картинка с обложками книг. На вопрос «**Что общего в книгах, которые рассматривают Маша и Миша**» школьники должны ответить, что все это — СКАЗКИ. Учитель может отметить, что Маша взяла с полки сборники *народных сказок*, а Миша — сказки, у которых есть *авторы*. Потом снова текст учебника читает учитель. Но все школьники ищут страницу СОДЕРЖАНИЕ и находят точное название сказки Пушкина о рыбаке и рыбке. Все рассматривают работу художника



Васильева, пока вскользь, поскольку не знают, к какому тексту эта иллюстрация: мы к ней вернемся после прочтения «У лукоморья дуб зеленый». Этот текст в первый раз звучит в исполнении учителя (даже если в классе есть хорошо читающие дети и те, кто знает текст наизусть). После этого рассматривается иллюстрация (она тревожит детей — ее нельзя оставлять на потом). Уточняем, действительно ли это дуб, создается ли ощущение (атмосфера) сказочного леса (густого, заросшего, непроходимого), нашли ли они фигурку кота, который лежит на цепи и читает сказки, видят ли филина, птицу Сирина на ветке, бабу Ягу с метлой, избушку на курьих ножках, фигурку Пушкина, который сидит с русалкой на дереве. Спрашиваем, появилось ли у детей чувство, что сучья деревьев как руки, которые могут схватить и не выпустить? После этого учитель еще раз читает текст Пушкина. Дети в это время могут смотреть на иллюстрацию, а могут (если учитель даст такую установку) следить по тексту. Затем — ответы на вопросы. Ученик читает первый вопрос, а учитель читает вторую часть «Вступления» (со слов «Там чудеса...») медленно и с остановками, спрашивая, знает ли кто-нибудь такую сказку... Например: «леший бродит» (никто не знает такой сказки?), «русалка на ветвях сидит»... Никто не читал про русалку? Как правило, дети знают сказочные сюжеты про избушку на курьих ножках и Бабу Ягу, про царевну (Василису Прекрасную) и Серого Волка, про Кощея Бессмертного. Можно спросить у детей: а другие сюжеты (мы говорим, конечно, «сказки»), которые упоминает Пушкин и которые они пока не знают, с их точки зрения, существуют? На вопрос **«Кто в сказках говорит: Чу, Русским духом пахнет?»** многие дети знают ответ: Баба Яга. Следующий вопрос **«А как эти слова звучат у Пушкина?»** требует вычитывания текста. Лучше не торопить ребят, чтобы они сами нашли эти строчки у поэта. Эти два вопроса, как и следующие два, — необходимы для того, чтобы дети постепенно начали усваивать: авторская сказка невозможна без народной (в течение трех лет мы это будем показывать на многих фольклорных жанрах, которые усвоила авторская литература, будем постоянно обнаруживать эти фольклорные истоки). Если дети не знают знаменитой сказочной концовки, которую цитирует Пуш-

кин («И я там был, мед-пиво пил»), учитель им об этом сообщает. После этого дети должны сами найти вариант таких же слов у поэта. Вопрос **«Кто же говорит эти слова — сам Пушкин или его герой, который все это рассказывает»** — сложный, но важный. Дети должны привыкать к тому, что рассказ в произведении может вестись от какого угодно лица — от лица девочки, мальчика, кошки, собачки. Иногда поэтесса пишет от лица маленького мальчика, а поэт — от лица девочки. Чем раньше мы это детям объясним, тем лучше. В данном случае учитель сначала спрашивает: существует ли на самом деле лукоморье или это «сказочная территория»? А потом уже задает вопрос учебника: **«Так кто же говорит эти слова — сам Пушкин или его герой, который все это рассказывает?»** На вопрос **«Почему в рот не попало?»** отвечает учитель: рассказчик побывал в чудесном, волшебном, сказочном мире, он попал туда из обыкновенного земного измерения и не может там стать своим: не может пить сказочные напитки, есть сказочную еду — он может быть только наблюдателем. Лучше всего это объяснить, используя образ зеркала. Волшебный мир — изнаночный мир — это то же, что зазеркалье. В зеркале каждый может видеть все, что стоит на столе, например, но можно ли, протянув руку, что-то взять там, в зазеркалье, выпить там, в зазеркалье? Нет! Можно только наблюдать... На вопрос: **«Кот ученый умеет только сказки рассказывать?»** дети должны найти ответ в тексте: прочитать 5-ю и 6-ю строчки от начала. Вопрос **«А герою Пушкина кто рассказывает сказки или поет песни?»** также направлен на вычитывание текста: дети должны обнаружить и зачитать последнюю строчку из «Лукоморья». Рассуждения по поводу ходьбы направо и налево передоверяются учителю: учитель это не читает, а просто рассказывает, попутно работая с текстом (**«Заметили, куда идет кот, когда он «песнь заводит?»** и т.д.). Завершается чтение и анализ поэтического текста тем, что обнаруживается его завораживающий таинственный ритм, в который вплетается «там-там». После этого учитель не просто читает действие интриги, а пытается у детей выяснить, **почему они любят праздники, что, с их точки зрения, является в жизни самым важным и ценным.** Вопрос **«Кого еще из мира природы люди**

**с древних времен считали своими предками?»** требует разъяснения со стороны учителя. Учитель должен рассказать детям, что в древности люди считали своими прародителями сначала животных (в те самые далекие времена, когда они добывали себе пищу охотой), а немного позже — и деревья, и растения. Славяне (а также кельты, германцы) своим первопредком считали медведя. Народы Севера — оленя. Некоторые народы Африки — крокодила и кита. Народы Древнего Египта — орла и змею. Индейцы древней Мексики — орла, волка (койота), черепаху. Народы Китая — зайца. И так далее.

Такие животные и растения-прародители по-научному называются **ТОТЕМАМИ**. Тотем — слово из языка индейцев, которое означает «его род», т.е. родич, прародитель. На Руси тотемными деревьями, кроме дуба, считались все деревья, которые участвовали в обрядовой практике (т.е. в свадебном и похоронном обрядах). Это береза, рябина. Дурным тотемом считалась осина (осиновый кол — для борьбы с оборотнями). Поскольку новогодняя елка (сосна) в европейских странах и в России участвует в праздновании Нового года, ее тоже можно считать более поздним вариантом такого тотемного дерева (просто елка стала участвовать в обрядовой практике в те времена, когда люди уже вышли из состояния первобытной древности, стали цивилизованными). Естественно, что у других народов свои тотемные деревья. В Древней Греции это кипарис, сосна, лавр. У японцев — дикая вишня сакура и клен (поэтому и сохранились праздники любования этими деревьями: когда-то они были тотемными!). Где-то это баобаб и т.д. Нам вся эта информация пригодится в дальнейшем: когда мы будем изучать волшебную сказку, мы вспомним про животных-тотемов, которые в сказках превратились в животных — волшебных помощников **ГЕРОЯ** (в «Хаврошечке» волшебным помощником является коровушка-матушка, а тотемным деревом — та яблонька, в которую превратились косточки коровушки; в «Сивке-бурке» волшебным помощником является конь и т.д.). Нам этот разговор важен и перед изучением «Сказки о рыбаке и рыбке», поскольку в ней также два мира — волшебный и земной, в ней появляется волшебный помощник старика — золотая рыбка.

#### А. ПУШКИН «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

Особенность работы с текстом состоит в том, что текст необходимо сначала весь прочитать (для этого используем чтение по цепочке), и только после этого с ним можно работать. В учебнике текст разделен на части. Начало последней, маленькой части отмечено голубым цветом, но не отмечено отбивкой: «Долго у моря ждал он ответа...», страница 20.

Первый же вопрос: **«Посмотри начало частей, отмеченных голубым цветом»** ориентирован на то, чтобы дети вычленили одну из сюжетных линий — это отношения старика и старухи. Старик каждый раз возвращается к старухе, выполнив ее очередную просьбу, и каждый раз сталкивается со все возрастающим недовольством. Начало частей, отмеченных желтым цветом, знаменует детей с другой сюжетной линией — взаимоотношениями старика и волшебного мира в лице золотой рыбки. Старик обращается к рыбке с более и более рискованными просьбами. Море выражает все большее возмущение, но рыбка неизменно выполняет просьбы старика — все, кроме последней.

Вопрос: **«Сказка строится как сказка-цепочка или как документальная сказка»** нацелен на то, чтобы дети почувствовали особенности сказки-цепочки: чередование голубых и желтых зон должно создать у них впечатление цепочки, а замеченные отличия внутри звеньев цепочки (меняются просьбы — меняется реакция моря), замеченное нарастание катастрофичности (старуха делается все более наглой в своих требованиях, а море все больше сердится) — это типичные черты сказки-цепочки (пусть вспомнят «Теремок»: в домике становится все более тесно, и в результате извне — в лице медведя — приходит конец домику; или «Колобок»: встречи становятся все более опасными и, наконец, — в лице лисы — приходит гибель).

Вопрос относительно количества звеньев важен потому, что он проясняет логику сказки-цепочки. Детям это надо сначала объяснить на примере сказки «Колобок», а потом вернуться к сказке Пушкина. В «Колобке» звеном не является отдельно колобок, отдельно заяц и отдельно волк. Звено — это колобок + заяц, колобок + волк, колобок + медведь и т.д. Так и в сказке Пушкина. Сюжетное звено — это голубая + желтая бусины вместе: старик

общается с морем, а потом со старухой. Именно это звено и повторяется. Или наоборот: сначала со старухой, потом — с морем. Главное, чтобы дети увидели, что именно эта ситуация целиком повторяется.

На плакатиках Летучей Мыши находятся, как всегда, важные сведения. В данном случае детям объясняется, что писатели и поэты не сами придумывают сказочные истории (слово СЮЖЕТ в начальной школе заменяется словом ИСТОРИЯ) — это сюжеты НАРОДНЫХ сказок. Более того — это МЕЖДУНАРОДНЫЕ сюжеты.

Следующий блок вопросов нацелен на то, чтобы дети сформулировали, какой мир является волшебным (мир моря) и последовательно перечитали все слова, маркированные розовым цветом, чтобы убедиться в том, что море все более и более возмущается просьбами старухи (которые звучат из уст старика).

Чтобы подтвердить, что рыбка является представителем волшебного мира, дети должны отметить следующее: рыбка — не простая, но золотая; рыбка — говорящая; рыбка — всемогущая, выполняющая самые наглые требования старухи, воплощающая самые необыкновенные ее желания. Рыбка может выполнить все, что касается требований старухи относительно ее земного могущества — она даже сделала ее царицей. Единственное, на что нельзя претендовать, — на могущество в чужом, волшебном мире (в зазеркалье). Поэтому, когда старухе захотелось стать владычицей морскою, она лишилась всего.

Цель рассматривания картинки учебника на странице 22 — различить волшебных помощников и волшебные предметы. Дети могут узнать золотую рыбку, Конька-горбунка, Кота («Кот в сапогах»). Из волшебных предметов — золотое перо Жар-птицы, золотой ключик, золотое яблочко, золотой волос. Можно напомнить им про золотое кольцо, которое часто фигурирует в волшебных сказках. Дальше снова читает или рассказывает учитель.

А вот сказку «Петушок — золотой гребешок» дети читают сами по цепочке.

Это несложно из-за повторяющихся звеньев сказки-цепочки. Дальнейшее обсуждение сказки нацелено на то, чтобы выяснить, что в данном случае Кот и Дрозд — защитники, Лиса — разбойница, а Петушок — жертва. Дети должны прийти к выводу, что

ГЛАВНЫМИ героями в этой сказке являются Кот и Дрозд. Дети должны убедиться в том, что это сказка-цепочка, а также в том, что из нее легко можно сделать сказку докучную, т.е. не имеющую конца: Лиса будет постоянно красть Петушка, а Кот и Дрозд будут все время его выручать. Вместе с тем дети должны понять, что это все-таки не докучная сказка, поскольку она завершилась.

Дальнейшая работа посвящается тому, чтобы дети вспомнили те сказки о животных, которые они читали или слышали в детстве. Это «Заюшкина избушка» и «Лисичка-сестричка и волк». Эти сказки легко анализировать даже по воспоминаниям, поскольку нам важно определить только одно: кто же теперь главный (в первой сказке это Петушок, а во второй — Лиса) и кто жертва (в первой сказке это Заяц, а во второй — Волк). Сказку «Кот и лиса» знают не все, поэтому дети должны сделать вывод, опираясь на тот краткий пересказ, который делают Маша и Миша. Более того, во всех трех случаях мы помогаем им с помощью иллюстраций. В последней сказке («Кот и лиса») школьники должны прийти к выводу, что здесь два главных героя — Кот и Лиса.

Последний блок вопросов требует обобщения всех сведений (полученных из чтения, из воспоминаний, из иллюстраций). Дети должны прийти к выводу, что самый коварный и хитрый — это Лиса; что в защите больше других нуждается Петушок и Заяц, хотя иногда это Волк и даже Медведь; что победителями могут быть разные животные — Кот (с Дроздом или без него), Лиса (с Котом или без него), Петушок. На вопрос **«Кого не хватает на картинке?»** дети должны заметить, что на картинке не хватает Зайца.

#### ДЖОЭЛЬ ХАРРИС «БРАТЕЦ ЛИС И БРАТЕЦ КРОЛИК»

Цель работы с американскими сказками в авторской обработке Харриса — показать, что в них действуют и ТЕ ЖЕ (что и в русских сказках), и ДРУГИЕ животные (например, в русских сказках не действуют опоссум и черепаха); показать, что ТЕ ЖЕ животные (что и в русских сказках) могут меняться ролями. Так, для русских сказок типично, что Заяц — жертва, а Лиса — обидчица, а для американских — наоборот: Заяц из жертвы превращается в хитреца и обманщика, а Лиса часто выполняет роль обманутого и оставшегося ни с чем.

На вопрос «**Как можно назвать Братца Кролика**» ожидается ответ: осторожным и хитрым. Дальнейшая работа («**Выясни по названиям сказок: кто самый умный и хитрый?**») является очень важной — она учит детей сопоставлять названия сказок и делать обобщения, учит ориентироваться в содержании по названию произведения. Из названий хорошо видно (мы это пока сами выделяем в тексте), что самыми умными и хитрыми являются Братец Кролик (почти всегда) и Братец Черепаха; а самыми неудачливыми — Братец Лис, Братец Медведь, Братец Волк.

#### ПОЧЕМУ У БРАТЦА ОПОССУМА ГОЛЫЙ ХВОСТ

*Информация для учителя (не для детей):* сюжет этой сказки относится к числу самых древних сюжетов, поскольку самыми древними являются как раз те, где объясняются либо *первопричины внешнего облика* животных (например, в индийских сказках, литературно обработанных Р. Киплингом, — «Откуда у кита такая глотка», «Отчего у верблюда горб», «Откуда у носорога шкура», «Слоненок»), либо *причины*, по которым у животных сложились *именно такие взаимоотношения*, а не другие (например, в китайской сказке «Как кошка с собакой враждовать стали», которую мы будем читать чуть дальше).

Сказку дети читают по цепочке, а потом обсуждают, чья точка зрения им ближе — Машина или Мишина (т.е. жалко им Братца Опоссума или нет). При ответе на вопрос: «**Братцу Кролику хотелось наказать за что-то Братца Опоссума или подшутить над ним?**» дети должны обратить внимание на строчки текста, выделенные цветом: подчеркнуто как раз то, что у героев-животных были очень хорошие отношения и что Кролику хотелось позабавиться. При ответе на вопрос: «**Кролик — злодей или проказник?**» дети должны с помощью учителя почувствовать эту разницу — между злодейством и шалостью. Другое дело, что шалость Братца Кролика далеко не безобидная и закончилась она для Опоссума потерей шерсти на хвосте.

#### «КАК СОБАКА С КОШКОЙ ВРАЖДОВАТЬ СТАЛИ»

Школьники читают сказку по цепочке вплоть до первого вопроса: «**Есть ли в этой сказке приметы волшебной сказки?**». Обсуждение этого вопроса и рассмотрение дидактической картинки венчает первый урок по этой сказке. Поскольку плакат

Летучей Мыши сообщает, что именно должно быть в волшебной сказке, мы сначала пытаемся восстановить, из каких именно сказок изображены предметы и герои. Затем, воспользовавшись этим как подсказкой, попытаемся установить, есть ли в китайской сказке волшебные помощники (змейка), волшебные предметы (хвостик змейки в шкатулке) и чудеса (появление денег всякий раз, как потрясешь шкатулку). На втором уроке по этой сказке снова дети читают текст по цепочке, после чего обсуждается вопрос: «**Можно ли собаку и кошку назвать волшебными помощниками старика и старухи?**», а также «**Сумели они справиться с трудным заданием?**». Важно, чтобы дети различали понятия «помощник» и «волшебный помощник». Волшебный помощник — это всегда представитель другого, волшебного мира, например золотая рыбка. Другое дело, что в волшебных сказках животное, которое обитает рядом с человеком в нормальном земном мире, часто обнаруживает необыкновенные способности, связывающие его с миром волшебным. Таков Кот в сапогах: из обыкновенного кота, доставшегося в наследство герою, он превращается в настоящего волшебного помощника, который своими хитростями добивается превращения бедняка в богатого и благополучного человека — в мужа принцессы.

В китайской сказке собака и кошка из помощников старика и старухи в начале сказки сами становятся героями волшебной сказки — как только пускаются на поиски пропавшей шкатулки. В волшебных сказках с трудным заданием всегда должен справиться человек-герой. В данном случае с этим справляются животные-герои. Можно обратить внимание детей на то, что кошка с собакой переплывают реку для того, чтобы попасть в дом к торговцу, укравшему шкатулку. На самом деле такова одна из закономерностей волшебной сказки: чтобы добыть волшебный предмет, надо попасть в другой, волшебный мир, а он всегда лежит либо через лес, либо через реку. Если дети помнят начало учебника 1-го класса, то там написано так: «Маша и Миша перешли речку Татьянку и оказались на Огородах Бабы-Яги» — чтобы попасть в сказочное пространство, надо перейти реку!

Последний урок посвящается обсуждению важных вещей: дети должны обнаружить черты волшебной сказки и черты сказки о

животных в китайской сказке. Первое сделать несложно (мы уже над этим работали): кроме того, что в сказке есть чудеса, волшебный помощник (это змейка, а не кошка с собакой!) и волшебный предмет (шкатулка), животные-герои ведут себя точно так же, как это делали бы люди-герои — они отправляются из дома в путь-дорогу (а это очень важная черта волшебной сказки — герой обязательно должен уйти из дома, чтобы совершить подвиг или выполнить трудное задание). Они преодолевают препятствие (переплывают реку) и с честью выполняют трудное задание (возвращают шкатулку). Что касается того, что в китайской сказке есть черты сказки о животных — это немного сложнее, хотя дети никакой сложности не замечают: раз действуют животные, значит, это сказка о животных. Можно на этом и остановиться, но для себя учитель должен сделать другой вывод: это сказка о животных в той мере, в какой она проясняет причину именно таких взаимоотношений собаки и кошки — не только данных героев данной сказки, но собаки и кошки как представителей двух разных семейств. Для детей мы упрощаем задачу, вывесив на плакате вывод: в сказках о животных животные — герои, а в волшебных сказках — помощники героев. Прочитав плакат, дети могут прийти к выводу, что волшебная сказка переходит в сказку о животных в тот момент, когда кошка с собакой отправляются в путь, и снова превращается в волшебную сказку, как только они возвращаются домой (и выполняют уже не главную, а подчиненную роль). На данном этапе развития школьников это вполне допустимый вывод. Последний блок вопросов к китайской сказке вполне доступен даже не очень сильным детям. Он посвящен обсуждению нравственной проблемы: дети должны обнаружить, что побеждает в сказке не благородный, но хитрый и коварный. А далее — на основе этого вывода и нового плаката Летучей Мыши — дети должны прийти к выводу, что китайская сказка очень древняя.

Следующий урок, посвященный сходному сюжету в русской сказке «Волшебное кольцо» начинается с того, что учитель коротко пересказывает (лучше пересказать, чем зачитывать в учебнике) содержание сказки, предшествующее тому отрывку, который помещен в учебнике. Этот отрывок дети читают по цепочке. Цель первого блока вопросов, который завершает первый урок, — не

только выяснить содержание этого отрывка, но и отметить сходство сказок и отличие русской сказки от китайской. Дети должны заметить, что Васька и Журка, как и кошка с собакой из китайской сказки, преодолевают водное пространство (только это море, а не река); что именно мышонок в обеих сказках помогает решить трудную задачу (добыть волшебный предмет). Дети заметят и то, как именно в русской и китайской сказках утопили волшебный предмет, сумеют рассказать и чем отличаются эти эпизоды.

Последний урок начинается традиционно — чтением по цепочке и завершается обсуждением вопросов. Дети сами смогут ответить на вопрос: **«Как ты думаешь, «Волшебное кольцо» — это волшебная сказка?»**. Для этого им можно напомнить те события, которые предшествовали напечатанному в учебнике отрывку (то, что рассказывал на первом уроке учитель: про девушку, которая в огне, про ее отца и т.д.). Налицо все главные приметы волшебной сказки, о которых знает второклассник: чудеса, волшебный предмет и волшебный помощник. Уход из дома в поисках волшебного предмета и решение трудной задачи по добычливанию этого предмета — это тоже приметы волшебной сказки. При ответе на следующий вопрос (**«Для чего людям — героям сказок — волшебные предметы?»**) важно, чтобы дети не ограничились этими двумя сказками (где волшебный предмет в одном случае позволяет простому бедному человеку прокормить себя и своих близких, а во втором — сказочно разбогатеть и избавиться от тюрьмы), а вспомнили еще какие-нибудь волшебные сказки (где фигурируют, например, **клубочек или зеркальце**, помогающие герою найти нужную дорогу; или **перстень**, по которому царевна узнает своего суженого; или **гребешок**, который превращается в густой лес и позволяет герою скрыться от погоны; или **полотенце**, которое превращается в реку и тоже помогает герою уйти от преследователей; или **сапоги-скороходы** и **ковер-самолет**, которые помогают преодолеть большие расстояния; или **шапка-невидимка**, которая позволяет стать невидимым и избежать беды; или необыкновенный **меч**, позволяющий сразиться со змеем или кощеем и т.д.). Важно, чтобы дети отметили, что все эти предметы нужны герою или героине чаще всего для того, чтобы выдержать те испытания, которые выпадают на

его (ее) голову в волшебном мире — выжить в волшебном мире чаще всего можно, только имея в руках волшебный предмет.

На вопрос **«Можно ли назвать отрывок из «Волшебного кольца» сказкой о животных»** мы ожидаем получить утвердительный ответ: действительно, герои-животные в этом отрывке — главные. Сравнить двух кошек и двух собак дети смогут без труда. Отметить, что в обеих сказках животные преданно относятся к своим хозяевам, дети также сумеют. Вопрос **«Как менялись отношения собаки и кошки в русской и китайской сказках?»** нацелен скорее на развитие речи, чем на сообразительность. Дети, конечно, понимают, что в обеих сказках кошка с собакой сначала были очень дружны, но потом кошка предала собаку и эти отношения испортились. Разница лишь в том, что в китайской сказке животные так и не помирились, а в русской — помирились. Дети это понимают, но сформулировать все это для них достаточно сложно.

Последний блок вопросов нацелен на то, чтобы слабые ребята еще раз сравнили волшебные предметы (кольцо и шкатулку) и волшебных помощников, которые называются на сей раз «дарителями волшебных предметов» (картинка с изображением змейки и девы-змеи им в этом поможет). А вот последний вопрос из блока (**«Похожи ли истории возвращения волшебных предметов?»**) рассчитан на сильного ученика, поскольку требует связной и развернутой речи. Если детям сложно самим выстроить логику ответа на этот вопрос, необходимо адаптировать его, сформулировать иначе, сделать многоступенчатым: а) кто в китайской и русской сказках возвращает волшебный предмет; б) какое препятствие преодолевают кошка и собака в той и другой сказке, чтобы вернуть волшебный предмет; в) какая неудача постигает героев в тот момент, когда волшебный предмет находится уже у них; г) каким образом удается вновь обрести его и кто именно из героев-животных его находит; д) кто вручает волшебный предмет хозяину в той и другой сказке.

Иллюстрация, разделенная на две половинки, на которой изображены кошка и собака на мостике, подчеркивает, что в китайской и русской сказках очень много общего: на одной половинке дети смогут разглядеть русскую деревню, а на другой — китайскую.

Следующий блок текстов состоит из трех стихотворений, авторы которых ориентированы на разные жанры устного народного творчества. Ирина Пивоварова — на жанр *небылицы* в первом стихотворении и на жанр *докучной сказки* — во втором стихотворении; Гайда Лагздынь — на жанр *заклички*. Именно эту живую связь современных поэтических текстов с народным творчеством мы и постараемся обнаружить с помощью системы вопросов.

#### И. ПИВОВАРОВА «ЖИЛА-БЫЛА СОБАКА»

Стихотворение по лексике довольно простое, поэтому его можно поручить читать детям по цепочке. Отвечая на первый вопрос, дети должны решить для себя: что это — шутка или настоящая небылица. Главное — это не точное определение жанра, а способность доказывать свое мнение, зачитывая строчки из текста. Только четвертое четверостишие в полной мере иллюстрирует то, что это небылица (в какой-то степени и третье тоже). Все остальные могут быть использованы и теми детьми, которые считают, что это шутка-прибаутка, а не небылица. В самом последнем четверостишии герой сам подтверждает, что это небылица: «Сначала я придумаю, а расскажу потом».

#### И. ПИВОВАРОВА «МОСТ И СОМ»

Можно выписать на доске слова: МОСТ — СОМ и попросить прочесть их справа налево, чтобы дети обнаружили перевертыш, как бы зеркальное отражение одного слова в другом. Что касается жанрового определения, то дети должны почувствовать не только то, что стишок строится как докучная сказка, но и то, что это забавная прибаутка.

#### Г. ЛАГЗДЫНЬ «УТРЕННЯЯ КРИЧАЛКА»

Важно, чтобы дети обнаружили всех, к кому обращена кричалка: зорьку, солнце, луч и лукошко. После этого они смогут установить, что это — закличка.

Завершается глава походом в «Музейный Дом», где дети рассматривают три разные иллюстрации на тему сказки «Репка». Сначала учебник интересуется жанром самой сказки (спрашивает, что это: сказка-цепочка или докучная сказка), чтобы выяснить у ребят, что та «Репка», которую они знают, — это сказка-цепочка. После этого дети обнаруживают, что иллюстрация на крышечке шкатулки представляет «Репку» как бесконечную, замкнутую на

себя докучную сказку, что иллюстрация к «Репке» Елизаветы Беем изображает «Репку» как цепочку и можно даже посчитать количество звеньев. И наконец, дети видят «Репку» Юрия Васнецова — того художника, которого они знают по «Картинной галерее» 1-го класса: Васнецов иллюстрирует «Репку» как сказку-небылицу.

## ГЛАВА 2. В ГОСТЯХ У НЕЗНАЙКИ

**Цель главы:** обозначить грань между веселой беззлобной выдумкой и ложью в корыстных целях; дать представление о том, что фантазировать так, чтобы это было интересно окружающим, — совсем непросто.

Преамбулу к литературным текстам читает учитель.

Н. НОСОВ «ФАНТАЗЁРЫ»

Первые вопросы к тексту после чтения по цепочке (про самую интересную выдумку) важны для того, чтобы выслушать мнения детей, определить, действительно ли текст им нравится, проверить, насколько хорошо они запоминают текст и могут его рассказать. На этом же уроке можно поинтересоваться, нравятся ли им иллюстрации к этому рассказу. На другом уроке, когда чтение рассказа завершено, может обсуждаться главная нравственная проблема этого рассказа и всей главы в целом: обманывать и выдумывать — не одно и то же. На очень доступном для детского восприятия материале мы подводим школьников к пониманию очень важной истины: выдумывать так, чтобы было интересно слушать, — трудно, это большое искусство. Мы, по сути, начинаем раскрывать один из важнейших секретов творчества, ибо одной из важных составляющих его является развитое воображение, фантазия. Нравственный смысл обсуждаемой проблемы состоит в том, что выдумка не должна наносить вред окружающим — ни физический, ни моральный (не должна обижать, унижать, оскорблять, задевать достоинство). Самый простой аспект этой проблемы обсуждается в рассказе: школьники отлично понимают, что Игорь — негодяй, который к тому же еще и хвастается этим. Дети легко понимают, что вести себя как Игорь — нехорошо, подло. Это самоочевидно. Более сложный аспект этой проблемы (менее очевидный, но очень актуальный) состоит в том, чтобы дети не попадали в позицию Незнайки-поэта. Очень

важно, чтобы они поняли: хороша только та выдумка, которая приносит окружающим радость, удовольствие. Дети должны прийти к выводу, что про себя самого можно сочинять, а про окружающих — нет, потому что никогда не знаешь, что покажется им обидным, потому что нас окружают разные люди — ранимые, не очень уверенные в себе, стесняющиеся, боящиеся выглядеть смешными. Самолюбие окружающих людей надо щадить, к людям надо относиться бережно — вот тот нравственный вывод, к которому должны прийти школьники.

Помимо решения нравственных проблем важно, чтобы школьники приучались потихонечку сопоставлять произведения с авторами (это возможно только тогда, когда произведения одного и того же автора часто встречаются в учебнике). Так, когда дети уточняют, что «Приключения Незнайки» написал Н. Носов, они сопоставят это с тем, что и рассказ «Фантазеры» тоже написал Носов.

ДЖ. РОДАРИ «БРИФ! БРАФ! БРУФ!»

Рассказ Родари замечателен тем, что на очень простом языке объясняет несколько очень важных истин. Истина первая: смысл речи выражает себя не только в словах, но и в самом ритме, в интонациях, в атмосфере общения. Язык может быть понятен, даже если не знаешь слов — так, нам понятен язык музыки, язык песни на иностранном языке. Истина вторая: молодость и жизнерадостность, детское восприятие мира — это не столько черты, присущие молодости, сколько черты характера. Молодым можно оставаться и в семьдесят лет. Вопрос: **«Мальчишки приняли бы старого синьора в свою компанию?»** не является сложным: школьники без труда на него отвечают. Вопрос: **«А что мешает старой синьоре общаться с ребятами на новом языке?»** является более сложным, потому что он выходит на уровень обобщения, недоступного возрасту учеников. Тем не менее этот вопрос должен быть задан: пусть дети помучаются, выскажут свои предположения. Умно, с точки зрения синьоры, то, что соответствует каким-то правилам, то, что ей понятно. Соответственно все, что ей непонятно, — глупо. Невольный спор старого синьора и синьоры — не только спор относительно фантастического языка. Это еще и спор по поводу того, в каком мире мы жи-

вем. С точки зрения синьора, который сохранил непосредственное, радостное, детское мировосприятие, — это чудесный мир. Синьор не отделяет себя от ребятишек — он живет с ними в одном целостном мире. Синьора же принадлежит к числу людей, которых задевает и раздражает шутка, игра, проявление фантазии, чужая жизнерадостность. Для нее мир расколот на тот, который она принимает и тот, который ее раздражает. У нее нет ощущения единства мира, ощущения счастья. Именно поэтому синьора сомневается в том, что окружающий ее мир чудесен. Конечно, все эти рассуждения должны остаться за кадром урока, но учитель должен хорошо понимать, ради чего он анализирует с детьми этот рассказ.

Следующий блок текстов — четыре стихотворения Эммы Мошковской на обсуждаемую нами тему. Это необыкновенно обаятельные стихи, которые непринужденно, без прямой назидательности, без насилия подводят детей к простым и самоочевидным истинам: жить — хорошо; гулять интересней, чем учить уроки, но учить уроки необходимо; врать нехорошо; человек по природе своей — не врун (даже когда врет — краснеет); животные — честнее людей (совсем не умеют обманывать).

#### Э. МОШКОВСКАЯ «А ТРАВКА НЕ ЗНАЕТ...»

Основное переживание стихотворения — острое чувство зависти, которое испытывает герой к тому любимому им миру природы, который остался за школьным порогом. По сути неважно, где находится герой (в школе или на улице). Если он сидит на уроке — он все равно страстно мечтает оказаться на природе. Если он находится на природе, он все равно переживает этот разрыв между наслаждением миром природы и необходимостью быть в это время в школе. Слова героя про то, что травка, небо и солнце «не знают» про уроки, воспринимаются как слова «имеют право не знать про уроки, в отличие от меня».

#### Э. МОШКОВСКАЯ «НОГИ И УРОКИ»

В этом стихотворении герой уже не может удержаться от соблазна: ноги сами несут его на встречу с миром природы — прочь от школы. Обратите внимание ребят на то, как герой общается с собственными ногами: первые три предложения — вопросительные (герой задает вопросы своим ногам, будто бы не понимая,

что они такое задумали); следующие три предложения заканчиваются многоточием (герой как бы в растерянности и недоумении, не в силах сопротивляться, наблюдает за действием ног). Последние два предложения — восклицательные: герой принимает отчаянные попытки восстановить порядок и отправить ноги туда, куда они обязаны идти, — на уроки. Стихотворение шуточное, поэтому те вопросы, которые задает учебник, носят ненавязчивый характер. Смысл рассмотрения стихотворения (и этого, и предыдущего) — не осудить, но улыбнуться.

#### Э. МОШКОВСКАЯ «ЯЗЫК И УШИ»

Обаяние этого стихотворения в том, что оно утверждает: человек по природе своей честен и совестлив: даже если язык врет, уши все равно говорят правду. Конечно, язык в данном случае обманывает, а не фантазирует. Последний вопрос («**А у тебя язык и уши говорили когда-нибудь вразной?**») направлен не на то, чтобы поэксплуатировать детскую непосредственность и честность, а на то, чтобы дети учились анализировать собственные поступки, имели смелость признаваться в своих слабостях. Смысл вопроса не в том, чтобы вытягивать из детей обстоятельства и подробности их вранья — ни в коем случае! Достаточно того, чтобы школьник сказал про себя: «У меня это тоже было» или «Нет, у меня этого не было». Все остальные откровения необходимо пресекать — у нас школа нравственности (самоанализа, самооценки), а не душевного стриптиза (когда конкретное проявление слабости становится предметом публичного разбирательства).

#### Э. МОШКОВСКАЯ «ЕСЛИ ГРАЧИ ЗАКРИЧАЛИ...»

Идея стихотворения — подчеркнуть чудесную особенность представителей животного мира, которые совсем не умеют врать.

Поскольку на уроках по развитию речи второклассники должны уже познакомиться с различением темы и идеи, им задается вопрос: «**Какова тема этого стихотворения: птицы или люди? А его основная мысль?**» В данном случае очень показательным то, что в стихотворении говорится о птицах, об их достоинствах (что и является его темой), но только ради того, чтобы сказать о людях, об их недостатках (что является идеей стихотворения).



Диалог Мальвины и Незнайки по поводу этого стихотворения заостряет главную мысль главы — противопоставить обман (вранье) и воображение (фантазию).

**БУЛАТ ОКУДЖАВА «ПРЕЛЕСТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»**

Эту сказку дети читают по цепочке. Первый вопрос: **«О чем мечтают герой и его новые друзья?»** направлен на перечитывание и вычитывание текста. Необходимо, чтобы школьники нашли уже *в начале текста* и зачитали подтверждение того, что герой еще до того, как у него появились друзья, мечтал о приключениях («С утра до вечера я высматривал в подзорную трубу: нет ли приключений»), а потом отыскивали подтверждение этому *в середине текста* («...Живи сколько хочешь. Ведь вместе мы скорее найдем какое-нибудь приключение») и *в конце текста* («И стали они жить вместе. И вместе мечтали о разных приключениях»).

Второй вопрос **«Как Крэг и Змея оказались в доме героя?»** также учит просматривать текст и находить нужное место: при недостаточно развитых навыках чтения очень важно учить ориентироваться в тексте. Третий вопрос (**«В какой русской народной сказке герои так же по очереди заселяются в один домик?»**) нацелен не только на то, чтобы дети вспомнили про «Теремок», но и на то, чтобы отметили, что в современной сказке, у которой есть автор, он пользуется таким же построением, как в народной сказке.

Следующий вопрос **«А как ты представляешь себе Морского Гридига?»** направлен на то, чтобы дети рассмотрели картинки и обнаружили в них с вашей помощью черты именно морских животных. Им необходимо подсказать, что на первой картинке у предполагаемого Гридига изображены щупальца, как у кальмара, а на картинке под ней — бивни и плавнички, как у морского котика. На других картинках у гридигов есть черты пучеглазой рыбы и морских коньков. Лишь на самой большой картинке гридиг имеет совершенно фантастический облик — с темными провалами глаз, с лапами птицы или зверя. Пусть каждый выберет тот образ, который ему кажется более подходящим. Ведь потом, на следующих страницах, дети увидят, как именно представляет Морского Гридига художница Нина Карташова, которая рисует иллюстрации для нашего учебника. Следующий вопрос про Гридига

(**«Морской Гридиг действительно ужасный страшидло?»**) нацелен на то, чтобы дети сравнили первую серию рисунков, на которой изображены предполагаемые гридиги и последующие две иллюстрации, где художница показывает, какой же наш Гридиг «на самом деле».

Вопрос **«Где же устроился каждый из новых жильцов в доме у героя, почему?»** предполагает не только то, чтобы дети вспомнили, где поселился Баран, а где — Змея, но и (по возможности!) вернулись к тексту и отыскивали это там. Это учит листать назад, ориентироваться в тексте, находить нужное место для подтверждения своего мнения. Вторая часть этого вопроса нацелена на то, чтобы дети провели причинно-следственные связи между особенностями каждого из героев и его местом обитания в доме у главного героя.

Третья часть текста предполагает продолжение разговора, начатого во время обсуждения рассказа Н. Носова «Фантазеры»: герои начинают рассказывать небылицы. И важно, чтобы наши дети почувствовали, что все эти истории — плод воображения, фантазии, а не результат вранья, обмана. Вопрос «Друзья поверили ему?» нужен не только для того, чтобы дети нашли и зачитали строчки из текста, но и для того, чтобы они приучались к формулировкам, которые не буквально повторяют текст, а содержат обобщение.

Обсуждая следующую часть текста, можно спросить детей: не кажется ли им смешным, что именно Гридиг усомнился в достоверности того, о чем рассказывал Крэг Кутенейский Баран? ИМЕННО Гридиг спрашивает: «Где же ты взял веревку?» (А ведь сам Гридиг только что рассказывал, что зашил пасть Медузы-Горгоны, неизвестно где взяв под водой нитку с иголкой). Вопрос, заданный по итогам этой части текста, предполагает, что дети выскажут свое мнение (**«Чья история... интересней?»**) и попробуют его обосновать.

Рассматривание трех картинок, изображающих предполагаемого Каруда, имеет ту же цель, что и рассматривание картинок с изображением гридигов. Первый каруд чем-то похож на жабу, второй — на рыбу, третий — на ежа или репейник. Можно обратить внимание детей на то, что слово «каруд», прочитанное спра-

ва налево, означает «дурак». Вопросы к этой части текста (как правило, наиболее любимой детьми, потому что она кажется им смешной) предполагают, что некоторые дети узнают себя в речевом поведении Змеи и Каруда, а также то, что они сумеют сравнить все три истории и сделать выбор. Для младших школьников такие характеристики, как «интересная» и «смешная», означают почти всегда одно и то же. Можно постараться развести эти понятия и уточнить, в какой истории больше всего занимательных подробностей и неожиданностей (в истории про Крэга), а какая лишена таких подробностей, но зато забавная и смешная (про Змею и Каруда).

Следующая, завершающая группа вопросов нацелена на определение жанра (это небылицы) и на то, чтобы сравнить эти истории с теми, что рассказывали Стасик и Мишутка. Важно прийти к выводу, что герои «Прелестных приключений» — фантазеры, а не обманщики, поскольку их цель — не извлечь какую-то выгоду из своего рассказа, но сделать его интересным и занимательным для своих друзей.

#### Д. БИССЕТ «ХОЧЕШЬ, ХОЧЕШЬ, ХОЧЕШЬ...»

Чтение по цепочке.

Важно, чтобы школьники поняли, в чем смысл рассказа. Для этого их важно спросить: «Какое самое большое и важное чудо произошло с помощью волшебного дерева: то, что дети оказались на Луне? То, что они вернулись обратно? То, что мистер Смит стал добрым?». «А это последнее чудо возможно было БЕЗ помощи волшебного дерева? Можно ли хорошо относиться к людям, не привлекая к этому волшебные силы? «Если мы это проясним, тогда легко будет ответить на вопрос **«Чтобы случилось чудо, обязательно нужны волшебные предметы?»**. Дети должны понять, что чудо очень часто содержится в самом человеке. Быть добрым, любить окружающих — это то чудо, которое возможно осуществить и своими силами.

Вывод, который следует из последних двух вопросов к этому тексту, касается того, что писатели, поэты, художники умеют фантазировать и выдумывать. Без воображения, фантазии, выдумки не может быть творчества. Фантазировать и выдумывать так, чтобы было интересно, смешно, поучительно — очень-очень сложно.

## ГЛАВА 3. В ГОСТЯХ У БАРСУКА

### СЕКРЕТЫ ЧАЙНОГО ДОМИКА

Всю интригу читает или рассказывает близко к тексту **учитель**. Это почти закон для такого жанра учебника. Не надо огорчаться, что дети в это время не читают, что теряется зря время. Во-первых, интрига встречается только в начале глав: т.е. 4 раза за полгода, и при учительском чтении на это не уходит очень много времени. Во-вторых, интрига позволяет ребенку держать единое культурное пространство учебника, а это очень важное умение — удерживать содержание конкретного обсуждаемого текста внутри еще одного выдуманного плана. В-третьих, дети очень любят, когда учитель читает (только не надо заставлять их следить по учебнику!), причем в этой любви нет ничего корыстного, они испытывают чистое наслаждение. В-четвертых, детям постоянно приходится читать самим — и все тексты по цепочке, и все вопросы к текстам.

Какие комментарии может сделать учитель (если захочет) по ходу чтения? Учитель может объяснить детям, что такое Чайный домик. Чайный домик в Японии — как маленький индивидуальный храм: место, где можно сосредоточиться, побыть одному или с друзьями. Он пустой. Хозяин и гости сидят на полу — на циновках из соломы — татами. Очаг установлен в центре. Украшением служит лишь ваза или свиток. В Чайном домике проводится чайная церемония — определенный ритуал, когда готовится зеленый чай (хозяин взбивает измельченный в порошок зеленый чай с кипятком специальным веничком, разливает по чашкам, раздаёт друзьям). Чашки, как правило, глиняные и у каждой своя форма, иногда с заливкой глазурью, иногда с росписью. Раньше специальные чашки для чайной церемонии изготавливались известными мастерами, и мастера чайной церемонии гордились тем, что у них есть какие-то особые, ценные чашки. Но ценность чашки понималась не в современном смысле слова: важно было обнаружить природные свойства глины, рассмотреть естественный затек глазури, полюбоваться рукотворностью чашки — специально спланированной неправильностью ее формы и т.д. На чайной церемонии принято рассматривать свою чашку, пить чай крошечными глоточками, читать стихи, поддерживать неторопливую бе-

седу, рассматривать вазу или свиток, которые помещаются в специальную нишу. Ваза часто бамбуковая или глиняная. В ней — веточка, или цветок, или прутик — для рассматривания. И вазу, и свиток хозяин тщательно подбирает для конкретной чайной церемонии — в зависимости от того, какой теме он решил ее посвятить. Разговором, который всегда носит философско-поэтический характер, руководит хозяин. Мастерство разговора состоит в том, чтобы все компоненты церемонии — чашки, свиток (или ваза), читаемые стихи, задаваемые вопросы, получаемые ответы — все складывалось в единую духовную ткань, проникнутую общим поэтическим смыслом. Кроме мастерства хозяина (а были и профессиональные мастера чайной церемонии), на чайной церемонии очень ценится мастерство гостя (его способность, рассматривая чашку, породить какое-нибудь точное и редкое сравнение; рассматривая свиток или росток бамбука в вазе, сделать какое-нибудь тонкое замечание, которое поддерживает тему разговора и позволит открыть в ней новый аспект. Конечно, все это знать школьнику не нужно, но учитель должен это представлять. Что касается уроков любования, которые являются обязательными для японских школьников, то они носят традиционный характер и связаны с общенациональными праздниками любования (весной — цветением дикой вишни сакуры, осенью — кленами). Истоком этого является древнейшее поклонение тотемным деревьям — т.е. тем деревьям, от которых, считается, произошел данный народ.

Мальвина перечисляет все то, чем реально любят в Японии и что нашло отражение в классической японской поэзии. Поэтические японские сборники трехстиший (хокку, или хайку) часто строятся по сезонному принципу, а внутри сезона уже можно почитать стихи про пион или хризантему, про вишню или клены. Причем у каждого крупного мастера хокку обязательно есть стихи практически про все предметы любования (снег, пион, хризантему, вишню, клен и т.д.). Трехстишия — это то, что у русских школьников пользуется огромной популярностью и часто пугает учителя, поскольку учитель не понимает, что с ними делать. Важность обращения к этому жанру поэзии состоит в том, что каждое стихотворение — очень мало по объему и в этом смысле

«ребенкоразмерно» (школьник легко удерживает его в памяти) и чрезвычайно емко по смыслу. В нем сразу — либо картина мира, либо серьезный нравственный вывод.

#### ИССА. ХОККУ

Задания (представить сначала уголок природы безлунной ночью, а потом — этот же уголок, но ярко освещенный луной) направлены на создание такого контраста, который поможет ребенку понять, о каком празднике идет речь. Луна одинаково щедро освещает и деревья, и кусты, и цветы, и травинки: никто не обделен ее вниманием и ее подарками — все принимают участие в ее световом празднике.

Разговор о березе, которую оберегают в поселке Мирном, важен из-за установления межпредметных связей (это информация из учебника «Наш мир»), но не только поэтому. Нам важно создать ощущение, что у народов мира — единый круг ценностей: в России так же любят и ценят природу, как в Японии.

Последний блок вопросов к этому хокку — попытка опереться на опыт самого школьника: выяснить, чем пришлось любоваться ему. Поскольку у младших школьников эстетическое чувство носит скорее деятельный, чем созерцательный характер, в блок вопросов о любовании проник вопрос: **«Есть ли у тебя любимые животные?»**.

#### С. КОЗЛОВ «ЁЖИК В ТУМАНЕ»

Вопросы к тексту составлены таким образом, чтобы привлечь последовательно весь текст к перечитыванию и обсуждению. Так, первый вопрос **«Что же наблюдал Ёжик...»** требует того, чтобы школьники нашли абзац: «Ёжик сидел на горке под сосной и смотрел на освещенную лунным светом долину...» Второй вопрос **«Какие слова подтверждают, что было невероятно красиво?»** требует того, чтобы школьник обнаружил и зачитал все строчки, маркированные розовым цветом. В ответ на последний вопрос **«Кто, кроме Ёжика, откликнулся на красоту ночи?»** школьники должны зачитать все строчки текста, маркированные желтым, поскольку и лунные зайцы, и корова, и собака по-своему реагируют на красоту ночи.

*Примечание 1.* Мы намеренно называем многие произведения «текстами» в двух случаях: 1) когда жанровые признаки про-

изведения для ребенка не самоочевидны, 2) когда мы еще не давали никаких жанровых определений. В данном случае сам Козлов называет текст сказкой, но это совсем не соответствует тем представлениям о сказке, которые мы формируем, поэтому под названием ЁЖИК В ТУМАНЕ мы не указываем никакого жанрового определения. Рассказы Л. Толстого мы называем «текстами» по другим основаниям: мы не имеем право называть текст «рассказом» до тех пор, пока не сформируем представление о жанре «рассказа».

После обсуждения отрывка из текста Козлова мы в «Музейном Доме» разыскиваем акварель Т. Мавриной «Полумесяц» — она последняя среди репродукций.

*Примечание 2.* Акварели Татьяны Мавриной, как правило, совершенно не нравятся учителям, но, несмотря на ожидаемое ярко выраженное негативное отношение со стороны учителя, мы рассчитываем на успешное решение целого ряда задач, адресуя ее работы детям. Эти акварели не могут вызвать у ребенка отрицания, поскольку он сам рисует (если, конечно, рисует акварелью) широко и размашисто, обобщенно и образно. Манера Мавриной (которая, кстати, является лауреатом самой престижной для книжного графика-иллюстратора детской книги международной премии Г.-Х. Андерсена) психологически близка детям, узнаваема ими. И если учитель не будет передавать детям своего негативного отношения (которое моментально ребенком усваивается, поскольку важнее учителя у него никого нет!), то работа с акварелями получится!

Важно не мешать школьникам почувствовать атмосферу таинственности, которая создается благодаря яркому сиянию луны. Весь текст вопросов и заданий к акварели Мавриной прочувствованно читает учитель. Своими комментариями к каждому заданию учитель стимулирует рождение ассоциаций у ребенка и появление ответов. **«О чем могут разговаривать ночью дерево и гараж?»** — спрашивает учитель и тут же задает дополнительные вопросы: «Как вы думаете, кто из них старше? Кто больше видел? Кто слышал больше всяких разговоров? А это только разговоры людей между собой или чьи-нибудь еще (птиц, кошек, собак...)? Почему они, если общаются, то делают это ночью, а не днем? Ме-

шает ли дереву то, что гараж построили прямо возле него, или, наоборот, ему это нравится? И так далее...

Учитель задает вопрос: **«О чем могут говорить дома между собой?»** и тут же спрашивает дополнительно, в помощь: «Говорят ли дома только о своих жильцах или у них есть и другие проблемы? Что может волновать дом, если он очень старый и начал разрушаться? О чем он может мечтать? О чем может думать недавно построенный дом? Что они наблюдают днем? Как меняются их наблюдения ночью?»

Задавая вопрос: **«О чем могут беседовать луна и зажженные окна домов?»**, учитель может уточнить: «Есть ли у них что-нибудь общее?». (Окна горят днем или ночью? А луна?). «Могут ли окна переживать, что они не такие яркие и красивые, как луна? Могут ли они хвастаться тем, что когда захотят — горят, а когда не захотят — не горят, в отличие от луны? Может ли луна гордиться тем, что видит огромное количество зажженных окон? Могут ли окна интересоваться у луны самочувствием своих родственников (других зажженных окон), которых они видеть не могут?» И так далее... Нам важно, чтобы дети начали говорить, начали фантазировать. И если фразы у них получаются неуклюжими, если они повторяются — это пока неважно: развитая речь нарабатывается лишь постепенно.

Сразу хочу оговорить важный момент. Не ищите замену тем апробированным в течение десятилетий живописным произведениям, которые мы предлагаем для разговора с детьми (даже если наши работы вам не нравятся!) Если вы найдете живописную работу на сходный сюжет, более, на ваш взгляд, подходящую и реалистическую, — запланированного разговора с детьми может не получиться. Сама живописная манера художника (в данном случае — Татьяны Мавриной), с помощью которой он деформирует очертания предметов, тем самым оживляя их, позволяет детям увидеть одушевленные образы и фантазировать на их счет.

#### БАРСУК — ЛЮБИТЕЛЬ СТИХОВ

Переводчик этой японской сказки, Вера Маркова, является одним из самых знаменитых переводчиков японских трехстиший на русский язык. Все японские трехстишия (кроме одного) мы даем в ее переводах.

Обе японские сказки про барсука посвящены тому, что барсук ценит прекрасное (в первой сказке) и умеет его создавать (во второй сказке). Перед началом текста стоит значок Толкового словаря, а в самом тексте даны три слова со звездочками (*орхидея, сверчок, цикада*). Поход в Толковый словарь (который находится в части 2 учебника «Русский язык») важен не только потому, что дети узнают значения этих слов. Несмотря на все трудности, которые вызывает обращение к словарю (дети долго ищут, они отвлекаются, уходит драгоценное время и т.д.), это делать необходимо. Мы будем добиваться того, чтобы словари стали непременной частью уроков предметов гуманитарного цикла (русского языка, литературного чтения, окружающего мира), чтобы потом — в основной школе — обращение к словарю стало внутренней потребностью. Когда же обращаться к словарю? Только после того, как чтение по цепочке закончено. Учитель говорит: «А теперь, до того, как мы побеседуем по содержанию сказки, давайте уточним значение тех слов, которые стоят под звездочками. Может быть, кто-нибудь хочет объяснить их значение?» И если кто-то из детей это сделает, можно будет уточнить по словарю, насколько это объяснение точно.

Первый вопрос к тексту **«Ты осуждаешь барсука за то, что он крал листочки со стихами»** ставит перед школьником нравственную проблему. С одной стороны, красть нехорошо. С другой — это особая кража: барсук крадет не еду, не вещь, а нечто, относящееся к миру духовных ценностей (миру поэзии, литературы, искусства). Как тут быть? Надо выслушать детские мнения.

Вопрос: **«Почему после чтения стихов барсук бьет себя лапами по животу?»** предполагает обращение к фрагментам текста, выделенным розовым, и простой ответ: «От восторга! — так он выражает свое восхищение красотой стихотворения».

Следующий вопрос: **«Умеет ли барсук передавать свое чувство окружающим?»** предполагает чтение «желтых» строчек. Насекомые в этой сказке так же реагируют на восторг барсука, как реагировали животные в сказке С. Козлова «Ёжик в тумане» на наступление лунной ночи. На вопрос: **«Как можно назвать подобное чувство»** можно получить разные правильные ответы:

чувством восторга, восхищения, чувством прекрасного, красоты, наслаждения красотой и т.д.

Вопрос: **«Приходилось ли тебе хоть раз испытывать подобное чувство»** является одним из многих аналогичных вопросов, цель которых не столько опереться на опыт ребенка, сколько побуждать школьника каждый раз транслировать чужое переживание на себя. Школьник должен приучаться все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя — только это позволит ему глубоко их переживать. Важно не столько опираться на опыт, которого у ребенка пока нет, сколько формировать этот опыт переживаний, опыт примерок.

Вопрос: **«Почему люди простили барсука?»** предполагает некое обобщение всего, что прозвучало на уроке: барсука простили из уважения к его эстетическим переживаниям, к его чувству прекрасного. Конечно, на языке школьника это прозвучит по-другому (барсук любил стихи; барсук умел наслаждаться стихами; барсук умел ценить поэзию и т.д.) — важно лишь, чтобы смысл не ушел.

**«ЛУНА НА ВЕТКЕ»**

Первый вопрос направлен на понимание детьми различия между понятиями «обманывать» и «шалить, проказничать». Слово «проказник» предполагает скорее невинную шутку, развлечение, которое не наносит никакого вреда окружающим, чем намерение сделать зло или извлечь выгоду для себя. Уже второй вопрос (**«Барсук стремился напугать или порадовать людей?»**) проясняет ситуацию. Дети должны обратить внимание на все строчки, выделенные розовым цветом. Тогда сразу станет очевидным, какие чувства испытывали люди, глядя на барсука-луну; станет понятным и то, что испытывал сам барсук. Это взаимное чувство радости и удовольствия: прохожие «изумлялись» и «любовались», барсук «себя не помнил от гордости», «старался вовсю» и «радовался похвале». Следующий вопрос (**«Изобразить луну так, чтобы люди поверили и пришли в восторг, — это большое искусство?»**) является довольно сложным. Но дети смогут вычитать из текста, что именно делал барсук, чтобы показать луну: как он влезал на дерево, потом вытягивал вперед лапу, делая вид, что это ветка; как он то прятал луну, то снова ее показывал; как он то сдви-

гал «луну» вправо, то влево, то вверх, то вниз, чтобы удовлетворить прохожего. Получается, что ему надо было очень стараться уже ради того, чтобы прохожий просто поверил, что барсук — это луна. Как же надо было изощряться, чтобы прохожий не просто поверил, а еще и пришел в восторг от красоты луны!

Дальнейший блок вопросов нацелен на то, чтобы поставить школьника перед решением проблемы: барсуки из разных сказок похожи или нет? Если похожи, то чем? Миша утверждает, что барсуки разные. Если кто-то из школьников согласен, то надо непременно выслушать аргументы: почему же они разные? Как правило, дети говорят, что один крал листочки со стихами, а другой показывал луну. Следующее утверждение (из уст Маши), что барсуки похожи — оба проказники, выводит на первый уровень обобщения: барсуки сравниваются по линии внешнего поведения — один крадет, другой обманывает. Это поверхностное, но уже обобщение. Важно выяснить, кто из детей согласен с этим утверждением и заставить проговорить более развернуто, в чем же заключаются проказы каждого барсука. После этого можно перейти на самый высокий уровень обобщения: барсуки похожи, потому что оба любят красоту. Дети уже подготовлены, чтобы это обсудить. Важно сделать это пошагово: «Один барсук сам создает красоту. Из какой он сказки?» (Ждем ответа.) «Другой умеет наслаждаться красотой, которую создали другие. Догадываешься, какой?» (Ждем ответа.) Но этого мало. Дальше еще раз утверждаем свой вывод в еще более обобщенном виде, заявляя, что оба барсука — ПОЭТЫ. Вместе убеждаемся, что ни один из барсуков не писал стихи, чтобы прийти к пониманию обобщенного значения слова ПОЭТ.

#### СЕКРЕТЫ СВИТКА

*Примечание.* На рисунке Нины Карташовой (стр. 108 учебника) изображен интерьер Чайного домика, и школьники могут представить, как там сидят на полу, как в углублении стоит чайник, как висит свиток.

Очень коротенькую часть интриги (на две минутки) читает учитель, а потом сразу переходим к рассмотрению свитка «Тростник под снегом и дикая утка». Отвечаем на все вопросы, заданные учебником.

*Примечание.* Цель работы с живописными произведениями в «Музейном Доме» — формирование деятельности наблюдения. Очень важно учить рассматривать и учить переходить к обобщению на основании наблюдений. Мало того, что ребенок скажет, что «внизу картины — вода синяя, а наверху — белая». Необходимо, чтобы он понял, почему это так, чтобы он связал это с сезонными изменениями и т.д. Поэтому мы задаем много вопросов к каждой картине, но цель их — не просто зарегистрировать не связанные между собой детали! Цель — добиться того, чтобы все вместе они складывались в некую обобщенную картину мира. Более того, важно добиться порождения конкретно-чувственных ощущений у ребенка и определенного чувства (это может быть сочувствие дикой утке; это может быть чувство удивления или радости, какое-нибудь воспоминание). Было бы не лишним, если бы на тех уроках, на которых предполагается поход в «Музейный Дом», у детей на столах лежали лупы (пусть несколько штук на весь класс). Пусть всматриваются — это может принести очень хорошие результаты! Что касается непосредственно свитка, то на его примере, вернувшись к нему через урок, мы покажем, насколько может быть важной и значимой в произведении любая «закорючка». Опыт работы в начальной школе и в детском саду приводит к выводу, что дети любят всматриваться в подробности (и мы будем все время это эксплуатировать!) и что детей нужно постоянно заинтересовывать, удивлять и даже поражать, чтобы добиться заметных успехов в их продвижении.

Все, что касается распознавания фигурок на красных печатях, помогите детям понять, что олень изображен в профиль, а лошадка — к нам хвостом. Сам текст интриги, где Барсук общается с Мишей (на стр. 110) читает сам учитель. Последние задания («**Попробуй и ты по пути из школы...**») даются таким образом. Учитель говорит примерно следующее: «Автор учебника советует нам, чтобы по пути из школы каждый из нас постарался быть очень наблюдательным, чтобы обнаружить в привычном окружении что-то необычное, — то, о чем можно, например, завтра в классе всем рассказать. Это непросто! Поэтому я не могу дать это в качестве обязательного задания. Но вы все-таки постарайтесь: вдруг у кого-то это уже сегодня получится? Следующий урок

по литературному чтению мы как раз с этого и начнем: сначала выясним, удалось ли кому-нибудь из наших обнаружить красоту — в простом. Не возражаете?»

#### С. КОЗЛОВ «КРАСОТА»

Цветовые выделения в этом тексте нужны для того, чтобы обозначить контраст между поэтическим взглядом на жизнь (Медвежонок, Ёжик) и трезвым, обыденным взглядом, лишенным фантазии и поэзии (Заяц). Слова Заяца «Лучше рябину» помечены розовым цветом, чтобы подчеркнуть, что и Заяцу совсем не чуждо чувство прекрасного — он видит красивое, когда это очевидно красивое; просто он еще не настолько развитый, чтобы увидеть красивое в голых прутиках.

Вопрос: **«Как ты думаешь, что сложнее: увидеть красоту в яркой веточке рябины или голых прутиках?»** не является сложным. Тем не менее даже маленьким детям можно начинать объяснять очень важные вещи. Они касаются того, что наблюдательный человек постепенно все больше и больше развивает свой глаз, а такому развитому глазу все больше и больше явлений представляются интересными и замечательными. Например, каждой маме свой сын или своя дочь кажутся очень красивыми. Вы не знаете, почему? Потому что каждая мама очень внимательно относится к своему ребенку, во всех подробностях знает его внешний облик. Почему же, если собрать вместе всех детей, мы уже не считаем, что все красивые? Да только потому, что мы не настолько наблюдательны, насколько это удастся каждой маме в отдельности. Но если мы будем стараться тренировать свой глаз и свою душу (глаз ведь это не просто отражательный прибор — он напрямую связан с сердцем и душой!), мир постепенно откроется нам как очень разнообразный и прекрасный.

Вопрос: **«Кого бы ты назвал ПОЭТОМ в этой истории?»** требует того, чтобы дети вспомнили, кого же Барсук называет ПОЭТОМ (стр. 107). Того, кто пишет стихи, или того, кто способен создавать или ценить красивое? Только после этого уточнения дети придут к выводу, что Медвежонок и Ёжика можно так называть. Можно обсудить и проблему Заяца. Сначала зачитать все голубые строчки, чтобы определить, что Заяц пока еще не ПОЭТ. А потом зачитать розовую строчку, чтобы определить, что Заяц не

безнадежен (он ведь понимает, что веточка рябины — это красиво!), просто он недостаточно развит.

#### «ТРАВЫ» ДЮРЕРА

Работа в «Музейном Доме» проводится так. Дети смотрят на репродукцию, а у учителя должно быть два учебника: в одном он тоже смотрит на репродукцию, а по другому зачитывает вопросы и комментарии к вопросам. Зачитав каждый вопрос, выделенный жирным шрифтом, учитель проходит по рядам и убеждается, что дети правильно показывают каждую травку, о которой идет речь. Комментарий, касающийся того, что по стебельку можно скользить пальцем, что о клейкое молочко можно испачкаться, а об острый лист порезаться, нужен для того, чтобы создать у детей конкретно-чувственные ассоциации этого кусочка природы. Для этого же необходимо спросить о том, помнят ли дети, как пахнет трава.

Когда будете рассматривать фрагмент «Трав», обратите внимание детей на разную освещенность: на какие-то листики травы попал луч солнца, а какие-то оказались в тени. И все это подметил художник. Можно сказать детям, что художник Дюрер писал большие многоцветные картины для храмов, но все это не мешало ему любоваться обыкновенными, ничем не примечательными на поверхностный взгляд травами. Важно, чтобы дети поняли, что только такое внимательное отношение к каждой травинке, которая под ногами, позволяет художнику обнаружить ее особенность, неповторимость, открыть для будущих поколений красоту в простом.

#### СЕКРЕТ КОРОТКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ

Мы снова возвращаемся к свитку.

*Примечание.* Вам кажется, что мы слишком много времени тратим на живописные произведения? Но это очень важно в связи с тем, что осваивается одна из самых сложных нравственно-эстетических проблем курса литературного чтения («красота — в простом»). Необходим баланс сложных рассуждений и конкретной деятельности по рассматриванию какого-то предмета, иначе рассуждения зависнут в воздухе и будут служить только во вред. Не жалейте время на «исследование» живописных произведений — это дает душе ребенка чрезвычайно много.

К этому уроку мы уже почти все рассмотрели. Остается только отыскать три вертикальные строчки иероглифов. Дети должны представлять, как же именно записываются японские хокку, убедиться в том, что они могут быть частью живописного произведения.

*Примечание.* В вопросе: **«Что слышит ГЕРОЙ?»** слово «герой» приравнено к слову «поэт». «Героем» мы называем всегда того, от чьего лица рассказывается стихотворение. Необходимо сразу пользоваться словом «герой», а не «поэт», поскольку во многих детских стихотворениях повествование ведется от лица маленького мальчика или маленькой девочки, а не автора-поэта. Таким образом, в стихотворениях есть и герой-повествователь (мальчик или девочка), и сам поэт. В этих случаях слова «Что видит поэт? Что чувствует поэт?» будут нелепыми, поскольку речь идет о том, что это именно герой (мальчик или девочка) видит и чувствует.

Все рассуждения Барсука зачитывает учитель. На вопросы по трехстишию отвечают дети. Вопросы к хокку позволяют охватить все три строчки. **«Что слышит герой?»** («Дикая утка кричит».) **«Что ощущает?»** («Дыхание ветра» — т.е. движение, давление воздуха на своем лице, например.) **«Что видит?»** (Видит, как гладкая поверхность озера становится морщинистой, рябой.) Таким образом, получается, что поэт создает образ, позволяющий нам услышать, ощутить и увидеть какую-то очень простую картину. С помощью этой конкретной картины (через слух, тактильные ощущения и зрительный образ) поэт создает впечатление наступающих холодов.

Следующий блок рассуждений посвящен тому, что люди в разных странах, живущие в разное время, делают для себя одинаковые открытия. Художник Дюрер показал нам, что прекрасной может быть обыкновенная травка. Художник и поэт Хиросиге показал нам дикую уточку, и мы увидели, насколько она необыкновенная. Писатель и поэт Козлов сказал нам, что красивыми могут быть обыкновенные голые прутики — нужно лишь тренировать свой глаз и свою душу, чтобы не скользить равнодушным взглядом по тому, что нас окружает. Поэтому на вопрос «Чем же похожи их произведения?» необходимо получить не просто формальный

ответ («Все они открывают для нас красоту — в простом»), но более подробный ответ-рассуждение: «Эти произведения учат нас присматриваться к окружающему миру, ценить все его творения и создания, обнаруживать красоту в обычном, не ярком, в том, что не бросается в глаза. Конечно, красоту павлина, который раскрыл свой хвост, оценить легче, чем красоту скворца. Но тренированный глаз, взгляд наблюдательного человека обнаружит, насколько замечателен скворец. Человеку, который многое замечает, намного интереснее жить: ему принадлежит весь мир, а не какие-то единичные, бросающиеся в глаза предметы этого мира». Конечно, объяснять это не просто сложно, но и бессмысленно, если все эти рассуждения не будут подкреплены специально организованной деятельностью наблюдения. Именно поэтому мы разработали такую пошаговую систему рассматривания живописных произведений. Именно поэтому мы хотим, чтобы на занятиях использовались лупа (которая позволит обнаружить интересные подробности) и рамочка, позволяющая менять точку зрения и извлекать из одного и того же все новые и новые смыслы. Именно поэтому уже во втором классе (во втором полугодии) мы ввели главу «Точка зрения».

#### ИССЁ. ХОККУ

Можно спросить детей, как они понимают слова «Видели все на свете мои глаза»? Герой много путешествовал? объездил весь свет? Удивлялся многим красотам? (Конечно!) Почему же его глаза вернулись к белым хризантемам? Они действительно красивее всего на свете? Или просто герой их любит? Здесь самое время приоткрыть второй секрет особого зрения: наблюдательными нас делает не просто глаз, но сердце, любовь. Родители своих детей считают самыми красивыми не потому, что их черты лица безукоризненные и прекрасные, а потому, что они их любят. Любящий глаз позволяет человеку стать наблюдательным. Необходимо, чтобы дети осознали смысл понятий «равнодушный взгляд» и «взгляд любящего человека».

#### БУСОН. ХОККУ

Это стихотворение о том, что прекрасное всегда остается в сердце. И ведь это действительно так. Если человеку понравилась какая-нибудь картина, он не сможет стоять возле нее в



музее вечно. Он уйдет, унося в сердце свое восхищение этой картиной и художником, который ее написал. Если человек был свидетелем потрясающего по красоте заката, он навсегда его запомнит, хотя сам закат длился считанные минуты. Вот и здесь, про пион: «Осыпался... Но в сердце будет цвести всегда...»

На вопрос Мальвины («**О чем эти стихи — о красоте или о любви?**») мы ожидаем получить ответ: и о красоте, и о любви, которая позволяет эту красоту сначала обнаружить, а потом навсегда запечатлеть в душе.

Там, где есть ссылка на хрестоматию, можно открыть в хрестоматии страничку СОДЕРЖАНИЕ и просто удостовериться, что там есть хокку. А уже дома выяснить, действительно ли эти трехстишия посвящены кленам, вишне, луне, снегу...

После этого мы снова идем в «Музейный Дом», посмотреть картину Венецианова «Жнецы».

*Примечание.* На эту главу приходится максимальное число походов в «Музейный Дом» потому, что здесь формируются чрезвычайно сложные представления о том, что такое красота, что такое любящее сердце, как важно быть наблюдательным и т.д. Поэтому здесь должно быть очень много конкретной и разнообразной деятельности наблюдения, чтобы все открытые истины не остались абстрактными.

Вопросы к картине очень доступные: «**Почему брат и сестра затаили дыхание?**» (Боятся спугнуть бабочек. Девушка боится пошевелиться.) «**Эта картина о красоте?**» (Дети скажут: «Конечно — бабочки очень красивые». Но нам важно, чтобы они более глубоко проникли в смысл происходящего. Брат и сестра — жнецы\* (пусть школьники посмотрят значение этого слова в Толковом словаре во 2-й части учебника «Русский язык»). Это нелегкая работа. Они только что трудились: в руках у каждого серп, за спиной — колосья, видимо пшеницы. Все эти подробности дети должны обнаружить с помощью учителя. И вот — короткая остановка в их работе. Что они делают? Перекусывают? Нет: замерли, затихли потому, что на руку девушки сели сразу две бабочки. Эта картина о том, что люди ценят красоту, бережно к ней относятся. Художник словно остановил мгновение ради нас — чтобы мы тоже полюбовались бабочками. «**Девушка и ее брат умеют**

**ценить красоту?**» (Безусловно. Иначе они не остановили бы работу и не замерли: мальчик смотрит во все глаза, девушка ощущает нежное прикосновение бабочек на своей руке. Создается ощущение какой-то абсолютной тишины, наполненной лишь едва различимым дыханием...) Важно, чтобы школьники пришли к выводу: люди, которые прервали свою работу и любят бабочками — тоже ПОЭТЫ, поскольку они с трепетом и осторожностью относятся к окружающему их миру природы. Никакая усталость не мешает им быть ПОЭТАМИ.

#### ТИЁ (ПОЭТЕССА). ХОККУ

Если дети знают значение слова «бадья», совсем необязательно прерываться на отыскивание этого слова в Толковом словаре. Можно поручить дома проверить, уточнить, насколько правильно мы здесь в классе определили, что такое «бадья».

Мы в данном стихотворении спрашиваем: «ПОЭТЕССА — наблюдательный человек?» вместо того, чтобы спросить «**Герой** стихотворения — наблюдательный человек?» Наша формулировка в данном случае лишь частично неправильная, поскольку мы пишем это слово прописными буквами, т.е. пользуемся словом ПОЭТЕССА в высоком смысле этого слова. Но учитель на уроке может устранить эту неточность и спросить так: «**Герой стихотворения, которое написала поэтесса Тие, — наблюдательный человек?**» Эта формулировка будет точнее. В любой формулировке этот вопрос ориентирует детей на анализ ситуации. Герой (или героиня — все равно!) стихотворения вышел (когда? — с утра!), чтобы набрать воды. И что же он заметил? (Что вьюнок обвился вокруг ведра.) Заметил — значит, наблюдательный человек. Если бы герой был погружен в свои мысли, то мог бы автоматически забросить ведро в колодец и достать воды. Дальше учебник спрашивает: **чуткий ли человек герой стихотворения?** Конечно, чуткий. Нечуткий оборвал бы этот вьюнок и достал воду. А наш герой решил взять воду у соседа: ему стало жалко вьюнок. Если бы рождение вьюнка вызвало у героя досаду, он бы рассердился, оторвал его и выбросил.

#### ОНИЦУРА. ХОККУ

Здесь тоже лучше спросить так: «**Герой** стихотворения жалуются? Огорчается? Восхищается?» вместо того, чтобы: «ПОЭТ

жалуется? Огорчается? Восхищается?» Пусть дети сначала представят ситуацию. На дворе утро? День? Вечер? Ночь? Когда же поют сверчки, цикады? (Дети уже уточняли по словарю, кто такие цикады.) Почему же герою некуда выплеснуть воду? Чего он хочет избежать? Нравится ли ему то, что «всюду поют цикады», или это его раздражает? (Если бы это раздражало героя, он бы обязательно вылил воду прямо на поющих насекомых!) Почему последнее предложение восклицательное? Только после такого пошагового разговора можно обсуждать мнение Мальвины относительно двух стихотворений сразу. Тогда есть шанс, что школьники не присоединятся к ее высказыванию. Когда обсуждается Мишино мнение («Оба стихотворения о красоте»), можно попросить школьников прочитать нужные строчки в каждом стихотворении, которые это мнение подтверждают. Пусть следят за интонацией (лирической, сходящей на многоточие в первом стихотворении; энергичной, усиливающейся к концу и доходящей до восклицания во втором стихотворении) и логическим ударением: «За ночь **вьюнок** обвился вокруг бадьи моего колодца...», «**Всюду** поют цикады!».

Потом пусть дети прочтут те строчки из каждого стихотворения, которые подтверждают мнение Барсука: это будут как раз другие части каждого стихотворения, причем они читаются как раз по-другому. Там, где стихотворение начиналось размышлением и многоточием, оно заканчивается восклицанием: «**У соседа** воды возьму!» А там, где стихотворение завершается восклицанием, оно начинается размышлением и многоточием: «**Некуда** воду из ванны выплеснуть мне теперь...» В этих тонкостях с детьми не нужно копаться: эти сведения для учителя. Дети лишь должны найти нужные строчки.

Потом идем в «Музейный Дом» набираться конкретных впечатлений.

#### ВАН ГОГ «КОМНАТА В АРЛЕ»

Объясним детям, что Арль — это город во Франции, где одно время жил великий французский художник Ван Гог. Скажем, что нарисовал он собственную комнату.

Все вопросы направлены на то, чтобы дети внимательно исследовали картину: сумели сначала обнаружить, а потом и

обобщить все подробности. Основная идея — показать, что красота — это особое богатство. Красота предметов не связана с тем, роскошные это предметы или скромные, красота воплощается в том, КАКИМИ их видит и изображает художник. ПРАЗДНИК можно сотворить из самого простого и невзрачного. (Чуть позже, читая Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь», школьники еще раз встретятся с этой же мыслью: там источником настоящего праздника для всех будет обыкновенный снег.) Дети должны прийти к выводу, что «Комнату» Ван Гог писал, используя яркие цвета, разноцветные краски, что помогло создать впечатление интенсивного солнечного света, породить радостное настроение, ощущение праздника.

«**Бедно или богато жил художник?**» спрашивает учебник. Дети уже могут на него по-своему ответить. Ван Гог бедный, если иметь в виду то, что он живет не в огромном богатом доме с дорогой мебелью, а в небольшой комнате, где очень давно не было ремонта (дети отметят, что туалетный столик стоит здесь же, где художник спит; что пол и стены облупились, что в комнате нет ничего дорогого и т.д.). Вместе с тем Ван Гог — богатый человек: он обладает замечательным особым зрением — умеет писать самые простые и невзрачные предметы так, что они радуют глаз всех окружающих. Картина была написана более 100 лет назад, сейчас она находится в музее во Франции, и люди, говорящие на разных языках, смотрят на нее и восхищаются мастерством художника, его способностью писать самое обыкновенное так, как будто это что-то замечательное.

#### ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ «ЧТО Я ЛЮБЛЮ»

Чтение по цепочке.

Вопрос: «**Что же Дениска любит больше всего?**» требует перечитывания «желтых» строчек. Мы их выделили потому, что школьник сам их пока выделить не сможет. Важно обратить внимание детей на то, что мечтает Дениска всегда об одном и том же — жить просторней, но не для себя, а для того, чтобы завести какое-нибудь животное. Вопрос: «**Любит ли Дениска проводить время с папой?**» требует перечитывания всего текста с самого начала и выбора всех значимых мест: «Я очень люблю лечь животом на папино колено...» (1-й абзац стр. 123); «И люб-

лю в выходной день утром залезть к папе в кровать...» (2-й абзац стр. 123); «Однажды мы с папой пошли в зоопарк ... Я скажу, что ты мой папа!» (стр. 125). Если мы добиваемся того, чтобы школьники учились просматривать текст и находить нужное место, можно дополнительно спросить, есть ли место маме и бабушке в этих Денискиных мечтах-размышлениях. Пусть найдут строчки про маму («Я люблю дышать носом маме в ушко...» — начало 3-го абзаца стр. 123) и про бабушку («Люблю, когда бабушка кричит про лягушонка...» — конец стр. 124 — начало стр. 125). Задание **«Найди и зачитай те Денискины слова, которые ты можешь сказать и о себе»** важен для формирования опыта сравнения и самоанализа: школьник должен примерять на себя все обсуждаемые ситуации — это способ социализировать его, используя высокохудожественный, выверенный в ценностном отношении материал. Второй вопрос: **«А что ты любишь такого, о чем Дениска не упомянул?»** — продолжение первого, но сложнее: школьнику надо уже не идентифицировать себя с героем, не выбрать из уже имеющегося, но попытаться осознать свою особенность. Это сделать чрезвычайно трудно — для этого у ребенка действительно должен быть выстроен какой-то особый мир привязанностей или увлечений. Поэтому учитель должен быть готов к тому, что дети будут повторять (хотя изредка и на своих примерах) все то, что уже прозвучало.

#### С. МАХОТИН «ВОСКРЕСЕНЬЕ»

Вопрос: **«Похож ли герой стихотворения на Дениску? Чем же?»** хорош тем, что позволяет детям двигаться в двух плоскостях: на уровне поверхностного сравнения (Дениска говорит: «Люблю ...есть мороженое и запивать его газированной водой» и герой Махотина говорит: «Внутри у меня газировка шипит и медленно тает пломбир»). Или: Дениска любит ходить в зоопарк, а герой Махотина — смотреть на зверей в цирке), и на более высоком уровне — оба героя очень привязаны к отцу: главное — то, чтобы быть вместе с папой.

#### В. ДРАГУНСКИЙ «ЧТО ЛЮБИТ МИШКА»

Чтение по цепочке. Смысл рассказа в сравнении мира материальных вещей (того, что удовлетворяет телесные потребности человека) и того, что кормит его душу. Но это совершенно не

означает, что в результате анализа нужно противопоставить Мишку и Дениску: такое противопоставление — самый худший вариант анализа. С него скорее надо начинать. Пусть дети найдут в тексте подтверждение словам учителя и про Дениску, и про Мишку. Речь идет не о том, чтобы школьники зачитали выделенные цветом фрагменты, а о том, чтобы нашли этим фрагментам подтверждение. Так, необходимо прочитать строчки: «И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про строганье ...» (стр. 128, вторая половина страницы); а также «Я люблю булки, плюшки, батоны...» (стр. 129, последний абзац). Потом надо обсудить два мнения: Мишино и Машино. Важно, чтобы школьники почувствовали, что Маша права, что Мишка, конечно же, тоже привязан к своим родителям, тоже любит животных, иначе он бы не спохватился и не выпалил про котят и про бабушку.

Вместе с тем, не допустив активного осуждения Мишки, необходимо еще и еще раз (используя последние вопросы) подчеркнуть, что же такое настоящее богатство (на примере Дениски). Любить многое (родителей и друзей, природу и животных, книги и иллюстрации) и увлекаться многим (чтением, рисованием, лепкой, строганьем, спортом, коллекционированием и т.д.) и означает быть богатым человеком.

Сомнения Миши по поводу Денискиного богатства требуют того, чтобы школьники в этом разобрались. Во-первых, важно, чтобы они поняли, почему Миша перечисляет именно этих животных (это как раз те животные, завести которых так мечтает Дениска). Во-вторых, очень важно, чтобы они поняли: мечтать о чем-то или о ком-то — это уже очень здорово! Жизнь Дениски, который только мечтает о слоненке, о лани и о собачке, уже не пустая. В его воображении уже живут рядом с ним все те, о ком он мечтает. Вот если человек ничем не интересуется, если ему все время скучно, если он даже ни о чем не мечтает, тогда он по-настоящему бедный человек — у него пустая душа.

#### С. МАХОТИН «ГРУША»

На вопрос: **«Какие разные “богатства” борются в душе героя стихотворения?»** мы должны услышать ответ: «С одной стороны — сладкая груша, а с другой — хорошее отношение друга, его дружба». Съев грушу в одиночестве, жадина и дальше риску-

ет остаться в одиночестве. Мы это постарались показать и в иллюстрациях к этому стихотворению. Важно, чтобы дети поняли: жадность очень часто является причиной одиночества. Пожалев для друга сладость или новую игрушку, жадина рискует остаться один на один со сладостями и новыми игрушками. И если сначала ему кажется, что игрушки важнее, то потом он(а) начинает понимать, как плохо быть одному.

#### М. БОРОДИЦКАЯ «РАКУШКИ»

Чтение по цепочке. Ответ на первый вопрос требует очень тщательного вычитывания текста. Так, уже исходя из второй строчки («Гляди, что НАШЁЛ я!» — кричим мы друг дружке») может быть ясно, что это два мальчика, поскольку используется глагол прошедшего времени, в котором виден мужской род. Однако по другим основаниям (автор — поэтесса, поэтому ее лирическим героем по идее должна быть девочка) это может быть и девочка. Важно, чтобы дети просто задумались об этом и по возможности привели хоть какие-то аргументы. Но достаточно даже того, чтобы школьник сказал: «Мне так кажется...»

Дальнейшие задания имеют скрытую цель — перечитывание текста. Первое же из них — **«прочитать ТОЛЬКО те строчки, где герой рассказывает о себе и о братишке»** требует того, чтобы школьники прочитали первую и последнюю строфы стихотворения (мы, конечно же, будем называть строфы ЧАСТЯМИ стихотворения). Второй вопрос: **«А чему посвящена большая часть стихотворения?»** требует перечитывания второй, третьей и четвертой частей — т.е. всего остального. Следующий вопрос также заставляет выбрать из всего описания ракушек то (или те), которое школьнику кажется наиболее интересным.

Дальнейший блок вопросов связан с тем, чтобы выяснить, являются ли ракушки — богатством? С одной стороны, это очень красивые, неповторимые произведения самой природы, а значит, — богатство. С другой стороны, это может быть предметом коллекционирования, а настоящий коллекционер — богатый человек (он ведь любит то, что коллекционирует, может многое рассказать о своей коллекции). И наконец, с третьей стороны, ракушки — это то, что дети собирали вдвоем, а значит, сравнивали, хвастались находками, общались. И вот это общение (ког-

да что-то делаешь вместе с другом, с приятелем, с братом, с сестренкой, с родителями, с учителем) — это тоже настоящее богатство. Конечно, все аспекты школьнику могут быть недоступны или доступны не всякому школьнику. Учитель может остановиться только на том, что доступно именно его ученикам.

#### М. БОРОДИЦКАЯ «УЕХАЛ МЛАДШИЙ БРАТ»

Чтение по цепочке. Ответы на первый вопрос (**«Герой и брат — те же, что и в предыдущем стихотворении?»**) могут быть разными. Важно, чтобы школьник хотя бы пытался объяснить, обосновать свою точку зрения. Как правило, дети считают, что здесь герои — другие, и аргументируют это тем, что в предыдущем стихотворении братья дружно, вместе играли, а в этом стихотворении герой (героиня) радуется отъезду братишки. Нас устроит любой ответ — лишь бы школьник искал обоснование.

Следующий блок из трех вопросов рассчитан на то, что школьники сумеют (с вашей помощью, конечно) разобраться в постепенной смене настроения, в которой явно прослеживаются три этапа: от бурного проявления радости по поводу отъезда братишки — через какую-то растерянность — к ощущению острой тоски. Таким образом и сформулированы вопросы. Отвечая на первый вопрос блока, школьники должны зачитать строчки: «Уехал наконец-то!» и все это четверостишие; «Вот жизнь-то! Вот подарок!». Затем, выполняя второе задание (зачитывая «желтые строчки»), школьники должны почувствовать, что в них больше слышится растерянности, чем радости. И наконец, школьники должны обнаружить две последние цветные строчки, в которых герой (героиня) откровенно сознается в том, что без братца ему (ей) очень скучно.

Последний блок из трех вопросов связывает воедино темы привязанности к другу и эгоизма, жадности и общения как самой главной и важной ценности. Дети хорошо понимают, что важнее и значков, и марок оказывается общение. Правда, они называют это словом «дружба». При ответе на самый последний вопрос этого блока дети должны (с вашей помощью) осознать, что именно отъезд братишки, расставание с ним помогло герою (героине) осознать, насколько он (она) к нему привязан(а). Именно в результате расставания одни богатства (значки, марки, покой, тишина) уступили место другим (шумное общение с братишкой).

**ДЖ. РОДАРИ «ПРИЕЗЖАЕТ ДЯДЮШКА БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»**

Чтение по цепочке. В этом тексте много слов, значение которых можно выяснить по Толковому словарю. Если вы первую часть этого текста (до первого блока вопросов) зададите прочитать на дом, то можно дать задание выяснить и значения всех слов, поскольку все они сконцентрированы в первой части.

Оба вопроса первого блока нацелены на то, чтобы школьники внимательно перечитали текст в поисках нужных строчек. Так, при ответе на первый вопрос им нужно найти самое начало (первые две строчки) текста (стр. 138), а также прочитать первое предложение абзаца, который начинается словами: «Вечером того же дня все семейство дядюшки Бурого Медведя...» (стр. 139). При ответе на второй вопрос надо найти и прочитать второе предложение этого же абзаца: «Все жители поселка тоже ждали приезда заморского гостя с нетерпением...» (стр. 139). Можно зачитывать или пересказать и то, как донна Акута наблюдает за дорогой в бинокль (это яркая примета ожидания). Можно найти фразы: «Все население высыпало на улицу» и «И все побежали к фургону».

Во втором отрывке разными цветами отмечено разное отношение к одному и тому же — к снегу, т.е. к подарку дядюшки Белого Медведя. С одной стороны, он сам очень доволен своим подарком — он дважды называет снег **НАСТОЯЩИМ**. С другой стороны, и Бурый Медведица, и другие жители поселка недовольны подарком. Отвечая на вопрос: **«Почему же Бурые Медведи и Белый Медведь обиделись друг на друга?»**, школьники должны понимать, что Бурые Медведи обиделись из-за того, что подарок показался им нелепым и позорящим их в глазах всех жителей поселка; Белый Медведь обиделся, потому что никто не оценил его стараний. Он собственными лапами собирал снег и набил им большой фургон, гнал этот фургон на большой скорости, чтобы снег не растаял, а в результате встретился с полным непониманием. Ему самому пришлось придумывать, что делать с этим снегом, но все его предложения были отвергнуты. Всем остальным жителям поселка (большинству) подарок тоже не понравился. Дети должны найти строчки, отмеченные голубым цветом, где объясняется причина этого.

В последней части текста также отмечены цветом разные позиции. То мнение, которого так боялись Бурые Медведи (осуждения со стороны жителей поселка), отмечено голубым. А то, что касается оценки подарка как настоящего богатства, с помощью которого можно сделать праздник для всех — и для малышей, и даже для взрослых, — отмечено желтым цветом.

Вопросы к последней части текста не вызывают у детей трудности. Они хорошо понимают, что жители поселка разделились на тех, кто осуждал Белого Медведя и тех, кто столпился у фургона, чтобы заполучить снег для игры. Сторонниками Белого Медведя стали прежде всего малыши. Судя по фразе: «И увидели, что дядюшку Белого Медведя несут на руках по площади», сторонниками его стали не только малыши и козел Мастро Куччо, но и другие взрослые.

Школьники понимают, что, конечно, важнее сделать для всех праздник, чем подарить дорогие вещи. Это оказалось важным не только для малышей этого селения, но и для Бурых Медведей, которые тут же успокоились и даже возгордились, что у них такой замечательный родственник.

Сложность последнего задания: **«Найди ту часть сказки, которая подтверждает это мнение»** (то, что подарок Белого Медведя — настоящее богатство) резко снижается тем, что надо найти всего лишь **ТУ ЧАСТЬ** сказки (не конкретное текстовое подтверждение), а лишь указать часть. Дети без труда понимают, что речь идет о последней части.

Очень сложный вопрос, завершающий главу, требует обобщения. Действительно, что же это такое — настоящее богатство? Важно, чтобы дети поняли: любой предмет сам по себе не является богатством, но **МОЖЕТ** им **СТАТЬ!** Разве ракушки — богатство? Сами по себе — нет. Но если ты собираешь их с другом или с братом, если ты их рассматриваешь, ими любишься, меняешься, они могут стать ценностью для тебя. Сам по себе снег — это богатство? Нет. Но если этот снег сгребают собственными лапами, набивают им фургон, везут его за много километров, чтобы порадовать своих близких, — значит, тем самым делают из него богатство. Богатством предметы и явления окружающего мира делает сам человек — своим отношением, любованием, любовью.

Постарайтесь добиться того, чтобы детям захотелось написать письмо в клуб — помогите им в этом. Не жалейте времени на заполнение конвертов под вашим руководством, на обсуждение содержания писем. Та переписка, к которой мы пытаемся приучить детей, дает очень много, это важный инструмент воспитания. Дети осваивают сам жанр письма, они вынуждены еще раз просматривать учебник в поисках ответов на некоторые вопросы; они вынуждены (во всяком случае, некоторые из них!) держать в уме некоторые вопросы, на которые не могут немедленно ответить, они учатся искусству общения. Причем это не пустое, не формальное, но предметное общение — общение с еще одним умным взрослым. Написание письма и получение ответа постепенно становится потребностью. А письма, сначала однотипные и беспомощные, делаются со временем все более и более своеобразными и самостоятельными. Поддержание такой переписки с огромной детской аудиторией — это интересный проект, от которого мы ожидаем очень много. Поддержите нас в этом начинании.

#### ГЛАВА 4. В ГОСТЯХ У ЁЖИКА И МЕДВЕЖОНКА

Здесь очень короткая преамбула к главе, но она содержит важный вопрос: **«Помнят ли школьники сестрицу Аленушку?»**. Причем они должны вспомнить Аленушку в двух качествах — не только как героиню сказки про сестрицу Аленушку и братца Иванушку (которая есть в нашей хрестоматии), но и как персонажа интриги нашего учебника 1-го класса: (там Аленушка пожалела Ванечку из рассказа Льва Толстого «Косточка»). Это необходимо напомнить детям, поскольку Аленушка в этой главе будет высказывать свое мнение по поводу рассказа Льва Толстого «Прыжок», причем детям придется угадать, что это мнение принадлежит именно Аленушке. Таким образом, наша задача — напомнить, что Аленушка — очень добрая и жалостливая, склонная сочувствовать людям.

##### И. ТУРГЕНЕВ «ВОРОБЕЙ»

Первый вопрос к тексту координирует с теми умениями различать тему и основную мысль, которые у школьника должны сформироваться на уроках развития речи. Дети без труда сории-

ентируются, что название ВОРОБЕЙ дано в соответствии с темой рассказа. Что касается задания придумать название, соответствующее основной мысли, то можно спросить школьников: как они думают, в какой части рассказа нужно искать материал для такого названия — в начале текста? В середине? В конце?

Названия, которые дети могут придумать, используя текст, могут быть связаны со строчками из последних двух абзацев, где содержится обобщение, например: «Героическая птица», «Маленькая героическая птица», «Любовный порыв», «Любовь сильнее смерти», «Только любовью держится жизнь».

При ответе на вопрос: **«Что такое “благоговеть”»** надо сначала непременно выслушать собственные суждения детей, посмотреть, насколько хорошо они понимают смысл слова из контекста, и только потом попросить школьников уточнить значение этого слова в Толковом словаре.

На последний вопрос к тексту дети находят ответ без труда.

##### М. КАРЕМ «ОСЛИК»

Сначала необходимо произнести имя поэта с правильными ударениями и правильным произношением твердого звука [р] в фамилии. Поэт М<sup>о</sup>рис Ка[р<sup>э</sup>м]. Ударение в имени стоит на первом слоге, несмотря на всеобщее убеждение в том, что все французские слова имеют ударение только на последнем слоге.

В тексте маркированы отрывки, в одном из которых выражено беспокойство ослика по поводу своего будущего (он совсем не хочет делать то, что делает его мама, — катать отдыхающих по пляжу), а в другом — утешение, исходящее от мамы (которая знает о нелегком труде сынишки в будущем, но убеждает его в том, что это наступит еще очень не скоро и что в ближайшем будущем его ждут одни радости и наслаждения). Весь ход вопросов должен подвести школьников к тому, что мама ИЗ ЛЮБВИ обнадеживает сынишку — поддерживает его и утешает, не хочет, чтобы он расстраивался и падал духом. И только после того как мы все это выяснили, можно спросить у детей: «Как вы думаете, почему именно после того, как маленькому ослику **в спину** вцепился репей, он спрашивает у мамы о своем будущем? Почему именно слово «спина» упоминается неоднократно: то как «спина», то как «спинка», то как «ненаглядная спина»? Дети должны понять, что

для ослика спина — это место, на которое люди садятся сами или нагружают поклажу. Маленький ослик почувствовал боль от репья в спинке и сразу разволновался: он вдруг представил, что на его спине все время может быть какая-то тяжесть, и стал это немедленно уточнять у своей мамы.

#### М. БОРОДИЦКАЯ «КОТЁНОК»

На первый вопрос мы ждем, чтобы дети ответили, что котенка рассматривает мальчик, герой этого стихотворения. Причем нам важно получить доказательства того, что мальчик рассматривает котенка внимательно! Дети должны зачитать и прокомментировать первые шесть строчек стихотворения, где кроме точного описания котенка (как он едва стоял на лапках, как дрожал, какие у него мягкие ушки), есть очень сложное и противоречивое чувство, которое вызывает у мальчика этот котенок: с одной стороны, это чувство любования (он был такой прекрасный), с другой стороны — чувство острой жалости (он был такой несчастный; он был, конечно, сирота). Второй вопрос необходим для того, чтобы дети еще раз осознали разницу между автором-поэтом и его героем-мальчиком. Это самая трудноосознаваемая разница. Ее нужно время от времени подчеркивать и проговаривать. Уже в самой формулировке вопроса мы подчеркиваем, что, конечно, это **взгляд АВТОРА**, но автор смотрит **глазами** мальчика! Понимает ли мальчик кошачий язык? Пусть зачитают конкретные строчки, которые доказывают, что мальчик этот язык понимает. Понимает ли мама мальчика этот язык? Если бы не понимала, вряд ли бы отвечала на каждую просьбу котенка. Но надо выяснить, кому же отвечает мама: котенку или своему сыну? Если мама отвечает мальчику, то — на что, на какие просьбы мальчика? Он ведь молчит. Важно выяснить, понимают ли школьники, что общаются трое: котенок, мальчик и мама. Как же мама понимает, о чем сын ее просит, если он не сказал ни одного слова? Мальчик, конечно, молчит, но всем своим видом и существом, своим выражением лица и глазами страстно просит, умоляет маму взять котенка. Ответ на вопрос: **«Что заставило маму изменить свое решение?»** может быть следующим — маме самой стало жалко котенка. Так или приблизительно так отвечают дети. Учитель должен сам пояснить ситуацию: мама не устояла перед наивной

доверчивостью котенка, котенок вручил маме все свое существо, когда переполз к ней на туфлю, и мама не выдержала. Что делать, если беззащитное существо так наивно и доверчиво тебе вручает себя? Мама растерялась и спросила сына, что же теперь делать.

#### Э. МОШКОВСКАЯ «КОМУ ХОРОШО»

Это стихотворение сначала обязательно читает сам учитель.

Первый вопрос задается сразу после этого прочтения. Он направлен на то, чтобы дети учились понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения. Важно, чтобы они поняли, что герой только мечтает о том, чтобы у него кто-нибудь был. С каким воодушевлением и даже завистью он говорит: «Какие пушистые есть хвосты!» С какой готовностью он соглашается даже на то, чтобы у собаки не было никакого хвоста: «А может, вовсе и нет хвоста! Бывает и так у собак, не беда». С какой поспешностью он говорит о том, что это может быть и не собака, а черепаха или ежик. Даже интонация меняется в конце стихотворения (делается торопливой, прерывистой, захлебывающейся), когда герой говорит: «...И ежик, и надо заботиться, и торопиться к нему! И готовить поесть!» Школьники сразу понимают, кому хорошо, и немедленно отвечают на вопрос, хорошо им самим или еще нет.

Отрывок из книги «Малыш и Карлсон», посвященный этой же актуальной для младших школьников теме, они могут обнаружить в хрестоматии. Его можно читать дома в выходные дни, на каникулах, можно обсуждать и в классе, если эта тема будет очень волновать школьников. Просьба проверить в хрестоматии, на какой странице находится текст А. Линдгрена, звучит для того, чтобы выработать у детей навык поиска конкретного текста, ориентируясь на страницу СОДЕРЖАНИЯ.

Следующий вопрос: **«У кого еще из жителей Волшебного Леса есть “Денискины рассказы”»** важен для того, чтобы проверить, насколько хорошо школьники удерживают второй план учебника — его интригу. Очередной вопрос — **«Какие рассказы из этой книги ты уже читал(а)?»** — не просто проверяет память. Нам важно потихоньку начинать добиваться того, чтобы школьники сопоставляли автора и написанные им произведения. Поэтому мы непременно заботимся о том, чтобы один автор был

представлен несколькими произведениями. Пусть в первом полугодии запомнят хотя бы то, что Пушкин написал «У лукоморья», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне»; что Драгунский написал «Денискины рассказы»; что Лев Толстой написал «Косточку», «Прыжок» и «Акулу». Это уже будет хорошо.

*Примечание.* По итогам полугодия мы бы очень порекомендовали на специально выделенном уроке поработать со страничкой СОДЕРЖАНИЕ (она находится в начале учебника). Пусть дети выяснят, какие два произведения Пушкина, какие два произведения Харриса, какие два произведения Дж. Родари, два произведения Козлова, два произведения Толстого, три — Драгунского находятся в учебнике. Научите их читать строчки, где напротив фамилии автора указаны несколько страниц. Например: И. Пивоварова. Стихотворения.....60, 62. Это означает, что и на 60-й, и на 62-й страницах есть стихотворения поэтессы.

#### В. ДРАГУНСКИЙ «ДРУГ ДЕТСТВА»

Первый вопрос стремится выяснить в очередной раз, кто же автор этого текста. Во втором вопросе мы опять акцентируем внимание школьника на том, что автор и герой, от лица которого излагаются события, — это разные люди. Важно, чтобы дети проговорили: «Автор говорит от лица Дениски». Заключительный вопрос первого блока связан с различением темы и основного переживания: школьники должны определить, как назван текст — в соответствии с его темой или с основным переживанием. Если бы текст был назван «Мишка», это соответствовало бы его теме (в таком названии нет никакой оценки). Но поскольку текст назван «Друг детства» (а это название уже содержит оценку, отношение к медвежонку), значит, он назван в соответствии с его основным переживанием.

Вопрос: «**Почему плюшевого медвежонка называют в тексте “Мишка”, а не “мишка”?**» не является сложным для детей. Мы уже в первом классе решали подобную задачу, отвечая на вопрос, почему цветок, с которым Лека разговаривает, называется «Ромашка», а не «ромашка». Здесь точно такая же ситуация: медвежонок — любимый, а значит, воспринимается как живой. Следующие два вопроса (выясняющий, есть ли у школьника любимая игрушка, и уточняющий, почему любимые игрушки часто выгля-

дят потрепанными) — это попытка опереться на опыт школьника, который у него точно есть. После этих вопросов можно задать вопрос и по содержанию рассказа: «Можно ли по внешнему виду Мишки догадаться, что он был любимой игрушкой Дениски?» Важно, чтобы дети вычитали из текста все подробности, которые свидетельствуют о Денискиной любви. И то, что у Мишки вид был здорово облезлый, и то, какие разные у него были глаза. Потом можно попросить детей найти в тексте (в воспоминаниях Дениса о своем раннем детстве) причину Мишкиной облезлости, т.е. рассказ о том, как же именно Денис играл с медвежонком («повсюду таскал за собой», «кормил его с ложки манной кашей», «перемазывал... кашей или вареньем»). Конечно, что же останется от внешнего вида медвежонка при таких проявлениях заботы и любви?

Потом дети должны четко выделить ту часть текста, которая посвящена воспоминаниям Дениски о его дружбе с Мишкой: со строк «И я вот так посмотрел на него...» до слов «я за него тогда жизнь бы отдал». Важно обратить внимание детей на то, что эту часть трудно читать — в ней всего одно предложение. Можно спросить: «Кто хочет почитать эту часть вслух?» А после прочтения спросить: «Легко ли было ее читать?» «Если трудно, то почему?» После того как будет установлена формальная причина трудного прочтения (всего одно длинное предложение), можно спросить детей: «А почему автор не разбил это предложение на 5, 6, 7 предложений? Почему важно было вот так, практически без пауз сообщить все, что вспомнилось Дениске?» На этот вопрос опять не просто ответить, поэтому мы снова задаем вопросы: «Когда на Дениску нахлынули воспоминания, он разволновался? (Конечно!) Ему вспомнилось все сразу или память постепенно, по порциям ему все выдавала? (Конечно, все сразу. Ведь о воспоминаниях говорится именно так: они «нахлынули» на человека, они «охватили» человека.) Поэтому автор и поместил все нахлынувшие на Дениску воспоминания в одно предложение, чтобы показать, во-первых, что Дениска разволновался, а во-вторых, что погрузился в воспоминание целиком.

*Примечание.* Если уровень развития класса не позволяет разбираться в таких нюансах, то не надо пускаться во все эти рас-



суждения — достаточно зафиксировать, что предложение очень трудно читать из-за того, что оно такое длинное.

Вопрос: «**Какое серьезное решение принял Дениска?**» предполагает, что дети не только скажут, что Дениска решил не использовать Мишку в качестве боксерской груши, но и то, что Дениска раздумал стать боксером.

Вопрос: «**Ты узнаешь в нем героя рассказа “Что я люблю”**» предполагает не просто ответ «Да», но и подтверждение этого мнения. В рассказе «Что я люблю» Дениска добрый мальчик, который очень любит животных. В рассказе «Друг детства» мы снова встречаемся с очень добрым человеком, который не может предать своего друга, хотя другом является игрушка.

Последний вопрос предполагает, что даже самый слабый ученик скажет, что эти рассказы написал Драгунский.

В. ЛУНИН «КУКЛА»

Два мнения, которые высказывают Миша и Маша, требуют подтверждения. А чтобы подтвердить эти мнения, детям необходимо будет перечитать весь текст, ибо Мишино мнение подтверждают две первые строфы (части) стихотворения, а Машино — две последние строфы.

Следующий вопрос: «**Герой отказывается от своих мальчишечьих игр...?**» опять требует перечитывания текста — дети должны теперь найти и зачитать вслух как раз третью строфу (часть) стихотворения, которая еще не звучала.

Следующее задание — найти подтверждение того, что кукла казалась герою живой, — требует, во-первых, чтобы дети прочитали диалог героя и куклы:

— А ты бы, кукла, так играть могла бы? — и т.д.

Мальчик задает кукле вопрос, который можно задать только в том случае, если воспринимаешь игрушку как что-то одушевленное. И кукла по-своему отвечает мальчику. Во-вторых, требуется снова зачитать третью часть стихотворения:

«Мы вместе с ней огромный шар надули,  
На воробьев глядели за окном.  
Я с ней летал...».

Последний блок вопросов предполагает обобщение. Дети должны сделать вывод, что раз герой воспринимает куклу как

младшую сестренку, значит, он истосковался по общению, значит, у него нет сестер и братьев, нет и домашних животных.

Вопрос: «**Хочет ли герой о ком-нибудь заботиться?**» лучше задать не очень сильному ученику, который сможет подтвердить это (то, что герой хочет заботиться), повторив то, что уже звучало на уроке.

Р. СЕФ «Я СДЕЛАЛ КРЫЛЬЯ И ЛЕТАЛ»

Стихотворение читается по цепочке. После этого учитель спрашивает: «Кто может нам объяснить, как выглядят пингины, тюлени, киты, павлины? (Это слова, которые в тексте помечены звездочками.) Будем сразу смотреть эти слова в Толковом словаре или сделаем это потом?» Важно обратить специальное внимание на эти слова, поскольку первый же вопрос к тексту («**Как ты думаешь, герой этого стихотворения много читает?**») частично имеет отношение к этим словам. Ведь если герой в своем воображении видел всех этих животных, значит, он представляет себе, как они выглядят, значит, он о них прочитал в книжках. У человека, который мало читает, не может быть очень развито воображение (воображению просто нечем питаться без книг!).

Следующий блок вопросов на новом уровне напоминает детям о проблеме, над которой они уже размышляли: о том, что необходимо различать вранье и фантазию. На первый же вопрос блока можно получить как ответ «нет», так и ответ «да», и оба ответа будут оправданы. «Нет» — потому что этого не может быть на самом деле. «Да!» — потому что в своем воображении, в мире своих фантазий человек может совершать невиданные путешествия и неслыханные подвиги. Точно так же обстоит дело и со вторым вопросом блока. Папа-реалист, не склонный поддерживать выдумки сына, сказал бы, что он ему не верит. А папа, оберегающий внутренний мир своего ребенка, не будет отрицать плоды его воображения. Поэтому мы благосклонно должны относиться к любому ответу школьников.

Дальнейшее обсуждение двух мнений — Мальвины и Маши — необходимо для того, чтобы прояснить окончательно эту ситуацию. Школьники должны выбрать, чья же позиция им ближе. А у вас будет прекрасная возможность вычленивать намечающихся в классе реалистов с трезвым умом, не признающих выдумок.

Завершающую главу — небольшую часть интриги — читает, как всегда, учитель.

#### Л. ТОЛСТОЙ «ПРЫЖОК»

Первое, что мы делаем (до чтения по цепочке), — уточняем в Толковом словаре значение слова «быль». Потом читаем по цепочке до конца.

Первый же вопрос («**Сказка это или правдивая история?**») требует двойной аргументации: с одной стороны, дети должны вспомнить значение слова «быль», выясненное по словарю. Но этого недостаточно: само содержание рассказа должно их убедить, что это правдивая история.

Соответственно дети должны вспомнить, что кот ученый идет направо, когда рассказывает правдивые истории («песнь поет»).

Мишино деление текста на две части — это начало работы над структурой текста. Мы не будем вводить ни понятие «композиция», ни понятие «сюжет», ни такие элементы сюжета, как «завязка», «кульминация», «развязка». Но не вводить терминологию не означает, что не надо работать над структурно-содержательным делением текста. Прежде всего надо научить детей определять и выделять кульминацию, т.е. место особого напряжения событий в тексте. Важно, чтобы у них не создавалось ложного представления, что кульминация может быть выражена в какой-то конкретной строчке. Как правило, в тексте наблюдается развитие кульминации, и таких мест, где концентрируется напряжение, бывает несколько. Поэтому первое деление текста на эмоционально-смысловые части сформулировано через Мишино наблюдение: «Сначала все было хорошо и весело, а потом стало страшно». Вот расшифровкой этого «страшно» мы и будем заниматься с детьми более подробно. Сначала мы спрашиваем у школьников, соглашаются ли они с Мишиным мнением. А потом выясняем, когда им стало впервые страшно за мальчика, когда стало еще страшнее и еще страшнее. Маркирование текста цветом помогает им сориентироваться: желтым отмечено то, что Миша обозначил как «хорошо и весело», а голубым — то, что «страшно».

Блок вопросов, посвященных капитану, начинается с того, что дети находят фрагмент текста, который начинается словами: «В

это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты». Рассматривая вопрос: «**Надо ли было целиться в мальчика...?**», необходимо помочь школьникам осознать, что успех дела (спасение мальчика) зависел от считанных секунд: чтобы заставить мальчика прыгнуть в воду немедленно, требовалось его напугать еще больше того, чем он был напуган. Только решительный крик «Застрелю!» совместно с вскинутым ружьем вынудил мальчика подчиниться и не раздумывая прыгнуть в воду. Любая нерешительность и мягкость со стороны капитана могли бы привести к смерти мальчика.

Ответ на следующий вопрос («**Видно ли по поведению капитана, что он капитан, а не пассажир и не матрос?**») доступен детям, но им необходимо помочь с выражением их мыслей. Они с вашей помощью должны сначала выделить те качества, которыми должен обладать капитан. Это решительность, доходящая до жесткости, смелость, способность моментально принимать решения, мужество, необыкновенная уверенность в себе, способность командовать и добиваться беспрекословного подчинения, авторитет среди подчиненных (т.е. обладание такими чертами и такое поведение, которые вызывают уважение). После того как вы определитесь с этим, можно примерить это к данному конкретному капитану. Более того, у детей есть возможность для сравнительного анализа поведения капитана и поведения пассажиров и матросов. Можно задать специальный вопрос: «А как вели себя матросы, когда мальчик лез на мачту?» Пусть выберут из текста все необходимые отрывочки для иллюстрации этого поведения и сделают вывод. Важно то, что матросы, которые в отличие от пассажиров являются более знающими, опытными и бывалыми людьми, не остановили мальчика вовремя, не просчитали грозящей ему опасности, а забавлялись ситуацией наравне с пассажирами. Такой вывод позволит еще лучше осознать разницу между поведением матросов и поведением капитана.

На вопрос, помеченный как сложный вопрос («**Что кажется тебе более важным: то, что человек, который спас мальчика, его отец, или то, что он — капитан?**»), дети при такой тщательной подготовке, которая уже была проделана, должны ответить сами. Никто, кроме человека, обладающего целым набором

необходимых качеств (выработанным командным тоном, непрекращаемостью в голосе, жесткостью и т.д.) не смог бы спасти мальчика. В тот момент, когда раздался крик «Застрелю!», кричал именно капитан, а не отец. Но мы можем спросить школьников: «А есть ли в последнем фрагменте текста строчки, подтверждающие, что капитан — еще и отец мальчика?» Вот тогда дети должны найти и зачитать нам абзац, завершающий рассказ и помеченный голубым цветом.

Следующий блок вопросов посвящен мальчику, главному герою этого рассказа. Первые два вопроса («**Каким капитан воспитал своего сына? Видно ли по поведению мальчика, что он сын капитана?**») рассчитаны на предварительную оценку детьми поведения мальчика — эти вопросы выясняют скорее то общее впечатление, которое на школьников произвело поведение мальчика: восхищаются ли они им или осуждают его. Но важно, чтобы дети поняли: чтобы ответить на вопрос, действительно ли мальчик по поведению — сын капитана, требуется вспомнить, какими чертами должен обладать и реально обладает капитан. Можно ли сказать, что мальчик — смелый, мужественный, решительный, способный моментально принимать решения? Пусть отметят еще и то, что мальчик почти такой же ловкий, как обезьяна: он моментально вслед за обезьяной добрался до самого верха.

Следующий блок из пяти вопросов направлен уже на анализ текста и на то, чтобы каждый школьник либо укрепился в своем впечатлении, либо пришел к какому-то другому выводу. Сначала мы выясняем мотивы поведения мальчика: что же заставило его преследовать обезьяну. Выделение желтым цветом поможет детям быстро найти необходимые кусочки текста, из которых выясняется, что дело не в том, что мальчику было жалко своей шляпы, а в том, что мальчику неприятно было, что над ним смеются. Эти же кусочки текста помогут ответить и на следующий вопрос: «Как менялось поведение мальчика и как менялись его чувства?» Дети должны обнаружить в тексте, что чувства досады и обиды сменяются азартом, задором.

Заключительный блок вопросов нацелен на то, чтобы школьники задумались, как из пустяка (зверек сорвал у мальчика с го-

ловы шляпу) может развиваться драматическое событие, которое чуть не стоило жизни двенадцатилетнему мальчику. Дети должны учиться анализировать и попробовать посмотреть на каждого участника этого события с точки зрения его вины. Кто же виноват в том, что чуть было не случилось ужасное несчастье? Конечно, смешно винить в этом животное — животное не может предугадать последствий своей шалости. Трудно в этом обвинять и мальчика: во-первых, ему только двенадцать лет, а во-вторых, во многом именно взрослые люди спровоцировали его на этот безрассудный поступок своим смехом. Мальчик еще колебался, не понимал, что ему делать, и именно смех окружающих, который задел его самолюбие, заставил его лезть вверх за обезьяной. Взрослых людей, стоявших на палубе (а это были матросы и пассажиры) очень веселила возникшая ситуация: они продолжали смеяться даже тогда, когда мальчик оказался на самом верху, совершенно не просчитав возможных последствий. Безусловно, никто не желал мальчику зла — ведь как только ситуация стала по-настоящему опасной, все в ужасе замерли. Никто из тех, кто стоял на палубе, не смог найти выход из создавшейся ситуации. Мальчика спас его отец — капитан. Но как только понадобилась помощь (ведь мальчика кто-то должен был моментально извлечь из воды, когда он прыгнул в море), матросы немедленно попрыгали с корабля в воду и вытащили мальчика на палубу.

Почему рассказ называется «Прыжок?» Потому что именно прыжок мальчика с мачты корабля в море является самым главным моментом этого рассказа. Именно прыжок спасает мальчику жизнь. Дети еще не знакомы с понятием «кульминация», поэтому мы можем говорить просто о самом волнующем моменте этой истории (жанровым определением — т.е. термином «рассказ» — лучше тоже пока не пользоваться).

Самый последний блок вопросов содержит четыре высказывания — четыре разных мнения об этом рассказе. И школьникам необходимо, зная характеры героев интриги (Маши, Миши, Мальвины и Аленушки), разобраться, кому из них какое высказывание принадлежит. Это очень полезная работа — примерять высказывание к характеру героя — ведь чтобы это делать, надо обязательно мысленно реконструировать характер. Даже если дети

не сумеют внятно объяснить, почему они думают именно так, а не иначе, такую работу полезно проводить. Мальвине, которая отличается категоричностью и бескомпромиссностью суждений, принадлежит первое высказывание. Дети, конечно, то же самое говорят по-другому: что Мальвина очень строгая, «правильная», всех осуждает и воспитывает. Маша — старшая сестра Миши, и в ее суждениях всегда слышится забота старшей сестры, которая хорошо понимает младшего брата, всегда готова его защитить и по возможности скрыть его шалости от родителей. Второе суждение принадлежит именно ей. К тому же в нем содержится и подсказка: кто же, кроме Маши, может сказать «правда, Мишка?».

Третье суждение принадлежит Аленушке. Она отличается чрезвычайной добротой и всегда всем сочувствует.

Последнее высказывание — Мишино: Миша единственный мальчик из четырех героев интриги, и это так естественно, что он восхищается мальчиком — героем рассказа Льва Толстого «Прыжок».

Последний вопрос позволяет нам узнать, какая точка зрения ближе всего каждому из наших учащихся. Это всегда интересно — узнать побольше о тех детях, которых мы учим.

#### Л. ТОЛСТОЙ «АКУЛА»

Текст маркирован цветом так, как мы привыкли: все, что касается благополучного развития событий и радостных впечатлений и эмоций, отмечено желтым цветом, драматические события и переживания — голубым.

Начинаем работу с рассказом с определения смысловых частей. Школьникам снова рекомендуется вернуться к предыдущему рассказу и просмотреть его с точки зрения деления на части. Потом сравнить и определить: так же или нет делится на части рассказ «Акула». После того как детьми намечены две части в рассказах (а по сути, это не две части: дети просто отмечают резкую смену эмоционального настроения), можно обратить их внимание на то, что в них не две, а три части, ибо то, что в основной школе называется развязкой (помните выделение элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка), в обоих рассказах также ярко выделяется, поскольку после драматической напряженной кульминации следует счастливое благополучное завершение историй (развязка).

Требование найти в рассказе «Акула», где заканчивается каждая часть, выполнить не очень сложно, поскольку этому помогают цветные выделения. Так, первая часть рассказа «Акула» заканчивается на стр. 168 словами: «Не выдавай! Понатужься!». Вторая часть заканчивается на стр. 169 абзацем: «Раздался выстрел ... потому что на минуту дым застлал нам глаза». Третья часть заканчивается одновременно с рассказом.

Задание найти тот момент, который кажется школьникам самым пугающим, связан с поиском точки кульминации. По сути, таких моментов несколько (они отмечены голубым), и какой бы момент школьники ни зачитали, они будут правы. Кульминация — это всегда движение напряжения, нарастание драматизма. Один склонен считать самым драматическим моментом вскрик «Акула!», а другой — момент мертвящей тишины, драматического ожидания. И то и другое правильно.

Следующий блок вопросов направлен на то, чтобы дети учились выделять главного героя. Это для них непросто. Но сравнительный анализ двух рассказов позволит им ясно увидеть: в первом рассказе («Прыжок») большая часть повествования посвящена мальчику: мы узнаем о его меняющемся поведении, о его переживаниях. А капитану посвящена лишь последняя часть рассказа. Во втором рассказе («Акула») мы практически ничего не знаем о мальчиках, кроме того, что они плавали наперегонки, но зато можем наблюдать за поведением старого артиллериста (оценить, как его замешательство сменилось решительностью), а также за его переживаниями (как он в ужасе сначала закрыл лицо руками, а потом открыл его, услышав радостные возгласы). Таким образом, и поведение, и переживания именно старого артиллериста становятся предметом нашего внимания.

Следующий блок вопросов нацелен на то, чтобы сравнить капитана и старого артиллериста. Дети должны оценить, что оба мужественные и решительные, способные в критической ситуации сориентироваться и моментально принять правильное решение. Причем не просто правильное решение. Цена этого решения — человеческие жизни. Оба очень рисковали, взяв на себя ответственность. Оба — отцы.

Последний блок заданий нацелен на то, чтобы школьники определили, кому какое высказывание о содержании рассказа «Акула» принадлежит.

Первое высказывание, безусловно, принадлежит Мише. Второе — Мальвине, которая из всех жизненных ситуаций всегда извлекает уроки и делает назидательные выводы.

Третье высказывание принадлежит Маше, которая всегда в сознании держит свою семью и своих родителей, свою ответственность перед мамой и уважение к папе.

### Э. МОШКОВСКАЯ «ЕСЛИ ТАКОЙ ЗАКАТ»

Отвечая на первый вопрос, дети должны обратить внимание на те слова, которые выдают замешательство героя стихотворения. Он спрашивает: что же делают в таких случаях? Он не уверен в правильности своего поведения и поэтому два раза говорит слово «наверное». Он два раза использует словосочетание «может быть». Все это подтверждает то, что герой ВПЕРВЫЕ встречается с подобной красотой.

То, что герой — не взрослый, подтверждает строчка «а, может, надо просто скакать!».

В душе героя борются противоречивые чувства: с одной стороны, ему кажется, что будет правильно, если выразить свое чувство восторга громко, проявлять его бурно (вставать, петь, скакать). С другой стороны, красота настолько завораживающая, что герой сомневается в правильности такого поведения: «Может быть, напротив, надо сидеть и наслаждаться молча, затаив дыхание?» — думает он.

### «МУЗЕЙНЫЙ ДОМ». ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ. ОХОТНИКИ НА СНЕГУ

Мы приучаем детей быть внимательными к подробностям, приучаем к тому, чтобы они старались понять причины тех явлений, которые они наблюдают в действительности или которые они видят отраженными в произведениях искусства. Так, при ответе на первый вопрос по картине: «**Давно ли выпал снег?**» они должны задуматься и решить, что же главное — то, что снег лежит плотным слоем и его очертания явно уже определились? То, что он белый, еще не грязный? То, что во многих местах он уже потемневший? То, что лед на озерах полностью чист от снега? Нам не столь важно, к какому выводу дети придут, сколько важно

добиться от них хоть каких-то аргументов. Второй вопрос: «**Какое это время суток?**» также требует наблюдений и выводов: охотники ведь уже явно возвращаются с охоты, значит, это не может быть утро. Спросите детей: «**Тепло ли на улице или морозно?**» Они должны заметить, что погода достаточно мягкая. Чтобы ответить на вопрос «**С добычей ли возвращаются охотники?**», нужно рассмотреть фигуру одного из них: за его спиной висит убитая на охоте лисица. Спросите детей: «**А куда же идут охотники?**». Они должны предположить, что охотники возвращаются домой, а живут они где-то в низине — сейчас они спустятся вниз с горы. Чтобы ответить на вопрос: «**Откуда там много собак?**», дети должны догадаться, что это охотничьи собаки. Надо объяснить им, что изображены **гончие** охотничьи собаки, которые во время зимней охоты по запаху следов обнаруживают лисицу или зайца и гонят их (отсюда название «гончие»). Спросите детей: «**Можно ли судить по внешнему виду этих собак, что они приспособлены для бега?**» Пусть дети рассмотрят, какие сухопарые, вытянутые и легкие тельца у этих собак, какие тонкие ноги, приспособленные для быстрого бега. На вопрос: «**Бодрые или уставшие собаки?**» дети, как правило, отвечают без всякой помощи — собаки понуро свесили головы, они устали.

Возле дома люди разжигают костер, очевидно, будут готовить какую-то еду. Люди на льду катаются на коньках, удят рыбу в прорубленных лунках. Человек на мостике несет вязанку хвороста для того, чтобы топить печь.

Что касается подсчета башенок — их можно найти шесть, если искать на фрагменте с помощью лупы. Три самые крупные обнаружить легче всего. Три оставшиеся составляют как бы единый островок. Как его найти? (Дети-то, конечно, найдут! Это подсказка для Вас лично.) Вычлените зелененький квадратик в левом верхнем углу фрагмента, который образуется стволом дерева и светлой границей горизонта. Нашли башенку, вершина которой залезает на этот квадрат? Так вот слева и справа от нее почти на равных расстояниях находятся еще две башенки. Левая башенка замыкает островок с домиками.

Мы организовываем эту работу по поиску башенок для того, чтобы дети приучались рассматривать детали, а рассмотрев, учи-

лись строить какие-то предположения, приходиться к определенным выводам. В начальной школе это должна быть специально организованная деятельность наблюдения, тогда в дальнейшем школьники к этому привыкнут и научатся рассматривать произведения самостоятельно.

После исследования фрагмента обязательно нужно вернуться к картине целиком. Помогите детям увидеть красоту этой картины. Конкретная сценка, объединяющая охотников и их собак, прекрасно сочетается с другой конкретной сценкой: люди возле дома разжигают костер. Можно обратить внимание детей на то, как от того дома, где разжигают костер, уступами спускаются вниз с горы другие дома. Пусть дети обнаружат на первом плане кустик с оставшимися рыже-алыми листиками, найдут по меньшей мере семь птиц. А потом — перейдут к обзору целого. Ведь все это включается в огромную панораму, где можно насчитать шесть деревушек, где мы видим много покрытых льдом озер и рек, огромные скалистые горы. А главное — в том, что всюду — жизнь, везде — крошечные фигурки людей, занятых повседневными делами и отдыхом.

После того как с вашей помощью дети увидят эту красоту целого, можно задать вопросы: «Много ли увидел Брейгель?», «Можно ли сказать, что он любит целый мир?»

На последнем уроке можно заняться ответами на вопросы, которые нужно выслать в клуб «Ключ и заря». Важно, чтобы на каждой парте лежали учебник и хрестоматия. Важно, чтобы дети изучали страницу СОДЕРЖАНИЕ и в том и в другом пособии, листали учебники, делились впечатлениями друг с другом и с вами, советовались. Главное, чтобы они не писали ответы под вашу диктовку, а работали самостоятельно.

## Поурочно-тематическое планирование к учебнику «Литературное чтение. 2 класс. Часть 1»

*О.В. Малаховская*

( 28 уроков, 68 часов)

### ПРИМЕЧАНИЕ

Урок в тематическом планировании не равен часу. Урок является целостным, завершенным островком учебного процесса. На одном уроке (который может длиться долго) рассматривается одна проблема. Урок может включать и 1 час, и 5 часов.

Такое различие «урока» и «часа учебного времени» позволяет учителю сориентироваться и посмотреть, сколько же значимых единиц (не в абстрактно астрономическом смысле, но содержательно!) содержит курс, позволяет варьировать отведенное на один урок время. (Например, учитель видит, что данной проблеме в тематическом планировании посвящено слишком много времени. Он уверен, что его учащиеся усвоят рассматриваемую идею много раньше. Поэтому он может не рассматривать какое-то произведение, которое кажется ему дублирующим уже пройденные произведения или слишком сложным. Другой случай: учитель видит, что на данный урок тематическое планирование отводит слишком мало времени. Он просматривает его (вместе с учебником, конечно!) дальше и находит тот урок (а по сути, раздел), где можно отнять час, и т.д.).

## Глава 1. В ГОСТЯХ У УЧЁНОГО КОТА

### Домашняя библиотека Кота

#### Сказки о животных и волшебные сказки (16 часов)

#### Урок 1. Знакомство с библиотекой Ученого Кота.

**Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» (2 часа)** (Стр. 5—11 в учебнике.)

##### Цели урока

- обратить внимание учащихся на то, что сказки могут быть как народные (со сказкой-цепочкой и докучной сказкой дети познакомились в 1-м классе), так и авторские;
- формировать у школьников мотив обращения к хрестоматии;
- продолжить подготовительную работу по пониманию логики сказочного жанра (эта работа была начата еще в 1-м классе);
- обнаружить особый завораживающий ритм пушкинского стиха.

##### Задачи урока:

- при помощи иллюстрации на стр. 6 учебника выяснить вместе с детьми, что книги, которые изучают Маша и Миша в библиотеке Кота, — это и народные, и авторские сказки;
- предложить детям вспомнить, какие сказки Пушкина они знают, и рассказать, что в хрестоматии они могут уточнить их названия и прочесть одну из них («Сказку о Мертвой царевне»);
- выяснить вместе со школьниками, что рисунок С. Васильева на стр. 7 учебника — это иллюстрация к поэме (в тексте учебника она названа большим текстом в стихах) «Руслан и Людмила», точнее, к ее вступлению;
- обнаружить вместе с детьми, что чудесный мир пушкинского стихотворения населен персонажами разных волшебных сказок. Пусть дети еще раз прочитают текст и зачитают все фрагменты, в которых упоминаются разные сказочные герои и предметы;
- при помощи системы вопросов обнаружить в поэтическом тексте Пушкина слова и выражения, характерные для русских волшебных сказок («Чу! Русским духом пахнет», «И я там был, мед-пиво пил...») и обсудить с детьми особенности обращения к ним поэта;

- разделить понятия автор и ГЕРОЙ, от имени которого ведется рассказ (это сложно, поэтому необязательно);
- подготовить детей к пониманию того, что в волшебной сказке всегда есть два мира: земной и волшебный. Так, с одной стороны, говорится: «И я там был, мед-пиво пил», а с другой — «По усам стекло, а в рот не попало» (потому что речь идет о нереальном, чудесном, сказочном мире); волшебный кот вещает и правдивые истории (когда идет направо) и вымышленные (по пути налево);
- обратить внимание детей на повтор слова «там» в стихотворении, что создает особую таинственную атмосферу;
- рассказать учащимся об особом отношении наших предков к деревьям, о том, что в древности люди считали деревья своими предками.

**Урок 2. Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (3 часа)** (Стр. 12—22 в учебнике.)

##### Цели урока

- отметить сходство в построении сказки Пушкина и народной сказки-цепочки;
- объяснить детям древнее, народное происхождение сюжета пушкинской сказки;
- обратить внимание учеников на такие черты волшебной сказки как наличие двух миров: земного и волшебного, присутствие волшебного помощника.

##### Задачи урока:

- проследить поступательное движение сюжета сказки в сочетании с повторяющимися моментами, которые маркированы цветом, и подвести детей к выводу, что такое построение сказки характерно для народной сказки-цепочки;
- рассказать школьникам о том, что Александр Пушкин не сам придумал историю про золотую рыбку: в далекие времена ее рассказывали в разных уголках мира; это — НАРОДНАЯ сказка, которую поэт рассказал нам в стихах;
- опираясь на цветовое выделение нужных строчек, выяснить вместе с детьми, что волшебный мир в «Сказке о рыбаке и рыбке» — это подводный, морской мир, где обитает рыбка;

- отметить, что последняя просьба старухи возмутила рыбку, потому что старуха захотела стать владычицей не земного мира, но волшебного;

- обсудить с детьми особенности волшебного помощника, представителя волшебного мира (цвет: рыбка не простая, но золотая; говорит человеческим голосом; выполняет из благодарности такие желания, которые человеку осуществить невозможно);

- различить волшебных помощников и волшебные предметы на иллюстрации (стр. 22): дети могут узнать Золотую рыбку, Конька-горбунка, Кота («Кот в сапогах»); из волшебных предметов — золотое перо Жар-птицы, золотой ключик, золотое яблочко, золотой волос.

### Урок 3. Русские народные сказки о животных (2 часа) (Стр. 23—30 в учебнике.)

#### Цели урока

- начать готовить школьников к сравнительному анализу русских и зарубежных сказок о животных;

- выяснить вместе с детьми, какую роль чаще всего играют разные животные (петух, заяц, лиса, волк, медведь) в русских народных сказках. Сделать это на материале сказки «Петушок — золотой гребешок» и других сказок, которые уже знакомы детям.

#### Задачи урока:

- рассказать детям о том, что есть очень похожие сказки о животных у разных народов мира: в них действуют одни и те же герои, но действовать они могут либо одинаково, либо по-разному;

- на материале русских народных сказок «Петушок — золотой гребешок» (текст сказки есть в учебнике), «Заюшкина избушка» (дети должны знать эту сказку из своего дошкольного детства) обнаружить, что лиса хитрая и коварная в обеих сказках, а петух в первой сказке слабый и беззащитный, а во второй — сам защитник и победитель (в первой сказке защитником является кот), что во второй сказке слабым оказывается заяц;

- на основании сравнительного анализа сказок «Лисичка-сестричка и волк» (текст этой сказки есть в хрестоматии) и «Кот и

лиса» выяснить вместе с детьми, что лиса и кот самые хитрые и умные животные, которые могут обмануть и напугать даже волка и медведя.

### Урок 4. Зарубежные сказки о животных (2 часа) (Стр. 31—40 в учебнике.)

#### Цели урока

- на материале сказок американских народов в пересказе **Джоэля Харриса** показать, что в них действуют и ТЕ ЖЕ (что и в русских сказках), и ДРУГИЕ животные;

- показать, что среди ТЕХ ЖЕ животных (что и в русских сказках) — НЕ ТЕ животные являются главными;

- учить ориентироваться в содержании по названию произведения;

- учить детей сопоставлять две (и более) точки зрения и выбирать ту, которая им ближе;

- воспитывать внимательное отношение к слову, учить внимательно вчитываться в текст.

#### Задачи урока:

- выяснить, что для русских сказок характерно, что заяц — жертва, а лиса — обидчица, а для американских — наоборот: заяц из жертвы превращается в хитреца и обманщика, а лис часто выполняет роль обманутого и оставшегося ни с чем (на материале сказки «Братец Лис и Братец Кролик»);

- сопоставить названия сказок на стр. 35, 36 и сделать вывод при помощи выделенных в тексте слов и выражений, что самыми умными и хитрыми являются Братец Кролик (почти всегда) и Братец Черепаха, а самыми неудачливыми — Братец Лис, Братец Медведь, Братец Волк;

- обсудить с детьми, чья точка зрения им ближе — Машина или Мишина (т.е. жалко им Братца Опоссума или нет);

- во время работы со сказкой «Почему у Братца Опоссума голый хвост» обратить внимание детей на строчки, выделенные цветом, которые помогают при ответе на вопросы к тексту;

- обратить внимание детей на тот факт, что хитрец и проказник в сказках о животных всегда самый главный герой.



**Урок 5. Китайская волшебная сказка (3 часа)** (Стр. 41—49 в учебнике.)

Цели урока

- продолжить работу по осмыслению логики сказочного жанра: учить детей находить приметы волшебной сказки, черты сказки древнего происхождения;
- помочь детям обнаружить в одной и той же сказке черты волшебной сказки и черты сказки о животных на материале китайской сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».

Задачи урока:

- использовать дидактическую картинку на стр. 43 и плакат Летучей Мыши, чтобы установить, есть ли в китайской сказке волшебные помощники (змейка), волшебные предметы (хвостик змейки в шкатулке) и чудеса (появление денег всякий раз, как потрясешь шкатулку);
- в ходе обсуждения вопроса **«Можно ли собаку и кошку называть помощниками старика и старухи?»** постараться, чтобы дети различали понятия «помощник» и «волшебный помощник»: волшебный помощник — это всегда представитель другого, волшебного мира, например золотая рыбка;
- выяснить, что в китайской сказке собака и кошка из помощников старика и старухи в начале сказки сами становятся героями волшебной сказки — как только пускаются на поиски пропавшей шкатулки (в волшебных сказках с трудным заданием всегда должен справиться человек-герой; в данном случае с этим справляются животные-герои);
- обратить внимание детей на то, что кошка с собакой переплывают реку для того, чтобы попасть в дом к торговцу, укравшему шкатулку, и объяснить детям, что такова логика волшебной сказки: чтобы попасть в сказочное пространство, надо перейти реку;
- отметить, что в китайской сказке животные-герои ведут себя точно так же, как это делали бы люди-герои: они отправляются из дома в путь-дорогу, они преодолевают препятствие (переплывают реку) и с честью выполняют трудное задание (возвращают шкатулку);

- обратить внимание детей на то, что в сказках о животных животные — герои, а в волшебных сказках — помощники героев; и поскольку главные герои китайской сказки все-таки животные, то ее можно считать и сказкой о животных.

- обратить внимание детей на название сказки и отметить, что сказка посвящена объяснению того, почему у собак и кошек вообще сложились плохие отношения, что также делает эту сказку сказкой о животных;

- обсудить с детьми, что в сказке побеждает не благородный, но хитрый и коварный и далее — на основе этого вывода и нового плаката Летучей Мыши — подвести детей к выводу, что китайская сказка очень древняя.

**Урок 6. Русская волшебная сказка (2 часа)** (Стр. 51—60 в учебнике.)

Цели урока

- отметить сходство двух сказок и отличие русской сказки от китайской;
- продолжить работу по выяснению того, какую роль играет волшебный предмет в волшебной сказке (на материале сюжета русской сказки «Волшебное кольцо», сходного с сюжетом китайской сказки).

Задачи урока

- отметить как черты сходства китайской и русской сказок то, что Васька и Журка, как и кошка с собакой из китайской сказки, преодолевают водное пространство (только это море, а не река); что именно мышонок в обеих сказках помогает решить трудную задачу (добыть волшебный предмет);
- отметить, что в обеих сказках кошка с собакой сначала были очень дружны, а потом кошка предала собаку, и отношения испортились; отметить и то, что в китайской сказке животные так и не помирились, а в русской — помирились;
- обнаружить в сказке «Волшебное кольцо» все главные приметы волшебной сказки, о которых уже знает второклассник: чудеса, волшебный предмет и волшебный помощник; уход из дома в поисках волшебного предмета и решение трудной задачи по добытию этого предмета;

- при ответе на вопрос: «**Для чего людям-героям сказок волшебные предметы?**» подвести детей к выводу, что волшебные предметы нужны герою или героине чаще всего для того, чтобы выдержать те испытания, которые падают на его (ее) голову в волшебном мире: выжить в волшебном мире чаще всего можно, только имея в руках волшебный предмет.

### **Урок 7 (3 часа)** (Стр. 60—64 в учебнике.)

#### Цели урока

- обнаружить живую связь современных поэтических текстов с народным творчеством;
- показать детям, что разные художники, иллюстрируя одну и ту же сказку, видят в ней черты сказки-цепочки, докучной сказки и небылицы.

(На материале стихотворений И. Пивоваровой «Жила-была собака», «Мост и сом», Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» и иллюстраций на тему сказки «Репка» Елизаветы Бем и Юрия Васнецова.)

#### Задачи урока:

- в ходе обсуждения стихотворения И. Пивоваровой «Жила-была собака» выяснить его сходство с жанром небылицы и прибаутки;
- постараться, чтобы во время работы со стихотворением И. Пивоваровой «Мост и сом» дети почувствовали не только то, что стишок строится как докучная сказка, но и то, что это забавная прибаутка;
- помочь детям обнаружить всех, к кому обращена «Утренняя кричалка» Г. Лагздынь: зорьку, солнце, луч и лукошко и после этого установить, что это — закличка;
- во время «похода» в «Музейный Дом», где дети рассматривают три разные иллюстрации на тему сказки «Репка», выяснить, что та «Репка», которую они знают, — это сказка-цепочка, и обнаружить, что иллюстрация на крышечке шкатулки представляет «Репку» как бесконечную, замкнутую на себя докучную сказку; что иллюстрация к «Репке» Елизаветы Бём изображает «Репку» как цепочку и можно даже посчитать количество звеньев, а Юрий Васнецов иллюстрирует «Репку» как сказку-небылицу.

## **ГЛАВА 2. В ГОСТЯХ У НЕЗНАЙКИ**

### **Урок 8 (3 часа)** (Стр. 65—74 в учебнике).

#### Цели урока

- обозначить грань между веселой беззлобной выдумкой и ложью в корыстных целях; дать представление о том, что фантазировать так, чтобы это было интересно окружающим, — совсем непросто;
- подготовить детей к пониманию одного из важнейших секретов творчества — к тому, что одной из важных составляющих его является развитое воображение, фантазия;
- начать приучать школьников сопоставлять произведения с авторами (это возможно только тогда, когда произведения одного и того же автора часто встречаются в учебнике).

(На материале рассказа Н. Носова «Фантазеры».)

#### Задачи урока:

- после чтения первой части текста по цепочке выслушать мнения детей, определить, действительно ли текст им нравится, проверить, насколько хорошо они запоминают текст и могут его рассказать; поинтересоваться, нравятся ли им иллюстрации к этому рассказу;
- когда чтение рассказа завершено, обсудить главную нравственную проблему этого рассказа и в целом — всей главы: обманывать и выдумывать — это не одно и то же; подвести школьников к пониманию того, что выдумывать так, чтобы было интересно слушать, — это трудно, это большое искусство;
- обсудить с детьми нравственный смысл проблемы: выдумка не должна наносить вред окружающим — ни физический, ни моральный (не должна обижать, унижать, оскорблять, задевать достоинство);
- постараться, чтобы дети поняли: хороша только та выдумка, которая приносит окружающим радость, удовольствие, и подвести детей к выводу, что про себя самого можно сочинять, а про окружающих — нет, потому что никогда не знаешь, что покажется им обидным (в качестве примера можно вспомнить отрывок из «Приключений Незнайки» про то, как Незнайка сочинял стихи);

- уточнить вместе с детьми, что «Приключения Незнайки» написал Н. Носов, пусть они сопоставят это с тем, что и рассказ «Фантазеры» тоже написал Носов.

### **Урок 9 (1 час)** (Стр. 75—77 в учебнике.)

#### Цели урока

- показать, что смысл речи выражается не только в словах, но и в самом ритме, в интонациях, в атмосфере общения;
- обсудить с детьми невольный спор старого синьора и синьоры как спор не только относительно фантастического языка, но и как спор о том, в каком мире мы живем;
- постараться объяснить детям, что молодость и жизнерадостность, детское восприятие мира — это не только и не столько черты, присущие молодости, сколько черты характера (в данном случае черты характера старого синьора и мальчишек).

(На материале рассказа Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».)

#### Задачи урока:

- после того как дети постараются объяснить, как они понимают слова старого синьора на новом языке, подвести их к выводу, что язык может быть понятен, даже если не знаешь слов: так, нам понятен язык музыки, язык песни на иностранном языке;
- выяснить, что, с точки зрения синьора, который сохранил непосредственное, радостное, детское мировосприятие (дети говорят, что мальчишки приняли бы старого синьора в свою компанию), мир вокруг нас чудесен, а с точки зрения синьоры, которую задевает и раздражает шутка, игра, проявление фантазии, чужая жизнерадостность (детям можно сказать, что она не способна понять язык мальчишек, так как слишком серьезна и отвыкла радоваться жизни), — это не так.

### **Урок 10 (2 часа)** (Стр. 78—81 в учебнике.)

#### Цели урока

- обсудить с детьми такие темы: жить — хорошо; гулять интересней, чем учить уроки, но учить уроки необходимо; врать нехорошо; человек по природе своей — не врун (даже когда врет — краснеет); животные — честнее людей (совсем не умеют обманывать);

- учить детей анализировать собственные поступки, признаваться себе самому (а не публично в классе) в своих слабостях;
- еще раз на основании диалога Мальвины и Незнайки по поводу стихотворения «Если грачи закричали...» заострить главную мысль главы: противопоставить обман (вранье) и воображение (фантазию).

(На материале четырех стихотворений Эммы Мошковской, которые непринужденно, без прямой назидательности, без насилия подводят детей к простым и самоочевидным истинам.)

#### Задачи урока:

- после прочтения стихотворения «А травка не знает...» выяснить с детьми, что основное переживание стихотворения — острое чувство зависти, которое испытывает герой к тому любимому им миру природы, который остался за школьным порогом;
- подвести детей к выводу, что, по сути, неважно, где находится герой (в школе или на улице): если он сидит на уроке, он все равно страстно мечтает оказаться на природе; если он находится на природе, он все равно переживает этот разрыв между наслаждением миром природы и необходимостью быть в это время в школе;
- обсудить еще одно стихотворение Э. Мошковской на сходную тему «Ноги и уроки», обнаружить его шуточный характер;
- обсудить смысл стихотворения «Язык и уши»: обаяние этого стихотворения в том, что оно утверждает, что человек по природе своей честен и совестлив, что даже если язык врет, уши все равно говорят правду;
- выяснить вместе с детьми, что идея стихотворения «Если грачи закричали...» — подчеркнуть чудесную особенность представителей животного мира, которые совсем не умеют врать.

### **Урок 11. (3 часа)** (Стр. 81—90 в учебнике.)

#### Цели урока

- при помощи системы вопросов нацелить детей на перечитывание и вычитывание текста. Учить детей ориентироваться в тексте: просматривать текст и находить нужное место;
- отметить, что в современной сказке, у которой есть автор, он пользуется таким же построением, как в народной сказке («Теремок»);

- учить детей рассматривать и сравнивать иллюстрации к тексту;
- дать понять школьникам, что каждый видит героев сказки по-своему, что можно представить своего Морского Гридига, своего КаруДа и других героев;
- продолжить разговор, начатый во время обсуждения рассказа Н. Носова «Фантазеры»: о различии вранья и фантазии.

(На материале сказки Булата Окуджавы «Прелестные приключения».)

#### Задачи урока:

- постараться, чтобы школьники нашли уже в начале текста и зачитали подтверждение того, что герой еще до того, как у него появились друзья, мечтал о приключениях, а потом отыскивали подтверждение этого в середине и в конце текста;
- вспомнить, что в русской народной сказке «Теремок» герои так же по очереди заселяются в один домик;
- рассмотреть вместе с детьми картинки с изображением Морского Гридига и обнаружить в них черты именно морских животных;
- помочь детям провести причинно-следственные связи между особенностями каждого из героев и его местом обитания в доме у главного героя;
- постараться, чтобы дети почувствовали, что все истории, которые рассказывают герои, — плод воображения, фантазии, а не результат вранья, обмана, поскольку их цель — не извлечь какую-то выгоду из своего рассказа, но сделать его интересным и занимательным для своих друзей;
- сравнить эти истории с теми, что рассказывали Стасик и Мишутка;
- позволить детям высказать свое мнение о том, чья история интересней, и попробовать его обосновать.

#### **Урок 12 (1 час)** (Стр. 90—92 в учебнике.)

##### Цели урока

- подвести детей к выводу, что чудо очень часто находится в самом человеке: быть добрым, любить окружающих — это то чудо, которое возможно осуществить и своими силами;

- постараться, чтобы школьники поняли: фантазировать и выдумывать так, чтобы было интересно, смешно, поучительно — очень-очень сложно.

(На материале текста Дональда Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...»)

#### Задачи урока:

- обсудить с детьми, какое из чудес, которые произошли с помощью волшебного дерева (то, что дети оказались на Луне, то, что они вернулись обратно, или то, что мистер Смит стал добрым), можно считать самым важным и почему?
- заострить внимание детей на том, что писатели, поэты, художники умеют фантазировать и выдумывать и что без воображения, фантазии, выдумки не может быть творчества.

## **ГЛАВА 3. В ГОСТЯХ У БАРСУКА**

### СЕКРЕТЫ ЧАЙНОГО ДОМИКА

#### **Урок 13 (1 час)** (Стр. 93—97 в учебнике.)

##### Цели урока

- познакомить детей с такой малой поэтической формой, как хокку, или хайку;
- создать ощущение, что у народов мира — единый круг ценностей: в России так же любят и ценят природу, как в Японии;
- привлечь эстетический опыт самого школьника для прояснения смысла этой главы учебника.

(На материале текста учебника и хокку поэта Исса про луну.)

##### Задачи урока:

- по ходу чтения внешней интриги учебника учитель может объяснить детям, что такое Чайный домик и чайная церемония, рассказать об уроках любования, которые являются обязательными для японских школьников;
- в ходе обсуждения хокку «Вот выплыла луна...» выяснить, о каком празднике в нем говорится: луна одинаково щедро освещает и деревья, и кусты, и цветы, и травинки — никто не обделен ее вниманием и ее подарками, все принимают участие в ее световом празднике;

- зачитать детям разговор Барсука, Миши и Маши о березе, которую оберегают в поселке Мирном, и подвести детей к выводу, что у разных народов существует традиция любования красотой природы;
- опереться на опыт самого школьника: выяснить, чем пришлось любоваться ему.

### **Урок 14 (2 часа)** (Стр. 97—99 в учебнике.)

#### Цели урока

- привлечь последовательно весь текст к перечитыванию и обсуждению при помощи системы вопросов;
- начать знакомить школьников с работами известного художника Татьяны Мавриной;
- вести работу по развитию речи школьников в ходе обсуждения живописного произведения, близкого детскому восприятию по манере исполнения.

(На материале текста С. Козлова «Ёжик в тумане» (отрывок) и акварельной работы Т. Мавриной «Полумесяц».)

#### Задачи урока:

- при ответе на вопросы к тексту организовать его перечитывание, чтобы дети могли найти нужные строчки;
- разыскать в «Музейном Доме» акварель Т. Мавриной «Полумесяц» и при помощи вопросов учебника и дополнительных вопросов помочь школьникам почувствовать атмосферу таинственности, которая создается благодаря яркому сиянию луны, спровоцировать их фантазию и желание высказаться.

### **Урок 15 (2 часа)** (Стр. 99—103 в учебнике.)

#### Цели урока

- учить детей ориентироваться в тексте, находить в нем нужные места, опираясь пока на маркировку цветом;
- приучать детей все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя — только это позволит им глубоко их переживать.

(На материале японской сказки «Барсук — любитель стихов».)

#### Задачи урока:

- обсудить с детьми такую нравственную проблему: осуждали ли барсука за то, что он крал листочки со стихами?

- в конце урока подвести детей к выводу, что люди простили барсука из уважения к его эстетическим переживаниям, к его чувству прекрасного (на языке школьника это прозвучит по-другому: барсук любил стихи; барсук умел наслаждаться стихами; барсук умел ценить поэзию и т.п.).

### **Урок 16 (2 часа)** (Стр. 103—107 в учебнике.)

#### Цели урока

- учить детей ориентироваться в тексте, находить нужное место в тексте, опираясь на маркировку цветом и без нее;
- организовать сравнительный анализ героев двух сказок о барсуках;
- помочь детям прийти к пониманию обобщенного значения слова ПОЭТ.

(На материале японской сказки «Луна на ветке».)

#### Задачи урока:

- обсудить с детьми различия между понятиями «обманывать» и «шалить, проказничать»: слово «проказник» предполагает скорее невинную шутку, развлечение, которое не наносит никакого вреда окружающим, чем намерение сделать зло или извлечь выгоду для себя;
- обратить внимание детей на все строчки, выделенные розовым цветом, чтобы выяснить, какие чувства испытывали люди, глядя на барсука-луну, и что испытывал сам барсук;
- выяснить вместе с детьми из текста, насколько старался барсук, чтобы изобразить луну так, чтобы люди поверили и пришли в восторг;
- поставить школьника перед решением проблемы: барсуки из разных сказок похожи или нет;
- постепенно, пошагово подвести детей к выводу, что барсуки похожи не только тем, что оба проказники, но и тем, что оба любят красоту, что оба барсука — ПОЭТЫ, хотя ни один из них не писал стихи.

### **Урок 17 (1 час)** (Стр. 108—111 в учебнике.)

#### Цели урока

- учить детей рассматривать живописное произведение и

учить переходить к обобщению на основании наблюдений;

- постараться добиться того, чтобы все вопросы к картине складывались в некую обобщенную картину мира;
- воспитывать внимательное отношение к каждой детали живописного произведения, побуждать детей вглядываться, чтобы обнаружить что-то интересное;
- подвести детей к мысли, что каждый человек может обнаружить в привычном красоте, если он будет заинтересованным и наблюдательным.

(На материале японского свитка «Тростник под снегом и дикая утка».)

#### Задачи урока:

- рассмотреть с детьми иллюстрацию на стр. 108 учебника, где изображен интерьер Чайного домика, чтобы школьники могли представить, как там сидят на полу, как в углублении стоит чайник, как висит свиток;
- после того как учитель прочитает короткий авторский текст учебника, приступить к рассмотрению свитка «Тростник под снегом и дикая утка» в «Музейном Доме»;
- постараться добиться порождения конкретно-чувственных ощущений у ребенка и определенного чувства (это может быть сочувствие дикой утке; это может быть чувство удивления или радости, какое-нибудь воспоминание);
- во время распознавания фигурок на красных печатях помочь детям понять, что олень изображен в профиль, а лошадка — к нам хвостом;
- в конце урока поговорить с детьми о том, что они могут попробовать по пути из школы быть очень наблюдательными, чтобы обнаружить в привычном окружении что-то необычное — то, о чем можно, например, завтра в классе всем рассказать, что это непросто и не дается в качестве обязательного задания.

#### **Урок 18 (1 час)** (Стр. 111—115 в учебнике.)

##### Цели урока

- продолжить обсуждение мысли, что каждый человек может обнаружить в привычном красоте, если он будет заинтересованным и наблюдательным;

- показать детям новый аспект этой темы: если мы будем стараться тренировать свой глаз и свою душу, мир постепенно откроется нам как очень разнообразный и прекрасный;
- обозначить контраст между поэтическим взглядом на жизнь (Медвежонок, Ёжик) и трезвым, обыденным взглядом, лишенным фантазии и поэзии (Заяц).

(На материале текста С. Козлова «Красота» и рисунка А. Дюрера «Травы».)

#### Задачи урока:

- обсудить с детьми важную мысль о том, что наблюдательный человек постепенно все больше и больше развивает свой глаз, а такому развитому глазу все больше и больше явлений представляются интересными и замечательными;
- при ответе на вопрос: «**Кого бы ты назвал ПОЭТОМ в этой истории?**» попросить, чтобы дети вспомнили, кого же Барсук называет ПОЭТОМ (стр. 107): того, кто пишет стихи, или того, кто способен создавать или ценить красивое, и только после этого уточнения прийти к выводу, что Медвежонок и Ёжика можно так назвать;
- обсуждая проблему Заяца, сначала зачитать все голубые строчки, чтобы определить, что Заяц пока еще не ПОЭТ, а потом зачитать строчку, где Заяц говорит о веточке рябины, чтобы определить, что Заяц не безнадежен (он ведь понимает, что веточка рябины — это красиво!), просто он недостаточно развит;
- во время работы в «Музейном Доме» с рисунком А. Дюрера «Травы» постараться создать у детей при помощи системы вопросов в учебнике конкретно-чувственные переживания этого кусочка природы;
- подвести детей к мысли, что только внимательное отношение к каждой травинке, которая под ногами, позволяет художнику обнаружить ее особенность, индивидуальность, неповторимость — открыть для будущих поколений красоту в простом.

#### **Урок 19 (4 часа)** (Стр. 115—122 в учебнике.)

##### Цели урока

- продолжить обсуждение мысли, что каждый человек может обнаружить в привычном красоте, если он будет заинтересованным и наблюдательным;

- показать детям, как же именно записываются японские хокку, и то, что они могут являться частью живописного произведения;
- обратить внимание детей на то, что люди в разных странах, живущие в разное время (Хиросиге, Дюрер, Козлов), делают для себя одинаковые открытия;
- подвести детей к мысли, что наблюдательными нас делает не просто глаз, но сердце, любовь;
- отметить, что богатым человеком можно считать человека, который обладает способностью в простом и обычном видеть чудесное и необыкновенное.

(На материале японских хокку и живописных произведений Венецианова «Жнецы» и Ван Гога «Комната в Арле».)

#### Задачи урока:

- отыскать на свитке «Тростник под снегом и дикая утка» три вертикальные строчки иероглифов и рассказать детям, что так записано хокку;
  - обнаружить вместе с детьми, что поэт создает такой образ, который позволяет нам услышать, ощутить и увидеть какую-то очень простую картину, и с помощью этой конкретной картины (через слух, тактильные ощущения и зрительный образ) поэт создает впечатление наступающих холодов;
  - в ходе сравнительного анализа произведений трех авторов отметить, что они похожи: художник Дюрер показал нам, что прекрасной может быть обыкновенная травка; художник и поэт Хиросиге показал нам дикую уточку, и мы увидели, насколько она необыкновенная; писатель и поэт Козлов сказал нам, что красивыми могут быть обыкновенные голые прутья — нужно лишь тренировать свой глаз и свою душу, чтобы не скользить равнодушным взглядом по тому, что нас окружает;
  - во время обсуждения хокку Иссе «Видели все на свете мои глаза...» приоткрыть второй секрет особого зрения: любящий глаз позволяет человеку стать наблюдательным, заметить красоту в простом;
- (Примечание:** Иссе и Исса — два разных поэта.)
- после знакомства с хокку Бусона выяснить вместе с детьми, что это стихотворение о том, что прекрасное всегда оста-

ся в сердце; оно и о красоте, и о любви, которая позволяет эту красоту сначала обнаружить, а потом навсегда запечатлеть в своей душе;

- в ходе работы в «Музейном Доме» с картиной Венецианова «Жнецы» обсудить ее детали и подробности и подвести детей к выводу, что эта картина о том, что люди ценят красоту, бережно к ней относятся;
- помочь школьникам прийти еще к одному выводу: люди, которые прервали свою работу и любуются бабочками, — тоже ПОЭТЫ, поскольку они с трепетом и осторожностью относятся к окружающему их миру природы; никакая усталость не мешает им быть ПОЭТАМИ;
- познакомить детей с хокку поэтессы Тиё и в ходе рассуждения выяснить, что герой (или героиня) стихотворения — наблюдательный и чуткий человек;
- прочитать стихотворение Оницеры, постараться, чтобы дети представили себе ситуацию, которая в нем описана, и то, что чувствует герой;
- обсудить мнение Мальвины относительно двух стихотворений (Тиё и Оницеры сразу) и попросить детей зачитать строчки, которые подтверждают мнение Миши и мнение Барсука;
- в «Музейном Доме» рассмотреть картину Ван Гога «Комната в Арле» и подвести детей к выводу, что художник — богатый человек (несмотря на то, что в его комнате нет дорогих вещей); он обладает замечательным особым зрением: видит самое обыкновенное так, как будто это что-то замечательное; умеет писать самые простые и невзрачные предметы так, что они радуют глаз всех окружающих.

#### **Урок 20 (3 часа)** (Стр. 122—132 в учебнике.)

##### Цели урока

- учить детей ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место;
- формировать у детей опыт сравнения и самоанализа: школьник должен примерять на себя все обсуждаемые ситуации — это способ социализировать его, используя высокохудожественный, выверенный в ценностном отношении материал;

- организовать сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;
- создать ситуацию сравнения мира материальных вещей (того, что удовлетворяет телесные потребности человека) и того, что питает его душу;
- отметить, что богатым человека можно считать, если он обладает способностью мечтать, любить многое и увлекаться многим.

(На материале рассказов В. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка» и стихотворения С. Махотина «Воскресенье».)

#### Задачи урока:

- при ответе на вопросы к тексту Виктора Драгунского «Что я люблю» ориентировать детей на перечитывание сначала «желтых» строчек, чтобы выяснить, о чем мечтает Дениска, а затем всего текста с самого начала, чтобы выбрать все значимые места, подтверждающие, что Дениска любит проводить время с папой;
- попросить детей найти в тексте и зачитать те Денискины слова, которые они могли бы сказать и о себе, в которых выражены близкие им мечты и привязанности;
- попросить школьников рассказать о тех своих увлечениях, о которых не упомянул Дениска;
- сравнить героя стихотворения С. Махотина и героя произведения В. Драгунского Дениску: и Дениска, и герой стихотворения любят мороженое и газировку, Дениска любит ходить в зоопарк, а герой Махотина — смотреть на зверей в цирке, оба героя очень привязаны к отцам: главное для них — быть вместе с папой;
- после прочтения рассказа В. Драгунского «Что любит Мишка» попросить детей найти в тексте подтверждение словам учителя и про Дениску, и про Мишку;
- обсудить два мнения — Мишино и Машино: постараться, чтобы школьники почувствовали, что Маша права, что Мишка, конечно же, тоже привязан к своим родителям, тоже любит животных — иначе он бы не спохватился и не выпалил про котят и про бабушку;
- не допустив активного осуждения Мишки, еще раз (используя последние вопросы) подчеркнуть, что же такое настоящее богатство (на примере Дениски).

## **Урок 21 (2 часа)** (Стр. 132—138 в учебнике.)

### Цели урока

- продолжить разговор о сравнении мира материальных вещей (значков, марок, сладкой груши) и того, что связано с общением, с дружбой — того, что можно считать настоящим богатством;
- обсудить с детьми такие темы, как привязанность к другу и эгоизм, жадность и общение. Определить, что общение (дружба) — это самая главная и важная ценность.

(На материале стихотворений С. Махотина «Груша» М. Бородинской «Ракушки», «Уехал младший брат».)

### Задачи урока:

- на примере стихотворения С. Махотина «Груша» показать, что в душе героя стихотворения борются разные богатства: с одной стороны — сладкая груша, а с другой — хорошее отношение друга, его дружба;
- постараться, чтобы дети поняли, что жадность очень часто является причиной одиночества;
- выяснить вместе с детьми, являются ли ракушки — богатством: с одной стороны, это очень красивые, неповторимые произведения самой природы, а значит, богатство; с другой стороны, это может быть предметом коллекционирования, а настоящий коллекционер — богатый человек (он ведь любит то, что коллекционирует, может многое рассказать о своей коллекции); и, наконец, с третьей стороны, ракушки — это то, что дети собирали вдвоем, а значит, сравнивали, хвастались находками, общались, и вот это общение — тоже настоящее богатство;
- помочь школьникам разобраться в постепенной смене настроения героя стихотворения М. Бородинской «Уехал младший брат», в которой явно прослеживаются три этапа: от бурного проявления радости по поводу отъезда братишки — через какую-то растерянность — к ощущению острой тоски;
- помочь детям осознать, что именно отъезд братишки, расставание с ним помогли герою (героине) осознать, насколько он (она) к нему привязан(а): именно в результате расставания одни богатства (значки, марки, покой, тишина) уступили место другим (шумное общение с братишкой).



**Урок 22 (2 часа)** (Стр. 138—144 в учебнике.)Цели урока

- продолжать учить детей ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место;
- обратить внимание детей на то, что в тексте разным цветом маркированы разные позиции, разные эмоциональные реакции;
- постараться, чтобы дети поняли: любой предмет сам по себе не является богатством, но МОЖЕТ им СТАТЬ! Богатством предметы и явления окружающего мира делает сам человек — своим отношением, любованием, любовью;
- постараться добиться того, чтобы детям захотелось написать письмо в клуб, и помочь им в этом.

(На материале сказки Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь».)

Задачи урока:

- после того как дети прочитают первую часть текста, создать у них при помощи системы вопросов мотив для внимательного перечитывания текста в поисках нужных строчек;
- после прочтения второго отрывка обратить внимание детей на то, что в нем разными цветами отмечено разное отношение к одному и тому же — к снегу, т.е. к подарку дядюшки Белого Медведя: он сам очень доволен своим подарком, а Бурая Медведица и другие жители поселка недовольны;
- обнаружить вместе с детьми, что в последней части текста также отмечены цветом разные позиции: то мнение, которого так боялись Бурые Медведи (осуждения со стороны жителей поселка), отмечено голубым; а то, что касается оценки подарка как настоящего богатства, с помощью которого можно сделать праздник для всех — и для малышей, и даже для взрослых, — отмечено желтым цветом;
- выяснить вместе с детьми, что жители поселка разделились на тех, кто осуждал Белого Медведя и тех, кто столпился у фургона, чтобы заполучить снег для игры;
- постараться, чтобы школьники поняли, что важнее сделать для всех праздник, чем подарить дорогие вещи;
- обсудить с детьми, опираясь на конкретные примеры (они есть в методических комментариях) очень сложный вопрос, за-

вершающий главу и требующий обобщения: что же такое настоящее богатство? Попросить детей привести собственные примеры и поддержать их желание написать письмо в клуб.

**ГЛАВА 4. В ГОСТЯХ У ЁЖИКА И МЕДВЕЖОНКА****Урок 23 (2 часа)** (Стр. 145—153 в учебнике.)Цели урока

- напомнить детям, что Аленушка (как персонаж сказки и как участник интриги учебника) — очень добрая и жалостливая, склонная сочувствовать людям (Аленушка в этой главе будет высказывать свое мнение по поводу рассказа Льва Толстого «Прыжок», причем детям придется угадать, что это мнение принадлежит именно Аленушке);
- продолжать учить детей ориентироваться в тексте (на этот раз это поэтические тексты), просматривать его и находить нужное место;
- учить детей понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;
- вырабатывать у детей навык поиска конкретного текста, ориентируясь на страницу СОДЕРЖАНИЕ.

(На материале рассказа И. Тургенева «Воробей», стихотворений Мориса Карема «Ослик», М. Бородицкой «Котенок», Э. Мошковской «Кому хорошо».)

Задачи урока:

- постараться помочь детям вспомнить Аленушку в двух качествах — не только как героиню сказки про сестрицу Аленушку и брата Иванушку (которая есть в нашей хрестоматии), но и как персонажа интриги учебника 1-го класса: там Аленушка пожалела Ванечку из рассказа Льва Толстого «Косточка»;
- после того как дети прочитают рассказ И. Тургенева «Воробей», определить, что его название связано **с темой** текста;
- попросить школьников придумать название, соответствующее основной мысли текста, и подвести их к выводу, что такие варианты названия могут быть связаны со строчками из последних двух абзацев, где содержится обобщение;
- при помощи системы вопросов к стихотворению Мориса

Карема «Ослик» подвести школьников к тому, что мама ИЗ ЛЮБВИ обнадеживает сынишку — поддерживает его и утешает, не хочет, чтобы он расстраивался и падал духом;

- во время обсуждения стихотворения М. Бородинской «Котенок» просить детей обосновывать свои ответы, зачитывать и комментировать нужные строчки;
- помогать детям различать позиции автора и героя стихотворения (если уровень развития класса позволяет);
- выяснить, понимают ли школьники, что общаются трое: котенок, мальчик и мама (мальчик, конечно, молчит, но всем своим видом, своим выражением лица и глазами страстно просит, умоляет маму взять котенка);
- пояснить детям, что мама не устояла перед наивной доверчивостью котенка: котенок вручил маме все свое существо, когда переполз к ней на туфлю, и мама не выдержала;
- после того как учитель прочитает стихотворение Э. Мошковской «Кому хорошо», обсудить с детьми его смысл: важно, чтобы они поняли, что герой только мечтает о том, чтобы у него кто-нибудь был;
- попросить детей проверить в хрестоматии, на какой странице находится текст А. Линдгрена «Малыш и Карлсон» (отрывок).

### **Урок 24 (1 час)** (Стр. 153—156 в Учебнике.)

#### Цели урока

- поговорить с детьми о ценности общения, дружбы, привязанности;
- проверить, насколько хорошо школьники удерживают второй план учебника — его интригу;
- начинать добиваться того, чтобы школьники сопоставляли автора, написанные им произведения и героев этих произведений;
- продолжать учить детей ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место.

(На материале рассказа В. Драгунского «Друг детства».)

#### Задачи урока:

- выяснить у детей, какие рассказы из книги «Денискины рассказы» они уже читали: постараться, чтобы дети вспомнили рассказы «Что я люблю», «Что любит Мишка»;

- акцентировать внимание школьников на том, что автор и герой, от лица которого излагаются события, — это разные люди, пусть дети скажут: «Автор говорит от лица Дениски»;
- выяснить, что текст назван в соответствии с его основным переживанием: поскольку название уже содержит оценку, отношение к медвежонку;
- постараться, чтобы дети вычитали из текста все подробности, которые свидетельствуют о Денискиной любви к медвежонку, которые объясняют потрепанный вид любимой игрушки;
- в качестве итога рассказа выяснить, что Дениска не только решил не использовать Мишку в качестве боксерской груши, но и раздумал стать боксером;
- подвести детей к выводу, что в Дениске можно узнать героя рассказа «Что я люблю», потому что в этом рассказе Дениска добрый мальчик, который очень любит животных, а в рассказе «Друг детства» мы снова встречаемся с очень добрым человеком, который не может предать своего друга, хотя это просто игрушка;
- еще раз вспомнить с детьми, что «Денискины рассказы» написал Виктор Драгунский.

### **Урок 25 (1 час)** (Стр. 156—160 в учебнике.)

#### Цели урока

- еще раз поговорить с детьми о ценности общения, дружбы, привязанности;
- продолжать учить детей ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное;
- на новом уровне напомнить детям о проблеме, над которой они уже размышляли: о том, что необходимо различать вранье и фантазию.

(На материале стихотворений В. Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал».)

#### Задачи урока:

- при помощи системы вопросов к стихотворению В. Лунина «Кукла» добиваться того, чтобы дети перечитали весь текст стихотворения в поисках ответов;
- подвести детей к выводу, что раз герой воспринимает кук-

лу как младшую сестренку, значит, он истосковался по общению, значит, у него нет сестер и братьев, нет и домашних животных;

- после прочтения стихотворения Р. Сефа «Я сделал крылья и летал» выяснить вместе с детьми, что если герой в своем воображении видел всех этих животных, значит, он представляет себе, как они выглядят, значит, он о них прочитал в книжках;

- обсудить, верят ли дети в то, что герой летал: они могут ответить «нет», потому что этого не может быть на самом деле, и могут ответить «да», потому что в своем воображении, в мире своих фантазий человек может совершать невиданные путешествия и неслыханные подвиги;

- обсудить с детьми слова папы мальчика: папа оберегает внутренний мир своего ребенка, поэтому он не отрицает плоды его воображения.

### **Урок 26 (3 часа)** (Стр. 161—167 в учебнике.)

#### Цели урока

- начать различать такие понятия, как сказка и рассказ (детям пока говорим «быль», «правдивая история»);

- не используя таких терминов, как «композиция», «сюжет», «завязка», «кульминация», «развязка», начать работать над структурно-содержательным делением текста;

- научить детей определять и выделять кульминацию, т.е. место особого напряжения событий в тексте;

- продолжать учить детей ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное;

- учить детей осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;

- учить детей примерять высказывание к характеру героя.

(На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок».)

#### Задачи урока:

- исходя из содержания рассказа выяснить вместе с детьми, что это правдивая история;

- поручить школьникам найти место особого напряжения событий в тексте (с опорой на цветную маркировку в тексте), объяснив им, что таких мест в тексте, где концентрируется напряжение, может быть несколько;

- обсудить с детьми, насколько необходимы были решительные действия капитана для спасения мальчика;

- выяснить, какими качествами характера должен обладать настоящий капитан и примерить эти качества к капитану из рассказа;

- обсудить, как вели себя пассажиры и матросы, что позволит еще лучше осознать разницу между поведением матросов и поведением капитана;

- подвести детей к выводу, что никто, кроме человека, обладающего целым набором необходимых качеств (моментальной реакцией, выработанным командным тоном, непререкаемостью в голосе, жесткостью и т.д.), не смог бы спасти мальчика;

- попросить школьников найти в последнем фрагменте текста строчки, подтверждающие, что капитан еще и отец мальчика, и зачитать их (эти строчки помечены голубым цветом);

- выяснить мотивы поведения мальчика (в этом детям поможет выделение желтым цветом): дело не в том, что мальчику было жалко своей шляпы, а в том, что мальчику неприятно было, что над ним смеются;

- проследить по тексту, как чувства досады и обиды, которые сначала испытывал мальчик, сменяются азартом, задором;

- постараться, чтобы школьники задумались о том, как из пустяка (зверек сорвал у мальчика с головы шляпу) может развиться драматическое событие, которое чуть не стоило жизни двенадцатилетнему мальчику;

- обсудить проблему: кто же виноват в том, что чуть было не случилось ужасное несчастье;

- выяснить, что рассказ назван «Прыжок», потому что именно прыжок мальчика с мачты корабля в море является самым главным моментом этого рассказа; именно прыжок спасает мальчику жизнь;

- поработать с высказываниями четырех героев интриги учебника (Маши, Миши, Мальвины и Аленушки), в которых выражены четыре разных мнения об этом рассказе: школьникам необходимо, зная характеры героев, разобраться, кому из них какое высказывание принадлежит.

**Урок 27 (3 часа)** (Стр. 167—172 в учебнике.)Цели урока

- продолжать работать над структурно-содержательным делением текста;
  - учить детей определять и выделять кульминацию, т.е. место особого напряжения событий в тексте;
  - учить детей выделять главного героя;
  - продолжать учить детей ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное;
  - учить детей осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;
  - учить детей примерять высказывание к характеру героя.
- (На материале рассказа Л. Толстого «Акула».)

Задачи урока:

- попросить школьников снова вернуться к предыдущему рассказу и просмотреть его с точки зрения деления на части; потом сравнить и определить: так же или нет делится на части рассказ «Акула»;
- после того как школьники наметят две части в рассказах, обратить их внимание на то, что в них не две, а три части, поскольку после драматической напряженной кульминации следует счастливое благополучное завершение историй;
- поручить детям найти в рассказе «Акула», где заканчивается каждая часть (с опорой на цветные выделения в тексте);
- попросить детей найти тот момент, который кажется школьникам самым пугающим (по сути, таких моментов несколько, они отмечены голубым, и какой бы момент школьники ни зачитали, они будут правы);
- организовать сравнительный анализ двух рассказов, чтобы дети смогли увидеть: в первом рассказе («Прыжок») большая часть повествования посвящена мальчику: мы узнаем о его меняющемся поведении, о его переживаниях, а капитану посвящена лишь последняя часть рассказа; во втором рассказе («Акула») мы практически ничего не знаем о мальчиках, кроме того, что они плавали наперегонки, а поведение и переживания старого артиллериста становятся предметом нашего внимания;

- попросить детей сравнить капитана и старого артиллериста: дети должны оценить, что оба мужественные и решительные, способные в критической ситуации сориентироваться и моментально принять правильное решение, взяв на себя ответственность. Оба — отцы;
- постараться, чтобы школьники определили, кому из героев интриги какое высказывание по содержанию рассказа «Акула» принадлежит;
- продолжить развитие линии, которая содержит идею любви как способности мгновенно принимать решения, спасая близкого человека.

**Урок 28 (1—2 часа)** (Стр. 172—175 в учебнике.)Цели урока

- подведение итогов полугодия: обсуждение того, что наблюдательный человек — это счастливый человек. У того, кто многое подмечает, многое любит, о многих заботится, жизнь насыщенная и интересная.

(На материале стихотворения Э. Мошковской «Если такой закат...» и картины П. Брейгеля «Охотники на снегу»; рассмотрение вопросов для членов клуба «Ключ и заря».)

Задачи урока:

- обсудить с детьми, что герой стихотворения, наверное, впервые встретился с подобной красотой;
- выяснить, что герой стихотворения ребенок, а не взрослый человек;
- помочь детям обнаружить, что в душе героя борется желание бурно выразить свой восторг перед красотой заката и желание, затаив дыхание, наслаждаться красотой;
- рассмотреть в «Музейном Доме» картину П. Брейгеля «Охотники на снегу» и постараться, чтобы дети при помощи лупы разглядели как можно больше деталей и подробностей;
- подвести детей к выводу, что художник очень наблюдательный человек, он многое видит, многое любит и создает на своей картине целый мир;
- постараться, чтобы у детей возникло желание написать письмо в клуб, и помочь им в этом.

*Примечание:* поскольку работа с тетрадью на уроках по литературному чтению не является обязательной, ссылки на задания рабочей тетради в тематическом поурочном планировании не приводятся. Но в самой рабочей тетради указываются все номера страниц учебника, с которыми соотносятся задания тетради.

**Методический комментарий**  
к учебнику «Литературное чтение. 2 класс. Часть 2»  
Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская

ОСНОВНАЯ НРАВСТВЕННАЯ ИДЕЯ второй части может быть выражена словами Юрия Михайловича Лотмана, который сказал, что нравственный смысл искусства в том, что оно дает человеку возможность выбора, которую ему не всегда предоставляет жизнь. Знакомясь с произведениями искусства, человек тренируется выбирать — выбирать точку зрения и принимать чью-либо сторону; тренируется понимать сообщение, заложенное в произведении искусства (т.е. авторскую позицию). Именно таким образом формируется круг его нравственных и эстетических ценностей.

Многолетний эксперимент, проводимый в начальной школе, убеждает в том, что с помощью определенного отбора литературных и живописных произведений и определенной логики их подачи возможно постепенно: а) формировать представление о том, что такое точка зрения (**первый этап**); б) учить пользоваться этим представлением: различать разные точки зрения в произведениях искусства и в высказываниях своих одноклассников (**второй этап**); в) учить осознавать особенности своей собственной позиции (**третий этап**).

Как адаптировать решение этой непростой задачи применительно к младшему школьному возрасту? Во-первых, очень важно, чтобы тексты и живописные произведения были максимально доступны детскому восприятию, чтобы школьник не тратил никаких дополнительных усилий для того, чтобы пробиться к смыслу произведения. Все обсуждаемые нравственные проблемы должны быть актуальны для школьника, а не навязаны ему сверху. Это не просто обязательное условие: это необходимое психологическое основание для того, чтобы сделать работу успешной и решить круг поставленных задач. Во-вторых, уже задача **первого этапа** должна решаться инструментально: у детей в руках должны быть рамочка, цветное стеклышко, лупа, бинокль — т.е. предметы, которые реально, физически ощутимо меняют представление о предмете. Школьник должен практически прийти к выводу о том, что эти представления изменились из-за того, что на предметы по-другому, с другой точки зрения посмотрели. Тогда он сумеет сделать перенос, читая об этом же самом в литературных произведениях. В-третьих, необходимо создать условия (т.е. подобрать тексты) для того, чтобы школьник без труда обнаружил существование в одной плоскости двух точек зрения на один и тот же предмет (есть много детских произведений, которые делают возможным решение этой задачи). На начальном этапе это не две рядоположенные оценки одного и того же, но оценки, сделанные с противоположных берегов: мальчик и его друг щенок или хомячок; рыбак и рыбка, рассуждающие о рыбалке; мальчик, жующий бутерброд, и голодный воробей и т.д. Параллельно с этим школьнику все время предлагается два разных высказывания относительно обсуждаемой нравственной проблемы. Оба суждения — из уст его ровесников, иногда одно — из уст ровесника, а другое — из уст «умного взрослого». Школьнику каждый раз необходимо определиться, сделать выбор: кого же поддержать. В результате успешной работы на первых двух этапах делается возможным решение задачи третьего этапа. Это решение не предполагает серию специальных заданий, а является следствием многократных случаев выбора: у школьника постепенно начинает формироваться собственная позиция, собственные предпочтения, то, что мы называем «точкой зрения».

## ГЛАВА 1. Точка зрения

### А. КУШНЕР «ЧТО Я УЗНАЛ»

Цель работы со стихотворением — не просто усвоение терминов, называющих жанры живописи. Важно, что поэт помогает через конкретные примеры прийти к обобщению — жанровому определению. Школьникам предлагается своими словами рассказать, что такое пейзаж, натюрморт и портрет (изображение природы, предметов и человека), а также тут же применить эти знания на практике: сходить в «Музейный Дом» и отыскать там картины данных жанров. Дети без труда найдут там пейзажи и натюрморты, но не найдут там портретов в классическом понимании этого слова: в музее будут два портрета итальянского художника Арчимбольдо, на которых лица людей составлены из овощей и фруктов, т.е. натюрморты в виде портретов. Учителю необходимо также поработать и с дидактической картинкой, на которой с помощью обыкновенной рамочки (кадра) вычленяются фрагменты, являющие собой пейзажи, натюрморты и портреты. Важно, чтобы дети назвали правильно каждый вид в рамочке. Можно сказать им, что в зависимости от того, куда именно на этой картинке мы посмотрим, мы увидим либо пейзаж, либо натюрморт, либо портрет. (В конечном счете жанр в живописи — это всего лишь точка зрения на окружающий мир, которая одно в нем предпочитает другому; жанр в литературе — это тоже определенная точка зрения на сюжет: вспомните, как мы с детьми обнаружили, что сюжет сказки «Колобок» может быть выражен с помощью разных жанров — жанра сказки-цепочки, жанра докучной сказки и жанра небылицы. Мы, конечно же, не пользовались терминами «сюжет» и «жанр», но преследовали именно эту цель: показать, что ОДНО и ТО ЖЕ может быть рассказано ПО-РАЗНОМУ, с разных точек зрения.)

### С. МАХОТИН «ФОТОГРАФ»

**Как можно назвать ту фотографию, которую хотел сделать мальчик?**

#### Это семейный ...

Важно, чтобы школьники, познакомившись с понятием «портрет», сумели воспользоваться полученными знаниями и узнали в описании фотографии именно портрет. Это семейный портрет.

### Фотография получилась? Почему ты так думаешь?

При ответе на этот вопрос важно, чтобы школьники отметили все детали, говорящие о неудаче фотоснимка: и дед в кадр не попал, и сестра выглядит очень странно, и все время приходится объяснять фотографию.

Слова Кота нужны для того, чтобы школьники поняли: даже если мальчик научится фотографировать так, чтобы все четко получалось, даже если не надо будет объяснять, кто есть кто на фотографии — это еще не будет означать, что он освоил такое сложное дело, как фотография. Главное и на фотографии, и на рисунке, и в живописном произведении — ощущение жизни, ее живой пульсации, впечатление движения, дыхания, света, звуков, аромата окружающего мира. Мы пользуемся таким противопоставлением, как «все должно быть не мертвым, а живым», специально, поскольку словосочетанием «мертвая природа» определяется один из жанров живописи — натюрморт. Слово «натюрморт» переводится как «мертвая природа» («морт» — мертвый, «натюр» — натура, природа). В ходе дальнейших рассуждений мы должны добиться того, чтобы дети почувствовали: каждый художник стремится к тому, чтобы то, что он изображает, из мертвой природы превратилось в живую, т.е. создающую впечатление движения и звучания. Следующее стихотворение позволит нам закрепить эту идею на уровне художественного образа.

И. ПИВОВАРОВА «КАРТИНА»

**Подтверди, что на картине, о которой рассказывает поэтесса, все наполнено жизнью — то есть движением и звуками.**

Для того чтобы доказать, что на картине все наполнено движением, необходимо привлечь в качестве подтверждения почти все глаголы первых двух частей стихотворения: кланялись, качались, резвились, носились, играли, а также выражение «ходило ходуном» из третьей части стихотворения. Важно обратить внимание детей на заложенный в описании картины парадокс: картина — это изображение на плоскости, и все, что там изображено, не может находиться в движении. Вы сначала обращаете внимание детей на это, а потом спрашиваете: «**Почему же автор пользуется именно такими словами-названиями действий? Раз-**

**ве художник может изобразить так, чтобы мы увидели движение?»** Как правило, школьники говорят: «Нет, не может!» Тогда мы прерываем анализ этого стихотворения и идем с ними в «Музейный Дом», находим и рассматриваем самую первую картину (мы пока не пользуемся сложным термином «репродукция») — «Церковь в Овере» Ван Гога. Отвечаем на вопросы, которые есть в учебнике.

**Сходи в «Музейный Дом». Рассмотрите там картину художника Ван Гога «Церковь в Овере». Чувствуешь приближение сильного дождя, ливня?**

Необходимо обратить внимание детей на цветовой контраст: именно контраст темно-синего неба и желтовато-зеленой земли и травы и создает необычное предгрозовое освещение.

**Видишь женщину, которая бежит, торопится, чтобы не намочнуть? Тебе не кажется, что дорога тоже «бежит» куда-то?**

Прерывистые черточки, которыми испещрена дорога, создают оптический эффект движения.

**А теперь посмотри на старую церковь. У тебя есть ощущение, что она словно тяжело дышит? Вдох — и церковь вытягивается, делается более стройной, устремляется ввысь. Выдох — и она немножко оседает, не может скрыть кривизны своих старых «косточек».**

Наша задача — обратить внимание детей на то, что те линии в очертаниях храма, которые должны быть прямыми, деформированы, слегка искривлены: художнику это необходимо для того, чтобы создать впечатление храма как живого организма, как некоего природного явления. Поскольку мы не имеем права пользоваться терминологией, приходится создавать некое подобие художественного образа, чтобы дети обнаружили именно то, что мы запланировали. Как правило, это удается.

**Верить теперь, что художник может передавать движение?**

Задача этого вопроса не только в том, чтобы дети подтвердили, что художник Ван Гог сумел передать движение, но и в том, чтобы они поверили поэтессе И. Пивоваровой, которая в стихотворении «Картина» делится именно таким впечатлением.

После «Музейного Дома» снова возвращаемся к стихотворению.

Спрашиваем детей: «Убедились в том, что на картине может быть изображено движение?» Потом еще раз перечитываем вопрос, заданный к стихотворению:

**Подтверди, что на картине, о которой рассказывает поэтесса, все наполнено жизнью — то есть движением и звуками.**

Теперь мы ищем подтверждение того, что на картине, описание которой дается в стихотворении, все наполнено не только движением, но и звуками. Для этого снова перечитываем стихотворение и обнаруживаем подтверждение в последней его части. Спрашиваем детей, трудно ли, с их точки зрения, написать такую картину, которая создает впечатление звучащей? Услышав их «да», возвращаемся в «Музейный Дом» и находим там храм Василия Блаженного — на фотографии и на картине художника Лентулова. На фотографии изображен знаменитый Покровский собор, который находится на Красной площади в Москве. Одна из его семи церквей носит имя святого-юродивого Василия Блаженного. По имени этой церкви и весь собор традиционно называют «Василий Блаженный». Мы, естественно, не посвящаем детей в эти подробности. Нам важно, чтобы они сравнили фотографию и картину и обнаружили, что цель художника была не в том, чтобы фотографически точно изобразить этот храм, но в том, чтобы передать сказочное, фантастическое впечатление от этого храма.

**Найди в «Музейном Доме» фотографию храма Василия Блаженного\* и картину Аристарха Лентулова, на которой изображен этот же храм.**

**Сравни их.**

**Удалось ли художнику передать, что храм состоит из башенок? Что они разной высоты?**

Дети, как правило, отвечают, что удалось.

**Видно ли, что купола разноцветные и пестрые?**

Детям, конечно же, это видно.

**Есть ли впечатление, что звонят колокола?**

Это вопрос, провоцирующий детей на то, чтобы они все деформации и смещения, которые имеют место, восприняли как

стремление художника создать впечатление невидимых раскачивающихся колоколов. Конечно, ни один школьник не сможет и не должен ничего объяснять — дети должны просто почувствовать, пережить некое ощущение звука. Поскольку дети впечатлительны и легко внушаемы, многие «услышат» этот звон.

**Может ли художник создать впечатление звука?**

Те, кто «услышат», подтвердят, что художник может создать такое впечатление.

Рассматриваем вместе с детьми картинку, на которой представлены «самые простые способы взглянуть на мир по-новому» — пусть найдут все то, что написано на свитке: кто-то смотрит в окно, кто-то рассматривает букашку в лупу, кто-то смотрит вдаль, пользуясь биноклем, кто-то смотрит на лужу и т.д. Все это подготовка к тому, чтобы познакомиться с этими способами на примере художественных образов.

О. ДРИЗ «ИГРА»

Прелесть стихотворения в том, что в нем приоткрывается очень простой, по-настоящему детский способ видеть мир «по-новому»: надо всего лишь открывать и закрывать глаза. А это то, что доступно каждому ребенку даже в детском саду. Это первый шаг (из многих шагов, которые мы сделаем) на пути к тому, чтобы сделать настоящее открытие, — мир откроет нам свои тайны и секреты, если мы научимся двум вещам: внимательно относиться к окружающему миру (наблюдательности) и фантазировать (искусству воображения).

**Тебе понравилась игра, в которую играет герой (или героиня) этого стихотворения? Ты сам(а) когда-нибудь так играл(а)?**

На эти вопросы дети отвечают утвердительно.

**Почему он(а) видит каждый раз не одну и ту же картину, а разные?**

По двум причинам: во-первых, герой смотрит каждый раз в разные места, на разное. Во-вторых, даже если смотреть на одно и то же место, находящееся на улице, на природе, оно будет меняться: сначала грузовика еще не было, потом он появился, а затем он проехал; вот на травинку сел мотылек, а через какое-то



время он улетел и т.д. Этот вопрос не такой простой, как может показаться: он побуждает школьников мысленно реконструировать ситуацию, проиграть ее в воображении.

**А можно ли, не закрывая глаз, видеть все новые и новые картины?**

Это вопрос для «слабеньких»: они, по сути, должны повторить то, что услышали, т.е. осознать обсуждаемую проблему.

**А с закрытыми глазами это возможно?**

Большая часть детей ответит «нет», поэтому мы проводим маленький эксперимент. Говорим им: «Все закройте, пожалуйста, глаза. Постарайтесь представить... что на улице идет сильный снег. Получилось? Глаза не открывайте! А теперь представьте, что небо голубое-голубое, на улице яркое солнышко, началась весна, бегут ручьи. Снова получилось? Открываем глаза». Возвращаемся к вопросу: «Возможно ли с закрытыми глазами видеть все новые и новые картины?»

С. КОЗЛОВ «КОГДА ТЫ ПРЯЧЕШЬ СОЛНЦЕ, МНЕ ГРУСТНО»

Текст сказки не является очень простым по лексике: можно дать задание почитать его дома накануне урока. На уроке текст читается по цепочке, и в этом чтении должны участвовать (как нам представляется) не менее шести человек.

**Какое ежедневное событие в жизни природы наблюдают Ёжик и Медвежонок, глядя на гору?**

Ёжик и Медвежонок наблюдают закат. Вопрос сформулирован так сложно и патетично для того, чтобы дети осознали закат не как что-то заурядное, но именно как событие в жизни природы.

**Всегда ли удается его наблюдать?**

Конечно, нет. Во-первых, иногда бывает дождливо или пасмурно. Во-вторых, далеко не в каждом месте можно посмотреть, как заходит солнышко: этому могут мешать дома, деревья, горы.

**Часто ли закат бывает таким красивым?**

Конечно, закат, который удается наблюдать, — это всегда красивое зрелище. Но в данном случае речь идет о той исключительной красоте, которую изредка демонстрирует небо: разноцветные светящиеся полосы чередуются друг с другом и проникают

одна в другую, каждую секунду неудержимо меняя образующийся рисунок, что создает впечатление живого природного калейдоскопа. Такие свето-цветовые небесные фейерверки — несчастное явление.

**Помнишь стихотворение «Если такой закат»?**

**(Уточни дома, кто его написал!) Там еще спрашивается: «Что делают, если такой закат?».**

Нам хотелось бы, чтобы школьники вспомнили стихотворение Эммы Мошковой из первой части учебника. Главное, чтобы вспомнили дух этого стихотворения, а не фамилию поэтессы: герой стихотворения настолько потрясен красотой происходящего на его глазах, что пребывает в растерянности — то ли кричать от радости, то ли молчать в благоговении. Фамилию поэтессы школьникам напоминать не надо — лучше попросить уточнить дома и сообщить на следующем уроке: пусть лишний раз возьмут в руки еще одну книжку и полистают ее.

**Что же «делают, если такой закат», Ёжик с Медвежонок?**

Ёжик с Медвежонок любят происходящим, глядя на гору и на небо вокруг.

**Как они (бурно или тихонечко) переживают красоту происходящего?**

В помощь детям мы маркировали те слова в тексте, которые подтверждают «факт» молчаливого любования горой.

**Кто из них первым понял, что с ними разговаривает гора?**

Этот вопрос требует от детей не только наблюдательности. Он нацелен на то, чтобы выяснить, понимают ли они, что Ёжик и Медвежонок — очень разные. Медвежонок менее поглощен завораживающей красотой происходящего: ведь он — как и Ёжик — сразу услышал голос, но только на третий раз понял, что с ними разговаривает гора. И это вовсе не потому, что он менее наблюдательный, — просто он не так интенсивно общается с прекрасным, его не так мощно, как Ёжика, затягивает сила этой красоты. Все, что он может сказать горе: «Мы... то откроем глаза, то закроем. Мы так играем». Конечно, объяснить это младшим школьникам практически невозможно, но можно обратить их внимание на внешний рисунок того, что герои — очень разные. Именно на это и нацелены этот вопрос и следующие.

### **С кем горе интереснее разговаривать: с Ёжиком или с Медвежонком?**

Это дети без труда выясняют сами: конечно, горе интереснее разговаривать с Ёжиком. Чтобы ответить на вопрос: «А почему с Ёжиком интереснее?», дети должны понять, что Ёжик испытывает более богатые, глубокие и разнообразные чувства, чем Медвежонок, когда любит закатом. На выяснение этого направлен следующий вопрос.

### **Какие разные чувства испытывает Ёжик, глядя на гору вечером?**

Вопрос направлен на перечитывание и вычитывание текста. Дети должны обнаружить, что, с одной стороны, Ёжику грустно, когда заходит солнце (метафору «когда ты прячешь солнце — мне грустно» необходимо помочь расшифровать: не все дети понимают, что речь идет о закате); с другой стороны, Ёжик именно это время считает самым красивым («но я больше люблю смотреть на тебя вечером»).

### **А тебе удалось представить (ВООБРАЗИТЬ) те картины заката, которыми любовались Ёжик с Медвежонком? А последний ПЕЙЗАЖ?**

Вопрос рассчитан на перечитывание: дети должны вернуться к красочным картинам заката и перечитать их описание с новым заданием: «А можно ли все это представить в своем воображении? Могу ли я все это представить?»

### **Вернись к названию этой истории: кто так говорит и кому?**

Вопрос для «слабеньких»: они должны еще раз осознать смысл этого образного выражения и проговорить, что это слова Ёжика, обращенные к горе.

Каждый следующий параграф, обозначаемый плакатиком Летучей Мыши, — это очередной способ посмотреть на мир по-новому.

О. ДРИЗ «СТЁКЛЫШКИ»

### **Тебе нравится такой способ видеть мир по-новому?**

Предлагаемый способ опять-таки доступен даже самым маленьким.

Это еще один шаг на пути к тому, чтобы осознать очень сложное понятие «точка зрения». Пока «видение» происходящего меняется по чисто физическим причинам: смена фильтра окрашивает происходящее в новые и новые цвета.

### **Ты бы в какой цвет окрасил(а) потолок? Печь?**

### **Спящего кота? Цыпленка?**

### **А можешь объяснить, почему именно так?**

Эти вопросы нужны только для того, чтобы школьник сделал над собой усилие и постарался представить и изменить созданные художником «картинки». Это такой практикум, производимый воображением.

Очередной параграф знакомит с очередным (пока физически доступным и понятным) способом изменить точку зрения.

М. БОРОДИЦКАЯ «ЛЕСНОЕ БОЛОТЦЕ»

### **Ты догадываешься, почему в лужице умещается так много?**

Важно, чтобы дети разделяли те предметы, которые «насекают» лужу (это головастики и кораблик), и те, которые отражаются в ней (небо, тучка, ветка ивы, птичка).

### **А может ли содержимое лужицы измениться? Когда и почему?**

Хотелось бы, чтобы дети пофантазировали в двух направлениях: и как может измениться «население» лужи (головастики могут превратиться в лягушечек; кроме кораблика, в луже могут плавать листики; в луже могут мыться воробушки; туда может что-нибудь упасть и т.д.), и как могут измениться отражения в луже (может отразиться солнышко, на ветке может сидеть другая птичка или никто не сидеть и т.д. — лишь бы рассуждали...).

В. БЕРЕСТОВ «КАРТИНКИ В ЛУЖАХ»

### **Догадываешься, какое это время года?**

Поскольку в луже отражается зеленая ветка, значит, речь идет о лете.

### **Откуда же так много луж?**

Очевидно, прошел дождь.

— Не понимаю! Мальчик явно смотрит вниз, под ноги, — почему же он промочил ботинки? — спросила Маша.

### **Ты можешь ей ответить?**

Важно, чтобы дети поняли: мальчик смотрит вниз, но не себе под ноги, а на отраженные в луже картинки. Он настолько увлечен, что не замечает, что стоит в луже.

А. АХУНДОВА «ОКНО»

**Как называются такие картины, которые девочка видит из окна?**

**(Если забыл(а), вернись на страницу 8.)**

Девочка видит из окна **пейзажи**. Нам важно, чтобы дети научились свободно пользоваться этим термином, не связывая его только с живописными произведениями.

**А когда прохожие видят в окне девочку, они видят пейзаж девочки, натюрморт девочки или портрет девочки?**

Цель этого вопроса — та же, что и предыдущего: вывести термин «портрет» за рамки ограниченного профессионального словоупотребления. Сама оконная рама должна подсказать детям, что прохожие видят в окне **портрет** девочки.

**Почему картины, которые мы видим из окна, все время меняются: ведь окно находится на одном и том же месте?**

Ответ — во втором четверостишии (меняется освещение с течением дня; меняется погода; дети, конечно, скажут, что меняются времена года) и частично — в третьем (за окном — люди, присутствие которых каждую секунду меняет вид из окна, поскольку одни люди все время сменяются другими).

**А ты любишь смотреть в окно?**

Этот вопрос — очередной в серии вопросов, задача которых побудить школьника примерить рассматриваемую ситуацию к себе, сделать ее индивидуально значимой.

Следующий способ посмотреть на мир по-другому — это посмотреть на него в бинокль.

А. УСАЧЁВ «БИНОКЛЬ»

**Как ты думаешь, для чего нужен бинокль?**

Конечно, было бы очень хорошо, если бы на этом уроке был хоть один бинокль, чтобы дети убедились в его чудесной способности «приближать», «увеличивать» рассматриваемый объект. Мы объясняем детям, что это такой прибор, состоящий из двух соединенных труб, который позволяет рассматривать удаленные

предметы. После чего необходимо спросить школьников: «Меняет ли бинокль расстояние между человеком, который в него смотрит, и предметом, который рассматривается? Или предмет по-прежнему остается так же далеко?» Этот вопрос нужен для того, чтобы дети поняли, в чем же причина разочарования собачки Со-ни: Соня была уверена, что бинокль по-настоящему меняет расстояние!

**А как использовала бинокль собачка Соня?**

Школьники должны вычитать, что собачка Соня с помощью бинокля приближала все, что ей нравилось, и отдаляла все, что ей не нравилось.

Именно такое своеобразное использование бинокля и явилось причиной всех ее неприятностей: и того, что она упала в клумбу, и того, что она испугалась дворника Седова. Именно такое использование бинокля и привело Соню к выводу, что от бинокля — одни неприятности.

**Почему Соня очутилась в клумбе с пионами?**

Соня не поняла, что бинокль позволяет лучше рассмотреть предмет (как бы увеличивает его размер, как бы приближает его), но НЕ меняет расстояния до предмета: увидев в бинокль, что земля совсем близко, Соня шагнула с подоконника третьего этажа и очутилась на клумбе с пионами.

**Почему она испугалась дворника Седова?**

Увидев в бинокль, что дворник совсем рядом, Соня не поняла, что это — всего лишь зрительный обман, эффект бинокля: на самом деле дворник как был далеко, так и остался далеко от нее.

**Может быть, Соня не совсем поняла, как пользоваться биноклем?**

Конечно, это так. Вернее, Соня совсем не поняла, как пользоваться биноклем.

Следующий шаг на пути освоения того, что же такое «точка зрения», — понимание, что не только Я смотрю на кого-то, но и этот КТО-ТО тоже на меня смотрит.

Т. БЕЛОЗЁРОВ «ХОМЯК»

**Прочитай вслух только те строчки, которые подтверждают, что герою-рассказчику нравится внешность хомяка.**

Школьники должны прочитать такие строчки:

«А что? Мне нравится хомяк!  
И глазки и фигурка.  
И загляденье — шкурка!»

**А теперь подтверди, обращаясь к тексту, что герой ценит и характер хомяка.**

Дети должны отыскать такую строчку:

«И домосед он, и добряк».

**Что же немножко портит внешний вид хомяка?**

Ищем такие две строчки:

«А что за щечками слегка  
Оттянуты мешочки...»

**Как герой-рассказчик это оправдывает?**

«Так ведь в норе у хомяка  
И сыновья и дочки!»

М. ЯСНОВ «ХОМЯЧОК»

**Сколько в стихотворении предложений?**

**Разные ли они по цели высказывания?**

**Каких предложений больше всего? А почему?**

Блок этих вопросов направлен на то, чтобы школьники обнаружили, что из пяти предложений четыре являются вопросительными. Это подготовит их к следующему вопросу.

**Кто же задает все эти вопросы? Значит, стихотворение написано от лица... кого?**

Детям должно быть понятно, что все эти вопросы задает хомячок и что стихотворение написано от лица хомячка.

**Ты видел(а) когда-нибудь хомячка? Даже если не видел(а), ты можешь теперь представить, какой у этого зверька характер?**

Школьники должны сделать вывод, что хомячок робкий, ласковый, вежливый и нежный. Трудность ответа на этот вопрос заключается в том, что дети хорошо понимают, какой у хомячка характер, но им не хватает лексики, чтобы это выразить. Помочь им можно тем, что учитель после того, как этот вопрос задан, вновь выразительно читает это стихотворение. Наконец, кто-нибудь обязательно скажет, что хомячок «ласковый».

Г. ЦЫФЕРОВ «ЖИЛ НА СВЕТЕ СЛОНЁНОК»

**С какой точки зрения посмотрел на слоненка промокший лисенок?**

Лисенок подметил, что слоненок ушастый и что его можно использовать в качестве зонтика.

**А какую особенность слоненка подметил зайчик?**

Зайчик заметил, что у слоненка прекрасный длинный нос, который можно использовать вместо лейки.

Это вопрос несложный по существу (он совершенно аналогичен первому), но сложный с точки зрения формулировки. Мы даем его вторым, чтобы школьник смог сориентироваться и почувствовать аналогию с первым вопросом. Важность этого вопроса в том, что в нем мы начинаем работать с волнующим нас понятием «точка зрения».

**Почему слоненок вел себя так странно: то радовался, то вновь грустил?**

Это вопрос, требующий дополнения и обобщения двух первых вопросов. Дети должны прийти к выводу, что слоненок радовался, когда мог использовать свои чудесные уши и необыкновенный хобот (работать зонтиком или лейкой), и огорчался, когда в этом уже не было необходимости (когда дождик заканчивался и когда все растения были уже политы).

**Какую свою способность слоненок сделал профессией?**

Свою способность быть лейкой слоненок сделал профессией, став лесным пожарным.

Мы специально заменили уже использованное слово «особенность» на слово «способность», чтобы сообщить формулировке простого вопроса дополнительную сложность.

Обратите внимание на то, что данная процедура (постепенное усложнение формулировок при обсуждении доступных детям вопросов) является особенностью учебника: в учебник включены только тексты, доступные восприятию младшего школьника, более того — по-настоящему детские тексты, которые могут с успехом быть предметом чтения (но не обсуждения с предлагаемой точки зрения!) и в старшей группе детского сада. Но вот система вопросов, сами формулировки сообщают этим текстам дополни-

тельное измерение: то, которое всегда в них содержится, но, как правило, не вытаскивается наружу.

Следующий шаг на пути освоения понятия «точка зрения» — это стремление обратить внимание детей на то, что не только каждый из нас смотрит на другого и видит другого, но и тот, другой, тоже смотрит на нас и видит нас.

**Е. ЧЕПОВЕЦКИЙ «В ТИХОЙ РЕЧКЕ У ПРИЧАЛА...»**

Этот шуточный текст пользуется у детей большим успехом. Смысл обращения к нему в том, чтобы школьники смогли более уверенно использовать в речи понятие «точка зрения». Это возможно благодаря тому, что поэт предлагает взглянуть на ситуацию рыбалки с изнанки — с точки зрения рыбок.

**С чьей точки зрения поэт предложил нам посмотреть на рыбалку?**

Даже слабенькие дети уверенно говорят: «С точки зрения рыбок».

**Смешно получилось ?**

Детям кажется, что это очень смешно.

**А. ГИВАРГИЗОВ «ЧТО ТЫ, СЕРЕЖА, СЕГОДНЯ НЕ В ДУХЕ?...»**

**Кто обсуждает, какое у Сережи настроение?**

Дети без труда обнаруживают, что «рассуждают» комары, мухи, осы и пчелы. С помощью этого стихотворения мы содержательно закрепляем достигнутый успех: здесь уже не одни рыбки, но разные насекомые общаются между собой, рассуждая о человеке.

**А кто беседует в последних двух строчках: люди или насекомые? Почему ты так думаешь?**

Дети понимают, что это разговор насекомых. Хотя последнюю строчку («главное — вкусный!») некоторые понимают не сразу.

**Догадываешься, почему мальчик невеселый?**

Вопрос только кажется простым. Без труда на него отвечают те дети, которые сразу поняли смысл строчек «главное — вкусный!». Те, кто это понял не сразу, отвечают в два шага: сначала говорят, что мальчик, наверное, заболел, и лишь потом догадываются, что он грустный из-за укусов насекомых.

**А ты когда-нибудь думал(а) о том, что не только ты смотришь на муху или божью коровку, воробья или кошку, но и они тоже смотрят на тебя? Поэты часто об этом думают.**

Это вопрос-обобщение, который побуждает задуматься над проблемой в целом.

Два следующих стихотворения необходимы для того, чтобы сделать обсуждаемую проблему общим достоянием: «сильные» дети закрепляют на более легком материале представление о том, что «и они тоже смотрят на нас», а «слабые» осознают это до конца. И тем и другим обязательно нужен полигон для реализации интеллектуального успеха.

**М. БОРОДИЦКАЯ «ВОТ ТАКОЙ ВОРОБЕЙ»**

**Ты сможешь сказать, что делал мальчик, сидя на скамье?**

Стихотворение не содержит прямого ответа (мальчик ел бутерброд), хотя ответ самоочевиден. Такие вопросы лучше всего задавать «слабеньким» ученикам.

**Ты понимаешь, почему воробей рассердился?**

Логика этого вопроса — та же: прямого ответа нет, хотя он и подразумевается (мальчик не делится с воробьем бутербродом).

**Что в разговоре мальчика с воробьем кажется тебе смешным?**

Смешным детям представляется воинственное поведение маленького воробья.

**С. МАХОТИН «МЕСТНЫЙ КОТ»**

Чтобы сообщить обсуждению некий объем и оттенок сложности, мы привлекаем мнение Миши, которое школьники должны прокомментировать.

**— Коту хочется того же, чего и воробью из стихотворения Марины Бородицкой, — сказал Миша.**

**Ты соглашаешься с Мишей? Чего же хочется коту?**

Коту, конечно же, хочется есть. Это очень простой вопрос, который приобретает новый статус: дети не просто на него отвечают, но обсуждают Мишину точку зрения.

**Поведение кота отличается от поведения воробья?**

Вопрос, требующий сравнительного анализа. Дети должны отметить, что воробей храбрый, агрессивный, требовательный

и настойчивый (детская лексика, естественно, будет другой), а кот — ласковый, рассудительный, вежливый и хитрый. Школьники, кстати, прежде всего отмечают хитрость кота.

### **А ты понимаешь язык животных?**

Это вопрос, требующий активизации индивидуального опыта общения каждого ребенка с животными. Сначала можно выяснить, у кого из детей дома есть животные. Этим детей можно спросить, понимают ли они желания своих животных: то, что кошка или собака хочет есть, гулять, хочет ласки? Потом можно спросить тех, у кого нет домашних питомцев, наблюдали ли они когда-нибудь за птицами во дворе — как они общаются, ссорятся, купаются, едят и т.д. Видели ли они, как общаются между собой собаки или кошки и т.д. Можно спросить детей, смотрят ли они по телевизору передачи, посвященные миру животных. Важно прийти к общему выводу: если мы будем внимательны к животным (будем к ним приглядываться и прислушиваться), нам очень многое откроется.

Следующие два стихотворения посвящены тому, что поэты в шутку одушевляют и бублик, и батон, и даже конфету. И пытаются посмотреть на мир глазами этих предметов.

М. БОРОДИЦКАЯ «БУЛОЧНАЯ ПЕСЕНКА»

**Случайно ли то, что Бублику понравился мальчик, а Батону — бабушка? Почему не наоборот?**

Дети интуитивно понимают, что батон — это более солидный хлеб, чем бублик. Батон предназначен для того, чтобы быть съеденным за обеденным столом, а бублик можно съесть и по пути из школы. Но чтобы это стало самоочевидным, можно попросить их описать, как выглядит бублик (толстая мягкая баранка, т.е. хлебное кольцо, имеющее пустоту посередине) и батон (белый хлеб продолговатой формы). Таким образом, бублик — это более легкомысленный хлеб, это хлеб-ребенок по сравнению с батоном. Именно поэтому бублику понравился мальчик, а батону — бабушка.

**В какой мир попал Бублик? А Батон?**

Вопрос простой, но сложная формулировка сообщает ему глубину и нужную степень обобщения. Важно, чтобы дети поняли,

что мир, в который попал Бублик, — это не просто ранец, но ледяная горка, четыре мальчишки и девочка. Можно уточнить у детей: «Что означает то, что Бублик с ними познакомился?» Это означает, что мальчик, «владелец» Бублика, поделился им со своими друзьями на ледяной горке. Мир Батона — не просто сетка, в которой он добрался до дома, но бородатый дедушка, щенок и кастрюльки. Пусть объяснят, что в этом случае означает слово «познакомился».

**Почему мир, в который попал Бублик, так отличается от другого мира, куда попал Батон?**

Мир, в который попал Бублик, — это мир улицы, детских развлечений. Он был съеден прямо на горке. Мир, в который попал Батон, — это мир дома и домашнего уюта. Он был съеден в домашней обстановке, за столом.

П. СИНЯВСКИЙ «ФЕДИНА КОНФЕТИНА»

**Что необычного в первой части стихотворения?**

**О чьих переживаниях в ней рассказывается?**

Дети обнаружат (мы выделили слова, которые помогут им сориентироваться), что в первой части стихотворения рассказывается о переживаниях конфеты, что, конечно же, необычно. Не мальчик сравнивает конфеты, а конфета сравнивает двух мальчиков.

**Чем это стихотворение похоже на предыдущее?**

Дети хорошо чувствуют и понимают это сходство, но затрудняются выразить это в словах. Важно, чтобы они поняли суть: в обоих стихотворениях непривычная точка зрения — предмет смотрит на человека и выбирает человека, а не наоборот.

**Зачитай те строчки, которые кажутся тебе особенно смешными.**

Выслушиваем все варианты.

Очередной шаг на пути к цели (а цель — это формирование представления о том, что такое «точка зрения», формирование умения пользоваться этим как понятием; формирование представления о том, что возможны разные точки зрения на один и тот же предмет) — два стихотворных текста, из которых со всей очевидностью следует то, что «мы по-разному видим одно и то же».

А. УСАЧЁВ «ЭХ!»

**Сколько участников рыбалки рассуждают о рыбалке?**

Дети отмечают, что рассуждают рыбаки, судаки и червяки.

**Можно ли сказать, что все они приукрашивают, преувеличивают то, что было на самом деле?**

**Приведи конкретные примеры.**

Дети обнаруживают гиперболы, но не знакомятся с самим термином.

Приводя конкретные примеры, они вынуждены будут привлечь к обсуждению весь текст стихотворения.

**В каких случаях это особенно смешно?**

Здесь важно не то, чтобы дети объясняли, почему то или иное кажется им особенно смешным (это очень сложно, и этим мы постепенно займемся в специально предназначенной для этого главе «О смешном»), важно, чтобы они вновь перечитывали текст и сравнивали его фрагменты, делали выбор.

**Можно ли сказать, что участники рыбалки смотрят на одно и то же событие по-разному?**

Это вопрос с подвохом. С одной стороны, все участники рыбалки одинаково недовольны и разочарованы — все считают, что раньше рыбалка была много лучше. С другой стороны, каждого участника волнует свое: рыбаки недовольны судаками, судаки — червяками, червяки — рыбаками.

Г. САПГИР «У ПРОХОЖИХ НА ВИДУ...»

**Животные смотрят на одно и то же?**

Конечно, все смотрят на яблоко.

**Почему же они видят это по-разному? Может быть, кто-то один из них прав?**

Главное, чтобы дети поняли основную мысль: все животные — разные (они разного размера и роста, у них разный вкус), поэтому нельзя сказать, что кто-то один из них прав.

**Каково же яблоко на самом деле: кислое или сладкое? маленькое или большое?**

Это стихотворение на очень доступном материале позволяет дать начальные представления о том, что «все относительно»: для кого-то (кого именно?) яблоко кислое, а для кого-то сладкое (назовите его!); для кого-то яблоко большое (для кого же?), а для ко-

го-то маленькое (а это кто?), для кого-то оно висит низко, а для кого-то далеко.

**А у тебя и твоих друзей так бывает: вы смотрите на одно и то же, а видите по-разному?**

Этот вопрос предполагает, чтобы школьники «опрокинули» эту ситуацию на себя и задумались над тем, что мы все — разные. Можно помочь детям осознать это с помощью каких-нибудь элементарных вопросов. Например: «Есть ли в классе кто-нибудь, кто боится собак? А есть ли те, кто их очень любит и совсем не боится?» Или: «Есть ли среди нас кто-нибудь, кто любит гулять под дождем? Но ведь, наверняка, есть и те, кто — не любит?» «Бывает ли так, что какое-нибудь стихотворение одному из нас очень-очень понравилось, а другой не видит в нем ничего особенного?» И так далее...

**Что волнует ПОЭТА — то, что именно животные видят одно и то же по-разному?**

После того как мы подробно порассуждаем о том, что все мы — разные, детям будет несложно ответить на этот вопрос: поэта волнует то, что люди тоже видят все по-разному.

**Можешь определить ТЕМУ этого стихотворения? А его ГЛАВНУЮ МЫСЛЬ?**

Эти два вопроса связаны с той проблематикой, которая актуальна в это время на уроках по развитию речи: дети учатся различать тему и основную мысль произведения. После такой подробной работы со стихотворением, которая была уже произведена, дети должны осознать, что ТЕМА — это «яблоко, с точки зрения разных животных» (естественно, они это скажут по-своему), а ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ (мы не пользуемся сложным словом «идея») — это: «мы все — очень разные».

Смысл работы с картиной Крылова — показать, как меняется содержание в зависимости от точки зрения. По сути, мы продолжаем работать над проблемой «точка зрения», а также над проблемой «тема и основная мысль произведения», поскольку «тему» являет собой сама картина с ее названием «Зимний день», а разные точки зрения (основные мысли) выражены в ее фрагментах и их названиях: меняем точку зрения на картину (фокуси-

руем взгляд на каком-то ее фрагменте, на одном из сюжетов, которые она содержит) — меняется (уточняется, конкретизируется) и ее смысл.

Как возможно работать над этой не очень простой проблемой с младшими школьниками? Сначала практически — с помощью рамочки. Мы сами выделили для них несколько фрагментов, которые они рассмотрят, а потом — с помощью рамочки — найдут на картине. Этот этап работы очень важен — его нельзя упразднить, жалея время: дети непременно должны сами, «ползая» по картине с рамочкой, найти и выделить эти фрагменты.

Только после этого можно читать названия, придуманные для этих четырех фрагментов. Второй этап работы — «примерка» названий к фрагментам. Здесь очень важно, чтобы дети поняли: два названия (из предложенных четырех) применимы не к одному, а к двум фрагментам. Так, и фрагмент №1, и фрагмент №3 могут быть названы «Подружки». И фрагмент №1, и фрагмент №4 можно назвать «Вот так встреча!».

О. КУРГУЗОВ «СУХОПУТНЫЙ ИЛИ МОРСКОЙ»

Задача работы с рассказом Кургузова — обратить внимание школьников на то, что в одно и то же слово можно вкладывать разное значение: все зависит от точки зрения. Фраза «Кот любит мышей» может означать и то, что кот любит их есть, и то, что кот нежно к ним относится, испытывает к ним симпатию и привязанность. Именно в этом мы и будем разбираться с нашими детьми.

**Сравни выделенные цветом предложения в начале и в конце этой истории.**

**Об одинаковой ли любви кота к мышам говорят мама и папа мальчика?**

Поскольку нужные для сравнительного анализа фрагменты текста выделены цветом, дети вынуждены будут перечитать их и осознать разницу заложенного в них смысла.

**Какая же любовь победила?**

Этот вопрос не вызывает затруднений.

Следующий блок произведений состоит из двух стихотворений Овсея Дриза и двух живописных произведений — картин Марка Шагала и Евгения Добужинского — и составляет своеоб-

разные пары для сравнительного анализа. Мы каждый раз сравниваем стихотворение и картину. Произведения первой пары (О. Дриз — М. Шагал) называются одинаково — «Синий дом», и наша задача — добиться того, чтобы школьники осознали: у этих произведений сходная тема, но совершенно не похожие идеи (мы называем идею «основной мыслью»). Произведения второй пары (О. Дриз — Е. Добужинский) называются по-разному (т.е. они написаны на разные темы), но удивительно близки по основному переживанию. И мы стараемся (в системе вопросов и заданий) добиться того, чтобы школьники это почувствовали. На этих четырех произведениях мы продолжаем работать над проблемой «точка зрения» и проблемой различения темы и идеи (основной мысли и основного переживания).

О. ДРИЗ «КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО»

**— Всё расшифровали в этом стихотворении? — поинтересовался Кот.**

**Маша говорит, что «топ-топ» и «прыг-скок» — это мальчик и девочка, а Миша говорит, что это большой пес и котенок? А ты как думаешь?**

Цель задания — показать, что расшифровывать созданные в этом образы можно по-разному, и создать ситуацию выбора.

**Что за предметы «дзинь-дзинь» и «тик-так», Маша и Миша поняли одинаково. А ты как понял(а)?**

Это вопрос для «слабеньких», которые обязательно должны что-нибудь расшифровать самостоятельно.

**Маша говорит, что «трам-там-там» и «ду-ду» — это барабан и дудочка, а Миша считает, что это оловянные солдатки и поезд. А у тебя какое мнение?**

Смысл вопроса тот же, что и в первом случае.

**Что общего у всех зашифрованных живых и неживых предметов? Почему поэт их так называет?**

Важно, чтобы дети поняли, что все эти предметы (и люди, конечно) — звучащие или обладающие голосом. Если это могут понять почти все дети, то тот смысл, который поэт вкладывал в звучащие образы, могут понять далеко не все. Следующий вопрос должен помочь детям осознать, что эти звучащие образы — воплощение не только звуков и шума, но движения и жизни.



**Как изменилась без них жизнь дачи?****Обрати внимание на слова, выделенные голубым цветом.**

Выделены те слова (покинули, пусто, тишь, полумрак, уснувшим, грустней и грустней), которые помогают — по контрасту — осознать, что сначала на даче былолюдно, шумно и весело, а потом стало пусто, тихо и скучно.

**Найди в «Музейном Доме» картину Мстислава Добужинского «Кукла».**

**За окном — разгар лета или наступающая осень?**

Блеклые, словно выцветшие желтовато-коричневатые цвета рядом с зелеными цветами говорят о наступающей осени.

**Как ты думаешь, в доме есть кто-нибудь, кроме куклы?**

**(Посмотри, есть ли шторы на окне, давно ли его открывали.)**

Мы стараемся обратить внимание детей на те детали (отсутствие штор, крючок-запор на окне), которые обостряют ощущение заброшенности и пустоты в доме.

**Какое у тебя создается впечатление: тишины и заброшенности или шума и детского веселья?**

Ответ самоочевиден: и одинокая кукла в несчастной позе, и пустой уголок двора, видный в окно, и цветовая гамма — все указывает на то, что все уехали, все создает впечатление пустоты, тишины и заброшенности.

**Каким переживанием делится с нами художник Добужинский?**

Художник переживает, что с наступлением осени жизнь замирает, люди покидают обжитый ими дачный уголок, не слышно шума голосов, детского смеха — пусто и скучно.

**В стихотворении и в картине сходные ТЕМЫ или похожие ПЕРЕЖИВАНИЯ?**

Стихотворение называется «Кончилось лето», а акварель называется «Кукла», поэтому мы можем сказать, что у произведений разные темы, но в них воплощены сходные переживания.

**Найди в «Музейном Доме» картину Марка Шагала «Синий дом».**

**Почему дом назван синим? Чем синий дом отличается от остальных домов на этой картине? А еще чем?**

Дети говорят, что дом посинел от старости (хотя некоторые считают, что он покрашен в синий цвет): древесина потемнела с годами. Дом отличается от всех остальных, что он деревянный, а не каменный, тем, что он заброшенный и пустой, покосившийся и нежилой. Вместе с тем дом отличается какой-то индивидуальностью: он стоит на отшибе на берегу речки и явно считался когда-то очень большим и просторным. Он и сейчас создает впечатление особенного.

**Многое ли он помнит? Что сейчас наблюдает?**

Первый из этих вопросов направлен на то, чтобы дети пофантазировали в двух направлениях: во-первых, дом может помнить своих жильцов и все, что происходило внутри него; во-вторых, дом может помнить, как постепенно шло каменное строительство по другую сторону реки. Очевидно, когда-то на том берегу не было ничего, кроме монастыря, потом появились деревянные домишки, затем — между ними и храмами монастыря — появились многоэтажные кирпичные дома.

**О чем он может мечтать?** Дом может мечтать (как говорят дети) снова быть отремонтированным и жилым.

**Суждено ли сбыться его мечтам?**

Дом уже начали укреплять (дети отмечают кирпичную кладку в нижней части дома).

**Возьми рамочку. Выдели на картине такой фрагмент, где нет синего дома. Придумай фрагменту название.**

Дети придумывают разные названия: «Белый город», «Дома за рекой», «Дома и храмы», «Летом за городом», «Город без синего дома» и т.д.

**Почему именно синий дом привлек внимание художника и стал главным героем картины?**

Необходимо отметить, что «Синий дом» Шагала относится к числу живописных произведений, которые очень нравятся детям. Дети интуитивно чувствуют, что герой этой картины — синий дом — особенный, но им не хватает лексики, чтобы выразить это в словах. Нужно каким-то образом им помочь: подчеркнуть, что этот дом — не безликий типовой дом, что когда-то все его бревна укладывали люди, которые знали, для кого они это делают, кто в нем будет жить. Важно, чтобы дети поняли, что у дома есть свой

характер: он немного покосился от времени, он явно страдает от заброшенности и одиночества, но не думает падать духом, еще надеется на лучшие времена.

### **Каково главное переживание художника?**

Художник явно сочувствует этому старому синему дому — этому островку былого времени. Ему жалко, что этот дом разрушается, ветшает, что люди его покинули.

О. ДРИЗ «СИНИЙ ДОМ»

Работа со стихотворением ведется таким образом, чтобы без внимания не осталась ни одна строчка, причем очень важно, чтобы дети представили, «увидели» ту необыкновенную картину, которая поразила поэта. Поэтому мы привлекаем комментарии Маши и Миши, поэтому же апеллируем к опыту и воображению школьников.

### **Перечитай первую часть стихотворения.**

#### **О каком времени года говорит поэт?**

#### **Прочитай нужные строчки.**

По строчкам «сад пустой» и «лишь багряный горит листок» дети должны догадаться, что речь идет об осени, более того — о поздней осени, когда все листики уже опали, лишь один остался на дереве.

#### **А какое время суток поэт имеет в виду: день? вечер?**

Миша сказал: «Синий воздух — вот ответ на этот вопрос!»

#### **А ты когда-нибудь видел(а) синий воздух? Не голубой, а синий?**

#### **Догадываешься, какой вывод сделал Миша?**

Комментарии помогут детям представить глубокую синеву, в которую вечер окрашивает воздушное пространство, и догадаться, что речь идет о вечере — о сумерках.

Маша говорит: «Главное — то, с чем поэт сравнивает багряный\* листок. Если это представить, понятно, день это или вечер!»

#### **Найди нужное место в тексте. Ты соглашаешься с Машей?**

Нам важно, чтобы дети вновь перечитали «нужное место в тексте», т.е. почти всю первую часть стихотворения, представили яркий светящийся листок в густой синеве воздуха, напоминающий

огонек свечи или лампочки, и еще раз убедились в том, что речь идет о позднем вечере.

### **Перечитай вторую часть стихотворения.**

#### **Сколько героев в этом стихотворении?**

**Миша утверждает, что герой один — Энык-Беньк, а Маша говорит, что героев — двое. А ты как думаешь?**

Необходимо обратить внимание детей на то, что здесь два героя: Энык-Беньк и тот, от лица которого рассказывается стихотворение, т.е. собственно лирический герой. Поскольку мы не пользуемся (и не будем пользоваться в начальной школе) термином «лирический герой», можно говорить «герой-рассказчик».

#### *Примечание.*

Чаще всего учителя вместо «лирический герой» и «герой-рассказчик» говорят «поэт» и настаивают на том, что это единственный вариант, который не запутывает детей. В конце концов, можно остановиться и на этом варианте. Мы это практиковали в первой части учебника, когда работали с японскими трехстишиями. Но опасность здесь возникает довольно часто. Примеров достаточно даже в нашем учебнике. Так, многие детские поэты пишут от лица своих маленьких героев. Вспомните Агнию Барто: «Я одна ничья сестра, цапнул кот меня вчера». Сказать, что кот цапнул поэтессу, было бы по меньшей мере нелепо. Иногда поэтессы пишут от лица мальчиков, например Марина Бородицкая в стихотворении «Ракушки», иногда поэты — от лица девочек. В третьем и четвертом классах школьники познакомятся с рассказами, повествование в которых может вестись от лица, например, собачки (Саша Черный «Дневник фокса Микки»), или мир может быть воспринят глазами волчицы (Антон Чехов «Белолобый»). В этих случаях даже детям понятно, что нельзя смешивать самого писателя — автора произведения и его лирического героя, от лица которого ведется повествование. Зная все эти сложности, учитель вправе сам решить, что делать: называть ли лирического героя стихотворения просто героем, или героем-рассказчиком, или поэтом.

**— Что-то я не понимаю, — сказал Миша, — в этом саду есть дом или его нет?**

**Как ты ответишь Мише?**

Такое уточнение оказывается совсем не лишним, поскольку многие дети сначала не понимают, что никакого синего дома нет — сам сад представляется героям стихотворения синим домом.

**Почему Эныку-Беныку не удалось постучать в «синий дом»?**

С одной стороны, это вопрос для «слабеньких»: они должны еще раз проговорить то, что только что прозвучало на уроке, а именно что никакого дома нет. С другой стороны, необходимо еще раз помочь детям понять и представить случившееся: как только листочек упал с дерева, исчез образ окошка со светящимся огоньком, а значит, исчез и образ самого дома.

**Ты понял(а), в чем тайна того, что видел в саду Энык-Бенык?**

Это третий вопрос на ту же самую тему, но он сложнее сформулирован и предполагает удержание сразу двух образов-представлений: того образа синего дома, который герои видели в своем воображении (этот образ держался на одной-единственной детали: багряный листочек на синем фоне сумерек, который создавал впечатление огонька в окошке дома), и того реального образа пустого синего сада, который стал явным, когда листочек упал с дерева. Какой же ответ мы можем ожидать от детей? Смысл этого ответа должен быть таким: тайна заключается в том, что пока багряный листок висел на дереве, он казался огоньком в окошке дома. Как только листок упал с дерева, чудесное видение исчезло: погас огонек, исчезло окошко, не стало и самого дома.

**Каково главное переживание поэта, которым он захотел с нами поделиться?**

Обращаем ваше внимание на то, что в данном случае речь идет именно о переживании ПОЭТА, а не его героев, хотя у них и общие переживания. Нам важно это подчеркнуть, поскольку последний вопрос к этому стихотворению предполагает сравнение главного переживания художника Шагала и главного переживания поэта Дриза, в результате которого дети должны прийти к выводу: у поэта и художника разные переживания, они говорят с нами о разном. Итак, главное переживание поэта — это пережи-

**вание красоты осеннего сада в сумерки**, когда очертания предметов неясны и смутны. Благодаря этому обостренному чувству красоты у поэта родился такой необыкновенный образ — образ синего дома с окошком, в котором горит огонек.

**Оно такое же, как у художника Шагала?**

Дети должны вспомнить, каково же главное переживание художника Шагала: художнику жалко разрушающийся старый деревянный «синий» дом. А поэт восхищается красотой сада, в котором нет никакого синего дома: образ синего дома родился благодаря игре воображения, а также особому сумеречному освещению и последнему листочку на дереве.

Поэтому можно сделать вывод, что у поэта и художника — РАЗНЫЕ переживания.

**Кот предложил сравнить два высказывания и предупредил:**

— **Только одно из этих высказываний является верным.**

**1) Картина «Синий дом» и стихотворение «Синий дом» написаны на одну ТЕМУ.**

**2) В картине и в стихотворении похожие ПЕРЕЖИВАНИЯ авторов.**

**Какое высказывание кажется тебе верным?**

Так как мы только что сравнивали переживания поэта и художника, детям не будет трудно ответить на этот вопрос. Они выяснили, что переживания у поэта и художника — разные. А поскольку у двух произведений совершенно одинаковые названия, дети могут предположить, что эти произведения написаны на одну тему.

*Примечание.*

Конечно, с точки зрения большой науки, здесь есть доля лукавства: строго говоря, нехорошо прятаться за метафору «синий дом» (как это мы только что сделали) и идентифицировать ее с темой произведения. Но, во-первых, такова общая установка литературного эстеблшмента: идентифицировать тему сочинения с его названием, написанным на доске; а во-вторых, сама практика работы в начальной школе дает нам такое право: сначала мы учим определять тему произведения по словам, вынесенным в

заголовок, и только потом объясняем, что в названии произведения может найти выражение также идея. И мы не будем нарушать эту традицию, поскольку она дает детям удобный и практичный инструмент для элементарного сравнительного анализа художественных произведений.

Следующий блок текстов состоит из двух классических произведений: отрывка из романа Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения Лермонтова.

Мы попытались сделать все от нас зависящее, чтобы содержание стихотворений было психологически близким и понятным и чтобы обратить внимание детей на особенности звучания стиха.

А. ПУШКИН «УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО...»  
(отрывок)

#### **Радует ли героя-рассказчика наступление осени?**

Первый вопрос ориентирует детей на то, чтобы они установили общий эмоциональный настрой стихотворения и лирического героя: герой отмечает, что наступление осени связано с замиранием и угасанием жизни, он говорит, что наступающая осень — «довольно скучная пора».

Пусть дети обратят внимание на выделенные слова. Они уже знакомы со стихотворением Овсея Дриза, где наступление осени идентично наступлению пустоты и тишины, — поэтому и здесь многие из них отмечают те же признаки.

**Прочитай те строчки, которые помогают представить, что происходит осенью в лесах.**

**Поэт стремится к тому, чтобы мы это увидели или еще и услышали?**

Дети находят и зачитывают строчки:

«Лесов таинственная сень\*

С печальным шумом обнажалась...»,

отмечая, что поэт стремится к тому, чтобы мы еще и слышали звуки осени.

**Найди строчки, позволяющие представить, что делают перелетные птицы осенью. Мы это только видим или и видим, и слышим?**

Дети зачитывают строчки:

«Гусей крикливых караван

Тянулся к югу...»,

отмечая слово «крикливых», позволяющее представить, услышать крик птиц.

#### **Поэт описывает раннюю или позднюю осень?**

Первое, что делают дети, — находят строчку «Стоял ноябрь уж у двора» как доказательство того, что это поздняя осень. Необходимо спросить их: «А если бы мы не дочитали до этой строчки, мы бы поняли, что речь идет не о ранней золотой осени, а о поздней осени?» Важно, чтобы дети опирались не столько на указания в тексте, сколько на художественный образ осени, созданный поэтом. Здесь строчки «Лесов таинственная сень // С печальным шумом обнажалась...» имеют решающее значение, поскольку создают образ леса, сбросившего листья, причем сделавшего это «с печальным шумом», т.е. под порывами ветра.

**Первая часть — это впечатления и наблюдения ПОЭТА? Или его размышления?**

**Это отдельные впечатления, или они складываются в целостную картину? Где ПОЭТ ставит точку?**

Первая часть — это впечатления и наблюдения поэта, которые складываются в целостную картину. Не случайно между отдельными наблюдениями поэт ставит запятую и только в конце первой части — точку.

**Прочитай эту часть так, будто вместо запятой стоят точки. Что-нибудь изменилось? Понимаешь теперь, как надо читать эту часть стихотворения? Прочитай ее так, как задумал поэт.**

Чтение, при котором с помощью интонации подчеркивается то, что есть продолжение, позволяет подчеркнуть присущую самой онегинской строфе «рассказовую» интонацию. Это дети осознать не могут, но могут почувствовать, если специально обратить внимание на знаки препинания.

**Перечитай вторую часть стихотворения. Заметил(а), где стоит точка? А какие знаки стоят в конце некоторых строчек?**

Дети должны заметить наличие точки с запятой. О смысле знака сообщает плакат Летучей Мыши.

**Миша медленно читал вторую часть стихотворения.**

**После каждой паузы Миша записывал свои ощущения от картины осени.**

**Посмотри, что он написал:**

**Темно и холодно.**

**Тихо.**

**Голодно.**

**Страшно.**

**Пусто.**

**Тихо.**

**Ты можешь расшифровать Мишину запись?**

**Какие строчки породили каждое Мишино ощущение?**

Кроме того, что места пауз указаны знаками препинания, мы дополнительно поставили разделительные черточки в начале каждой строчки, которые являются границей между маленькими частями. Поэтому сначала мы с детьми уточняем места пауз, удостоверяемся, что пауз шесть. Потом определяем количество Мишиных ощущений: их тоже шесть.

Нам важно, чтобы дети сделали «примерку» ощущений к строчкам стихотворения, т.е. осуществили дедуктивный ход: от обобщения к конкретным наблюдениям, которые могут подтвердить или нет эти обобщения.

По сути, при процедуре сопоставления детям каждый раз надо актуализировать содержание пушкинских строк. Например, только после того, как дети сравнят строчку «Встает заря во мгле холодной» с Мишиным ощущением «Темно и холодно», многим из них станет понятно, что такое «холодная мгла». Только сравнивая, многие получают некое внутреннее ощущение осени, которое является основой художественного образа в этом отрывке.

**Каких животных ты представляешь, когда читаешь эту часть стихотворения?**

**Миша сказал, что представляет волков и коня. А ты их представляешь?**

**Маша сказала, что представляет еще и коров.**

Дети очень часто говорят то, что чуть дальше скажет Миша: раз пастух коров не гонит, мы их представить не можем. Это очень интересное явление, которое не раз было описано психологами (в частности, Львом Выготским): когда знание вступает в поединок с воображением и одерживает победу.

Так, дети, глядя на стол и рисуя его с натуры, всегда нарисуют ему четыре ножки, даже если видно будет две или три, потому что они точно знают, что у стола четыре ножки. Здесь то же самое: написано же поэтом, что пастух коров не гонит, значит, никакого пастуха я не представляю. Но фокус-то ведь заключается в том, что они представляют себе и коров, и пастуха! Вот на актуализацию этого представления, на то, чтобы сделать его осознанным, мы и направляем усилия дальнейших комментариев, которые мы делаем устами двух детей и одного «умного взрослого», проясняющего ситуацию.

Текст этих комментариев читает сам учитель.

**Миша не согласен:**

**— Как можно представлять коров, если поэт говорит, что пастух их не гонит?**

**Маша возражает:**

**— А я их представляю летом — когда пастух их собирал в кружок.**

**— Такова сила воображения! — сказал Кот. — Поэт хочет, чтобы мы представляли и лето, и осень. И то, что коровы на полях были, и то, что их не стало!**

М. ЛЕРМОНТОВ «ОСЕНЬ»

**Маша заметила, что Михаил Лермонтов видит в осени многое из того, о чем писал Пушкин. А ты это замечаешь?**

**Перечитай еще раз оба стихотворения.**

**Что же общего в двух картинах осени?**

**Какое сходство осенних впечатлений ты можешь отметить?**

Как вы уже, наверное, заметили, мы об одном и том же спрашиваем несколько раз, в нескольких формулировках — опыт показывает, что в этом нуждается большая часть детей. В тексте стихотворения Лермонтова мы выделили некоторые слова жирным шрифтом, чтобы детям было легче произвести сравнитель-

ный анализ. Мы отметили такие слова, как **поле, бор, пахарь, зверь, туман**. И для Пушкина, и для Лермонтова важным являются впечатления от **леса и поля**; оба поэта упоминают **туман**, в обоих стихотворениях упоминается **зверь (волк)**. Конечно, у Пушкина ничего не говорится о **пахаре**, но зато говорится о **пастухе**. Нам важно, чтобы дети поняли главное: оба поэта говорят о труженике, которого можно было наблюдать летом и которого уже не видно осенью.

Разговор Маши и Миши читает учитель.

**Миша спросил Машу:**

— Ты, наверное, опять представляешь пахаря, которого нет?

— Конечно, представляю, — сказала Маша. — Я его представляю летом, среди цветов!

**А ты представляешь пахаря, когда читаешь стихотворение?**

Этот вопрос направлен на то, чтобы проверить, удалось ли преодолеть этот устойчивый детский стереотип, о котором мы уже говорили. Важно объяснить детям, что, как только прозвучало слово «пахарь», мы уже представили пахаря: так уж устроено наше воображение.

Дальнейшие рассуждения Миши и Кота читает учитель.

— **Зверь здесь, наверное, тоже волк, — предположил Миша. — Только ведет он себя по-другому. Не выходит на дорогу, а прячется!**

— **Главное не в этом! — сказал Кот. — Главное в том, что оба поэта, когда говорят об осени, представляют себе еще и зверя.**

Если школьники уже отметили, что у обоих поэтов среди осенних впечатлений есть еще и зверь, их нужно похвалить, если не отметили — похвалить Мишу за наблюдательность.

**Оба поэта жили и в городе, и в деревне.**

**Как ты думаешь, какими впечатлениями делятся с нами поэты: о жизни в городе или о жизни в деревне?**

Этот вопрос носит обобщающий характер: он не является сложным по существу (дети все без исключения на него отвечают), но он приучает детей к «взрослым» формулировкам.

Следующий блок текстов состоит из четырех стихотворений.

**МЫШЬ: Как хорошо, что Я — это именно Я!**

О. ДРИЗ «КТО Я?»

**С кем сравнивают мальчика его близкие? А еще с кем?**

Вопрос направлен на то, чтобы дети еще раз перечитали стихотворение. Тогда они уточнят, что мать сравнивает мальчика с ежом, отец — с медведем, бабушка — с петухом, а дед — с козлом. С индюком его пока еще не сравнили, но мальчик это сравнение уже предполагает.

**Найди все четверостишия, в которых есть повторяющиеся строчки. Сколько таких четверостиший?**

Таких четверостиший четыре: в них повторяются три строчки:

Я мальчик опять.

Только надолго ль,

Хотел бы я знать?

**Почему именно столько?**

Их четыре, потому что родные мальчика сравнивают его с четырьмя разными животными. И сколько раз его с кем-то сравнивают, столько раз мальчик задумывается: надолго ли ему удастся избежать следующего сравнения?

**Чем отличается настроение в первом и во втором четверостишиях. В третьем и четвертом? В пятом и шестом? В седьмом и восьмом?**

В первых четверостишиях каждой пары настроение буйное, возмущенное: мать возмущена внешним видом мальчика, отец кричит на него, бабушка резко обрывает его пение, дедушка сердится... Во вторых четверостишиях совсем другое настроение. Мальчик успокаивается: исправляет все свои промахи и размышляет над ситуацией.

**МЫШЬ: Такой прием называется КОНТРАСТОМ.**

**Какая в целом складывается картина поведения мальчика?**

Из стихотворения видно, что мальчик старается вести себя хорошо, ничем не вызывать недовольство близких. Но из этого ничего не получается. Каждый раз что-нибудь в его поведении вызывает недовольство: то он задел сестренку, то слишком громко запел...

**Это напоминает тебе твое детство?**

Этот вопрос обращен к личному опыту второклассника. Ответ на него требует сравнения своего опыта и опыта мальчика — героя стихотворения.

— Выслушаем мнения трех ребят! — сказал Кот. —

Эти мнения записали три разных ПОЭТА.

А. ГИВАРГИЗОВ «МОЙ БЕДНЫЙ ШАРИК...»

**Кто разговаривает с Шариком: взрослый человек или не совсем взрослый?**

**Почему ты так думаешь?**

С собачкой разговаривает ребенок, потому что именно детям нравится подражать голосам животных: хрюкать, лаять, кукарекать. Именно для ребенка важно, чтобы было весело! И к тому же сложно представить, как взрослый человек стучит носом о стенку, изображая дятла.

**Ты разделяешь мнение этого мальчика или этой девочки?**

**Человеком лучше быть только по этой причине?**

Дети могут согласиться с мнением героя или героини стихотворения: быть человеком весело, потому что можно подражать голосу любого животного. Наша задача — поставить перед детьми проблему: только ли это отличает человека от животных, например от собачки Шарика?

М. КАРЕМ «ПОВЕЗЛО!»

**Чему радуется этот мальчик?**

Мальчик радуется, что он родился не жужелицей, не змейкой, не белкой, не снегирем, не улейкой, а именно мальчиком. Еще он радуется тому, что он может сидеть рядом с мамой, читать книжку и напевать.

**Что, с точки зрения мальчика, отличает его от сурка, жужелицы, змейки и других животных?**

Мальчик считает, что его отличает от животных умение читать.

**А ты когда-нибудь сравнивал(а) себя с животными или растениями, которые тебя окружают?**

**Думал(а) о том, как это замечательно, что ты — это именно ты?**

Пусть дети выскажут свое мнение, поделятся своими мыслями. Если они не задумывались об этом раньше, пускай скажут, что думают по этому поводу сейчас.

Р. СЕФ «ЛУЧШЕ ВСЕХ»

**Герой стихотворения радуется приходу весны?**

**Кто, кроме него, этому рад?**

Герой очень рад приходу весны, он говорит: «Всем на свете хорошо...»

Из того, что говорит герой, складывается впечатление, что хорошо и птицам, и листикам на деревьях, и облакам в небе.

**Почему герой (мальчик или девочка) уверен, что ему (или ей) лучше всех на свете?**

Герой уверен, что ему лучше всех на свете, потому что он ощущает весну всеми чувствами. Он слышит пение птиц, чувствует клейкую поверхность и аромат только что распустившихся листочков, видит синеву неба, ощущает под ногами сырость от растаявшего снега. Нужно обратить внимание детей на то, что мальчик бежит «лицом — к весне», т.е. он, пробегая мимо всего этого, видит весну в полном объеме, во всем ее разнообразии.

Л. ЯХНИН «МОЯ ЛОВУШКА»

**— Вот еще один богатый человек! — сказала с уважением Маша про героя этого стихотворения.**

**Ты тоже так думаешь?**

Этот вопрос затрагивает проблему, которая обсуждалась с детьми в первой части учебника и так или иначе проходит через весь корпус пособий по литературному чтению. Речь идет о том, что по-настоящему богатый человек — это человек, у которого развито воображение.

**— А ты, Машенька, разве не можешь вспомнить и представить ясный-ясный солнечный день? А дождливый и пасмурный день? — спросил Кот.**

**А ты можешь это представить?**

Текст, который говорит Кот, читает учитель. Вопрос Кота нужен для того, чтобы дети обратились к своему опыту, к своим впечатлениям и попытались вызвать их в своем воображении.

**А в твоём воображении многое умещается?**

**Что, например, ты видел(а) по пути в школу?****Неужели не запомнил(а)?**

Этот блок вопросов нужен для того, чтобы еще раз обратить внимание детей на то, что воображение питается реальными впечатлениями. Нужно подвести школьников к мысли, что чем более наблюдателен человек, тем больше развито у него воображение.

— **Какое же это воображение, если человек просто запоминает и ничего не выдумывает!** — с возмущением сказал Миша. — **Воображать — значит сочинять, придумывать, фантазировать!**

**Может быть, Миша прав?**

Слова Миши приводятся для того, чтобы расширить объем такого понятия, как воображение. Мы переходим к разговору с детьми о такой неотъемлемой части воображения, как способность придумывать и фантазировать.

— **В воображении умещается РАЗНОЕ,** — сказал Кот, — **и наши впечатления, и наши фантазии.**

**Ты уже знаком(а) с произведениями, где герои фантазировали?**

**Как называется рассказ, который написал Николай Носов?****А рассказ, автор которого Джанни Родари?****Если не помнишь, загляни в первую часть учебника!****Какие произведения ты еще вспомнил(а)?**

Имеются в виду рассказ Н. Носова «Фантазеры» и рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Дети могут вспомнить также сказку Б. Окуджавы «Прелестные приключения» и другие произведения.

**Г. ЮДИН «В СНЕГУ БАНАНЫ ЗАЦВЕЛИ»****Какая выдумка кажется тебе самой забавной?**

Чтобы дети могли высказать свое мнение, им придется еще раз прочитать стихотворение.

**Одобрят ли фантазии мальчика окружающие его люди?**

Судя по строчкам:

«А мне кричат:

— Не надо врать!»,

окружающие не одобряют фантазии и выдумки героя.

**Прислушивается ли он к мнению этих людей?**

Дети должны обратить внимание на последние строчки стихотворения, в которых мальчик заявляет, что будет продолжать фантазировать.

**Г. ЮДИН «СКУЧНЫЙ ЖЕНЯ»****Почему рассказчику так скучно разговаривать с Женей?**

Рассказчику скучно с мальчиком Женей, потому что у него нет воображения. Любое предложение вместе пофантазировать Женя отвергает. Все фантазии кажутся ему бессмысленными, потому что он смотрит на них с обыденной, житейской точки зрения, т.е. говорит, что так не бывает. А поскольку любая игра строится на фантазии и требует от участников **ВООБРАЖЕНИЯ**, то в компании с Женей совершенно нечего делать, и рассказчика одолевает скука.

**Кому тяжелее приходится: самому Жене или людям, которые с ним общаются?**

Сам Женя совсем не страдает от отсутствия воображения, он привык объяснять все с точки зрения реальной жизни, ему искренне непонятно, зачем нужно фантазировать и выдумывать то, чего не бывает. А тем людям, которые с ним общаются, приходится тяжело, потому что мальчика Женю очень сложно чем-то увлечь, заинтересовать, с ним очень скучно.

**Как ты думаешь, Женя любит читать?**

**Просмотри список произведений, которые ты уже прочитал(а):**

1. А. Пушкин «У лукоморья».
2. Н. Носов «Фантазеры».
3. Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».
4. Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...».
5. Л. Толстой «Прыжок».
6. Л. Толстой «Акула».

**Как ты думаешь, какие из этих произведений Жене не понравятся? Почему? А какие произведения ему понравятся?**

Эти вопросы рассчитаны на то, чтобы дети примерили характер известных им литературных произведений к характеру и способу восприятия мира героем стихотворения. Это очень сложная задача, она требует от детей хорошего знания текстов и понима-



ния их специфики. Но список из шести произведений составлен таким образом, что дети не очень затруднятся при ответе на этот вопрос. Два произведения в списке так или иначе связаны со сказочным волшебством (А. Пушкин «У лукоморья», Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»), два — посвящены проблеме воображения и фантазии и к тому же о них недавно шла речь в этой главе учебника (Н. Носов «Фантазеры», Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»), и только два из них являются рассказами и описывают реальные события (Л. Толстой «Прыжок» и «Акула»). Таким образом, дети смогут при помощи учителя предположить, что Жене, скорее всего, понравятся рассказы Толстого.

#### **Что бы ты посоветовал(а) такому мальчику, как Женья?**

Такому мальчику можно посоветовать развивать фантазию. А для этого можно предложить ему почитать сказки, фантастические истории, которые есть в нашем учебнике и в других книжках. Для этого можно предложить ему побольше читать стихотворных текстов: поэты лучше всех умеют обнаружить чудесное в самом обыкновенном.

#### **А вот другой мальчик! С ним ты уже немного знаком(а)...**

О. ДРИЗ «ТЕЛЁНОК»

#### **Ты помнишь, кто такой Энык-Беньк?**

**В каком стихотворении Овсея Дриза мы с ним впервые встретились?**

#### **А у Эныка-Бенька есть ВООБРАЖЕНИЕ или фантазия?**

Дети вспомнят Эныка-Бенька по стихотворению О. Дриза «Синий дом». Судя по этому стихотворению и по стихотворению «Теленок», у Эныка-Бенька развито воображение именно как фантазия: у него рождаются необычные сравнения.

А. УСАЧЁВ «ОБОИ»

**Кто объясняет нам, что такое ремонт — Иван Иванович или собачка Соня?**

Что такое ремонт, объясняет собачка Соня. Она рассказывает не о самом ремонте, а о том, что ему предшествует: о том, как из комнаты выносят всю мебель. Что происходит дальше, Соня не знает: на это время ее запирают в ванной.

**Почему новые обои не понравились Соне? Чем старые обои были лучше?**

В старых обоях Соня находила много интересного: «Во-первых, на них были нарисованы желтенькие цветочки, которые хотя и не пахли, но разглядывать их было очень интересно. Во-вторых, в нескольких местах обои были порваны, и из них торчали клочки, как будто из стены росли чьи-то уши (Соня потихоньку тянула их, надеясь со временем вытащить оттуда зайца или ослика). И наконец, в углу темнело большое загадочное пятно, похожее на инопланетянина, с которым Соня иногда любила поговорить». Новые обои казались Соне скучными, потому что: «Ничего такого — ни цветочков, ни ушей, ни пятна — на новых обоях не было: сплошная салатная стена, на которой и разглядывать-то нечего!..»

#### **Как тебе кажется, у собачки Сони развито воображение?**

Отвечая на предыдущий вопрос, дети убедились, что воображение у Сони очень развито, она способна фантазировать.

#### **Как ты думаешь, Соня испортила обои или сделала их более привлекательными? А что бы сказала твоя мама?**

Дети, скорее всего, ответят, что Соня сделала скучные салатные обои более привлекательными, более интересными: она придумала и нарисовала на обоях целый мир с морем и лугом, с чайками и цветами.

Большинство детей ответят, что их мам такое обращение со стенами в комнате возмутило бы и рассердило.

#### **Почему вторые новые обои устраивали Соню больше первых новых обоев?**

Ответить на этот вопрос поможет последний фрагмент текста: «Через неделю Иван Иванович снова оклеил комнату новыми обоями. Такими же чистыми и неинтересными.

Но теперь Соня знала, что где-то за ними гудят пчелы и стрекочут кузнечики, поют птицы и шумит море».

Из этого фрагмента видно, что Соня за вторыми новыми обоями видит первые новые обои, за которыми скрывается целый мир.

В. ЛУНИН «ЧТО Я ВИЖУ»

**А ты когда-нибудь рассматривал(а) узоры на обоях или на коврике? Трещинки на стене или рисунок пятна на какой-**

**нибудь поверхности? Ты дорисовывал(а) их в своем воображении? Если еще нет — обязательно попробуй!**

Эти вопросы обращаются к личному опыту детей. Благодаря им можно узнать, кто из детей любит фантазировать, выдумывать. Эти вопросы также провоцируют детей проявить свое воображение, подобно герою стихотворения Виктора Лунина.

**Прочитай два стихотворения.**

Ю. МОРИЦ «ХВОСТИКИ»

**Чем это стихотворение похоже на стихотворение Петра Синявского «Федина конфетина»?**

**(Найди стихотворение Синявского и перечитай!)**

Дети уже сравнивали два стихотворения, в которых была непривычная точка зрения, когда предмет смотрит на человека и выбирает человека, а не наоборот. Это были стихотворения Петра Синявского «Федина конфетина» и Марины Бородинской «Булочная песенка».

Стихотворение «Хвостики» продолжает и развивает эту тему. В стихотворении Юнны Мориц действуют не сами животные, а их хвосты; именно хвосты являются главными действующими лицами.

**А что еще необычного в стихотворении Юнны Мориц?**

**Прочитай заглавные буквы каждой строчки сверху вниз — ничего не замечаешь?**

Дети заметят, что заглавные буквы каждой строчки складываются в слово «хвостики».

БУКЕТ...

Была у феи клумба волшебной красоты,  
У ней на этой клумбе росли одни коты,  
Коты росли с усами, хвостами всех цветов,  
Едва ли вы видали котов таких сортов,  
Таких цветущих мяу, пушистеньких котов.

...

**Это стихотворение состоит из двух частей. Но здесь напечатана только первая часть.**

**И название этого стихотворения тоже состоит из двух частей.**

**Предположи: каково полное название стихотворения?**

**Это БУКЕТ — кого или чего? Если тебе удалось догадаться, значит, ты поймешь, сколько строк во второй части и с какой буквы начинается каждая строка!**

Дети должны догадаться, что это букет КОТОВ, а значит, первая строчка второй части начинается на букву К, вторая строчка — на букву О, третья — на букву Т, четвертая — на букву О, пятая — на букву В.

**Если тебе не терпится узнать продолжение этого стихотворения, спроси у своего учителя или напиши в клуб «Ключ и заря».**

Продолжение стихотворения такое:

Котов таких букетик вам шляпу освежит,  
Он именно на шляпке особенно визжит.  
Таких котов на сцену бросай большой букет —  
Обрадуешь артиста, и зрителям привет!  
Всегда котов букетик украсит ваш портрет.

**А теперь загляни в «Музейный Дом». Найди два портрета итальянского художника Джузэппе Арчимбольдо. Почему один называется «Лето», а другой — «Осень»? Портрет называется «Лето», поскольку он составлен из тех ягод и плодов, которые созревают летом (пусть назовут все, что узнают, например: вишню, яблоки, груши, сливы, лук, кабачок, колоски пшеницы). Другой портрет называется «Осень», потому что состоит из всего того, что созревает осенью: здесь тоже есть яблоки и груши, но кроме этого еще и тыква, брюква (или репа), белая редька, виноград, грибы.**

**Возьми лупу и найди дату написания картины «Лето». Она состоит из четырех цифр. Спроси учителя, какой сейчас идет год. Попроси сравнить две даты. Давно ли была написана эта картина?**

Дата вышита на плече кафтана, шитого золотом: 1573.

**Возьми лупу и найди, где художник написал свое имя. По-итальянски это будет так: ARCIMBOLDO. Удалось найти?**

На воротничке кафтана вышиты имя и фамилия художника:  
**GIUSEPPE ARCIMBOLDO (Джузеппе Арчимбольдо).**

**А теперь возьми рамочку и постарайся сделать из каждого портрета просто натюрморт. Получилось?**

Рамочку надо расположить в верхней трети репродукций: слева (в картине «Лето») и справа (в картине «Осень»).

## ГЛАВА 2. Детские журналы

**Прочитай и ты отрывок из этого стихотворения.**

С. МИХАЛКОВ «А ЧТО У ВАС?»

(отрывок)

— **Вы знаете, как называется то, чем ребята делятся друг с другом? — спросил Кот. — Это называется НОВОСТИ! Ребята сообщают о себе то, что друзьям еще не известно.**

**Просмотри текст стихотворения.**

**Какие НОВОСТИ тебе кажутся важными, а какие — не очень важными?**

Важными могут показаться новости о том, что чья-то мама отправляется в полет; что кошка родила котят; что у кого-то сегодня гость.

Не очень важной может быть признана новость о том, что у одного из мальчиков в кармане гвоздь.

**Какие новости, рассказанные ребятами, тебе кажутся «свежими»?**

**Какие — не очень «свежими»?**

Новости о том, что кому-то на прогулке купили воздушный шар, а кому-то привезли домой дрова, могут считаться свежими, потому что эти события случились недавно.

А сообщения о том, что у кого-то дома водопровод и газ, или о том, что из чьего-то окна видна Красная площадь, не могут быть признаны свежими новостями, потому что вид из окна и наличие газа с водопроводом — явления не новые.

**Как мы с вами узнаем НОВОСТИ — то, что происходит в нашей стране и в мире?**

— Мама и папа смотрят телевизор! — сказала Маша.

— Папа, кроме этого, читает газеты! — добавил Миша.

## **А ты знаешь, как еще распространяются НОВОСТИ?**

Дети могут назвать и такие источники новостей, как журналы, радио, Интернет. После того как дети рассмотрят дидактическую картинку, они должны сказать, что часто мы узнаем новости от друзей и знакомых.

— **Интересно, а как НОВОСТИ туда попадают: например, на радио или в газету? — спросил Миша.**

**Ты можешь ему ответить?**

Ответ на этот вопрос дети смогут прочитать на свитке Летучей Мыши:

**Новости сообщают ЖУРНАЛИСТЫ.**

Следующий блок вопросов направлен на то, чтобы дети поняли: для того чтобы сообщать новости, нужно разбираться в какой-то области, быть специалистом.

**Расскажи, в чем должен разбираться журналист, который пишет об урожае и о том, как идут дела на фермах?**

Этот журналист должен разбираться в сельском хозяйстве и животноводстве.

**А журналист, который пишет о новой цирковой программе?**

Он должен разбираться в цирковом искусстве, знать историю цирка.

**О дорожно-транспортных происшествиях?**

Он должен знать правила дорожного движения и понимать, кто из участников происшествия их нарушил.

**О погоде?**

А этот журналист должен знать, от чего зависят изменения в погоде, разбираться в циклонах и антициклонах, знать, что такое скорость ветра и атмосферное давление.

**Как ты думаешь, какие НОВОСТИ самые свежие: те, что мы узнаем по радио? по телевидению? из газет? из журналов?**

Самые свежие новости мы узнаем по радио и по телевидению.

**Как ты думаешь, а что же называют детской ПЕРИОДИКОЙ?**

**Может быть, картинка на странице 84 тебе подскажет?**

Это детские журналы.

**Михаил Потапович уже ждал гостей и устроил небольшую выставку детских журналов.**

**Посмотри и ты, какие журналы там были.**

Дети рассмотрят обложки журналов: «Мурзилка», «Веселые картинки», «Филя», «Миша», «АБВГ», «Винни-Пух».

**И ты посмотри внимательно на обложку.**

**Определи, как часто выходит этот журнал.**

**Найди, в каком году вышел этот НОМЕР журнала.**

Дети определяют, что журнал «Мурзилка» выходит раз в месяц (над названием журнала написано, что он ежемесячный), что вышел он в 2003 году (год указан под буквой «М» из названия журнала).

**Видно ли по картинке на обложке, что этот НОМЕР вышел зимой?**

Да, это видно, потому что на обложке изображен большой снеговик, а возле него мальчик на лыжах, который вместе с Мурзилкой подкармливает лесных зверей и птиц.

**Отыщи, в каком именно месяце он вышел.**

В правом нижнем углу обложки дети отыщут цифру «1». С помощью подсказки Мыши они определяют, что этот номер журнала вышел в январе.

**Просмотри СОДЕРЖАНИЕ этого номера на странице 88.**

**Чему посвящен этот журнал?**

Дети выяснят, что этот номер журнала посвящен новогодним праздникам, и поработают со страничкой содержания.

**Как ты думаешь, на какой странице нужно открыть журнал, чтобы прочитать «Новогоднюю сказку» Сергея Козлова?**

Нужно открыть журнал на страничке 4. Сложность в освоении странички СОДЕРЖАНИЕ может заключаться в том, что номера страниц указаны не после названия произведения или рубрики, а перед ними.

**А что находится на странице 12? На странице 14? На странице 21?**

На странице 12 — текст «Подстели соломки», автор И. Соковня. На странице 14 подводятся итоги конкурса «Новогодние фантазии». На странице 21 — сказка А. Дорофеева «Эле-Фантик».

**Видно ли по СОДЕРЖАНИЮ, что это зимний НОМЕР журнала «Мурзилка»?**

Да, это видно по названию сказки Сергея Козлова «Новогодняя сказка», по названию конкурса «Новогодние фантазии».

**Тебе встретились знакомые фамилии писателей?**

Дети назовут С. Козлова. А самые внимательные заметят, что под рубрикой «В следующем номере» есть рассказы Ю. Ковалю.

**Что тебе показалось самым интересным?**

Миша сказал, что ему интереснее всего — игры, головоломки и кроссворды.

**Ты понимаешь, где их искать, — в начале или в конце журнала?**

Их нужно искать в конце журнала.

Далее детям предлагается поработать с обложкой и страничкой СОДЕРЖАНИЕ другого номера журнала «Мурзилка», чтобы они могли закрепить навыки ее чтения и получения информации.

**Посмотри еще одну обложку детского журнала на странице 90.**

**Что ты можешь сказать об этом НОМЕРЕ журнала?**

**Как часто выходит этот журнал?**

Дети определяют, что журнал выходит ежемесячно.

**Когда он вышел (год и месяц)? Видно ли по оформлению обложки, что это летний номер журнала?**

Журнал вышел в августе 2002 года. Да, это видно: на обложке на фоне летнего пейзажа изображен мужик, который вскапывает огород; ему помогают заяц, ежик и ворона.

**Посмотри СОДЕРЖАНИЕ этого НОМЕРА на странице 91.**

**На какой странице нужно открыть журнал, чтобы прочитать «Стихи Матушки Гусыни»?**

Нужно открыть журнал на странице 20.

**Есть ли в номере произведения знакомых тебе авторов?**

Дети должны назвать В. Лунина и Л. Яхнина, с чьими произведениями они уже знакомы.

**Михаил Потапович дал Маше и Мише стопочку разных детских журналов.**

**Ты можешь увидеть, что же им понравилось больше всего.**

Второклассники рассмотрят ребусы, головоломки и кроссворды из разных журналов.

**Мишу заинтересовала эта забавная картинка с Дедом Морозом. Он перерисовал одну из снежинок и отправил рисунок в клуб «Мы и окружающий мир». Как ты думаешь, какой вопрос Миша задал ученым? Если догадаешься, напиши в письме, которое будешь посылать в этот клуб.**

Речь идет о том, что школьники, работающие по нашему комплекту, выяснили в 1-м классе на занятиях по окружающему миру, что у снежинок, как правило, шесть лучиков. Здесь же, на картинке, у снежинок лучиков больше. Миша спросил ученых, может ли так быть?

**Какие веселые задания тебе понравились больше всего? Из каких они журналов? Читателем какого журнала тебе захотелось стать?**

— Как же это сделать? — спросил Миша.

— Есть разные пути, — ответил Михаил Потапович. —

**Можно спросить полюбившийся журнал в библиотеке.**

**Можно подписаться на этот журнал на почте — не обязательно для себя одного, а на весь класс — и читать его всем вместе или по очереди.**

**Напиши в клуб «Ключ и заря», с какими произведениями Романа Сефа, Сергея Козлова, Виктора Лунина и Леонида Яхнина ты уже знаком(а).**

Этой работе необходимо уделить специальное время. Она состоит из двух этапов. Во-первых, дети должны поработать со страничкой СОДЕРЖАНИЕ, которая есть в обеих частях учебника «Литературное чтение» и в хрестоматии. Отыскать нужное. Во-вторых, важно, чтобы дети оформили свои ответы в виде письма в клуб «Ключ и заря», т.е. они должны написать письмо, содержащее обращение к Михаилу Потаповичу и необходимые сведения. Более того, они должны под руководством учителя заполнить конверты. Получается, что к этому уроку учитель уже должен быть уверен в том, что у всех есть конверты.

### **ГЛАВА 3. Природа для ПОЭТА — любимая и живая**

Л. ЯХНИН «МУЗЫКА ЛЕСА»

**С чем герой стихотворения сравнивает белку?**

Белку герой сравнивает с рыжей метелкой.

**Как называет стрекоз? А паутину? А стрекот кузнечика?**

Стрекоз герой называет цветными крестиками, паутину — сачком, а стрекот кузнечика — музыкой. Несмотря на кажущуюся простоту этих вопросов, детям нужно очень внимательно и не один раз перечитать стихотворение, чтобы на них ответить.

**Какое открытие сделал герой этого стихотворения?**

Об этом открытии говорится в последней части стихотворения:

Я думал, что среди бела дня  
Один в лесу бродил.  
Но целый мир вокруг меня  
Летал,  
трудился,  
жил.

Герой обнаружил, что он в лесу не один, что вокруг него — целый мир.

**Мог ли такое открытие сделать человек, который не любит природу, не умеет ее наблюдать? Подтверди свое мнение.**

Такое открытие мог сделать только очень наблюдательный, любящий природу человек. То, что герой стихотворения именно такой, подтверждает его чуткость к лесным звукам (он услышал и узнал стрекот кузнечика, крики грачей), его способность замечать то, что не сразу бросается в глаза (он заметил промелькнувшую мимо белку, пролетающую пчелу, мелькающих стрекоз; он разглядел паучка на паутинке, мышку в норке).

**Название стихотворения выражает его ТЕМУ или его основную МЫСЛЬ?**

Тема стихотворения — это прогулка героя по лесу. А основная мысль — это то, что внимательному, любящему взгляду открывается нечто чудесное. Человек, наделенный таким взглядом, способен услышать музыку леса. Поэтому название стихотворения выражает его основную мысль, а не тему.

Ю. КОВАЛЬ «ТРИ СОЙКИ»

**Тебе приходилось когда-нибудь видеть соек, слышать, как они «поют»?**

### **Внешность соек соответствует их голосу? Или совсем не соответствует?**

После первого прочтения текста благодаря ярким описаниям и сравнениям дети смогут себе это представить. Если дети видели соек, пусть расскажут о своих впечатлениях.

Школьники должны обратить внимание на следующий отрывок:

«Одна кричит: «Дозреет! Дозреет!» Другая: «Догреет! Догреет!» А третья кричит: «Тринтрябрь!» В словах, которые слышатся автору, можно отметить повторяющиеся сочетания резких звуков: «зр», «гр», «тр», «бр».

### **Какие слова-названия действий говорят о том, что сойки пели громко?**

Слова-названия действий, которые школьники могут выписать, такие: кричать, орать, трещать, драть горло.

### **Найди в тексте все сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении соек.**

Устно дети могут отметить такие выражения из текста:

«Когда в лесу кричит сойка — мне кажется, что огромная еловая шишка трется о сосновую кору».

«...А уж голос, как у граблей — скрип да хрип».

### **Какие слова слышатся автору в пении соек? Проследи, какие звуки в них повторяются.**

Эти слова передают как раз такие резкие сочетания звуков: шишка трется о кору со звуком «тр»; грабли издают скрипящие и хрипящие звуки: «скр», «хр».

### **Чем должен обладать человек, чтобы понимать речь животных?**

Кот говорит: «Любовью к природе».

Миша говорит: «Воображением».

### **А ты как думаешь? Тебе понравилось, как Юрий Коваль расшифровал разговор соек?**

Чтобы понимать речь животных, человек должен любить природу и обладать воображением. Заинтересованное, внимательное отношение к природе позволяет услышать голоса зверей и птиц, прислушаться к ним, а воображение помогает представить, что именно и о чем говорят животные. Юрий Коваль наделен и

внимательным, любовным взглядом на окружающий мир, и развитым воображением. Именно поэтому его описания и сравнения очень точны и интересны.

### **Сходи в «Музейный Дом». Найди зайца, нарисованного художником Альбрехтом Дюрером. Ты помнишь название другой его работы?**

**(Можешь посмотреть в первой части учебника.)**

Школьники вспомнят работу Альбрехта Дюрера «Травы».

### **В какое время года художник писал зайца?**

**(Обрати внимание на окраску шубки зайца.)**

У зайца «летняя» — серо-коричневая, пестренькая окраска.

### **Где он писал зайца: на улице или в комнате?**

**(Всмотришься: в зрачке у зайца отражается оконная рама.)**

Художник изображает зайца на нейтральном фоне, но, судя по отраженному в зрачке зайца переплету окна, заяц находится в комнате.

### **Заяц спокоен или напуган?**

**(Посмотри внимательно на то, как подобраны его лапки, как он держит ушки.)**

По тому, как сложены передние лапки, как раздвинуты уши и одно чуть-чуть наклонено в сторону, можно сказать, что заяц находится в состоянии напряжения, что ему неудобно.

### **Разная ли шерстка у зайца на ушках, на лапках, на боку, груди, спинке? Где она короткая и бархатистая? Где жестче? Где самая длинная? Где самая пушистая? Где самая пестрая?**

Самая короткая и бархатистая на ощупь шерстка — на ушках; на лапках шерсть жестче; самая пушистая шерсть у этого зайца на боках, а самая длинная, похожая по окраске на птичье оперение, — на его спинке. Разницу по цвету дети и сами без труда определят и озвучат.

### **Можно ли сказать, что художник Дюрер любит мир природы?**

Только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шерстку, передать его состояние.

Р. СЕФ «ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК»

**Сколько человек побывало в лесу?**

В лесу побывали три человека: столяр, охотник и человек, которого поэт называет добрым.

**Это был один и тот же лес?** Да, конечно, лес был один и тот же. Важно обратить на это внимание школьников.

**Всем там понравилось? Они улыбаются по одной и той же причине?**

В лесу понравилось всем троим, но улыбаются они по разным причинам. Столяр улыбается, потому что рад, что в лесу много стволов деревьев, из которых можно сделать много столов. Охотнику приносит радость то, что в лесу много зайцев, которых можно пострелять. А добрый человек улыбается просто потому, что в лесу очень хорошо.

**Можно ли сказать, что один герой стихотворения отличается от двух других? Чем именно? Важно ли автору, каким делом этот человек занимается в жизни?**

**А что же важно?**

Л. ЯХНИН «ПУСТЯКИ»

**Почему автор выделил в стихотворении две части?**

Первая часть рассказывает о тех, казалось бы, незначительных разрушениях, которые оставляют после себя люди в лесу. А вторая часть — о том, что после этих разрушений от леса уже практически ничего не остается.

**Слово «пустяки» в первой и второй частях стихотворения означает одно и то же?**

После прочтения первой части получается, что все, что человек в лесу разрушил, — это пустяки, мелочи, что-то незначительное. А во второй части слово «пустяки» означает, что от леса ничего не осталось.

**Чья точка зрения выражена в первой части: автора или тех людей, которые небрежно, без любви относятся к окружающему нас миру?**

В первой части стихотворения выражена точка зрения людей, которые без любви относятся к природе, для которых ничего не стоит сломать дерево или растоптать цветок.

**Автор поддерживает или осуждает эту точку зрения?**

**В каких строках стихотворения звучит горький вывод автора?**

Автор осуждает эту точку зрения: он говорит о том, что из этих мелочей, из букашек и травинок, и состоит лес. Во второй части стихотворения автор приходит к горькому выводу, что такое небрежное обращение с природой разрушает ее: «И вот уже от леса остались пустяки...»

Е. ЧАРУШИН «ТОМКА ИСПУГАЛСЯ»

**Ты хорошо представляешь себе щенка охотничьей собаки с отвислыми ушами?**

Очень важно, чтобы школьники постарались представить себе того героя, о котором они читают. В этом, безусловно, поможет иллюстрация.

**На какие две части можно поделить рассказ про Томку?**

Рассказ можно разделить на две части: первая — о том, как Томку взяли на охоту и как он заснул, а вторая — о том, как Томка пытался загрызть корову, которая, по его мнению, его разбудила.

**Найди в первой части подтверждение того, что Томка — еще маленький.**

В самом начале рассказа говорится, что Томка «был совсем еще небольшим щенком». Взрослая охотничья собака на охоте ведет себя тихо, выслеживает дичь, а Томка бегал, лаял, охотился за бабочками и стрекозами. Автор еще раз подчеркивает, что Томка очень мал, когда говорит, что щенок быстро утомился и заснул.

**Перечитай вторую часть рассказа.**

**Миша говорит, что и здесь видно, что Томка — еще маленький и глупый.**

**Ты соглашаешься с Мишей? Можешь подтвердить эту точку зрения?**

Точку зрения Миши подтверждает то, что Томка не знает, что за зверь такой корова, он не различает — далеко она или близко.

Маша говорит:

— Наоборот! Здесь уже видно, что Томка умный и осторожный!

**Может быть, Маша тоже права? На какие строчки обратила внимание Маша во второй части рассказа?**

Маша обратила внимание на строчки, из которых видно, что Томка ведет себя осторожно, близко к корове не подходит и делает выводы на будущее:

«Тут Томка немного потише побежал, а корова уж не с кошку, а с козу выросла. Страшно стало Томке. Он близко не подошел и нюхает: что за зверь такой?...

...С тех пор он и близко к коровам не подходит».

Е. ЧАРУШИН «ТОМКИНЫ СНЫ»

**Чему учились ребята, глядя на спящего щенка?**

Глядя на спящего щенка, ребята представляли, что он видит во сне, практически они учились фантазировать, учились смотреть на мир глазами щенка.

**Правильно ли они расшифровали Томкино поведение во сне?**

Возможно, Томке снилось что-то совсем другое, но это скорее всего было связано с охотой.

**Верят ли сами ребята в то, что нафантазировали?**

**Подтверди это строчками из текста.**

Ребята не просто верят в то, что они нафантазировали, они очень хорошо представляют себе все это. Именно поэтому ребята будят Томку, когда думают, что он хочет во сне подраться с медведем:

«— Проснись! — закричали ребята. — Проснись, Томка! Ведь он тебя сейчас съест!

— Кто, — спрашиваю, — съест?

— Медведь! Томка с ним подраться хочет. Медведь-то вон какой страшный! Томке с ним не справиться».

Г. ЮДИН «ВЫТРИ ЛАПЫ И ВХОДИ»

(Юрию Ковалю)

— **Иногда один ПОЭТ может посвятить свое стихотворение другому ПОЭТУ, — сказал Кот.**

**Обрати внимание: кому Георгий Юдин посвятил свое стихотворение?**

Рядом с названием стихотворения стоит посвящение: Юрию Ковалю.

**С каким произведением Юрия Ковалю вы недавно познакомились?**

Дети вспомнят, что недавно они читали рассказ Юрия Ковалю «Три сойки».

— А теперь поговорим об этом стихотворении, — напомнил Кот.

**Стихотворение делится на две части по смыслу. Чему посвящена первая часть? Чему — вторая? Какое слово служит границей? Какое чувство в нем выражено?**

При делении стихотворения на две части границей будит слух слово «Эх», которое произносит мальчик.

В первой части стихотворения мальчик рассказывает, как у него пропал щенок, а во второй части мальчик говорит о том, как он встретит щенка, если тот вернется.

— Что-то не видно, чтобы мальчик ухаживал за своим щенком! — строго сказал Миша.

— Еще как видно! — возразила Маша.

**А ты чье мнение разделяешь? Обрати внимание на строчки, выделенные цветом. Предположи, что же мог делать щенок, если мальчик его «не ругал», «не бил»?**

Судя по выделенным строчкам, мальчик гулял со щенком, кормил его, т.е. ухаживал за ним. Возможно щенок «хулиганил», делал лужи на полу, грыз какие-то вещи, но мальчик его «не ругал» и «не бил».

**Перечитай вторую часть стихотворения. Подтверди строчками из текста, что в душе мальчика борются разные чувства: любовь к щенку и обида на него.**

**И какое же чувство побеждает?**

Из второй части стихотворения видно, что мальчик очень любит щенка и все готов ему простить. Чувство обиды в душе героя тоже есть. Мальчик представляет, как строго он скажет щенку: «Вытри лапы и входи!» Но чувство любви к щенку все-таки сильнее: мальчик мечтает, что как только щенок вернется, он схватит его и прижмет к груди.

М. ПРИШВИН «РАЗГОВОР ДЕРЕВЬЕВ»

**О каком времени года рассказывает писатель?**

Писатель рассказывает о ранней весне, когда только начинают распускаться почки.



### **Название рассказа выражает его ТЕМУ или основную МЫСЛЬ?**

Название рассказа выражает его основную мысль о том, что деревья общаются, разговаривают друг с другом, как люди.

### **Разговор деревьев, с точки зрения писателя, — это шелест их листьев или что-то другое?**

С точки зрения писателя, деревья разговаривают, перекликаются своим ароматом: они подают друг другу веточки с раскрывшимися ароматными почками, машут ими друг другу.

### **Какие слова и выражения, найденные Михаилом Пришвиным, помогают тебе представить, как выглядят почки, ягодки и сами деревья?**

Дети найдут в тексте описание почек и обнаружат, какие интересные сравнения придумал писатель: «Почки раскрываются, шоколадные, с зелеными хвостиками, и на каждом зеленом клювике висит большая прозрачная капля».

Школьники найдут также то место в тексте, где писатель описывает «блестящие черно-лаковые» ягоды черемухи.

О деревьях Михаил Пришвин пишет так: «...береза белая с другой березой белой издали перекликаются; осинка молодая вышла на поляну, как зеленая свечка, и зовет к себе такую же зеленую свечку-осинку, помахивая веточкой; черемуха черемухе подает ветку с раскрытыми почками».

#### **Кот спросил:**

— **А вы помните запахи весенней природы? Запахи лета и осени?**

**Как ты ответишь Коту? Почему он не спросил про запахи зимы?**

Пусть дети вспоминают свои впечатления, делятся своими ощущениями. Весной может пахнуть почками, цветущей черемухой, сиренью... Летом цветут различные травы и цветы, а также может пахнуть речкой или морем, дождем, хвойным лесом... Осенью можно почувствовать запах хризантем, прелой листвы... А зимой природа замирает, жизнь приостанавливается, все запахи на зимнем морозе исчезают.

— **Помните «скудного Женю»? — спросил Михаил Потапович Машу и Мишу.**

### **А ты помнишь? Помоги Маше и Мише уточнить, какой поэт написал про него стихотворение.**

Дети могут заглянуть на страничку СОДЕРЖАНИЕ и уточнить, что стихотворение «Скудный Женя» написал Георгий Юдин.

Ф. ТЮТЧЕВ «ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ»

### **Почему слова «Весна» и «Зима» написаны в стихотворении с большой буквы?**

Потому что поэт представляет их как живых существ, одухотворяет их.

#### **Кто из них старше? У кого скверный характер?**

#### **Подтверди строчками из текста.**

Зима старше, и у нее скверный, мстительный характер. О Весне поэт говорит, что она еще дитя. Строчки, которые это подтверждают:

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

#### **Найди строчки, из которых ясно, что Весна еще ребенок.**

Эти строчки дети найдут, отвечая на предыдущий вопрос.

#### **А теперь найди другие строчки, которые подтверждают, что Весна и ведет себя, как дитя.**

Весна хохочет, шумит, как ребенок:

...Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Она не сердится на Зиму, которая бросает ей снег в лицо, а делается от этого только румяней. Так дети могут играть в снежки и не сердиться, если в них попадут снегом:

...Умылася в снегу  
И лишь румяней стала...

#### **Прочитай строчки, из которых видно, что поэт изображает зиму как живое существо.**

Это строчки: «Зима недаром злится...»; «Зима еще хлопочет, И на Весну ворчит». И все четверостишие:

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

**А твой сосед по парте пусть найдет подтверждение того, что весна изображена как живое существо.**

Это видно из таких строчек: «Весна в окно стучится // И гонит со двора», из слов «прекрасное дитя» и четверостишия:

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

**Какие именно слова (слова-названия предметов? признаков? действий?) помогают поэту «оживить» природные явления? Прочитай только эти слова.**

Школьники зачитают нужные слова из приведенных выше строчек.

Важно, чтобы они отметили, что именно слова-названия действий помогают одухотворить, оживить природные явления.

Д. КЕДРИН «СКИНУЛО КАФТАН...»

**Подтверди, что для поэта времена года — живые существа.**

Все они одеты как люди: в кафтан, в шубу, в разлетаюку...

**Ты догадываешься, какое время года поэт считает главным?**

**А самым красивым?**

Поэт считает самым главным и красивым временем года зиму. Лето и осень как будто бы только готовят наступление главного события, приход зимы. Зиме посвящена большая часть стихотворения. О зиме поэт говорит как о моднице, как о красавице.

М. ПРИШВИН «ЗОЛОТОЙ ЛУГ»

**Кот сказал:**

— Одуванчик — загадочный цветок!

**Ты разделяешь мнение Кота? А почему этот цветок стал одним из самых интересных для героя-рассказчика?**

Одуванчик — загадочный цветок, потому что в пору цветения и в пору созревания семян он разный, и сложно догадаться, что это один и тот же цветок.

О том, почему этот цветок стал одним из самых интересных для него, герой говорит в последнем предложении текста: «С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов,

потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали».

**Рассказ Михаила Пришвина написан от лица мальчика или взрослого человека?**

**Докажи свое мнение строчками из текста.**

Рассказ ведется от лица мальчика.

**Кот сказал:**

— **Чтобы это доказать, надо еще раз просмотреть рассказ от начала до самого конца!**

**Ты соглашаешься с Котом?**

Да, потому что это видно только из последнего предложения текста.

**Можно ли сказать, что природа не всем и не сразу раскрывает свои секреты?**

**Так кому же она их раскрывает?**

Так сказать можно, потому что только наблюдательному, заинтересованному человеку открывает природа свои секреты.

**Найди в «Музейном Доме» картину Ван Гога «Подсолнухи». Какие цветки подсолнечника кажутся тебе тяжелыми и перезревшими?**

Это цветки, которые расположены в центре картины и ниже — прямо над кувшином.

**Как художник это показывает?**

У этих цветков засохшие, потемневшие или совсем опавшие лепестки и тяжелые, склоненные вниз головки.

**Какие цветки словно не согласны с тем, что их сорвали, — сопротивляются, изгибаются, как бы не даются в руки?**

Это цветки, которые расположены ближе к правому и к верхнему краю картины.

**Каким образом художник напоминает нам, что когда-то подсолнухи росли в поле? Что над головами у них было голубое небо?**

Стол, на котором стоит кувшин с подсолнухами, — золотисто-желтого, как поле подсолнухов, цвета. Фон картины зеленовато-голубой, как летнее небо.

**С точки зрения художника, в подсолнухах еще сохранились жизненные силы?**

Важно, чтобы школьники поняли смысл главного наблюдения художника: подсолнухи, даже когда их сорвали, продолжают жить, сопротивляться гибели, тянуться к солнцу.

С. КОЗЛОВ «ЖЁЛУДЬ»

**Ты видел(а) когда-нибудь желудь?**

**Можешь объяснить, почему поэт называет его «желудем-мужичком»?**

Эти вопросы нужны для того, чтобы дети представили себе желудь и обнаружили, что он крепкий, устойчивый, выносливый, как мужичок. Именно это сходство уловил поэт.

**Понимаешь, почему поэт пользуется словом «шапка», а не «шляпка»? Обрати внимание на третью строчку.**

Поэт говорит, что желудь надвинул шапку на глаза. Именно шапку, а не шляпку, потому что шляпка — это женский головной убор, а поэт сравнивает желудь с мужичком.

**Какие строчки подтверждают, что дело было осенью?**

«Сидела на плечах листва,  
Как лисья шуба».

Эти строчки говорят о том, что листва была уже рыжая, как мех лисы, и значит, была осень.

**Из каких строчек понятно, что было прохладно?**

«Надвинув шапку на глаза...  
В ней грелся рыжий мужичок...»

Эти строчки говорят о том, что было уже прохладно: желудь-мужичок надвинул шапку на глаза, чтобы было теплее, и греется в листве, как в лисьей шубе.

**Перечитай вторую часть стихотворения. Скажи, если бы не было первой части, ты бы понял(а), что речь идет о желуде? Ты бы подумал(а), что речь идет о живом или о неживом существе?**

Из этой части совершенно непонятно, о ком идет речь. Понятно только, что поэт говорит о живом существе.

**Какие слова-названия действий в обычной речи принято говорить только о человеке?**

Практически все слова-названия действий, которые есть во второй части стихотворения, в обычной речи принято употреблять только по отношению к человеку.

**Перечитай первую часть стихотворения. Найди слова, которые обычно говорят только о живом существе.**

Только о живом существе можно сказать: «Надвинув шапку на глаза...» или «В ней грелся рыжий мужичок...»

**Верить теперь, что для ПОЭТА природа — живая?**

Поэт смотрит на желудь и видит его сходство с мужичком в шапке, надвинутой на глаза. Поэт говорит о желуде так, как обычно говорят только о живом существе.

М. ЛЕРМОНТОВ «УТЁС»

**В этом стихотворении два героя. Можешь их назвать?**

Герои стихотворения — тучка и утес. В помощь детям эти слова выделены в тексте.

**Миша говорит:**

— Герои разные по возрасту.

**Сможешь это подтвердить?**

В стихотворении говорится, что утес старый; неровности на его поверхности, трещинки называются морщинами. А тучка, видимо, молодая, иначе поэт называл бы ее туча, а не тучка. Тучка играет и веселится, как юное существо.

**Маша говорит:**

— Герои разные по характеру.

**Ты понимаешь, что имеет в виду Маша?**

При помощи выделенных цветом и подчеркнутых слов и выражений стихотворения школьники смогут увидеть, что утес стоит на месте, он неподвижен и задумчив, он грустит. А тучка, наоборот, очень подвижная, живая и жизнерадостная.

**А ты как считаешь? Поэт переживает только из-за утеса?**

**Или он хочет, чтобы мы еще о чем-то задумались?**

Задача этих вопросов — обратить внимание второклассников на метафоричность (не используя, конечно, этого понятия) поэтического текста Лермонтова. С помощью учителя дети уже могут прийти к мысли, что это стихотворение не только о жизни утеса и тучки, но и о том, как в жизни рядом существуют молодость и старость, о беззаботном и радостном восприятии жизни в юности и о печальном одиночестве старости. Некоторые дети говорят, что оно «о жизни вообще».

**Найди в «Музейном Доме» картину Николая Рериха «Стражи ночи».**

**Ты понимаешь смысл названия?**

Дети могут выяснить смысл слова «страж» в Толковом словаре.

**На кого, с твоей точки зрения, похожи горы: на великанов? на старцев? на монахов? Для художника горы — живые?**

Эти вопросы рассчитаны на то, что дети проникнутся атмосферой таинственной тишины ночного пейзажа, присмотрятся к очертаниям гор и обнаружат, что для художника горы — живые.

Более подробная работа с этой картиной запланирована в курсе «Развитие речи».

М. ЕСЕНОВСКИЙ «У МАЛЬЧИКА ЮРЫ...»

**О какой двухкомнатной норке говорит насморк?**

Речь идет о носе.

**А откуда там шторы в оборках и окна на юг?**

Имеются в виду перегородки внутри носа или волоски внутри носа и ноздри (окна).

**Какую влажную уборку насморк имеет в виду?**

Насморк имеет в виду, что мальчику Юре грозит усиление насморка: «И сопли, возможно, ручьем потекут».

**Как ты понимаешь смысл последних четырех строчек?**

**Почему насморк сравнивает себя с Юрой?**

**Почему он советует Юре слушаться в следующий раз родителей?**

Насморк говорит о том, что он такой же упрямый, как и мальчик Юра. Чтобы дети это поняли, посоветуйте им сначала прочитать сноску, поясняющую выражение «о стенку горох».

Еще насморк говорит о том, что в упрямстве и непослушании Юры заключается причина того, что он простудился. Именно поэтому насморк советует Юре слушаться родителей.

**Поэт Михаил Есенинский представляет насморк как живое существо?**

Поэт представляет насморк как живое существо, которое разговаривает со своим обладателем и имеет такой же характер, как у того, у кого он появился.

ДОНАЛЬД БИССЕТ «УХ!»

**Ты понимаешь, кто такой этот Ух? Что его радует и что огорчает?**

Ух — это и есть ухаб, углубление на дороге (дети уточняют значение слова «ухаб» в Толковом словаре). Ух радуется, когда кто-то попадает в ухаб и называет его по имени: «Ух», и огорчается, когда его объезжают и не замечают.

**Кого тебе легче представить и нарисовать: Ух или героев стихотворения Овсея Дриза, которых автор называет Топ-топ, Прыг-скок, Дзинь-дзинь, Тик-так?**

**Почему?**

Легче представить и нарисовать образы, созданные Овсеем Дризом, хотя их и можно расшифровать по-разному: там за звукописью возникает конкретный образ. Например, Дзинь-дзинь — образ велосипедного звонка, Тик-так — образ часов и т.д. А вот нарисовать Ух не так просто: это возглас, который человек издает при определенных обстоятельствах, поэтому, если просто нарисовать человека с открытым ртом, будет непонятно.

**Кто обычно говорит: «Ух!»? Так говорят только пассажиры автобуса, которые едут по плохой дороге? Или девочка, которая упала? Или сказать «Ух!» может каждый из нас? В каких случаях?**

«Ух!» может сказать каждый из нас. Обычно мы говорим «Ух!» в случае, когда что-то происходит внезапно, неожиданно. Или в случае, когда мы чем-то восхищаемся, чему-то удивляемся, например: «Ух, какой большой гриб!»

**Как ты думаешь, Ух превратился в того, кого зовут Бам, или он теперь и Ух и Бам?**

Он может быть и тем и другим в зависимости от ситуации.

**Что нужно для того, чтобы его снова назвали Ух!?**

Нужно, чтобы человек либо испугался, либо удивился, либо пришел в восхищение и обязательно назвал Ух по имени, например: «Ух, как высоко подпрыгнул мячик!»

**А что нужно для того, чтобы его назвали Бам!?**

Нужно, чтобы кто-то играл с теннисным мячиком, а мячик громко и четко «бам-бам-бамкал».

**Дональд Биссет помог тебе увидеть кое-что по-новому?**

Дональд Биссет помог нам по-новому посмотреть на предметы и явления, которые нас каждый день окружают, помог прислушаться к их «голосам».

**Ты теперь сможешь представить, кто такие А-у!, Бррр, Шмяк?**

Пусть дети выскажут свои предположения. Хорошо, если их мнения будут разными.

А. ЕКИМЦЕВ «ОСЕНЬ»

— Это похоже на грустную песню под гитару, — сказал Миша, который любил слушать, как друг его отца, дядя Сережа, играет на гитаре.

**А с твоей точки зрения, это стихотворение похоже на песню? Чем же именно?**

Стихотворение напоминает песню своими повторами в конце каждой части. Так, после каждого куплета песни следует припев.

**Почему разные деревья шепчут одно и то же?**

Это можно объяснить по-разному. С одной стороны, все деревья волнует наступление осени и приближение холодов, потому что осенью жизнь деревьев как бы замирает до весны. Это конкретное, связанное с сюжетной линией, объяснение. С другой стороны, когда листья шумят от ветра, то, независимо от того, что это за листья (березы или осины, клена или дуба), человеку слышатся похожие звуки.

**Какое настроение создают повторяющиеся строчки?**

Повторяющиеся строчки создают печальное, грустное настроение: становится очевидным неминуемое наступление холодов, которое нельзя никак отсрочить.

Ю. КОРИНЕЦ «ТИШИНА»

**Есть ли у тишины, с точки зрения поэта, свой собственный голос? Какими звуками разговаривает тишина?**

Тишина разговаривает тихими звуками: это треск костра, шелест травы, звон комара, звук дождя...

**А какие звуки ее пугают?**

Громкие, резкие звуки могут спугнуть тишину: гудок поезда, гомон птиц.

**Как ты думаешь, журчание лесного ручейка, стрекот кузнечика, шелест листьев — это голос тишины или то, что ее «оглушает»?**

Этот вопрос можно задать слабому ученику, поскольку на него мы уже практически ответили ранее.

— Конечно, голос тишины в лесу можно различить, — сказал Миша.

— А есть ли у нее голос в квартире?

**А ты как думаешь?**

Голос тишины в квартире можно услышать в капающем кране, в скрипе пола, в шорохе штор, в тиканье настольных часов и т.д.

**ГЛАВА 4. Почему нам бывает смешно****МЫШЬ: Такими смешными бывают эти дошкольники...**

К. ЧУКОВСКИЙ «ФЕДОТКА»

**Почему плачущий мальчик вызывает у тебя не сочувствие, но смех? Чтобы показать, в чем секрет «смешного», в стихотворении некоторые слова и строчки выделены разным цветом.**

**Тебе удалось разгадать этот секрет?**

Голубым цветом выделены строчки, из которых видна причина слез маленького Федотки. А желтым цветом окрашены строчки, которые полностью уничтожают эту причину.

Смех вызывает полное несоответствие этих двух частей стихотворения.

О. ДРИЗ «ДОКТОР»

**Как связаны по смыслу строчки, окрашенные в голубой цвет?**

Миша решил, что Энык-Беньк так сильно тянул зубы у гребешка, что даже взмок и разлохматился.

**Ты тоже так думаешь?**

— Боюсь, ты не так понял, Мишенька! — рассмеялся Михаил Потапович. — Ты не так представил то, что произошло!

**А ты догадываешься, что произошло?**

**Когда, как правило, ломаются зубы у гребешка?**

**Где гребешок оставляет свои зубы?**

Эти вопросы позволят детям понять, что же произошло: Энык-Беньк пытался причесать свои взлохмаченные волосы и сломал несколько зубчиков у гребешка. Он называет себя зубным врачом в шутку.

О. ДРИЗ «ОБИДА»

**Ты догадываешься, для чего тете Фае нужны стулья и посуда?**

Соседке понадобились стулья и посуда, потому что к ней пришло очень много гостей и своей мебели и посуды ей не хватило.

**А на что обиделся Энык-Беньк?**

Энык-Беньк воспринимает позаимствованную мебель и посуду, как приглашенных в гости, поэтому он обиделся на то, что его не пригласили.

В. ДРАГУНСКИЙ «СВЕРХУ ВНИЗ, НАИСКОСОК!»

**То, что во дворе начался ремонт, доставляло ребятам радость?**

**Подтверди это строчками из текста.**

Школьники найдут отрывок, из которого очень хорошо видно, что ребятам было весело и интересно, пока у них во дворе шел ремонт:

«Повсюду валялись кирпичи и доски, а посреди двора высилась огромная куча песку. И мы играли на этом песке в «разгром фашистов под Москвой», или делали куличики, или просто так играли ни во что.

Нам было очень весело; и мы подружились с рабочими и даже помогали им ремонтировать дом...»

**Как ты думаешь, родители ребят тоже радовались тому, что «повсюду валялись кирпичи и доски, а посреди двора высилась огромная куча песку»?**

Этот вопрос нужен для того, чтобы показать разные точки зрения на одну ситуацию: родители, наверное, беспокоились, что дети могут упасть или испачкаться в песке или в краске. Более того, для родителей все перечисленное — это неудобство, беспорядок, а не предмет для игры.

**Были ли ребята уверены, что они помогают рабочим?**

Ребята были уверены, что помогали рабочим ремонтировать дом: «...один раз я принес слесарю дяде Грише полный чайник

кипятку, а второй раз Аленка показала монтерам, где у нас черный ход\*». И мы еще много помогали, только сейчас я уже не помню всего».

**Как ты думаешь, а рабочие были того же мнения?**

Этот вопрос снова нужен для обозначения разных точек зрения на одну ситуацию. Рабочие вряд ли придавали такое большое значение помощи ребят.

**С точки зрения ребят, девушки-маляры «были очень красиво одеты».**

Дети прочитают фрагмент с этим описанием:

«Они все были очень красиво одеты: носили мужские длинные штаны, измазанные разными красками и совершенно твердые. Когда эти девушки ходили, штаны на них гремели, как железо на крыше. А на головах девушки носили шапки из газет».

**Как ты думаешь, а с точки зрения самих девочек-маляров, — они были красиво одеты?**

Для девочек это была просто рабочая одежда.

**Как ты думаешь, Мишке и Дениске нравилось красить все подряд?**

**А Аленке нравилось то, что они делают?**

**Обрати внимание на слова, выделенные жирным шрифтом.**

Выделенные слова помогают почувствовать атмосферу праздника и веселья, которая царила среди ребят.

**Ребята понимали, что они делают что-то запрещенное?**

**Обрати внимание на слова, выделенные цветом.**

Окрашенные слова обращают внимание детей на то, как ребята торопились что-нибудь покрасить. То есть ребята прекрасно понимали, что как только кто-нибудь увидит их за этим занятием, их тут же прогонят и отругают.

**Какой момент этой истории показался тебе самым смешным?**

Это могут быть разные моменты: то, как ребята красили Аленку, или как им под руку подвернулся управдом, или другие моменты...

**МЫШЬ: Смешно, когда есть КОНТРАСТ.**

Перечитай отрывок, который начинается словами: «И тут дверь вдруг раскрылась...». Подумай, есть ли КОН-

**ТРАСТ** в том, как одет управдом и какую краску используют мальчики.

Управдом был одет в светлый, белый, костюм, а мальчики пользовались темно-коричневой краской.

**Объясни КОНТРАСТ между поведением Дениски и управдома, с одной стороны, и поведением Мишки и Аленки, с другой стороны.**

И Дениска, и управдом замерли на месте, остолбенели, а Мишка и Аленка продолжали веселиться и качать краску.

**Каким словом завершается этот отрывок?**

Отрывок завершается словом «Ужас!», что тоже является контрастом, поскольку все, о чем говорилось ранее, вызывает у читателя смех.

**Сумели ли родители разделить тот восторг, который испытывали их дети? Подтверди свое мнение строчками из текста.**

Родителям было явно нерадостно — им пришлось устранять все последствия поведения своих детей: «...Да, здорово нам тогда влетело. Мишка две недели белье стирал. А Аленку мыли в семи водах со скипидаром... Алексею Акимычу купили новый костюм. А меня мама вовсе не хотела во двор пускать».

**Чтобы разгадать секрет «смешного» в этой истории, еще раз обрати внимание на слова, выделенные жирным шрифтом, и слова, выделенные цветом.**

Сочетание слов, выделенных жирным шрифтом, и слов, выделенных цветом, создает контраст: с одной стороны, ребята восхищаются результатами покраски, они уверены, что получается очень красиво; с другой стороны, ребята торопятся, они хотят успеть покрасить как можно больше, пока никто не застал их за этим занятием. То есть герои уверены, что создают красоту, но они понимают, что, с точки зрения взрослых, все это — ужасно.

М. ТАХИСТОВА «РЕДКИЙ ТИП»

— **Что здесь смешного?** — спросил, покраснев, Миша.

**А ты можешь объяснить?**

Смешно то, что в одном маленьком мальчике совмещается множество привычек таких крупных животных, как верблюды, ко-

ровы, кони. Можно сказать, что эффект смешного в этом стихотворении держится на контрасте.

Л. КВИТКО «ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ»

— **Секрет «смешного» в этом стихотворении вы точно отгадаете!** — сказал Кот, увидев, как Маша и Миша смеются.

**А ты понимаешь, почему им смешно?**

Смешно, потому что Лемеле все перепутал. Путаница делает стихотворение смешным, похожим на небылицу.

**Хочешь почитать еще один стишок про Лемеле?**

Л. КВИТКО «СПОСОБНЫЙ МАЛЬЧИК»

**Если тебе смешно, то объясни почему?**

Можно спросить у детей: **Как вы думаете, откуда царапины на лбу у Лемеле? Найдите подтверждение своего ответа в тексте.**

Лемеле подрался, и его мама это понимает, она говорит: «Ты своими драками//Вгонишь маму в гроб!»

Смешно потому, что Лемеле придумывает совершенно фантастическое объяснение появления царапины для мамы.

**Тебе симпатичен этот мальчик — Лемеле?**

Мальчик Лемеле симпатичен тем, что ни на кого не жалуется, никого не обвиняет. Он выдумывает историю, из которой понятно, то только он сам виноват в появлении царапин.

— **Лемеле — врунишка!** — сказал Миша.

— **Зато не ябеда!** — сказала Маша.

**А тебе чья точка зрения ближе?**

После того как дети выскажут свое мнение, можно спросить у них: **Вредит ли выдумка Лемеле кому-нибудь? Понимает ли мама, что Лемеле выдумщик?**

С. МАХОТИН «ВОТ ТАК ВСТРЕЧА!»

**В стихотворении три части. Чем похожи первая и третья части?**

В них повторяется перечисление разных форм приветствия, с которыми люди обращаются друг к другу при встрече.

**Почему, когда ты читаешь первую часть, — это не смешно, а когда читаешь третью часть, — смешно?**

В первой части стихотворения герой просто перечисляет, какие слова люди обычно говорят при встрече. При этом нам понят-

но, что произносится обычно какое-то одно из приветствий.

А когда мы читаем третью часть, мы уже понимаем, что все возможные приветствия герой выпалил одно за другим, чтобы продемонстрировать другу все, чему он научился. Это и вызывает смех.

С. СЕДОВ «СКАЗКИ ПРО ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»

— **Жадные — они очень самоуверенные, — сказал Миша. — Они никогда не сомневаются. Всегда ничего не дают, и все тут.**

— **Выходит, что жадность — это сила? — спросила Маша.**

**Как ты ответишь Маше?**

Нужно дать второклассникам высказаться, после этого можно спросить: сильный ли человек жадина, если он не может найти в себе силы поделиться с другими?

— **Получается, что быть ябедой — совсем неплохо! Тебя обязательно защитят те, кому ты наябедничал! — сказал Миша.**

**Ты тоже так думаешь?**

Можно спросить у детей: как относятся к ябедам в коллективе?

— **Получается, что трусость — это тоже сила! — сказал Миша.**

**Действительно ли трусость — сила?**

Дети наверняка будут оспаривать это мнение. Нужно выслушать их доводы и постараться подвести их к мысли о том, что трус не может найти в себе силы не бояться.

— **Неужели и вранье — это тоже сила и защита? — спросил Миша.**

— **Дорогой Мишенька, если бы вруны думали иначе, они бы не обманывали! — ответил Кот.**

**А ты как считаешь: обманывать — это проявлять силу или слабость?**

После того как дети выскажутся, можно подвести их к мысли, что обманывают как раз те люди, которые не находят в себе сил сказать правду. Говорить правду далеко не всегда легко и просто. Поэтому только сильный человек это делает всегда.

**Что такое «хвастать»? Это преувеличивать или обманывать?**

Хвастать — значит преувеличивать свои возможности и способности.

**Как ты думаешь, слово «раскусить» используется оба раза в одном и том же значении?**

В первом случае слово «раскусить» означает разгрызть, попробовать на зуб. А во втором случае оно употребляется в смысле догадаться, понять, разгадать.

— **Неужели быть грязным — это тоже способ защиты? — усомнилась Маша.**

**Как ты ответишь Маше?**

Можно ответить так: если ты хочешь, чтобы к тебе никто не приближался и чтобы с тобой никто не общался, то это, конечно, способ защиты.

— **Может быть, с лентяями приключается меньше бед, чем с тружениками? — спросила Маша.**

**А ты как думаешь?**

Если лентяй сидит дома, ничего не делает и никуда не выходит, возможно, это и так. Можно спросить у детей: интересна ли такая жизнь? Много ли в ней смысла?

**Какая сказка тебе понравилась больше других и почему?**

**Вспомни, какое название для сказок Сергея Седова предложил Михаил Потапович. Ты с ним соглашаешься?**

Школьники вернутся к началу сказок и уточнят, какое название предложил Михаил Потапович. Название «Сказки про мальчиков из нашего двора» очень подходит для сказок Сергея Седова, потому что эти сказки рассказывают о том, какие разные мальчики живут в одном дворе, о том, какие разные у них недостатки и как каждый из них выдержал встречу со Змеем Горынычем.

— **Конечно, писатель просто шутит! — сказал Кот. — Но даже в шутке обязательно есть какая-то ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ.**

**А ты можешь определить эту главную мысль?**

**Если «нет», послушай, что думают Миша и Маша.**

— **Получается, что, если у тебя есть какой-то серьезный НЕДОСТАТОК, это может спасти тебе жизнь! — сказал Миша.**

Миша еще маленький, он воспринимает сказки С. Седова слишком прямолинейно, не чувствует иронии автора.



**Ты тоже так думаешь? Миша правильно определил главную мысль этих сказок?**

Эти вопросы позволят выяснить, кто из учеников воспринимает смысл сказок так же, как Миша. Нужно дать детям высказаться и только потом перейти к мнению Маши.

— **Получается совсем другое!** — сказала Маша. — **Получается, что любой серьезный недостаток — это такое зло, с которым даже Змей Горыныч не может справиться!**

Мнение Маши более зрелое. Оно точнее передает авторскую иронию.

П. СИНЯВСКИЙ «ТАКСА ЕДЕТ НА ТАКСИ»

**А это стихотворение — смешное ?**

**Долго ли такса едет на такси?**

**Или все зависит от того, сколько раз ты произнесешь повторяющуюся строчку? Понимаешь теперь, зачем нужны повторы?**

Скоро ли такса доедет, зависит от того, сколько раз читающий будет повторять строчку «Такса едет на такси...» перед строчкой «Все. Приехали. Мерси». Повторы создают ощущение бесконечно длинного пути.

**Когда же такса наконец доедет?**

Такса доедет, когда будет произнесена, прочитана последняя строчка стихотворения.

**Это зависит, хоть немножко, от читателя?**

Читатель может ускорить или удлинить время таксы в пути быстрым или медленным темпом чтения и тем, сколько раз он произнесет строчку «Такса едет на такси...».

ПЬЕР КОРАН «ПО ДОРОЖКЕ БОСИКОМ»

**Ты догадываешься, куда смотрит мальчик (или девочка), когда запускает змея?**

Герой или героиня стихотворения смотрит наверх, на своего змея. Это подтверждает строчка «Надо мной — летучий змей».

**А сколько примерно ему (или ей) лет? Какая строчка подсказывает тебе ответ на этот вопрос?**

Возраст героя или героини помогает определить строчка «Двух зубов молочных нет!». Судя по этой строчке, ему или ей лет 6 или 7.

**Зачем в этом стихотворении повторы? Чтобы мы лучше его запомнили? Или для того, чтобы создать определенный ритм? Какой же ритм создается? А где он обрывается и почему?**

Задача этих вопросов в том, чтобы обратить внимание школьников на особый ритм, который есть в этом поэтическом тексте. При помощи повторов в стихотворении создается ощущение все нарастающей скорости, с которой бежит герой или героиня.

Обрывается этот ритм после строчки «Кувырк!»». Две последние строчки звучат уже как результат того, что случилось.

**Тебе было смешно? А ты понял(а) — почему?**

Последние строчки стихотворения звучат неожиданно: мы уже успели втянуться в тот ритм, который создавался бегом героя (или героини). И — вдруг — этот ритм нарушается падением. Поскольку в результате этого падения герой серьезно не покалечился (он(а) сам(а) говорит об этом довольно спокойно: «Двух зубов молочных нет»), нам смешно.

Л. ЯХНИН «ЗЕРКАЛЬЦЕ»

**Что тебе кажется смешным в поведении зверей?**

Смешным кажется то, что все звери принимают зеркальце за свой портрет.

**Тебе эта сказка не напоминает народную сказку, например «Теремок»? Чем же? А еще чем?**

Эта сказка напоминает народные сказки тем, что в ней действует принцип накопления героев, как и в сказках «Теремок», «Колобок», «Репка» и др.

**Это докучная сказка или сказка-цепочка?**

По построению это сказка-цепочка, в ней нет бесконечного повторения одного и того же, как в докучной сказке.

**Перечитай выделенный фрагмент текста. Он кажется тебе смешным? Почему?**

Это последний фрагмент сказки, в котором говорится о том, как волк пришел в гости к медведю.

П. СИНЯВСКИЙ «ИРИСКИ И РЕДИСКИ»

**Это стихотворение может иметь продолжение? Какое?**

Да, стихотворение может быть продолжено строчками «Одна в кармашке у Наташки, одна в кармашке у Лариски» и т.д. То есть оно может превратиться в докучную сказку.

**Что непривычное в этом стихотворении? Это кажется тебе смешным?**

Непривычно то, что шагают в школу и встречаются друг с другом не мальчики и девочки, а ириски и редиски, которые у них в карманах и в руках. Именно это и кажется смешным.

**Понимаешь теперь, как из «обычного» ПОЭТ сделал «смешное»?**

На обычную ситуацию поэт посмотрел с другой точки зрения. Главные герои стихотворения, с точки зрения поэта, не девочки и мальчики, которые шагали в школу, а ириски и редиски, которые они несли с собой.

А. УСАЧЁВ «ЖУЖЖАЩИЕ СТИХИ»

**Догадываешься, почему это стихотворение так называется?**

Стихотворение называется «Жужжащие стихи», потому что звук [ж] в различных сочетаниях (жу, жа, жи) есть в каждой его строчке.

**Чем оно похоже на сказку?**

В сказке «Зеркальце» звери не могли выяснить, чей же портрет в зеркальце, в стихотворении звери не могут понять, кто же жужжит. И в основе стихотворения, и в основе сказки — путаница. Более того, стихотворение похоже на сказку по построению: и там и тут — цепочка.

**А что в нем смешного?**

Смешно то, что звери сидят друг у друга внутри, как матрешка в матрешке, и переговариваются. Смешны предположения о том, что жужжать может еж, уж или жаба. Смешно разговаривает жук: «иждаю, жвук».

**Как ты объяснишь строчки, выделенные желтым цветом? Почему сначала «я сказал», потом — «я кричу», а затем — «все кричат»?**

Каждый следующий герой сидит в предыдущем, до него уже сложнее докричаться. Кроме того, ближе к концу стихотворения нарастает эмоциональное напряжение: все (еж, уж, жаба) уже хотят выяснить, кто же жужжит.

П. СИНЯВСКИЙ «ХРЮПЕЛЬСИН И ХРЮМИДОР»

**В чем секрет этого смешного стихотворения?**

В этом стихотворении поэт использует слова, которые произносит свинка. Все эти слова начинаются со слога «хрю» и звучат очень смешно.

**Задание для членов клуба «Ключ и заря»: отыскать писателей, которые являются одновременно и поэтами.**

Дети должны обнаружить, что это Сергей Козлов, Андрей Усачев, Леонид Яхнин.

## Поурочно-тематическое планирование к учебнику «Литературное чтение. 2 класс. 2 часть»

О.В. Малаховская  
(28 уроков, 68 часов)

### Глава 1. Точка зрения

#### Урок 1 (1 час) (Стр. 8—10 в учебнике.)

##### Цели урока

Познакомить детей с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет, и научить их практически определять эти жанры.

Обратить внимание учащихся на то, что жанр в живописи — это всего лишь точка зрения на окружающий мир, которая одно в нем предпочитает другому.

На материале поэтического текста А. Кушнера «Что я узнал», дидактической картинки в учебнике (стр. 8—9) и репродукций «Музейного Дома».

##### Задачи урока:

- после прочтения стихотворения А. Кушнера попросить детей объяснить своими словами, что такое портрет, натюрморт и пейзаж;
- попросить детей найти пейзажи и натюрморты в «Музейном Доме» и выяснить вместе с ними, что два портрета итальянского художника Арчимбольдо, которые там помещены, необычны тем, что лица людей составлены из овощей и фруктов, т.е. это натюрморты в виде портретов;
- поработать с дидактической картинкой в учебнике, на которой с помощью обыкновенной рамочки (кадра) вычленяются фрагменты, представляющие собой пейзажи, натюрморты и

портреты: важно, чтобы дети назвали правильно каждый вид в рамочке;

- сказать детям, что в зависимости от того, куда именно на этой картинке мы посмотрим, т.е. в зависимости от нашей точки зрения, мы увидим либо пейзаж, либо натюрморт, либо портрет.

#### Урок 2 (1—2 часа) (Стр. 10—13 в учебнике.)

##### Цели урока

Учить детей применять на практике знания о разных жанрах живописи.

Подвести школьников к мысли, что главное и на фотографии, и на рисунке, и в живописном произведении — ощущение жизни, ее живой пульсации, впечатление движения, дыхания, света, звуков, ароматов окружающего мира.

Закрепить эту идею на уровне художественного образа.

На материале стихотворений С. Махотина «Фотограф», И. Пивоваровой «Картина» и живописных работ Ван Гога «Церковь в Овере» и Лентулова «Василий Блаженный» из «Музейного Дома».

##### Задачи урока:

- выяснить вместе с детьми, что фотографию, о которой идет речь в стихотворении С. Махотина, можно назвать семейным портретом;
- попросить детей отметить все детали, говорящие о том, что фотоснимок неудачный;
- обсудить с детьми, что же делает фотографию, рисунок, картину удачными, т.е. живыми;
- вместе с детьми найти и прочитать все глаголы, которые использует И. Пивоварова, чтобы передать, что картина, о которой она рассказывает, наполнена жизнью, движением;
- поставить перед школьниками вопрос: может ли художник изобразить так, чтобы мы увидели движение?
- в «Музейном Доме» рассмотреть вместе с детьми картину Ван Гога «Церковь в Овере» и обратить внимание детей на то, что прерывистые черточки, которыми испещрена дорога, создают оптический эффект движения и что слегка искривленные линии в очертаниях храма создают впечатление живого, природного организма;

- поставить перед детьми вопрос: трудно ли, с их точки зрения, написать такую картину, которая создает впечатление звучащей? И рассмотреть вместе с ними в «Музейном Доме» храм Василия Блаженного — на фотографии и на картине художника Лентулова;

- постараться, чтобы дети, сравнив фотографию и картину, обнаружили, что цель художника была не в том, чтобы фотографически точно изобразить этот храм, но в том, чтобы передать сказочное, фантастическое впечатление от этого храма и даже создать ощущение колокольного звона при помощи всех деформаций и смещений, которые имеют место;

- вернуться к вопросу: может ли художник создать в картине впечатление звука? Те, кто «услышат» звон лентуловских колоколов, подтвердят, что художник может создать такое впечатление.

### **Урок 3 (2 часа)** (Стр. 14—19 в учебнике.)

#### Цели урока

Подготовить детей к тому, чтобы познакомиться с «самыми простыми способами взглянуть на мир по-новому»: смотреть в окно, смотреть через лупу, смотреть в бинокль, смотреть в лужу и так далее на примере художественных образов.

Начать это знакомство с такого простого способа, как открывать и закрывать глаза — на материале стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».

Продолжить работу над пониманием характеров героев литературного произведения.

Готовить детей к пониманию того, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.

#### Задачи урока:

- рассмотреть вместе с детьми картинку, на которой представлены «самые простые способы взглянуть на мир по-новому». Пусть найдут все то, что написано на свиточке: кто-то смотрит в окно, кто-то рассматривает букашку в лупу, кто-то смотрит вдаль, пользуясь биноклем, кто-то смотрит в лужу и так далее;

- после обсуждения стихотворения О. Дриза подвести детей к мысли, что видеть все новые и новые картины можно и не за-

крывая глаз, потому что вокруг все время что-то меняется, и даже с закрытыми глазами, только в воображении;

- во время обсуждения с детьми сказки С. Козлова при помощи системы вопросов, помещенных в учебнике, обратить внимание детей на то, что герои наблюдают закат исключительной красоты, что Ёжик более восприимчив к этой красоте, чем Медвежонок, — его ощущения более глубокие и сложные;

- в заключение беседы попросить детей перечитать описание красочных картин заката и поставить перед детьми вопрос: можно ли все это представить в своем воображении?

### **Урок 4 (2 часа)** (Стр. 20—24 в учебнике.)

#### Цели урока

Сделать еще несколько шагов к тому, чтобы дети смогли осознать очень сложное понятие «точка зрения» через такие очень простые и доступные способы взглянуть на мир по-новому, как смотреть через цветное стеклышко, смотреть в лужу и смотреть в окно.

На материале стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Бородицкой «Лесное болотце», В. Берестова «Картинки в лужах» и А. Ахундовой «Окно».

Учить детей свободно пользоваться такими понятиями, как «пейзаж», «портрет», «натюрморт», и вывести эти термины за рамки ограниченного профессионального (связанного только с живописью) словоупотребления.

Постоянно побуждать школьника примерять рассматриваемую ситуацию к себе, постараться сделать ее индивидуально значимой.

#### Задачи урока:

- после того как дети прочитают стихотворение «Стеклышки», постараться, чтобы каждый из них представил и изменил в своем воображении созданные поэтом «картинки»;

- в ходе обсуждения стихотворения «Лесное болотце» разделить вместе с детьми те предметы, которые «населяют» лужу (это головастики и кораблик), и те, которые отражаются в ней (небо, тучка, ветка ивы, птичка);

- постараться, чтобы дети пофантазировали в двух направлениях: как может измениться «население» лужи и как могут измениться отражения в ней;

- во время разговора о стихотворении «Картинки в лужах» добиться того, чтобы дети поняли: мальчик смотрит вниз, но не себе под ноги, а на отраженные в лужах картинки; он настолько увлечен, что не замечает, что стоит в луже;

- после того как дети прочитают стихотворение «Окно», выяснить, что девочка видит из окна пейзажи, а прохожие видят в окне портрет девочки;

- обсудить вместе с детьми многочисленные варианты того, как могут меняться картины, которые видны из окна.

### **Урок 5 (1 час)** (Стр. 24—27 в учебнике.)

#### Цели урока

Обсудить с детьми следующий способ смотреть на мир по-новому: смотреть на него в бинокль.

На материале произведения А. Усачева «Бинокль».

#### Задачи урока:

- объяснить школьникам, что такое бинокль и рассказать о принципе его действия;

- добиться того, чтобы школьники вычитали, что собачка Соня с помощью бинокля приближала все, что ей нравилось, и отдаляла все, что ей не нравилось;

- постараться, чтобы дети поняли, в чем состояло заблуждение собачки Сони, которое и привело к неприятным последствиям: Соня не поняла, что бинокль позволяет лучше рассмотреть предмет (как бы увеличивает его размер, как бы приближает его), но НЕ меняет расстояние до предмета.

### **Урок 6 (2 часа)** (Стр. 28—32 в учебнике.)

#### Цели урока

Сделать следующий шаг на пути освоения школьниками того, что же такое «точка зрения»: при помощи художественных образов подвести детей к пониманию того, что не только Я смотрю на кого-то, но и этот КТО-ТО тоже на меня смотрит.

Начать работать с самим понятием «точка зрения».

На материале стихотворений Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок» и сказки Г. Цыферова «Жил на свете слоненок».

#### Задачи урока:

- после прочтения первого стихотворения уточнить у детей, как герой-рассказчик рассматривает хомяка и что он думает о внешности и характере зверька;

- после прочтения второго стихотворения выяснить вместе с детьми, что стихотворение написано от лица хомячка, и обсудить, какой у хомячка характер;

- во время обсуждения первых двух вопросов к сказке Цыферова постепенно ввести в обиход интересующее нас понятие — «точка зрения»;

- подвести детей к выводу, что слоненок радовался, когда мог использовать свои чудесные уши и необыкновенный хобот, и огорчался, когда в этом уже не было необходимости.

### **Урок 7 (2 часа)** (Стр. 32—35 в учебнике.)

#### Цели урока

Продолжить развивать мысль о том, что не только каждый из нас смотрит на другого и видит другого, но и тот, другой, тоже смотрит на нас и видит нас.

Продолжить работать над тем, чтобы школьники свободно пользовались в своей речи понятием «точка зрения».

На материале стихотворений Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизова «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», М. Бородинской «Вот такой воробей» и С. Махотина «Местный кот».

#### Задачи урока:

- после прочтения стихотворения Чеповецкого обнаружить вместе с детьми, что поэт предлагает взглянуть на ситуацию рыбалки с изнанки — с точки зрения рыбок, что делает стихотворение смешным;

- после того как школьники прочитают стихотворение Гиваргизова, выяснить, что о настроении мальчика «рассуждают» комары, мухи, осы и пчелы, а мальчик, в свою очередь, невеселый как раз из-за укусов этих насекомых;

- в качестве обобщения обсудить с детьми, что не только мы смотрим на муху и божью коровку, воробья или кошку, но и они тоже смотрят на нас;
- во время обсуждения двух следующих стихотворений (Бородицкой и Махотина) закрепить представление о том, что «и они тоже смотрят на нас».

### **Урок 8 (1 час)** (Стр. 35—37 в учебнике.)

#### Цели урока

Продолжить разговор о проблеме «точки зрения» на материале двух стихотворений, которые посвящены тому, что поэты в шутку одушевляют бублик, батон и даже конфету и пытаются посмотреть на мир глазами этих предметов (Бородицкая «Булочная песенка», Синявский «Федина конфетина»).

Учить детей обнаруживать сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне их главной мысли.

#### Задачи урока:

- обсудить вместе со школьниками, как выглядят бублик и батон, какой у них «характер», и подвести их к выводу, что бублик — это более легкомысленный хлеб, это хлеб-ребенок по сравнению с батоном, и именно поэтому бублику понравился мальчик, а батону — бабушка;
- обсудить, чем отличается мир, в который попал Бублик, от мира, в который попал Батон: это мир улицы и детских развлечений в отличие от мира домашнего уюта;
- в ходе обсуждения стихотворения «Федина конфетина» постараться, чтобы школьники обнаружили, что в первой части стихотворения рассказывается о переживаниях конфеты: не мальчик сравнивает конфеты, а конфета сравнивает двух мальчиков;
- постараться, чтобы дети поняли: в обоих стихотворениях непривычная точка зрения — предмет смотрит на человека и выбирает человека, а не наоборот.

### **Урок 9 (3 часа)** (Стр. 38—43 в учебнике.)

#### Цели урока

Сделать очередной шаг на пути к формированию представления о том, что такое «точка зрения», к формированию умения

пользоваться этим как понятием; к формированию представления о том, что возможны разные точки зрения на один и тот же предмет.

На материале двух стихотворных текстов, из которых со всей очевидностью следует то, что «мы по-разному видим одно и то же» (Усачев «Эх!»; Сапгир «У прохожих на виду...»). И на примере картины Крылова «Зимний день», которая позволяет показать, как меняется содержание в зависимости от точки зрения.

При помощи рассказа Кургузова «Сухопутный или морской» обратить внимание школьников на то, что в одно и то же слово можно вкладывать разное значение: все зависит от точки зрения.

#### Задачи урока:

- при помощи системы вопросов к стихотворению «Эх!» побудить детей несколько раз перечитать текст, сопоставить его фрагменты и постепенно подвести их к выводу, что все участники рыбалки одинаково недовольны и разочарованы: все считают, что раньше рыбалка была много лучше, но в тоже время, каждого участника волнует свое — рыбаки недовольны судаками, судаки — червяками, червяки — рыбаками;
- после знакомства со стихотворением «У прохожих на виду...» постараться, чтобы в ходе его обсуждения дети поняли основную мысль: все животные — разные (они разного размера и роста, у них разный вкус), поэтому нельзя сказать, что кто-то один из них прав;
- помочь детям понять, что невозможно сказать, какое яблоко на самом деле: для кого-то яблоко кислое, а для кого-то сладкое; для кого-то яблоко большое, а для кого-то маленькое, для кого-то оно висит низко, а для кого-то высоко;
- постараться, чтобы дети примерили на себя ситуацию, когда несколько человек смотрят на одно и то же, но видят по-разному;
- поработать с детьми над определением ТЕМЫ этого стихотворения и его ГЛАВНОЙ МЫСЛИ: выяснить, что ТЕМА — это «яблоко с точки зрения разных животных», а ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ — это «мы все — очень разные»;
- провести работу с картиной «Зимний день» в два этапа: сначала поработать с рамочкой, а затем провести примерку предлагаемых названий к каждому фрагменту;

- после прочтения и обсуждения рассказа «Сухопутный или морской» прийти вместе с детьми к выводу, что фраза «Кот любит мышей» может означать и то, что кот любит их есть, и то, что кот нежно к ним относится, испытывает к ним симпатию и привязанность.

### Урок 10 (2 часа) (Стр. 43—50 в учебнике.)

#### Цели урока

Продолжить работать над проблемой «точка зрения» и проблемой различения темы и идеи (основной мысли и основного переживания).

На материале двух стихотворений Овсея Дриза и двух живописных произведений — картин Марка Шагала и Мстислава Добужинского, которые составляют своеобразные пары для сравнительного анализа.

#### Задачи урока:

- при помощи системы вопросов к стихотворению «Кончилось лето» показать, что расшифровывать созданные поэтом образы можно по-разному, и создать ситуацию выбора;
- в ходе обсуждения этого стихотворения постараться, чтобы дети поняли, что все предметы и люди, которые в нем зашифрованы, — звучащие или обладающие голосом; что эти звучащие образы — воплощение не только звуков и шума, но движения и жизни: без них на даче стало пусто, тихо и скучно;
- найти в «Музейном Доме» и рассмотреть вместе с детьми картину Добужинского «Кукла»: обратить внимание детей на те детали, которые обостряют ощущение заброшенности и пустоты в доме;
- подвести школьников к выводу, о чем художник переживает: с наступлением осени жизнь замирает, люди покидают обжитый ими дачный уголок, не слышно шума голосов, детского смеха — пусто и скучно;
- в качестве обобщения отметить, что стихотворение называется «Кончилось лето», а акварель называется «Кукла», поэтому мы можем сказать, что у произведений разные темы, но в них воплощены сходные переживания;
- найти в «Музейном Доме» и рассмотреть вместе с детьми картину Марка Шагала «Синий дом» и в ходе ее обсуждения под-

вести их к мысли, что художник явно сочувствует этому старому синему дому — этому островку былого времени, ему жалко, что этот дом разрушается, ветшает, что люди его покинули;

- обсудить со школьниками стихотворение О. Дриза «Синий дом» так, чтобы без внимания не осталась ни одна строчка, постараться, чтобы дети представили, «увидели» ту необыкновенную картину, которая поразила поэта;
- обратить внимание детей на то, что в стихотворении два героя: Энык-Бенык и тот, от лица которого рассказывается стихотворение, т.е. собственно лирический герой (называем его «герой-рассказчик»);
- прояснить для тех детей, которые этого сразу не понимают, что сам сад представляется героям стихотворения синим домом, а багряный яркий листок в густой синеве воздуха напоминает им огонек свечки или лампочки;
- выяснить вместе с детьми, что главное переживание поэта — это **переживание красоты осеннего сада в сумерки**, когда очертания предметов неясны и смутны; благодаря этому обостренному чувству красоты у поэта родился такой необыкновенный образ: образ синего дома с окошком, в котором горит огонек;
- сравнить стихотворение Дриза и картину Шагала и выяснить, что эти произведения называются одинаково «Синий дом», у них сходная тема, но совершенно разные переживания авторов.

### Урок 11 (2—3 часа) (Стр. 50—55 в учебнике.)

#### Цели урока

Постараться сделать содержание классических произведений — отрывка из романа Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения Лермонтова — психологически близким и понятным и обратить внимание детей на особенности звучания стиха.

#### Задачи урока:

- при помощи системы вопросов и заданий к стихотворению Пушкина добиться того, чтобы дети попробовали практически освоить особую, «рассказовую» интонацию, которую сообщает пушкинскому стиху четырехстопный ямб и которую дети смогут осознать через знаки препинания;

- нацелить детей на то, чтобы они сделали «примерку» Мишиных ощущений к строчкам стихотворения, т.е. осуществили дедуктивный ход от обобщения к конкретным наблюдениям, которые могут подтвердить или нет эти чужие обобщения;
- при помощи комментариев от имени Маши, Миши и ученого Кота прояснить ситуацию, связанную с тем, что поэт хочет, чтобы мы представили и лето, и осень; и то, что коровы были, и то, что их не стало;
- провести сравнительный анализ поэтических произведений Пушкина и Лермонтова; постараться, чтобы дети отметили, что для обоих поэтов важными являются впечатления от **леса и поля**; оба поэта упоминают **туман**, в обоих стихотворениях упоминается **зверь (волк)**, оба поэта говорят о труженике (о пастухе и о пахаре), которого можно было наблюдать летом и которого уже не видно осенью;
- еще раз объяснить детям, что, как только прозвучало слово «пахарь», мы уже представили пахаря: так устроено наше воображение.

### **Урок 12 (2 часа)** (Стр. 55—61 в учебнике.)

#### Цели урока

Продолжить работать над понятием «точка зрения» на материале четырех стихотворений: О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема и Р. Сефа, в которых выражена точка зрения на их отношения с окружающим миром, со взрослыми, на разных героев-мальчиков.

Постараться все обсуждаемые ситуации сделать лично значимыми для каждого школьника.

#### Задачи урока:

- при помощи системы вопросов к стихотворению Дриза «Кто я?» обнаружить, что сколько раз мальчика-героя с кем-то сравнивают, столько раз он задумывается: надолго ли ему удастся избежать следующего сравнения;
- помочь школьникам обнаружить следующую закономерность: в первом, третьем, пятом и седьмом четверостишиях настроение буйное, возмущенное, а во втором, четвертом, шестом и восьмом — звучат спокойные интонации размышления;

- на примере предыдущего наблюдения показать детям такой литературный прием, как контраст;
- обсудить вместе с детьми, что как мальчик ни старается вести себя хорошо, ничем не вызывать недовольства близких — из этого ничего не получается, и попросить школьников сравнить свой опыт и опыт мальчика — героя стихотворения;
- после прочтения стихотворения А. Гиваргизова поставить перед детьми проблему: только ли то, что человек может подражать голосам разных зверей и птиц, отличает его от животных, например от собачки Шарика;
- когда дети прочитают стихотворение М. Карема «Повезло!», выяснить, что с точки зрения мальчика — героя этого стихотворения его отличает от животных — умение читать, напевать мелодии; способность испытывать любовь и привязанность к маме;
- в ходе обсуждения стихотворения Р. Сефа «Лучше всех» подвести детей к выводу, что герой ощущает весну всеми чувствами и поэтому уверен, что ему лучше всех.

### **Урок 13 (2—3 часа)** (Стр. 62—69 в учебнике.)

#### Цели урока

Продолжить размышлять вместе с детьми над проблемой, которая обсуждалась в первой части учебника и так или иначе проходит через весь корпус пособий по литературному чтению: по-настоящему богатый человек — это человек, у которого развито воображение.

Рассмотреть способность воображать и сочинять как еще один способ видеть мир по-новому.

Постараться все обсуждаемые ситуации сделать лично значимыми для каждого школьника.

На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина и О. Дриза.

#### Задачи урока:

- в ходе обсуждения стихотворения Л. Яхнина «Моя ловушка» еще раз обратить внимание детей на то, что воображение питается реальными впечатлениями, и подвести их к мысли, что чем более наблюдателен человек, тем больше развито у него воображение;



- постараться, чтобы дети обратились к своему опыту, к своим впечатлениям и попытались вызвать их в своем воображении;
- расширить объем такого понятия, как воображение, и перейти к разговору с детьми о такой неотъемлемой части воображения, как способность придумывать и фантазировать;
- попросить школьников вспомнить произведения из первой части учебника, в которых герои фантазировали;
- познакомить детей с двумя стихотворениями Г. Юдина, в одном из которых герой бесконечно сочиняет и фантазирует, а героем другого, напротив, является скучный мальчик Женя, у которого совершенно не развито воображение;
- создать ситуацию, в которой школьники примерили бы характер известных им литературных произведений к характеру и способу восприятия мира героя стихотворения;
- после того как дети вспомнят Эныка-Бенька по стихотворению О. Дриза «Синий дом», выяснить, что, судя по этому стихотворению и по стихотворению «Теленок», у Эныка-Бенька развито воображение именно как фантазия: у него рождаются необычные сравнения.

#### **Урок 14 (3 часа)** (Стр. 69—77 в учебнике.)

##### Цели урока

Продолжить рассматривать вместе с детьми способность воображать и сочинять как еще один способ видеть мир по-новому.

Стараться все обсуждаемые ситуации сделать лично значимыми для каждого школьника.

На материале сказки А. Усачева «Обои», стихотворений В. Лунина, Ю. Мориц и произведений итальянского художника Арчимбольдо.

##### Задачи урока:

- после того как школьники ответят на первые два вопроса к тексту про собачку Соню, подвести их к выводу, что у Сони очень развито воображение: она способна придумать и изобразить целый мир;
- завершая обсуждение текста А. Усачева, отметить, что Соне уже необязательно видеть перед собой придуманный ею мир:

даже скрытый вторыми новыми обоями он существует в ее воображении;

- при помощи вопросов к стихотворению В. Лунина «Что я вижу» обратиться к личному опыту детей; узнать, кто из школьников любит фантазировать, выдумывать, а также спровоцировать детей проявить свое воображение подобно герою стихотворения;
- после того как дети познакомятся с текстами Ю. Мориц, обнаружить такую их интересную особенность: заглавные буквы каждой строчки складываются в слово или слова, составляющие название стихотворения;
- в «Музейном Доме» рассмотреть и изучить при помощи лупы и лупы два портрета итальянского художника Арчимбольдо.

#### **ГЛАВА 2. Детские журналы. 6—8 часов**

##### **Урок 15 (2 часа)** (Стр. 78—83 в учебнике.)

##### Цели урока

Познакомить детей с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют.

Выяснить вместе с детьми, что такое ПЕРИОДИКА.

##### Задачи урока:

- после того как дети прочитают отрывок из стихотворения Сергея Михалкова «А что у вас?», выяснить, делятся ли ребята друг с другом новостями;
- попросить детей назвать новости, которые кажутся им важными и не очень важными, свежими и не очень свежими, и обсудить их мнения;
- рассмотреть дидактическую картинку на стр. 81 и выяснить вместе с детьми, что существуют такие источники новостей, как Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы; а также часто мы узнаем новости от друзей и знакомых;
- выяснить, что новости сообщают ЖУРНАЛИСТЫ, и постараться, чтобы дети поняли: для того чтобы сообщать новости, нужно разбираться в какой-то области, быть специалистом;
- рассказать детям, что газеты и журналы называются периодикой, потому что они выходят периодически, через одинаковые отрезки времени.

**Урок 16 (2 часа)** (Стр. 84—91 в учебнике.)Цели урока

Познакомить второклассников с детской ПЕРИОДИКОЙ.

Научить школьников определять по обложке журнала дату его выхода и ориентироваться в содержании журнала.

На материале детских журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», «Филя», «Миша», «АБВГД», «Винни-Пух».

Задачи урока:

- после того как дети познакомятся с многообразием детских журналов на стр. 84—85, рассказать им об истории журнала «Мурзилка» и научить их «читать» обложку журнала, определяя периодичность его выхода, год и месяц, когда вышел номер;
- поработать вместе с детьми со страничкой СОДЕРЖАНИЕ одного из номеров журнала «Мурзилка», помещенной на стр. 88 учебника;
- поработать с обложкой и страничкой СОДЕРЖАНИЕ другого номера журнала «Мурзилка», на стр. 90—91 учебника, чтобы дети могли закрепить навыки их чтения и получения информации.

**Урок 17 (2—3 часа)** (Стр. 92—103 в учебнике.)Цели урока

Погрузить детей в разнообразный мир детских журналов.

Постараться сформировать у школьников желание стать постоянными читателями тех журналов, которые их больше всего заинтересовали.

На материале детских журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», «Филя», «Миша», «АБВГД», «Винни-Пух».

Задачи урока:

- дать второклассникам возможность рассмотреть занимательные странички с ребусами, головоломками, кроссвордами и стихами из разных детских журналов и поработать с ними;
- попросить детей рассказать, какие странички понравились им больше всего, из каких они журналов и читателями какого журнала им захотелось стать?
- рассказать школьникам, что можно спросить любившийся журнал в библиотеке, можно выписать этот журнал — не обя-

зательно себе домой, но на целый класс — и читать его всем вместе или по очереди;

- обсудить вместе с детьми задание для членов клуба «Ключ и Заря» и помочь детям написать письмо в клуб.

**ГЛАВА 3. Природа для ПОЭТА — любимая и живая****Урок 18 (2—3 часа)** (Стр. 104—109 в учебнике.)Цели урока

Обнаружить вместе с детьми, что такие качества, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях.

На материале произведений Л. Яхнина, Ю. Коваля и А. Дюрера.

Задачи урока:

- после того как дети ответят на вопросы к стихотворению «Музыка леса», подвести их к выводу, что только наблюдательный, любящий природу человек мог заметить скрытую жизнь птиц, насекомых и маленьких зверьков;
- выяснить вместе со школьниками, что название стихотворения выражает не его ТЕМУ, а его основную МЫСЛЬ: мысль о том, что в кажущейся лесной тишине звучит особая, скрытая от невнимательных ушей музыка (стрекот кузнечика, жужжание пчел, голоса птиц...);
- в ходе обсуждения рассказа «Три сойки» отметить, что писатель убедительно описал внешность и голос соек, нашел яркие и точные сравнения;
- выслушать мнения детей и подвести их к мысли, что, для того чтобы понимать речь животных, человек должен любить природу и обладать воображением;
- рассмотреть вместе с детьми «Зайца», нарисованного художником Альбрехтом Дюрером, и, после того как дети обсудят вопросы к картине, отметить, что только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шерстку, передать его состояние.

**Урок 19 (1—2 часа)** (Стр. 110—112 в учебнике.)Цели урока

Показать детям существование разных точек зрения на мир природы, на его ценность и неповторимость: от любви и заботы о природе до утилитарного ее использования и бездумного разрушения.

На материале стихотворений Р. Сефа и Л. Яхнина.

Задачи урока:

- во время обсуждения стихотворения «Добрый человек» обнаружить, что в лесу побывали три человека и только один из них не смотрел на лес с точки зрения того, как его выгодно использовать для своей профессии;
- обратить внимание на то, что автору не важно, каким делом занимается в жизни этот человек, а важно, что это ХОРОШИЙ человек, который от всей души наслаждается красотой леса;
- на примере стихотворения «Пустяки» показать, как меняется значение одного и того же слова в зависимости от точки зрения: в первой части звучит точка зрения тех людей, которые небрежно, без любви относятся к окружающему нас миру, и слово «пустяки» означает «ерунда, мелочи»; а во второй части звучит горький вывод автора о том, что от леса остались одни пустяки, т.е. ничего почти не осталось.

**Урок 20 (2—3 часа)** (Стр. 112—117 в учебнике.)Цели урока

На материале произведений о животных, об отношениях детей и животных воспитывать у второклассников внимательное, бережное отношение к миру природы (Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны», Г. Юдин «Вытри лапы и входи»).

Учить детей делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения, две точки зрения на одну проблему (в данном случае это точки зрения Маши и Миши).

Задачи урока:

- после того как дети разделят рассказ «Томка испугался» на две части по смыслу и перечитают первую часть, выяснить, что Томка вел себя на охоте, как маленький, неопытный щенок: ловил бабочек и кузнечиков, быстро утомился и заснул;

- когда дети перечитают вторую часть рассказа, обнаружить, что, с одной стороны, Томка еще маленький и глупый: он не понимает, что корова находится далеко и только кажется маленькой; а с другой стороны, Томка уже умный и осторожный: как только он понял, что корова очень большая, он тут же остановился и стал осторожно принохиваться;

- подвести детей к выводу, что и Маша, и Миша правы в своей оценке Томкиного поведения, просто они обратили внимание на разные строчки;

- когда школьники прочитают рассказ «Томкины сны», выяснить, что ребята учились понимать чувства и переживания щенка, то есть смотреть на мир с его точки зрения;

- при ответе на вопрос, правильно ли ребята расшифровали Томкино поведение во сне, выслушать все мнения второклассников и подвести их к выводу, что этого точно определить нельзя: главное, что ребята верят в свои фантазии, потому что они даже будят Томку, чтобы спасти его от медведя;

- разделить вместе с детьми стихотворение «Вытри лапы и входи» на две части по смыслу и определить, что границей служит слово «Эх!»;

- сопоставить два мнения (Маши и Миши), выяснить, что мальчик ухаживал за щенком: гулял с ним, кормил его и не ругал за лужицы на полу;

- помочь детям найти в тексте стихотворения подтверждение того, что мальчик обижен на щенка и в то же время очень его любит; выяснить также, что любовь пересиливает обиду в душе героя.

**Урок 21 (2—3 часа)** (Стр. 118—122 в учебнике.)Цели урока

Показать школьникам примеры особого взгляда на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэтов, которые находят необычные яркие сравнения, одухотворяют, оживляют мир природных образов.

На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев» и стихотворений Ф. Тютчева «Зима недаром злится» и Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...».

Учить детей определять тему и основную мысль произведения.

Попытаться вместе со школьниками посмотреть на мир глазами литературного героя.

Подробнее познакомить детей с приемом олицетворения, не называя термина.

#### Задачи урока:

- во время чтения и обсуждения рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев» обратить внимание школьников на то, какие интересные сравнения придумал писатель, чтобы мы могли представить, как выглядят почки, ягодки и сами деревья;
- задействовать личный опыт второклассников: пусть дети вспоминают свои впечатления о разных природных явлениях, делятся своими ощущениями, связанными с разными временами года;
- вспомнить вместе с детьми скучного Женю из стихотворения Георгия Юдина и посмотреть на весну с его точки зрения;
- после того как дети прочитают стихотворение Ф. Тютчева, выяснить, что поэт представляет Весну и Зиму как живые существа, одухотворяет их, и найти подтверждение этому в тексте;
- попросить детей прочитать те строчки стихотворения, из которых понятно, какого возраста Зима и Весна и какой у них характер;
- выяснить вместе с детьми, что оживить природные явления поэту помогают слова-названия признаков и действий, и попросить школьников прочитать эти слова;
- отметить, что в стихотворении Д. Кедрина времена года представлены как живые существа, а самым главным и красивым временем года поэт считает зиму и представляет ее в виде румяной красавицы в белой разлетаке.

#### **Урок 22 (1—2 часа)** (Стр. 123—125 в учебнике.)

##### Цели урока

На примере художественных образов, созданных М. Пришвиным и Ван Гогом, еще раз показать, что увидеть скрытую жизнь природы, проникнуть в ее тайны и секреты может только внимательный, наблюдательный, любящий природу человек.

Учить детей внимательно перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.

На материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг» и картины Ван Гога «Подсолнухи».

#### Задачи урока:

- постараться, чтобы школьники объяснили, что делает одуванчик загадочным цветком;
- выяснить, что рассказ Михаила Пришвина написан от лица мальчика и что это видно только из последнего предложения текста;
- сделать вывод о том, что только наблюдательному, заинтересованному человеку открывает природа свои секреты;
- в «Музейном Доме» рассмотреть вместе с детьми картину Ван Гога «Подсолнухи» и в ходе анализа обнаружить главный смысл наблюдения художника: подсолнухи, даже когда их сорвали, продолжают жить, сопротивляться гибели, тянуться к солнцу.

#### **Урок 23 (2 часа)** (Стр. 126—128 в учебнике.)

##### Цели урока

Продолжить знакомить школьников с примерами того особого поэтического взгляда на природу и природные явления, который позволяет находить необычные яркие сравнения, одухотворять и оживлять мир природных образов.

Показать детям, за счет каких слов и выражений создается образ-олицетворение (не называя специальных терминов).

Обратить внимание второклассников на метафоричность (не используя, конечно, этого понятия) поэтического текста Лермонтова.

Учить детей внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки.

На материале стихотворений С. Козлова «Желудь», М. Лермонтова «Утес» и картины Н. Рериха «Стражи ночи».

#### Задачи урока:

- отметить, что поэт называет желудь «мужичком» исходя из его природных свойств: желудь крепкий, устойчивый, выносливый, как мужичок, т.е. такое сравнение рождается из реальных наблюдений;

- когда дети перечитают первую часть стихотворения, подчеркнуть, что только о живом существе можно сказать: «Надвинув шапку на глаза...» или «В ней грелся рыжий мужичок...»;
- обнаружить, что практически все слова-названия действий, которые есть во второй части стихотворения, в обычной речи принято употреблять только по отношению к человеку;
- еще раз отметить, что для поэта природа — живая: поэт смотрит на желудь и видит сходство с мужичком в шапке, надвинутой на глаза; поэт говорит о желуде так, как обычно говорят только о живом существе;
- в ходе обсуждения стихотворения М. Лермонтова отметить, что тучку и утес поэт представляет как два живых существа, разных по возрасту и по характеру;
- подвести детей к мысли, что это стихотворение не только о жизни утеса и тучки, но и о том, что в жизни рядом существуют молодость и старость, о беззаботном и радостном восприятии жизни в юности и о печальном одиночестве в старости;
- найти в «Музейном Доме» и рассмотреть картину Н. Рериха «Стражи ночи»: постараться, чтобы дети прониклись атмосферой таинственной тишины ночного пейзажа, присмотрелись к очертаниям гор и обнаружили, что для художника горы — живые.

### **Урок 24 (3 часа)** (Стр. 128—134 в учебнике.)

#### Цели урока

Продолжая работать с образами-олицетворениями, показать детям примеры того, как особый взгляд и развитое воображение поэта или писателя оживляют предметы и явления, которые окружают нас в обыденной жизни, наделяя их особыми характеристиками и голосами.

Стараться формировать у школьников потребность взять в библиотеке и почитать книги понравившегося автора.

На материале шуточного стихотворения М. Есеновского «У мальчика Юры ужаснейший насморк» и сказки Д. Биссета «Ух!».

#### Задачи урока:

- после того как дети уточнят для себя смысл всех образов стихотворения М. Есеновского, подвести их к выводу, что поэт представляет насморк как живое существо, которое разговари-

вает со своим обладателем и имеет такой же характер, как у того, у кого он появился;

- рассказать детям о книге Михаила Есеновского, в которой можно почитать другие забавные истории про мальчика Юру;
- после прочтения сказки «Ух!» обсудить вместе с детьми характер и поступки главного героя, проследить те превращения, которые он претерпевает, и подвести детей к выводу, что Дональд Биссет помогает нам по-новому посмотреть на предметы и явления, которые нас каждый день окружают, помогает прислушаться к их «голосам».

### **Урок 25 (1 час)** (Стр. 134—137 в учебнике.)

#### Цели урока

Развивать тему особого поэтического слуха, который позволяет слышать голоса вещей, природных существей и явлений.

На примере стихотворений А. Екимцева «Осень» и Ю. Коринца «Тишина».

#### Задачи урока:

- отметить, что автор стихотворения «Осень» смог почувствовать, «услышать» то, что волнует все деревья перед наступлением зимы, и передать то печальное, грустное настроение, которое разливается в природе, когда становится очевидным неминуемое наступление холодов;
- в ходе обсуждения стихотворения «Тишина» обратить внимание детей на то, что нужно обладать особенно развитым слухом, чтобы услышать тишину: она разговаривает тихими, едва различимыми звуками, которые требуют, чтобы к ним прислушались;
- дать детям возможность назвать те звуки, которыми разговаривает тишина в лесу, в квартире; перечислить те звуки, которые, с их точки зрения, могут спугнуть тишину.

### **Глава 4. Почему нам бывает смешно (о смешном)**

#### **Урок 26 (1—2 часа)** (Стр. 138—140 в учебнике.)

#### Цели урока

Показать детям примеры, когда нам смешно из-за отсутствия всяких логических связей, из-за путаницы и недопонимания, и, не

проводя еще никакого обобщения, заставить их задуматься над секретом «смешного».

На примере стихотворений К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Доктор», «Обида».

#### Задачи урока:

- после того как дети прочитают стихотворение «Федотка» и вопросы к нему, подвести их к выводу: смех вызывает то, что в первой части говорится о причине слез мальчика, а вторая часть эти причины полностью уничтожает;
- обсудить с детьми шуточное стихотворение «Доктор» и выяснить, что Энык-Бенек называет себя зубным врачом в шутку: он пытался причесать свои взлохмаченные волосы и сломал несколько зубчиков у гребешка;
- после того как школьники прочитают стихотворение «Обида», уточнить, что же произошло на самом деле и как ситуацию воспринимает Энык-Бенек: он воспринимает позаимствованную мебель и посуду как приглашенных в гости и обижается, что его не пригласили.

### **Урок 27 (3—4 часа)** (Стр. 141—149 в учебнике.)

#### Цели урока

Продолжить обсуждение секретов «смешного». Показать детям различные примеры, когда наличие контраста делает ситуацию смешной.

Учить детей обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему.

Работать над формированием у школьников навыка перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.

На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!».

#### Задачи урока:

- при помощи системы вопросов обнаружить в тексте несколько ситуаций, когда на одно и то же разные люди смотрят совершенно по-разному;

(Ребятам было весело и интересно, пока у них во дворе шел ремонт, а их родители беспокоились, что дети могут упасть или испачкаться; ребята были уверены, что помогали рабочим ремон-

тировать дом, а рабочие вряд ли придавали такое большое значение помощи ребят; с точки зрения ребят, девушки-маляры «были очень красиво одеты», а для девушек это была просто рабочая одежда.)

- опираясь на выделенные и окрашенные слова, обнаружить принцип контраста, на котором строится рассказ (не называя пока самого термина): выделенные слова помогают почувствовать атмосферу праздника и веселья, которая царила среди ребят, а окрашенные слова обращают внимание детей на то, как ребята торопились что-нибудь покрасить, пока их не прогнали и не поругали;
- дать возможность детям высказать свое мнение по вопросу о том, какой момент этой истории показался им самым смешным;
- обнаружить, что все смешные моменты в рассказе так или иначе строятся на принципе контраста — такова, например, ситуация с управдомом;
- в качестве обобщения еще раз отметить: через весь рассказ проходит мысль о том, что герои уверены, что создают красоту, но они понимают, что, с точки зрения взрослых, все это — ужасно.

### **Урок 28 (2 часа)** (Стр. 149—153 в учебнике.)

#### Цели урока

На примере четырех поэтических текстов учить детей понимать секреты «смешного»: смешными нас делают наши недостатки, смешно может быть из-за путаницы или из-за какого-то несоответствия.

На материале стихотворений М. Тахистовой «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик» и С. Махотина «Вот так встреча!».

#### Задачи урока:

- после того как дети прочитают стихотворение «Редкий тип», выяснить, что смешно нам от того, что в одном маленьком мальчике совмещается множество привычек таких крупных животных, как верблюды, коровы, кони: можно сказать, что эффект смешного в этом стихотворении держится на контрасте;

- в ходе обсуждения стихотворения «Лемеле хозяйничает» обнаружить, что путаница делает стихотворение смешным, похожим на небылицу;

- вместе с детьми прийти к выводам, что в стихотворении «Способный мальчик» Лемеле симпатичен тем, что ни на кого не жалуется, никого не обвиняет, он выдумывает историю, из которой понятно, что только он сам виноват в появлении царапин, а смешно нам, потому что Лемеле придумывает совершенно фантастическое объяснение для мамы;

- обсудить вместе с детьми точку зрения Маши и Миши на поступок Лемеле;

- во время обсуждения и перечитывания детьми стихотворения «Вот так встреча!» обнаружить, что в первой части стихотворения герой просто перечисляет, какие слова люди обычно говорят при встрече, а когда мы читаем третью часть, мы уже понимаем, что все возможные приветствия герой выпалил одно за другим.

### **Урок 29 (4—5 часов)** (Стр. 154—166 в учебнике.)

#### Цели урока

В контексте подзаголовка «Смешными нас делают наши недостатки» продолжить работать над тем, чтобы дети учились сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение.

Помочь детям отойти от прямолинейного восприятия текста, учить их чувствовать шутивную, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.

На примере «Сказок про Змея Горыныча» С. Седова.

#### Задачи урока:

- по мере того как дети будут читать сказки, знакомить их с высказываниями Маши, Миши и Кота по поводу тех недостатков, которыми обладают мальчики — герои сказок, и создавать ситуацию обсуждения этих точек зрения;

- спросить у детей, какая сказка понравилась каждому из них больше других, и попросить объяснить свой выбор;

- когда школьники уточнят, какое название для сказок С. Седова предложил Михаил Потапович, подвести их к выводу, что на-

звание «Сказки про мальчиков из нашего двора» очень подходит, потому что эти сказки рассказывают о том, какие разные мальчики жили в одном дворе, о том, какие разные у них недостатки и как все они выдержали встречу со Змеем Горынычем;

- познакомить детей с мнениями Маши и Миши о том, какая же главная мысль автора сказок, и выяснить, что Миша еще маленький, он воспринимает сказки слишком прямолинейно, не чувствует иронии автора, а мнение Маши более зрелое, дать школьникам возможность высказать свою точку зрения.

### **Урок 30 (2 часа)** (Стр. 166—171 в учебнике.)

#### Цели урока

Продолжая разговор о секретах «смешного», показать детям примеры, когда нам смешно благодаря наличию повторов в тексте.

На примере стихотворений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Корана «По дорожке босиком» и сказки Л. Яхнина «Зеркальце».

Обратить внимание детей на разную роль повторов в этих произведениях.

#### Задачи урока:

- в ходе обсуждения с детьми стихотворения «Такса едет на такси» отметить, что повторы создают ощущение бесконечно длинного пути и что читатель может ускорить или удлинить время таксы в пути быстрым или медленным темпом чтения;

- обратить внимание школьников на то, что в стихотворении «По дорожке босиком» при помощи повторов создается ощущение все нарастающей скорости, с которой бежит герой или героиня, отметить, что обрывается этот ритм после строчки «Кувырком!», а две последние строчки звучат неожиданно, как результат того, что случилось;

- во время обсуждения сказки «Зеркальце» выяснить, что эта сказка напоминает народные сказки-цепочки тем, что в ней есть повторы и действует принцип накопления героев; что последний фрагмент сказки, в котором говорится, как волк пришел в гости к медведю, делает ее особенно смешной и не похожей на народные сказки;

- отвечая на вопросы к стихотворению «Ириски и редиски», помочь школьникам заметить, что в повторах, которые в нем используются, есть возможность превратить это стихотворение в докучную сказку;

- обратить внимание детей, что из «обычного» поэт сделал «смешное», посмотрев на обычную ситуацию с другой точки зрения: главными героями стихотворения поэт сделал не девочек и мальчиков, которые шагали в школу, а ириски и редиски, которые они несли с собой.

### **Урок 31 (2 часа)** (Стр. 172—175 в учебнике.)

#### Цели урока

Завершая разговор о секретах «смешного», показать детям примеры, когда нам смешно из-за путаницы и недопонимания, а также потому, что автор с юмором использует звукопись и звукоподражание.

На примере стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи» и П. Синявского «Хрюпельсин и хрюмидор».

#### Задачи урока:

- после того как дети прочитают стихотворение А. Усачева, обнаружить, что, как и в сказке «Зеркальце», в основе этого стихотворения — путаница: в сказке звери не могли выяснить, чей же портрет в зеркальце, а в стихотворении звери не могут понять, кто же жужжит;

- отметить, что смешным стихотворение делает и то, что звери сидят друг у друга внутри, как матрешка в матрешке, и переговариваются, и само предположение, что жужжать может еж, уж или жаба;

- обратить внимание детей на то, что повторяющаяся строчка «Скажите, отчего вы так жужжите?» произносится все громче и громче, поскольку каждый следующий герой сидит в предыдущем, до него уже сложнее докричаться, и потому что ближе к концу стихотворения нарастает эмоциональное напряжение;

- дать возможность детям самостоятельно объяснить, что секрет смешного стихотворения «Хрюпельсин и хрюмидор» в том, как поэт использует звукоподражание (дети скажут: слова, кото-

рые произносит свинка, начинаются со слога «хрю» и звучат очень смешно);

- обсудить вместе с детьми задание для членов клуба «Ключ и Заря» и помочь детям написать письмо в клуб.



## Методический комментарий к хрестоматии по литературному чтению, 2 класс

О.В. Малаховская

### 1. СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ И ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

#### ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК

##### Кого обманула лиса? А еще кого?

Лиса сначала обманула старика, а затем — волка.

##### Раздели сказку на две части по смыслу? Как можно назвать каждую часть?

Сказку можно разделить на две части, следуя логике сюжета: первая часть сказки рассказывает историю про старика и лису, а вторая — про лису и волка. В соответствии с таким делением сказки первую часть дети могут назвать «Старик и лиса» или «Как лиса старика обманула» и т.д., а вторую часть — «Лиса и волк», «Как волк рыбу ловил» и т.д.

##### Расскажи коротко своими словами, о чем первая часть сказки. Коротко расскажи, о чем говорится во второй части.

Эти вопросы направлены на развитие речи учащихся: на формирование способности коротко своими словами передать основной смысл и пересказать главные события прочитанного текста, что, в свою очередь, является своеобразной подготовительной работой к написанию изложения.

##### Кто главный герой сказки?

После того как дети пересказали сюжет сказки, очевидным становится, что лиса обманула и мужика, и волка, что лиса оказалась хитрее и изворотливее всех и именно лиса является глав-

ным героем, поскольку логика сказки такова, что хитрый — это всегда сильный, а сильный и есть герой.

##### Рассмотри иллюстрации художника Эммануила Визина к этой сказке на страницах 10 и 12.

##### Какой момент сказки отражает первый рисунок?

##### В какой части сказки будешь его искать?

##### Найди это место в тексте и зачитай его.

Дети рассмотрят иллюстрацию и прочитают ее название. После этого они легко определяют, что на рисунке изображен момент, когда лисичка, сидя в санях мужика, выбрасывает из них рыбу. Поскольку это почти самое начало сказки, то второклассникам не составит труда найти и зачитать это место в тексте: «Взял он лису, — положил на сани, а сам пошел впереди.

А лисичке только того и надо. Огляделась она и давай потихоньку рыбу с саней сбрасывать».

##### Какая ситуация из сказки изображена на втором рисунке?

##### Сможешь найти этот момент в тексте? Он в начале или в конце сказки?

Дети выяснят, что на второй иллюстрации изображена ситуация почти из самого конца сказки: волк сидит у проруби, лиса «учит» волка ловить рыбу, а вдалеке уже показались деревенские бабы.

Школьники найдут нужный фрагмент в тексте: «А мороз все сильнее да сильнее. Волчий хвост и приморозило крепко-накрепко. Лиса кричит:

— Ну, тяни теперь!

Потянул волк свой хвост, да не тут-то было! «Вот сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» — думает он. Оглянулся волк кругом, хотел лису на помощь звать, а ее уж и след простыл — убежала.

Целую ночь провозился волк у проруби — не мог хвост вытащить.

На рассвете пошли бабы к проруби за водой. Увидели волка и закричали:

— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!»

Дети должны заметить, что художник объединил два момента сказки. После того как хвост у волка примерз, лиса убежала, а

волк просидел у проруби всю ночь один, и только на рассвете пришли бабы по воду: прогнали и побили волка.

**А теперь рассмотри рисунок другого художника к этой же сказке.**

**Найди в тексте то место, которому соответствует иллюстрация.**

Дети найдут нужное место в самом конце сказки: «— Эх, волчок, волчок!— говорит лиса. — У тебя только хвост оторвали, а мне всю голову разбили. Видишь — мозги выступили. Насилу плетусь!

— И то правда, — говорит волк. — Где уж тебе, лиса, идти! Садись на меня, я тебя доведу.

Лиса села волку на спину, он ее и повез».

**На каком рисунке (Эммануила Визина или Константина Кузнецова) лучше видно, что дело происходит зимой?**

Эти вопросы направлены на то, чтобы в ходе сравнительного анализа работ разных художников школьники учились вглядываться в детали произведений изобразительного искусства и от них переходить к целостному восприятию художественного образа.

В иллюстрации Визина снег намечен только несколькими линиями, но за счет того, что на листе оставлено много свободного места, создается ощущение большого заснеженного пространства. А на рисунке Кузнецова есть ощущение белого, пушистого снега.

В данном случае школьники могут дать любой ответ, главное, чтобы они смогли как-то обосновать свое мнение.

**Лиса и волк на рисунке Константина Кузнецова такие же или другие? У какого художника волк кажется более хищным и опасным?**

Дети могут ответить, что на иллюстрации художника Кузнецова волк выглядит более опасным: у него опущена голова, хищный взгляд, горящие глаза. Но второклассники могут ответить и по-другому. Волк на рисунке Визина тоже может показаться хищным: у него вздыблена шерсть, видны острые зубы. Для нас важно, чтобы школьники обосновали свое мнение.

**На какой иллюстрации волк выглядит более несчастным? А на какой — более уставшим?**

Кому-то из детей покажется, что более несчастным и усталым волк выглядит на рисунке Визина: видно, что он замерз, шерсть у него вздыблена, кажется, что он воет от отчаяния. Кто-то скажет, что волк на рисунке Кузнецова выглядит более несчастным: он высунул язык от напряжения, потому что вынужден везти на себе лису, он устало переставляет лапы. Но, повторяем, ответы детей могут быть совершенно другими.

**Из какого рисунка лучше видно, что лиса — обманщица?**

Лиса на иллюстрации Визина напоминает детский рисунок, она выглядит совершенно безобидной. А лиса на рисунке Кузнецова выглядит хитрой плутовкой: у нее перевязана голова, чтобы имитировать болезнь, она держит палку, на которую, видимо, опиралась, чтобы показать, что ей трудно идти, она очень удобно устроилась верхом на волке.

**Познакомьтесь с иллюстрацией Николая Дмитриевского. На нем изображены события нескольких сказок. Ты догадываешься каких?**

Дети рассмотрят картинку и найдут внизу иллюстрацию к сказке «Колобок», а на верхней иллюстрации справа обнаружат сцену из сказки «Лисичка-сестричка и волк», а слева — из сказки «Петушок — золотой гребешок».

**Какой герой объединяет все эти сказки?**

Во всех этих сказках одним из героев является лиса. Художник показал это, поместив изображение лисицы в центре всего рисунка.

ВО КУАНГ «ЗАХОДИТЕ»

**Сколько героев заселилось в домик?**

**А ты не ошибаешься? Всех ли героев ты сосчитал(а)?**

**Чтобы это проверить, вернись к первой части стихотворения. С кем разговаривает Зайка?**

Эти вопросы рассчитаны на внимательное отношение к тексту. Дети должны сосчитать не только всех героев, имена которых называются в стихотворении: Зайку, Оленя, Выпь и Ветер, но и того героя, с которым все они разговаривают.

**Почему в этом стихотворении упоминается джонка? Выясни значение этого слова в Толковом словаре.**

**О чем мечтают герои? Когда они хотят осуществить свою мечту? Обрати внимание на выделенные строчки.**

Школьники найдут в Толковом словаре значение слова «джонка» и выяснят, что герои стихотворения мечтают путешествовать на легкой лодочке под парусом, а осуществить свою мечту они хотят лунной ночью.

Строчки, которые в стихотворении отмечены цветом: *Мы с тобой вместе//Встретим ясный месяц, и И натянешь парус//Легкоходной джонки*, помогут детям ответить на эти вопросы.

**Рассмотри иллюстрации к стихотворению на страницах 15 и 16. Как ты думаешь, почему на страницах 18 и 19 мы поместили иллюстрацию Евгения Чарушина к сказке «Теремок»?**

**Объясни, чем стихотворение вьетнамского поэта напоминает русскую сказку?**

В стихотворении вьетнамского поэта так же, как в русской сказке «Теремок», действие развивается по цепочке: герои-животные по очереди заселяются в домик.

**Перечисли героев русской сказки. Всех ли ты рассмотрел(а) на рисунке?**

Дети должны разглядеть на рисунке волка, лису, зайца, мышку, лягушку.

**Можно ли, глядя на иллюстрацию к сказке, понять, чем она закончится?**

Можно, так как медведь изображен очень большим: он занимает половину всей иллюстрации и угрожающе надвигается на теремок.

О. ДРИЗ «СТО ВЕСЁЛЫХ ЛЯГУШАТ»

**Прочитайте стихотворение по цепочке.**

**Какие два четверостишия похожи между собой?**

**Какие другие четверостишия похожи?**

**У какого — нет пары?**

Похожи между собой первое и второе; третье и четвертое четверостишия. А пары нет у последнего, пятого.

**Какие народные стихи или сказки напоминает тебе это стихотворение? Загадку, докучную сказку, сказку-цепочку, скороговорку, прибаутку?**

**Объясни свой ответ.**

Поскольку это стихотворение представляет собой веселую сказочку в стихах, оно может напомнить детям прибаутку. Но главное, чтобы школьники заметили, что стишок строится на принципе повтора, а его последняя часть наводит на мысль, что этот стишок можно повторять бесконечно — как докучную сказку.

«СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»

**Рассмотри в учебнике «Литературное чтение» картину Василия Венецианова «Жнецы».**

**Видно ли, что брат и сестра очень хорошо относятся друг к другу?**

**Объединяют ли их какие-то общие переживания?**

**Какие детали картины это показывают?**

Нужно обратить внимание детей на то, как мальчик ласково положил голову на плечо девушки, чтобы разглядеть бабочек на ее руке. На то, что брата и сестру объединяет общее эмоциональное состояние, они отложили работу и, затаив дыхание, вместе рассматривают бабочек.

**Напоминают ли брат и сестра на картине Венецианова сестрицу Алёнушку и брата Иванушку из русской сказки?**

Можно: мальчик на картине Венецианова так же, как Иванушка, младше своей сестры; они так же ласково, по-доброму относятся друг к другу, как Алёнушка и Иванушка.

**Иванушка ласково разговаривает с Алёнушкой? А Алёнушка с ним? Какие слова это подтверждают?**

В помощь детям в тексте отмечены цветом следующие строчки:

«Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, теленочком станешь!»

Из этих строчек видно, как Иванушка ласково обращается к Алёнушке и как Алёнушка ласково ему отвечает.

**Алёнушка любит своего братца? Из каких строчек это видно?**

**А как Иванушка относится к сестре? Какие строчки говорят об этом?**

Ответить на эти вопросы детям помогут строчки, выделенные цветом:

«Залилась Аленушка слезами, села под стожок — плачет, а козленочек возле нее скачет».

«Стали они жить-поживать, и козленочек с ними живет, ест-пьет с Аленушкой из одной чашки».

Из этих строчек видно, что Аленушка очень переживает за братца и заботится о нем, как о человеке, несмотря на то, что он превратился в козленочка.

Следующий фрагмент, маркированный цветом, показывает, что Иванушка тоскует по сестрице, постоянно приходит к реке и зовет ее:

«Загрустил он, повесил голову, не пьет, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовет:

Аленушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок...»

**Какая часть сказки показалась тебе особенно печальной, грустной?**

**Прочитай вслух, как козленочек зовет свою сестрицу. Постарайся с помощью интонации передать при чтении, как он жалуется.**

Смысл этих вопросов в том, чтобы обратить внимание школьников на лирический, печальный характер сказки. Особенно печальной и грустной детям обычно кажется та часть сказки, в которой злая ведьма сталкивает Аленушку в реку, а козленочек ходит по бережку и зовет ее.

**Сколько раз Иванушка просил сестрицу разрешить ему напиться из копытца? А сколько — выплыть на бережок? Проверь по тексту.**

Эти вопросы нужны, чтобы обратить внимание второклассников на особый смысл волшебного числа «три» в сказках. При помощи этого и других вопросов мы начинаем готовить школьников к более серьезному и глубокому анализу законов сказочного жанра, который предстоит им освоить в 3—4 классах. Пока из плаката, который держит Летучая Мышь, дети узнают, что три — это волшебное число.

**Рассмотри в учебнике «Литературное чтение» картину Виктора Васнецова «Аленушка».**

**Как тебе кажется, Аленушка плачет или просто задумалась?**

Кто-то из учеников может сказать, что Аленушка задумалась, кому-то покажется, что девушка плачет, склонив голову, главное, чтобы школьники прониклись печальным настроением картины, взгляделись в ее детали.

**Есть ли в сказке момент, похожий на тот, что изобразил художник? Найди и прочитай его. Обрати внимание на иллюстрацию в начале сказки.**

Сначала школьники рассмотрят иллюстрацию в начале сказки. Она является подсказкой при ответе на этот вопрос и изображает тот самый момент, который дети должны найти в тексте.

Затем дети найдут и прочитают строчки, выделенные серой рамочкой: «Залилась Аленушка слезами, села под стожок — плачет, а козленочек возле нее скачет».

А. ПУШКИН «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

**Новая жена царя — красавица? Какие строчки говорят об этом?**

**А какой у нее характер? Обрати внимание на строчки, обведенные рамкой.**

**Как выглядит молодая царевна: ее можно назвать красавицей? А какой характер у царевны? Обрати внимание на строчки, выделенные желтым цветом.**

**В этой части сказки есть какие-нибудь чудеса?**

**А волшебные предметы? (Обрати внимание на выделенные строчки.)**

Этот первый блок вопросов к пушкинской сказке должен обратить внимание школьников на то, какими в сказке представлены две главные героини. В этом второклассникам помогут строчки, выделенные цветом.

Еще одна задача этого блока вопросов заключается в том, чтобы дети обнаружили приметы волшебной сказки уже в начале поэтического текста Пушкина.

**Как и почему изменилось отношение царицы к волшебному зеркальцу?**

**Что она решила предпринять? Как решила исправить ситуацию?**

На эти вопросы дети отвечают без труда.

— Есть такая русская народная сказка, в которой злая мачеха тоже отправила свою падчерицу в лес на погибель, — сказал Кот.

**А ты читал(а) эту сказку? Помнишь, как она называется?**

Дети могут вспомнить сказки «Морозко», «Мороз Иванович», «Госпожа Метелица». Если читательский кругозор детей невелик, учитель может сам коротко пересказать им одну из этих сказок.

**Подтверждает ли поведение царевны в лесу то, что она «всех милей», «нрава кроткого»? (Обрати внимание на строчки, выделенные желтым цветом.)**

Цветом выделены следующие строчки:

Ей навстречу пес, залая,  
Прибежал и смолк, играя.

Все порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку.

Из этих строчек видно, что царевна трудолюбивая, скромная (несмотря на то, что она царская дочь, царевна прибрала в доме, затопила печь) и добрая (пес, который должен был охранять дом, почувствовал в царевне хорошего человека, стал с ней играть и пустил девушку в дом).

**Как ты думаешь, откуда появилась эта старушонка? Какая у нее была цель? Это только ее цель?**

Этот вопрос помогает проверить, как школьники понимают логику развития сюжета сказки, и дает возможность связать разные ее эпизоды.

Дети должны догадаться, что старуху прислала царица, которая хочет царевну извести.

**Доверяет ли царевна людям? Почему царевна не почувствовала, что ей грозит беда? (Обрати внимание на строчки, обведенные рамкой.)**

Выделенные строчки помогают школьникам обнаружить, насколько вероломно ведет себя старуха. Она ласково обращается к царевне: «...дитятко девица!»; разговаривает с ней очень доброжелательно: «Благодарствую, — сказала, — Бог тебя благослови»; и преподносит в подарок смертельное угощение: «Вот за то тебе, лови!», «Кушай яблочко, мой свет, Благодарствуй за обед...»

Особая подлость поведения старушонки заключается в том, что отравленное яблочко очень красиво, царевна любит его и не подозревает об опасности:

И к царевне наливное,  
Молодое, золотое,  
Прямо яблочко летит

...Оно

Соку спелого полно,  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно-золотисто,  
Будто медом налилось!  
Видны семечки насквозь...

После всех этих рассуждений нужно подвести детей к выводу о том, что царевна доверяет людям, старается им помочь.

**А кто почувствовал приближение беды? Как ты думаешь, пес Соколко — это ВОЛШЕБНЫЙ помощник героини или просто ее друг и помощник?**

Приближение беды сразу почувствовал пес Соколко, возможно, потому, что животные обладают особым чутьем на хороших и плохих людей. Но назвать Соколко волшебным помощником героини нельзя, потому что он не обладает никакими волшебными качествами (например, не умеет говорить) и поэтому не смог уберечь царевну от беды.

**Трудно ли было королевичу Елисею разыскать свою невесту?**

**Можно ли было это сделать человеческими силами, или надо было привлекать силы Природы?**

Прочитай те строчки, из которых видно, что королевич разговаривает с силами Природы вежливо, с уважением.

**Упорный ли человек королевич Елисей?**

Этот блок вопросов направлен на то, чтобы обратить внимание школьников на такую важную особенность волшебной сказки: герой не может сам, своими силами, выполнить сложное задание, например найти невесту, он обязательно должен обратиться за помощью к силам природы или к волшебному помощнику (предмету).

**Сколько раз он просил о помощи? Почему именно столько раз?**

Этот вопрос вновь обращает внимание школьников на волшебное число «три», действие которого дети уже отслеживали в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

**Отчего же разбился хрустальный гроб? Какое чудо помогло его разбить?**

При ответе на этот вопрос можно еще раз обратить внимание ребят на то, как настойчив был царевич Елисей в поисках невесты; как он зарыдал, когда увидел мертвую царевну в хрустальном гробе и от отчаяния ударился о гроб всей силой. То есть нужно подвести детей к мысли, что именно сила любви и есть то чудо, благодаря которому гроб разбился и царевна ожила.

— А я знаю сказку, в которой прекрасная принцесса тоже долго заснула, а разбудил ее принц-жених! — заметил Миша.

**Догадываешься, о какой сказке говорит Миша?**

Вопрос рассчитан на то, что дети вспомнят сказку «Спящая красавица». Если эту сказку знают не все дети, то учитель или кто-нибудь из учеников могут коротко пересказать ее.

Целью этого вопроса (и вопроса о сказке «Морозко») является постепенное формирование у детей представлений о том, что такое кочующий сюжет, и о том, что сюжеты народных сказок используются в сказках авторских.

**2. ФАНТАЗИЯ И НЕПРАВДА**

С. ВОРОНИН «ЛЕСИК-РАЗНОГОЛОСИК»

**Кого или чего боится Лесик? Он боится волка? Или он боится причинить вред кому-нибудь из тех, к кому он привязан, кого он приручил?**

Чтобы ответить на этот вопрос, детям нужно вернуться к тому месту сказки, где на вой Лесика прибежал волк, и перечитать разговор мальчика и волка. Тогда они смогут обнаружить, что сначала Лесик действительно испугался волка и очень обрадовался, когда волк предложил позвать овцу, чтобы съесть ее вместо Лесика. Но когда мальчик увидел, что на его зов прибежала его любимая овечка, он задумался о том, что волк может причинить вред всем его близким.

**Вернись к началу сказки.**

**Кому было весело от шуток Лесика? А кому было не до веселья?**

**Прочитай строчки, которые подтверждают твой ответ.**

Перечитав первую часть сказки, дети обратят внимание на следующие строчки: «А Лесик лежит в кустах и смеется, как это он ловко петуха обманул»; «Бабушка услышит, как курица кудахчет, выбежит во двор и заахает: “Ну что это такое, опять курица снесла яйцо не в сарае, а в огороде... И что она туда повадилась.” И идет искать. Ищет, ищет и, конечно, ничего не найдет. Яйца-то ведь нет»; «А Лесик еще пуще смеется, рот закрывает ладошкой, чтобы бабушка не услышала». И на строчки: «Дедушка носится с палкой, бабушка с метлой, гонят котов со двора, а Лесик сидит на дереве, со смеха чуть не падает». А также: «Выследит, кто куда за грибами пошел, спрячется в малиннике и завоет по-волчьи:

“У-у! Уо-Уо! У-у-у-у-у! О-о-о-о-о! У-у!” и все, сколько есть грибников, так перепугаются, что даже корзины побросают от страха — и бегом из лесу. Особенно пугались женщины.

А Лесик хохочет, так хохочет, что у него слезы из глаз льются».

После этого школьники без труда ответят, что веселился от своих шуток только сам Лесик, а его родным, да и всем, над кем он подшучивал, было не до веселья: бабушка и дедушка никак не могли понять, что происходит; грибники были очень напуганы.

**Лесик озорник или обманщик?**

Дети могут об этом поспорить: Лесик, с одной стороны, хотел только подшутить над людьми, но, с другой стороны, получалось так, что Лесик всех обманывал: ведь никто так и не узнавал, что это был всего лишь розыгрыш.

### **Почему же Лесик перестал подражать голосам животных?**

После случая с волком Лесик понял, что его шутки вовсе не безобидны и могут причинить вред тем, кто ему дорог.

ДАНИИЛ ХАРМС «ВРУН» (отрывок)

### **Как ты думаешь, вокруг героя много людей? Обрати внимание на вторую часть стихотворения.**

Из второй части стихотворения видно, что герою отвечает много людей: «Нет! Нет! Нет! Нет! **Мы не знаем ничего,**

**Не слышали** ничего,  
**Не слышали,** не видали  
**И не знаем**  
**Ничего!»**

Как будто каждый из них произносит по очереди: «Нет! Не знаем ничего! Не слышали...»

### **Представь, что ты узнал что-то необыкновенное, фантастическое и торопишься всем об этом рассказать.**

### **Как ты будешь говорить: медленно или быстро, спокойно или сбивчиво, тихо или громко? А какая речь у героя?**

Нужно разыграть предложенную в первом вопросе этого блока ситуацию, попросив нескольких учеников по очереди поделиться с классом какой-нибудь новостью. Все эти вопросы нужны для того, чтобы школьники примерили на себя речевую ситуацию, которая создана в стихотворении, и смогли понять, чем обусловлены такие особенности речи героя, как наличие повторов и сбивчивый ритм.

### **Почему в ней так много повторов? (Обрати внимание на строчки, выделенные желтым цветом и рамкой.)**

### **Повторы связаны с тем, что стихотворение напоминает докучную сказку? Или с тем, что герой торопится и рассказывает свои истории сразу нескольким людям?**

Можно спросить у детей: «Как вы думаете, герой сам придумывает все эти небывалые истории, или он их где-то услышал? Герой придумывает, фантазирует быстро, на ходу? До каких же пор он может продолжать рассказывать?». Эти дополнительные вопросы подведут детей к мысли, что повторы в речи героя связаны с тем, что он спешит рассказать свои истории одновремен-

но нескольким людям, и с тем, что его рассказ может превратиться в докучную сказку, если он продолжит фантазировать.

### **Как ты думаешь, герой действительно врун, или он хочет всех развлечь, развеселить?**

Нужно дать детям высказаться. Можно спросить у них: «Какой малый жанр фольклора напоминают истории героя? А небылицы — это смешные истории? Для чего их рассказывают?»

Т. КУБАК «О ГНОМЕ-РЫБАКЕ»

### **Эта история была на самом деле, или это выдуманная история? Почему ты так думаешь?**

### **Тебе нравятся такие истории? Поэт — обманщик или фантазер?**

Смысл этого блока вопросов в том, чтобы обратить внимание детей на то, что поэт должен обладать развитым воображением, фантазией, чтобы придумать такую необычную историю.

### **Опиши лодку гнома.**

### **Какие строчки тебе в этом помогают?**

### **Зачитай их.**

Эти вопросы обращают внимание детей на то, насколько точно поэт представляет себе образы, которые он придумал.

Школьники найдут строчки: «Видишь, в луже небольшое судно из скорлупки?» «Мы с ним сели и пруточком лодку оттолкнули, из кленового листочка парус развернули».

### **Что в рассказе ГЕРОЯ кажется тебе самым чудесным?**

Этот вопрос нацеливает на перечитывание всего стихотворения. На него школьники могут ответить по-разному, например: самое чудесное то, что герой стихотворения повстречался с гномом; или то, что герой поместился в лодочке из скорлупки; или то, что гном поймал звезду...

### **Нужно ли поэту видеть какие-то особые предметы, чтобы сочинить чудесную историю?**

После того как дети обсудили все предыдущие вопросы к этому стихотворению, они смогут прийти к выводу о том, что фантазия Поэта, его особое зрение могут очень многое: самые обыкновенные вещи (скорлупка от ореха, прутик, кленовый листок, паутинка) превратить в чудесный, сказочный мир.

### 3. О НАСТОЯЩЕМ И НЕНАСТОЯЩЕМ БОГАТСТВЕ

В. ДРАГУНСКИЙ «ГУСИНОЕ ГОРЛО»

Вопросы к этому тексту предполагают подробное вычитывание текста детьми, обращают внимание школьников на такие детали, которые помогают понять смысл рассказа, и готовят второклассников к чтению текстов большего объема.

**День рождения Мишки — это важное событие для Дениски?**

**Он серьезно к нему готовится? Подтверди свою точку зрения, прочитай нужные строчки.**

Дети могут зачитать следующие строчки:

«— Есть подарочек, — сказал я. — Мишка будь здоров обрадуется...

Гусиное горло! — сказал я. — Сегодня Вера Сергеевна гуся потрошила, и я у нее выпросил гусиное горло, чтобы Мишке подарить.

Оно еще сырое. А я его высушу как следует и сверну в колечко, видишь, вот так.

Я показал папе. Он смотрел внимательно.

— Видишь? — говорил я. — Узкую горловину я всуну в широкую, брошу туда горошинок штук пять, оно, когда высохнет, знаешь, как будет греметь? Первый сорт!»

Из этих строчек понятно, что Дениска серьезно и обстоятельно готовится к дню рождения Мишки: он выпросил гусиное горло у соседки, он его помыл, очистил, собирается просушить и сделать из него особую погремушку.

**А для родителей Дениски день рождения Мишки — важное событие?**

**Можешь это подтвердить?**

Да, конечно: родители Дениса интересуются, сколько лет исполнилось Мишке, что Дениска собирается подарить своему другу (отец отдает свой значок в подарок Мишке и дает денег на конфеты); волнуются, чтобы Денис не опоздал в гости.

**Как мама Дениски оценивает главный подарок своего сына? А папа?**

Маму Дениски пугает вид непросохшего гусиного горла: «...и мама вскочила и закричала: — Убери сейчас же эту мерзость! Ужас!»

Папа интересуется, для чего нужно гусиное горло, и очень внимательно слушает Денискины объяснения:

«А папа сказал: “— А зачем оно нужно? И почему оно скользкое?” Я показал папе. Он смотрел внимательно... Папа улыбнулся: “— Ничего подарочек... Ну-ну!”»

**Много ли подарков получил Мишка в день рождения?**

Да, много — пусть дети найдут их перечисление в тексте: «А вообще подарков Мишке понанесли видимо-невидимо: и поезд, и книжки, и краски».

**Какой подарок понравился ему больше остальных? Как ты думаешь, почему?**

Дети без труда отвечают на первый вопрос. По поводу второго вопроса (почему гусиное горло понравилось Мишке больше остальных подарков) могут быть разные мнения: потому что это самый необычный, редкий подарок; потому что Дениска сделал его сам; потому что это подарок лучшего друга...

**Почему «Гусиное горло» оказалось в главе «О настоящем и ненастоящем богатстве»?**

После того как дети ответили на предыдущий вопрос, они легко дадут ответ и на этот, несмотря на то, что он требует уже обобщения: самой большой ценностью, настоящим богатством являются не какие-то дорогостоящие вещи, а то, что друг о тебе помнит; то, что друг знает, что именно тебе может понравиться, и старается сделать тебе приятное.

**Бывало ли с тобой такое, когда смотришь на что-то и не можешь оторвать взгляд?**

**Что же так привлекло твое внимание: собачка, цветок, радуга, картинка в книге или что-то другое? Расскажи.**

Эти вопросы обращены к опыту личных переживаний младшего школьника. Они подготавливают учеников к чтению и восприятию хокку.

**Сможете обнаружить секреты этих хокку? — спросил Барсук Машу и Мишу.**

Падает первый снег.

Я б насыпал его на поднос,

Все бы глядел да глядел.

Кикаку



**Поэт смотрит на обычный снег и не может насмотреться.****Что же так удивляет поэта?****Важно ли, что снег первый?**

Нужно постараться, чтобы дети представили себе, как падает снег: хлопьями или отдельными снежинками. Поэт может удивляться разнообразию форм снежинок, кратковременности их существования (снежинки тают на ладони, на одежде), пронзительно белому цвету снега, который ложится на темную землю (ведь снег первый, и вокруг еще осенние краски).

На луну загляделись...  
Наконец-то мы можем вздохнуть!  
Мимолетная тучка.

*Басе*

**Поэт любит луну в одиночестве?**

Первая и вторая строчки подскажут детям, что поэт любит луну не один, а, видимо, с друзьями, он говорит: «загляделись», «мы можем вздохнуть».

**Что означает вторая строчка хокку: разве можно устать любоваться?**

Нужно попросить детей представить: как люди любят луну, как они стоят, куда смотрят. Дети ответят, что люди стоят, подняв голову к небу, смотрят вверх. Можно спросить еще: что означает заглядеться на что-то? Поскольку школьники уже говорили об этом перед началом работы с хокку (когда делились своим опытом), то они смогут объяснить, что это когда смотришь на что-то необычное, красивое и не можешь оторваться.

**Как ты думаешь, что будут делать люди, когда луна снова покажется из-за тучки?**

Они, конечно же, продолжат любоваться луной!

О кленовые листья!  
Крылья вы обжигаете  
Пролетающим птицам.

*Сико*

**О листьях какого дерева говорит поэт? На что они похожи осенью?**

Эти вопросы нацеливают детей на то, чтобы они еще раз перечитали текст хокку и пришли к выводу, что осенние листья клена напоминают поэту языки пламени.

**Почему у поэта родилось такое необычное сравнение?**

Осенние листья клена напоминают огонь своей красновато-золотистой окраской, а их сложная вырезная форма похожа на язычки пламени костра.

Я к цветущим вишням плыву,  
Но застыло весло в руках:  
Ивы на берегу!

*Басе*

**Из какой строчки видно, что герой отправился любоваться цветущими вишнями?** Это понятно уже из первой строчки хокку. **Что же его остановило на пути к ним?** Он увидел ивы на берегу и засмотрелся на них.

**Способен ли такой человек обнаружить красоту в простом?**

Конечно, ведь герой этого хокку способен оценить не только яркую, заметную всем красоту цветущих деревьев вишни (японская вишня — сакура цветет обильными ярко-розовыми цветами), но и залюбоваться скромными ивами, заметить их неброскую красоту (веточки ивы, тонкие и гибкие, склоняются над водой; цветет ива мелкими желтыми цветочками).

Следующие вопросы (на основе сравнения нескольких коротких текстов) учат детей мыслить обобщенно и подводят их к пониманию того, что одна и та же мысль может быть выражена при помощи разных литературных (в данном случае поэтических) образов.

**Сможешь сказать, какое хокку из этих четырех о том, что КРАСОТА природы приковывает внимание, завораживает, останавливает взгляд? (Прочитай их все еще раз.)**

Пусть дети последовательно перечитают все хокку и выскажут свое мнение. В конце обсуждения они могут прийти к выводу, что все четыре хокку говорят о притягательной силе красоты природы. В первом хокку поэт не может наглядеться на снег; во вто-

ром — люди не могут оторвать взгляд от луны; в третьем — внимание поэта приковывают осенние листья клена; в четвертом — взгляд героя останавливается на прибрежных ивах.

**А о том, что КРАСОТА может быть яркой, пронзительной, даже опасной?**

Пусть дети еще раз перечитают все короткие поэтические тексты. Тогда они без труда обнаружат, что это хокку о кленовых листьях. Поэту они кажутся огненными, обжигающими, способными опалить крылья птиц, которые пролетают мимо.

**Сможешь сказать, какое хокку из четырех о том, что КРАСОТА — это чудо?**

После предыдущего обсуждения школьники уже сразу могут сказать, что все четыре хокку говорят о красоте как о чуде. Этим чудом является сама природа, в которой скрыто много необыкновенного.

С. КОЗЛОВ «ТЕПЛЫМ ТИХИМ УТРОМ ПОСРЕДИ ЗИМЫ»

**Почитайте текст сказки по цепочке.**

**Где начинается та часть сказки, которая напоминает сказку-цепочку, например «Теремок»?**

Если дети вспомнят, что в сказке-цепочке существует принцип накопления героев, то они смогут ответить на этот вопрос. В сказке Сергея Козлова Ёжик с Медвежонком отправились завтракать к реке и встретили по дороге сначала Белку, потом Зайца и Хомячка, которые последовали за ними. Значит, та часть сказки, которая напоминает сказку-цепочку, начинается там, где Ёжик с Медвежонком по пути к реке встречают Белку.

**В какой части сказки содержится ее главный смысл?**

**Чьи мысли или слова его выражают — Хомячка, Белочки, Медвежонка или Ёжика? Прочитай эти строчки.**

**Как ты думаешь, кто из героев этой сказки знает секреты любования?**

Эти и следующие вопросы направлены на понимание детьми смысла этого сложного философско-поэтического текста. Но эти вопросы не должны показаться детям очень сложными, поскольку на уроках по развитию речи школьники учились обнаруживать в тексте его основную мысль или главное переживание.

Главный смысл сказки содержится в самом ее конце (это дети почувствуют сами), и выражают его мысли Ёжика. Чтобы обнаружить это, попросите детей перечитать последнюю часть сказки, начиная со слов: «Солнце осветило реку...». Пусть дети обсудят слова Хомячка, Белочки, Медвежонка и мысли Ёжика. Хомячок и Белочка радуются, что все смогли еще раз увидеться и попрощаться перед окончательным наступлением зимы; Медвежонок говорит, что именно Ёжик собрал их вместе на реке.

«А Ёжик, прикрыв глаза, пил чай, слушал тишину, птицу, вдруг тонко и чисто запевшую за рекой, и думал, что, если б не все они, зачем бы понадобилось тепло этому зимнему лесу?»

Таким образом, видно, что и Хомячок, и Белочка, и Медвежонок говорят о конкретной ситуации, а Ёжик думает о том, для чего нужна красота, имеет ли она смысл, если ею некому любоваться. Именно Ёжик знает секреты любования: он придумал пойти завтракать на реку, потому что там должно быть очень красиво в это утро; он умеет слушать тишину и наслаждается пением птицы.

Последний вопрос еще раз проясняет, о чем же думал Ёжик и в чем главный смысл сказки Сергея Козлова.

**Какое высказывание, по твоему мнению, точнее передает смысл этой сказки:**

- Красота в природе заметна тогда, когда кто-то ею любит.
- Наслаждаться красотой природы лучше вместе с друзьями, чем одному.

После подробного обсуждения предыдущих вопросов школьники смогут определить, что именно первое высказывание соответствует размышлениям Ёжика и передает смысл сказки. Но в то же время в сказке Козлова речь идет и о том, что присутствие друзей придает смысл этому теплоте, солнечному утру посреди зимы.

М. БОРОДИЦКАЯ «УЛОВ»

**Все, что увидел рыболов, — ценность?**

Чтобы ответить на этот вопрос, пусть дети еще раз прочитают стихотворение и расскажут: что же увидел рыболов и какие у него остались впечатления?

Рыбачок увидел рыбок, краба, мальков, дельфина, и у него осталось впечатление, что все они с ним пообщались, его поприветствовали.

**Действительно ли это богатый улов, или над рыбаком смеются?**

**Богатство для рыболова — это: иметь в ведре все, что он увидел, или всем этим любоваться?**

**Так что же такое богатство?**

Пусть дети выскажут свое мнение. Можно спросить у детей: если бы рыбачок поймал и положил в свое ведерко рыбок и краба, было бы у него такое ощущение, что они все с ним здороваются, общаются? Или они превратились бы в обыкновенный улов? Так что же важнее: вернуться с рыбалки с уловом в ведре или с интересными впечатлениями?

В ходе обсуждения этих вопросов нужно постараться подвести детей к мысли, что настоящее богатство — это способность замечать в окружающем мире что-то интересное, красивое; это те яркие впечатления, которые человек получает от жизни.

Я. АКИМ «ЯБЛОКО»

**Герою нравится яблоко?**

**Прочитай строчки, из которых это видно.**

Дети прочитают первые три строчки, из которых видно, что герой говорит о яблоке как о необыкновенном сокровище: он рассказывает о том, какое оно красивое и вкусное.

**Как ты думаешь, герой съел бы это яблоко с удовольствием?**

Конечно, герой съел бы это яблоко с большим удовольствием: он уже представляет, как оно хрустит, предвкушает его сладкий вкус.

**А что для него важнее?**

Для героя дружба, его хорошие отношения с другом, важнее, чем возможность съесть это чудесное яблоко в одиночестве.

АСТРИД ЛИНДГРЕН «МАЛЫШ И КАРЛСОН» (отрывок)

1. КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЁТ НА КРЫШЕ.

**О чем Малыш мечтает больше всего на свете? Прочитай те строчки текста, из которых это видно.**

Малыш больше всего на свете хочет иметь собаку, и это видно уже в самом начале истории про Малыша и Карлсона. Чтобы показать наглядно, насколько сильно это заветное желание Малыша, в небольшом фрагменте текста маркированы цветом те строчки, в которых Малыш говорит о собаке, и таких мест в этом маленьком фрагменте — три.

В тексте рамочкой маркированы те строчки, из которых видно, что Малышу очень обидно за свою паровую машину:

«Но Малыш не мог разделить радость Карлсона. Он стоял растерянный, с глазами, полными слез.

— Моя паровая машина... — всхлипывал он. — Моя паровая машина развалилась на куски!»

А желтым цветом маркированы те строчки, которые показывают, что Малыш совершенно не сердится на Карлсона и очень хочет, чтобы Карлсон прилетел к нему еще: «— Это очень хорошо, что ты попал ко мне, — сказал Малыш. ... Ты еще когда-нибудь залетишь сюда?»

Между этими словами Малыш, правда, с сожалением вспоминает о своей паровой машине: «— Хотя, конечно, паровая машина...», но это никак не влияет на его желание дружить с Карлсоном.

**Как ты думаешь, Карлсон действительно торопится домой?**

Выслушав ответы детей, обратите их внимание на то, после каких слов Малыша Карлсон засобирился домой и сказал, что он очень спешит.

«— Представляю, как рассердится папа, — озабоченно проворкотал он.

Карлсон удивленно поднял брови:

— Из-за паровой машины? Да ведь это же пустяки, дело житейское. Стоит ли волноваться по такому поводу! Так и передай своему папе. Я бы ему это сам сказал, но спешу и поэтому не могу здесь задерживаться... Мне не удастся сегодня встретиться с твоим папой. Я должен слетать домой, поглядеть, что там делается».

Из этого фрагмента очень хорошо видно, что Карлсон хочет избежать встречи с папой Малыша, он не хочет отвечать за то, что устроил взрыв, и делает вид, что ему срочно надо домой.

**А Малыш этому верит?**

Малыш, судя по всему, верит Карлсону и просит его прилететь еще.

**2. КАРЛСОН СТРОИТ БАШНЮ.**

**Назови всех, кто принимает участие в разговоре.**

**Что они обсуждают?**

**Папа и мама Малыша верят в существование Карлсона?**

**По-разному ли папа и мама относятся к тому, что случилось?**

Эти вопросы необходимы для того, чтобы дети смогли понять смысл сложного для них фрагмента текста. Сложность этого фрагмента заключается в том, что он представляет собой диалог, в котором участвуют четыре человека: Малыш, его мама, папа и старший брат Боссе.

После того как школьники перечислят всех участников разговора, нужно выяснить, что родственники Малыша обсуждают случай со взрывом паровой машины. Видимо, Малыш рассказал своим родным, как все было на самом деле, но его родители не поверили в это. Мама Малыша думает, что он фантазирует: «Ну, хватит рассказывать сказки», — сказала мама. Более всего ее заботит то, что Малыш мог пострадать от взрыва: «Если бы ты знал, как ты нас напугал! Настоящий взрыв. Ведь тебя могло убить!» А папа обеспокоен тем, что Малыш ведет себя неблагородно. Он считает, что Малыш придумал Карлсона, чтобы самому не отвечать за свои поступки. «Надо отвечать за свои поступки, — строго сказал папа, — а не сваливать вину на какого-то Карлсона с крыши, которого вообще не существует».

Следующий блок вопросов направлен на то, чтобы школьники начали составлять какое-то мнение о характерах героев сказочной повести, учились понимать мотивы их слов и поступков.

Дети могут уже составить какое-то мнение о Карлсоне, опираясь на его рассказы о том, что у него в домике тысяча машин и тысяча картин. В этих рассказах чувствуется, что Карлсон хвастается и преувеличивает. Прочитанного объема уже достаточно, чтобы школьники заметили, что Карлсон считает себя лучшим в мире специалистом в разных областях (Карлсон говорит о себе, что он лучший в мире летун; он называет себя лучшим в мире спе-

циалистом по паровым машинам, лучшим в мире мастером скоростной уборки комнат), но, как показывает случай с паровой машиной, все это вряд ли является правдой: похоже, что Карлсон сильно преувеличивает свои способности.

Детям должно быть понятно, что поскольку Карлсон явно приуменьшил расчет машин и картин у себя в домике, то ему, должно быть, неприятно разочаровывать Малыша, и поэтому он придумывает разные поводы, чтобы отложить его визит.

**Как ты представляешь себе Карлсона? Какого он роста? Обрати внимание на строчки, обведенные рамкой.**

Чтобы у детей выстроилось более полное представление о литературном герое, важно не только то, что они смогут представить его характер, нужно обратить внимание школьников на такие детали в тексте, которые дают возможность представить и его внешность. Из выделенных строчек понятно, что Карлсон — это маленький человечек, поскольку маленькое расстояние с кровати до пола он стремительно пролетает при помощи своего мотора.

**Что больше всего волнует Малыша, когда он готовит родителей к встрече с Карлсоном?**

Из разговора Малыша с родными дети должны заметить, что больше всего Малыш боится, что кто-то из членов его семьи напомнит Карлсону неприятный эпизод с паровой машиной. Малыш не хочет ставить своего друга в неудобное положение.

**Что Малыш почувствовал, когда понял, что Карлсона нет в его комнате?**

В тексте сказано, что для Малыша это была очень тяжелая минута. Попросите детей объяснить, как они это понимают. Дети могут сказать, что Малышу было обидно, что Карлсон его не дождался, потому что родные опять не поверят в существование Карлсона, потому что мама будет недовольна, что ее тефтелями украшают башни.

**3. КАРЛСОН ПРИХОДИТ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.**

Вопросы к этой главе помогают школьникам понять смысл диалогов героев, реконструировать характеры литературных героев и учат их внимательному отношению к тексту.

Мама Малыша не может сердиться на Карлсона, поскольку она не верит в его существование и считает его выдумкой сына,

что подтверждают такие ее слова, обращенные к Малышу: «Ты все еще носишься со своими детскими фантазиями. Трудно поверить, что тебе исполнилось восемь».

Малыш не может не рассказать маме о том, что пригласил Карлсона на день рождения: ведь для него Карлсон — это друг и товарищ по играм. Обратите внимание детей на то, как Малыш отстаивает свою дружбу: «Карлсон, который живет на крыше, тоже придет ко мне, — сказал Малыш и **смело посмотрел маме в глаза**».

**Понравилась ли Малышу подарки, которые он получил на день рождения?**

**А если бы ему не подарили ничего, кроме живого щенка, Малыш был бы рад?**

Малышу очень понравились все подарки, он искренне им радовался. Но Малыш был настолько счастлив, когда получил в подарок живого щенка, что точно можно сказать: щенок для Малыша важнее всех подарков на свете!

**Что испытал Малыш, когда впервые взял в руки Бимбо?**

**Тебе приходилось испытывать такие чувства? Чем они были вызваны?**

Эти вопросы обращаются к опыту переживаний самого второклассника. Нужно дать детям высказаться. Поделившись своим опытом, дети лучше смогут понять, что переживает Малыш. Практически все пять вопросов этого блока направлены на обсуждение темы всей главы, в которую помещен этот текст, и затрагивают проблему настоящего и ненастоящего богатства. Щенок для Малыша важнее самых дорогих подарков, потому что, как неоднократно говорит сам Малыш, «он живой»: о нем можно заботиться, с ним можно дружить.

Можно сказать, что Карлсон вел себя совершенно неприлично. Он сразу принялся поглощать бутерброды и только потом вспомнил, что принес Малышу подарок. Карлсон ел очень торопливо, отобрал пирог у Гуннилы, побоявшись, что ему не хватит угощения. Он совершенно не умеет общаться со взрослыми: вместо того, чтобы поблагодарить маму Малыша за угощение, Карлсон объявляет, что взрослым действительно лучше уйти, а то он стесняется.

**Почему Малыш все равно любит Карлсона: ведь он поломал его паровоз? Ведь он обжора и совершенно не умеет себя вести в гостях?**

После того как школьники уже достаточно хорошо познакомились с Карлсоном и с Малышом, составили представление об их характерах, наблюдали за их поступками, можно задать самый главный и сложный вопрос, который тоже связан с проблематикой всей главы. Практически этот вопрос, который в хрестоматии сформулирован пошагово, звучит так: за что же Малыш любит Карлсона, ведь у него так много недостатков — он обжора, он любит приврать, не умеет себя вести и к тому же сломал очень ценную паровую машину? В качестве дополнительных вопросов можно спросить детей: как Малыш проводил время с Карлсоном? С интересом ли Малыш слушал все, что Карлсон рассказывал ему о своем домике? Почему Малыш всегда так ждал появления Карлсона? После обсуждения этих вопросов выяснится, что Карлсон очень жизнерадостный и энергичный, он выдумщик и фантазер, и поэтому с ним всегда весело и интересно. Общение с этим веселым и забавным человечком, который к тому же умеет летать, — это огромная ценность для Малыша, для него это гораздо важнее паровоза и других игрушек. Малыш искренне привязан к Карлсону и прощает ему такие слабости, как желание прихвастнуть, непомерная любовь к сладостям, неумение вести себя в гостях.

**Малыш теперь абсолютно счастлив: у него есть собачка. Это мешает Малышу дружить с Карлсоном и думать о нем? Найди подтверждение своего ответа в тексте.**

**Как ты считаешь, Малыш — настоящий друг? Объясни свое мнение.**

Несмотря на то что у Малыша теперь есть собака, о которой он очень давно мечтал и с которой можно дружить и играть, Малыш не перестает думать о Карлсоне. Он трогательно прощается с ним и очень волнуется, будет ли Карлсон по-прежнему жить на крыше, когда Малыш вернется от бабушки. «Милый, милый Карлсон, ведь ты будешь по-прежнему жить на крыше, когда я вернусь от бабушки? Наверняка будешь?» — спросил Малыш.

Это очень важные для второклассников вопросы. Они помогают понять такие вещи, которые дети очень часто еще не понимают в силу своего возраста. Если ты с кем-то очень дружен, это вовсе не означает, что у тебя больше не может быть друзей. Если у тебя появляется новый друг, это вовсе не означает, что тот, с кем ты дружил раньше, уже не достоин твоего внимания.

Обсуждение всех этих вопросов на примере отношений литературных героев поможет избежать конфликтов и обид, которые часто возникают между ребятами в классе.

#### 4. О ЛЮБВИ

М. ЯСНОВ «УТИ-УТИ»

**Кого обычно подзывают словами: «ути-ути»?**

Так обращаются к уткам, подзывают утят, чтобы накормить их.

**А к кому с этими словами обращается поэт? Какие строчки помогли тебе догадаться?**

Поэт так обращается к желтым осенним листикам. Это понятно уже из первой части стихотворения, где есть сравнение:

Будто выводок утиный,  
По реке плывет листва.

**Прочитай последнюю часть стихотворения.**

**С кем сравнивает поэт деревья?**

Деревья поэт сравнивает с мамами, которые с любовью смотрят на своих детей. Несмотря на то что в этой части стихотворения используется метафора, мы ее пока называем сравнением.

**Какое необычное слово придумал поэт? Что оно означает?**

Поэт придумал слово «листята», оно напоминает такие слова, как «утята», «лисята», «ребята» и означает «малыши», «дети». В данном случае поэт сравнивает желтые листики, которые плывут по реке, с утятами.

**Почему для деревьев их листики «самые-самые»?**

Поскольку поэт сравнивает деревья и листики с мамами и детьми, то ответ на этот вопрос очевиден: для любой мамы ее ребенок самый-самый, самый хороший, самый любимый.

**Ты заметил(а), в какой главе находится это стихотворение?**

#### А в какую еще главу его можно было бы поместить?

Эти вопросы учат детей мыслить обобщенно, помогают понять емкость поэтических образов.

Пусть дети обратят внимание на название главы и прочитают названия всех остальных глав на страничке оглавления. Они смогут самостоятельно догадаться, что это стихотворение можно поместить еще и в пятую главу, которая называется «Природа для ПОЭТА — живая».

М. ЯСНОВ «САМОЕ ДОБРОЕ СЛОВО»

**Тебя мама когда-нибудь называла котенком? Птичкой? Рыбкой? Тебе это было приятно?**

Эти вопросы обращены к опыту эмоциональных переживаний, который уже есть у ребенка и который помогает ему понять смысл поэтического текста.

**Как ты думаешь, почему тигренку приятно, когда его называют котенком?** Потому что это ласковое обращение, а тигренок, несмотря на то что он будущий хищник, нуждается в заботе и ласке, как и любой ребенок.

**Почему котенку приятно, когда его называют тигренком?**

Котенок маленький и беззащитный, а когда мама называет его тигренком, он чувствует себя сильным и самостоятельным.

**Так о каком «самом добром слове» идет речь?**

Несмотря на то что дети еще не познакомились с текстами главы «Точка зрения», можно спросить детей: какое самое доброе слово имеется в виду в названии этого стихотворения? Отвечая на предшествующие вопросы, школьники уже поняли, что это могут быть **разные слова**. Все зависит от того, как эти слова воспринимаются и кому они сказаны, т.е. от точки зрения. С точки зрения котенка, хорошо, когда мама называет тебя тигренком, а с точки зрения тигренка, приятно, когда мама называет тебя котенком. Значит, это стихотворение и о любви, и о точке зрения тоже.

В. ВЕРЕСАЕВ «БРАТИШКА»

**Найди в тексте и прочитай описание воробьев.**

Дети знакомятся с такими типами текстов, как повествование и описание, на уроках по развитию речи, поэтому они смогут найти нужный фрагмент: «На бузине сидели бок о бок два молодых

воробья, совсем еще молодых, с пушком, сквозящим из-за перьев, с ярко-желтыми пазухами по краям клювов».

**Рассказчик — наблюдательный человек?**

**Что в поведении воробьев больше всего его заинтересовало?**

**В каких строчках об этом говорится?**

Рассказчик очень наблюдательный и внимательный человек. Он не только заметил двух воробьев возле кадушки, но и разглядел, что птички молоденькие, заметил, что одна из них поменьше, что ведут они себя по-разному: один воробей более смелый и решительный, а другой — пугливый и осторожный.

Его заинтересовало, что тот воробей, который уже напился воды из кадушки, старается показать другому, что это не опасно, зазывает его, демонстрирует, как нужно пить: «... тот, первый, он уже давно напился, и просто примером своим ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял ее из клюва, и поглядывал на брата — звал его».

**Почему рассказ называется «Братишка»? Подходит ли это название к рассказу?**

Рассказчик решил, что молоденькие воробьи братья, и тот, который покрупнее и посмелее, опекает другого, заботится о нем, как о младшем братишке. И эта родственная забота показалась рассказчику самым интересным моментом в поведении птичек. Название рассказа коротко и емко выражает этот главный момент. Пусть дети попробуют предложить свои варианты названий. Важно только напомнить им, что название должно выражать основную мысль или главное переживание текста.

Э. МОШКОВСКАЯ «ВАЗОЧКА И БАБУШКА»

**Какие слова все время повторяет мальчик, герой стихотворения? Обрати внимание на строчки, обведенные рамкой.**

**Прочитай строчки, выделенные желтым цветом.**

**Почему же так изменились слова мальчика? Из какой части стихотворения это понятно.**

Мальчик постоянно твердит, что он не виноват в том, что разбилась вазочка. Он старается отвести от себя несправедливые

обвинения. Но как только возникает угроза, что действительный виновник — кот будет обнаружен, мальчик берет вину за разбитую вазочку на себя. Герой стихотворения очень боится, что бабушка выгонит кота. Для него лучше понести незаслуженное наказание, но спасти кота от изгнания. Это становится понятно из предпоследней части стихотворения:

Меня бранила бабушка,  
а был я очень рад,  
что бабушка  
не выгнала  
нашего кота!

**В каком случае мальчик говорит неправду? Почему он так поступил? Ты его осуждаешь?**

Мальчик говорит неправду, потому что он не хочет выдавать кота. Осуждать ли его за это? Мнения детей в классе могут разделиться. Таким образом, мы ставим перед детьми довольно сложную нравственную проблему: стоит ли осуждать сам факт, что человек сказал неправду, или нужно сначала разобраться в его внутренних мотивах. Конечно, пока мы эту проблему никак специально не обозначаем и ограничиваемся тем, что даем детям высказаться.

О. ДРИЗ «ВСЕГДА ВЕРНО»

**Что означает слово «привязан (а, о)» в строчках, обведенных рамкой? Объясни значение этого слова для каждой строчки.**

Эти вопросы позволяют уточнить прямой смысл слова «привязан», чтобы потом можно было поговорить с детьми о его переносном значении.

**А в трех последних строчках у этого слова такой же смысл?**

**Объясни, как ты понимаешь выражение: «К другу привязан друг»?**

В самих этих поэтических строчках уже есть ответ: «К другу привязан друг» означает, что друг всегда остается верным.

Нужно дать детям высказать свои мысли, а потом можно напомнить им такие выражения: **связаны дружбой** (это означает, что люди дружат); **привязаны друг к другу** (это значит, они не

могут жить друг без друга, дорожат друг другом, нуждаются в постоянном общении). Речь идет о том, что друзья привязаны друг к другу не какой-то веревочкой, которую видно, — их связывают невидимые душевные нити, и поэтому они не могут предать друг друга, бросить в сложной ситуации.

#### С. КОЗЛОВ «ЗАЯЦ И МЕДВЕЖОНОК»

Текст этой сказки короткий, но достаточно сложный. Как и другие сказки Сергея Козлова, эта сказка поэтическая и философская. Хотелось бы, чтобы дети познакомились с ней уже во втором классе, поскольку она необыкновенно трогательная и отвечает теме этой главы. Чтобы дети смогли проникнуться этим текстом, нужно постараться, чтобы они поняли смысл каждого предложения. Это можно сделать при помощи системы вопросов и цветовых выделений, провоцируя постоянное перечитывание текста.

#### **Давно ли Медвежонок знаком с Зайцем?**

**А когда они подружились? Кто к кому пришел? Кто кого ждал?**

Чтобы ответить на эти вопросы, дети должны будут перечитать начало сказки. Они выяснят, что Медвежонок с Зайцем были знакомы раньше, но подружились только недавно. Можно спросить у детей: бывало ли так, что они знали человека давно, видели его каждый день, но подружились с ним гораздо позже?

Дети также выяснят, что Заяц пришел к Медвежонку в гости, а Медвежонок ждал Зайца у себя дома.

**Как они определяют время? Обрати внимание сначала на строчки, обведенные рамочкой, а потом — выделенные желтым цветом.**

Рамочкой выделены строчки, в которых Заяц рассказывает о том, как он шел к Медвежонку и как думал о нем («пока я к тебе шел...; когда я только проснулся...; когда я засыпал...»), а Медвежонок — о том, как ждал Зайца и тоже думал о нем («пока я тебя ждал...; когда я проснулся...»).

А желтым цветом маркированы те строчки, из которых понятно, в какое время это все происходило. Например, Заяц шел к Медвежонку, когда расцветали ромашки, и они все успели расцвести прежде, чем он дошел, значит, Медвежонок живет доволь-

но далеко от Зайца. А пока Медвежонок ждал Зайца, отцвели все одуванчики, значит, Медвежонок ждал очень долго. И так далее. То есть дети должны обнаружить, что Заяц и Медвежонок определяют время при помощи явлений природы: цветения растений, созревания ягод, выпадения росы.

**Ты понял(а), что Заяц и Медвежонок с трудом переносят разлуку?**

Это видно, потому что все мысли Зайца и Медвежонка, когда они не вместе, — друг о друге, об их предстоящей встрече.

**Видно ли из текста, что Заяц и Медвежонок расстаются только на ночь? Перечитай отрывок, отмеченный сбоку желтым прямоугольником.**

Из отмеченных отрывков видно, что, как только Заяц проснулся, он стал собираться к Медвежонку и что, как только Медвежонок проснулся, он стал ждать Зайца. А Заяц, уже даже когда засыпал, думал, что утром пойдет к Медвежонку.

**Понятно ли, что они постоянно думают друг о друге?**

**Какие слова друзей передают смысл всего их разговора?**

Это слова, которые Заяц и Медвежонок говорят друг другу в конце сказки: «Я тебя очень люблю! — сказал Заяц. А я без тебя... жить не могу, — сказал Медвежонок».

#### **5. ДЛЯ ПОЭТА ПРИРОДА — ЖИВАЯ**

ЛУЧЕЗАР СТАНЧЕВ «ОСЕННЯЯ ГАММА»

**Ты знаешь, что такое: «До. Ре. Ми. Фа. Соль. Ля. Си. До»?**

**Ты догадываешься, как по-другому называется эта последовательность звуков? Если нет — обрати внимание на название стихотворения!**

Таким образом дети выяснят, что это и есть гамма.

**Что необычного в этом стихотворении? Прочитай подряд только выделенные концы строчек.**

Школьники обнаружат, что из концов стихотворных строчек складывается музыкальная гамма.

**Какие ПОСТЕПЕННЫЕ изменения в природе поэт воспринимает как музыкальную гамму?**

Для того чтобы ответить на этот вопрос, детям потребуется еще раз внимательно прочитать стихотворение. Они обнаружат,



что поэт рассказывает о постепенном наступлении зимы: птицы давно улетели, усиливается ветер, становится все холоднее, замерзает вода в лужах, на земле появляется изморозь, бесконечно идет дождь и, наконец, выпадает первый снег.

**Почему звук ДО так долго повторяется? А что наступает потом?**

Это звук ДО. Повторение этого звука и самого слова ДОждь создает ощущение бесконечного, затяжного осеннего дождя, после которого, наконец, выпадает снег и наступает зима.

Э. МОШКОВСКАЯ «ДЕДУШКА ДЕРЕВО» (в сокращении)

**Дерево, о котором говорит поэт, — волшебное?**

**Зачитай слова и строчки, в которых о дереве говорится как о человеке.**

Дерево можно назвать волшебным, чудесным, потому что поэт говорит о нем, как о живом существе.

**Можно ли назвать это дерево большим лесным домом для зверей и птиц?**

Звери, птицы, насекомые собираются на дереве, стремятся туда попасть. На дереве для всех есть место, всем там уютно, они чувствуют себя как дома.

Этот вопрос еще раз обращает внимание детей на то, что о Дереве поэт рассказывает, как о живом существе, называет его Дедушка Дерево.

Звери и птицы любят Дерево за его доброту. Дерево, как добрый дедушка, качает их всех на своих ветвях, как на руках, ко всем проявляя внимание и обо всех заботясь.

У дедушки Дерева добрые руки —

Большие

зеленые

добрые руки...

Наверно, их сто...

Или сто двадцать пять...

Чтобы всех покачать!

Чтобы всех покачать!

**Рассмотри работу художницы Марии Чураковой «Лесной старец».**

**Видно ли, что старец является частью природы, частью леса? Из чего это видно?**

Лесной старец воспринимается как часть леса: он как будто прорастает из ствола дерева. Его лицо, руки, волосы, борода, одежда испещрены штришками — морщинками, складками, которые по фактуре напоминают кору дерева. Старца окружают птицы и звери, которые его совсем не боятся.

**Какие звери и птицы собрались вокруг старца? Найди медведя, волка, лисичку, зайцев, белочку.**

Дети внимательно рассмотрят репродукцию и обнаружат медведя, который лежит на первом плане слева и напоминает камень, поросший мхом; волка и лисичку, которые устремлены к старцу с правой стороны; двух зайцев и белочку сверху над медведем и множество разнообразных птиц.

**Рассмотри внимательно птичек. Они сидят только на дереве вокруг старца или еще где-то? Сколько птичек тебе удалось обнаружить? Миша насчитал двадцать.**

Эти вопросы необходимы, чтобы дети еще внимательнее взгляделись в детали репродукции и заметили, что весь лес вокруг старца наполнен жизнью.

**Подойдет ли для этой картины название «Дедушка Дерево»?**

Конечно, ведь лесной старец художницы Марии Чураковой как будто бы является частью дерева, прорастает из него.

**Как ты думаешь, лесной старец — это человек, или так художница изобразила Дедушку Дерево?**

На этот вопрос дети могут ответить по-разному, главное, чтобы они объяснили свое мнение.

Важно, что этот вопрос еще раз обращает внимание школьников на то, что образ, созданный художницей, перекликается с поэтическим образом Дедушки Дерева. Лесной старец так же, как Дедушка Дерево, собирает вокруг себя разных зверей и птиц: одна птичка ест у него из рук, другие сидят на голове, на плечах, в складках одежды.

Э. МОШКОВСКАЯ «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕС!»

**С кем разговаривает герой стихотворения Эммы Мошковой?**

**Прочитай слова и выражения, из которых видно, что герой относится к лесу как к живому существу.**

Герой разговаривает с лесом, как с живым существом, обращается к нему, задает вопросы. Он хочет пожать его кленовую ладошку, потрогать еловую лапу. Практически каждая строчка текста это подтверждает.

**Долгой ли была разлука?**

Судя по вопросу, который задает герой стихотворения лесу: «Ты скучал по мне зимою?», разлука длилась всю зиму, с осени до весны.

**Действительно ли герой очень тосковал?**

**Взволнован ли герой? Обрати внимание на знаки в конце строчек.**

Судя по всему, герой очень тосковал, он спешил прийти в лес, дотронуться до листиков, прикоснуться к еловой веточке. Поскольку герой воспринимает лес как живое существо, он говорит, что соскучился, что наконец пришел. Эти слова героя звучат как восклицания и показывают, что он сильно взволнован.

**Лес отвечает на вопросы мальчика?**

Пусть дети еще раз прочитают стихотворение и убедятся, что в нем нет ни одного слова, которое произнес бы лес.

— *В стихотворении нет слов, которые произносит лес!* — сказала Маша.

— *Но ведь этот мальчик — поэт,* — заметил Миша.

**Как ты думаешь, о чем хочет сказать Миша?**

Миша хочет сказать, что поэт — это человек, наделенный фантазией и воображением, человек, для которого Природа — живая. Поэт слышит и замечает то, что не слышат и не замечают другие. Мальчик — герой стихотворения общается с лесом по-своему: ему представляется, что лес протягивает ему свою ладошку и здоровается с ним.

Л. ЯХНИН «ЛИСТЬЯ»

**Догадываешься, почему падающие листья деревьев напоминают поэту письма?**

Поэт сравнивает падающие листья деревьев с письмами, потому что у слова «лист» (листок) есть еще и другое значение — это лист бумаги, на котором пишут.

**О чем эти письма? Пофантазируй.**

Нужно дать детям высказаться. Можно задать им дополнительные вопросы: от кого эти письма? О чем могут думать птицы, когда осенью улетают из родных мест? О чем они мечтают?

**А с кем поэт сравнивает ветер?**

**Из каких строчек это видно?**

Ветер поэт сравнивает с почтальоном, который разносит письма:

И ветер осенний  
Быстрее почтальона  
Письма разносит  
По адресам.

Поскольку ветер несет листья, разнося их в разные стороны, то у поэта возникает такое сравнение.

## 6. ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Э. МОШКОВСКАЯ «МАМА, Я, КУЗНЕЧИК И ПТИЦА»

Мы начинаем обсуждать проблему точки зрения на таком ярком примере, когда разница в восприятии одних и тех же вещей объясняется разным местоположением тех, кто смотрит на эти вещи.

**Раздели стихотворение на две части.**

Дети легко разделят стихотворение, поскольку в первой его части говорится о том, как кузнечик смотрит на поезд, а во второй части — о том, как поезд воспринимает птица.

**Откуда кузнечик смотрит на поезд: сверху или снизу?**

**А откуда видит поезд птица?**

Кузнечик смотрит на поезд снизу, с земли, а птица — сверху, с неба.

**И кузнечик, и птица видят одно и то же? Перечисли, что они видят.**

**Почему же они видят по-разному?**

И кузнечик, и птица видят поезд, видят маму и мальчика, которые едут в этом поезде. Кузнечик видит страшный огромный поезд, громадную маму и огромного мальчика. Птица же видит маленький-маленький поезд, крошечную маму и маленького мальчика. Другими словами, кузнечнику все кажется большим,

а птице — маленьким. Это происходит потому, что кузнечик смотрит на поезд снизу, а птица сверху — у них разные точки зрения.

**Как ты думаешь, кузнечик догадался, что в поезде едет мальчик с мамой? А птица?**

**Кто же сумел посмотреть на мальчика и маму глазами кузнечика и птицы?**

Смысл этих вопросов в том, чтобы дети задумались, от чьего имени написано стихотворение. В стихотворении звучат такие строчки: «...и страшный, огромный Я»; «и маленький-маленький я...», значит, оно написано от имени героя, от имени мальчика. Сам мальчик — герой стихотворения сумел представить, как выглядит он сам, его мама и поезд, в котором они едут, с точки зрения маленького кузнечика, сидящего в траве, и с точки зрения птицы, летящей в небе.

В. БЕРЕСТОВ «КАК НАЙТИ ДОРОЖКУ»

**Все ли животные знают, где находится сторожка дедушки?**

**Прочитай строчки, которые подтверждают твой ответ.**

Все очень хорошо представляют, как найти дорогу к сторожке, и готовы помочь ребятам добраться до нее.

На просьбу ребят подсказать им, как найти дорожку к дедушке в сторожку, Белка отвечает: «Очень просто», Заяц говорит: «Нет ничего проще», Улитка предлагает: «...я вас туда провожу-у-у», «Ж-ж-ж, — говорит Пчела. — Покажжу...».

**И белочка, и заяц, и улитка, и пчелы говорят об одном и том же?**

**Почему же их советы так отличаются?**

С точки зрения Белки, удобнее всего передвигаться, прыгая по веткам; а с точки зрения Зайца, очень удобно ориентироваться по запаху. Улитка думает, что быстрее всего будет, если она доползет до сторожки и так укажет дорогу к дедушке. Пчела считает, что если дети проследят за полетом пчел, то они легко найдут сторожку.

Все они, конечно, говорят об одной и той же сторожке, но советуют идти к ней разными путями, потому что для каждого из них его путь привычный и удобный.

**Почему дети могут воспользоваться только советом пчел?**

Потому что за пчелами можно проследить, можно определить направление, в котором они полетели. Ребята так и сделали и быстро нашли сторожку.

Дети сами объясняют, чем им не подходят все остальные советы: они не умеют прыгать по веткам, как Белка, у них не такой чуткий нос, как у Зайца, у них нет времени ползти, как Улитка.

**Почему дети сами не смогли найти дедушкину сторожку?**

Дети заблудились в лесу и нуждаются в помощи. Они ищут того, кто помог бы им добраться до дедушкиной сторожки.

**Можно ли назвать животных помощниками героев?**

Безусловно, можно: они все стараются помочь детям. Другое дело, что эта помощь не всегда может пригодиться ребятам. Путь, предложенный Белкой, Зайцем и Улиткой, с точки зрения каждого из зверей, хорош, а с точки зрения детей, по разным причинам неприемлем.

Замечание Мыши «**Не путай с волшебными помощниками!**» необходимо для того, чтобы дети вспомнили, что волшебный помощник действует в волшебной сказке, в которой есть чудеса и волшебные предметы. В сказке В. Берестова звери стараются помочь героям, не прибегая к волшебству, а исходя из своего опыта жизни в лесу.

Таким образом, этот текст продолжает тему «Точка зрения», раскрывая ее еще с одной стороны. Он показывает, что разные точки зрения могут быть связаны не только с наблюдением за одним и тем же предметом из разных точек пространства, например сверху и снизу, как в стихотворении Эммы Мошковской «Мама, я, кузнечик и птица», но и с тем, что каждый исходит из своих привычек и способностей в решении одной и той же проблемы.

А. УСАЧЁВ «ТИГР В КЛЕТЧКУ»

**Что заставило тигренка стать тигром в клеточку?**

**Прочитай ту часть текста, в которой об этом говорится.**

Эти вопросы ориентируют ребенка на внимательное перечитывание текста.

Перечитав нужный отрывок в начале текста, дети выяснят, что тигенок сам решил раскрасить себя таким образом, чтобы угодить и папе и маме одновременно и помирить своих родителей.

**Пригодилась ли такая раскраска тигренку в жизни?**

**Прочитай ту часть сказки, которая отмечена сбоку желтым прямоугольником.**

**Как люди относились к тигренку, боялись ли они его?**

**Почему тигренка стали называть вундеркиндом?**

Школьники найдут в тексте тот фрагмент, в котором говорится, что дети играли на тигренке в крестики-нолики и устраивали шахматные турниры, а математики решали на нем сложные арифметические задачи, и поэтому через два года он уже знал таблицу умножения и имел первый юношеский разряд по шахматам. То есть благодаря своей необычной раскраске тигренок имел возможность общаться с людьми и стал очень образованным.

**Тигренок был необычным только потому, что он был в клеточку?**

**Как ты понимаешь последние слова сказки: «внутри он как был, так и остался — ТИГРОМ В КЛЕТОЧКУ!»?**

Этот блок вопросов помогает прояснить главный смысл сказки. Смысл этот заключается в том, что тигренок был необычным не только из-за своей окраски, но и потому, что «рос он таким воспитанным и добрым, что его никто не боялся». Это и позволило школьникам играть на нем в шахматы, а рассеянными математикам решать задачи. Поэтому тигренок и стал вундеркиндом. И даже когда все горизонтальные полосы на нем смыло дождем и тигренок ВНЕШНЕ стал выглядеть как все обыкновенные тигры, он все равно остался необыкновенным, благодаря своим ВНУТРЕННИМ качествам: воспитанности, доброте, образованности. Именно поэтому в конце сказки о тигренке говорится, что ВНУТРИ он как был, так и остался — ТИГРОМ В КЛЕТОЧКУ, т.е. тигром с необыкновенными внутренними качествами.

Л. ЯХНИН «КРОКОДИЛОВО СЕМЕЙСТВО»

Сначала дети должны поработать с Толковым словарем и выяснить, чем отличаются все перечисленные в стихотворении оттенки зеленого, а затем уже они ответят на вопросы.

**Многие люди сказали бы, что крокодил — зеленый. Ты согласишься с этим?**

**Почему же поэт смотрит на крокодилов и видит столько разных цветов?**

Это стихотворение и вопросы к нему позволяют еще раз обратить внимание второклассников на то, что поэт — это необыкновенно наблюдательный человек, у него всегда особая точка зрения. В ситуации, когда большинство людей увидит только зеленый цвет, поэт разглядит все его оттенки: от болотного и оливкового до изумрудного и малахитового. Поэт — это человек, который способен любоваться природой и ее созданиями. Поэтому даже такой хищник, как крокодил, вызывает у него восхищение.

САША ЧЁРНЫЙ «ЧТО КОМУ ПРАВИТСЯ» (отрывок)

**Что, с точки зрения чижика, самое необычное в ребятишках?**

**А что кажется странным зайчику?**

Чтобы ответить на эти вопросы, дети еще раз прочитают стихотворение. Они найдут нужные строфы и выяснят, что чижика удивляет отсутствие у детей крыльев и перьев и, что вместо крыльев у ребят две палки (руки), а ноги очень длинные.

Чижик полон удивленья:

«— Ай, какая детвора!

Ноги — длинные болталки,

Вместо крылышек — две палки,

Нет ни пуха, ни пера!»

А зайчику кажется странным, что у детишек нет ни хвостика, ни меха, но целых двадцать пальцев:

«Вот умора! Вот потеха!

Нет ни хвостика, ни меха...

Двадцать пальцев! Боже мой...»

**Предположи, что сказала бы черепаха или стрекоза, глядя на купающихся детей?**

Этот вопрос направлен на развитие у детей такого важного качества, как способность посмотреть на ситуацию с точки зрения другого. Дети могут предположить, что черепаха скажет, например, такие слова про купающихся ребят: «Куда же они прячут свои длинные руки и ноги, ведь у них нет панциря?». А стрекозу может удивить, например, то, что у детей всего четыре ножки и совсем нет крыльев.

О. ДРИЗ «КАК Я ПЛАВАЮ»

**Герою кажется, что он хорошо плавает?**

**Прочитай строчки, которые это подтверждают.**

Герою кажется, что плавать он очень хорошо, может поплыть и так, и эдак, замечательно ныряет:

Плавал я, как рыба,  
Плавал, как лягушка,  
Плавал, как надутая  
Легкая подушка.  
Я нырял, как щука,  
Нырял, что было сил.

**А друг героя разделяет его мнение?**

**Прочитай сначала строчки, выделенные желтым цветом, а затем строчки в рамке.**

**Сразу ли герой поймет точку зрения друга? Какие слова его удивят?**

Эти вопросы помогают, с одной стороны, обнаружить, на чем держится комический эффект стихотворения. После восторженного рассказа героя о том, как он плавает, ожидаешь услышать похвалу его друга, и все уже предвещает эту похвалу («Я пловца такого вовеки не встречал»), но то, что следует за этими словами, звучит неожиданно («Хорошо ты плаваешь — не лучше топора»). А с другой стороны, эти вопросы помогают понять смысл стихотворения: поэт говорит о том, что наше мнение о себе не всегда совпадает с мнением окружающих. То, что нам кажется замечательным, с точки зрения другого может выглядеть не так хорошо.

Б. ЗАХОДЕР «СОБАЧКИНЫ ОГОРЧЕНИЯ»

**Как ты думаешь, понимают ли люди, почему Собачка лает на автомобили?**

Это стихотворение в шуточной форме снова затрагивает такую важную тему, как способность посмотреть на мир глазами другого. Оно написано с точки зрения собаки, которая совершенно не совпадает с точкой зрения людей. Так, например, обычно люди думают, что собаки лают от злости или по глупости. Людям, наверное, сложно предположить, что Собачка лает на автомобили от обиды:

Ее огорчает,  
Что люди забыли  
Придумать  
Собачкам автомобили.  
Собачка  
Обиды терпеть не желает:  
Она на машины  
Отчаянно лает.

**Догадываются ли хозяева Собачки, почему она вскопала грядки?**

**Предположи, как люди объясняют такое поведение Собачки?**

Конечно, хозяева Собачки не догадываются, что у нее свои представления о красоте и порядке. Они наверняка думают, что Собачка вскопала клумбу из хулиганства, поэтому Собачку сразу поругали.

**Какие радости есть у Собачки на даче?**

Возможно, чтобы ответить на этот вопрос, детям придется еще раз прочитать все стихотворение. В начале стихотворения школьники найдут строчки: «Собачка довольна и лесом, и дачей...», из которых видно, что Собачке нравится жить на даче, что ее выпускают побегать в лес. А в конце они прочитают о том, что когда Собачка получает кусочек печенья от хозяина, она так радуется, что сразу же забывает про все свои огорчения.

**Это стихотворение выражает взгляд на жизнь человека или собаки?**

Стихотворение выражает взгляд на жизнь собаки. Все действия Собачки объясняются в нем с ее точки зрения.

Можно обратить внимание школьников на то, что поскольку стихотворение написано с точки зрения Собачки, то можно понять, почему собачка совершает те или иные поступки, т.е. понять мотивы ее поведения.

О. ДРИЗ «НА ЧТО ПОХОЖ ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»

**Сколько человек разговаривают?**

Возможно, детям потребуется еще раз прочитать стихотворение, чтобы уточнить, что в разговоре принимают участие три человека.

**Это взрослые люди? Какая строчка помогла тебе догадаться?**

Скорее всего, между собой спорят дети, об этом говорят две последние строчки стихотворения:

«Разошлись ребята, не поняв,  
Что по-своему каждый был прав».

**Прочитайте стихотворение по ролям.**

Стихотворение по ролям могут читать три ученика и учитель. Учитель будет читать слова поэта-рассказчика.

**С чем сравнивает павлиний хвост каждый из ребят?**

**Какое сравнение кажется тебе самым чудесным, фантастическим?**

Каждый из героев придумал какое-то интересное и необычное сравнение, каждый увидел что-то свое. Поэтому мнения детей о самом интересном сравнении наверняка будут разными, возможно, они будут спорить друг с другом.

**Из каких слов видно, что дети спорят?**

Школьники должны обратить внимание на такие строчки: «Что ты! — говорит второй...»; «Нет, на куст, — заспорил третий тут...», из которых видно, что каждый герой стихотворения противопоставляет свое мнение всем остальным.

**Так чье же мнение, с точки зрения поэта, — верное?**

Школьники еще раз прочитают две последние строчки, из которых видно, что поэт считает мнение каждого из спорщиков интересным и по-своему верным. То есть речь идет о том, что среди разных точек зрения на один предмет нет правильных и неправильных, все мнения представляют собой ценность.

## 7. ТАЙНЫ СМЕШНОГО

В. ДРАГУНСКИЙ «ШЛЯПА ГРОССМЕЙСТЕРА»

**Чем Денис объясняет то, что шахматист не заметил, как улетела его шляпа? Прочитай нужные строчки.**

Денис считает, что шахматист очень увлечен игрой и поэтому не заметил, как улетела его шляпа: «Он, наверно, очень увлекся и забыл про все на свете. Я тоже, когда играю с папой в шахматы, ничего вокруг себя не вижу, потому что очень хочется выиграть».

**Доволен ли Дениска тем, как незнакомые ребята пытаются достать шляпу из пруда?**

**Прочитай, какие советы он им дает.**

Сначала Денис насмешливо комментирует то, как ребята пытаются подманить к себе лебеда, на которого нахлобучилась шляпа:

«Они свистели: — Фью-фью-фью!  
Как будто лебедь — это собака!»

Он предлагает подманить лебеда хлебом.

Затем Дениска советует одному из мальчиков, как нужно поддевать шляпу палкой: «Ты старайся ее гвоздем в самую серединку проткнуть! И подсекай, как ерша, знаешь?»

В конце концов Дениска увидел, что у ребят ничего не получается, а тот мальчик, который удит шляпу, боится упасть в воду. И тогда Денис решил сам попробовать достать шляпу:

«Дай-ка я! — говорю я.

Он говорит: — Валяй! А то я обязательно бухнусь!

Я говорю: — Держите меня оба за хлястик\*!»

**Почему Дениске очень хотелось отдать шахматисту его шляпу? Прочитай отрывок, из которого это понятно.**

Дети должны найти и прочитать следующий отрывок:

«Мне очень хотелось отдать ее шахматисту. А вдруг он и вправду гроссмейстер? А может быть, это даже сам Ботвинник! Просто так вышел погулять, и все. Ведь бывают же такие истории в жизни! Я отдам ему шляпу, а он мне скажет: «Спасибо, Денис!»

И я потом снимусь с ним на карточку и буду ее потом всем показывать...

А может быть, он со мною даже согласится сыграть одну партию? А вдруг я выиграю? Бывают же такие случаи!»

Из этого отрывка видно, что для Дениски очень важно самому отдать шляпу шахматисту. Дениска надеется, что шахматист окажется известным гроссмейстером и у него будет возможность с ним сфотографироваться и даже сыграть партию в шахматы.

Чтобы ответить на следующие вопросы, второклассники должны будут внимательно читать диалоги Дениса и ребят, Дениса и шахматиста.

**Почему Денис считает, что будет справедливо, если шляпу отнесет именно он?**

То, что именно он должен отдать шляпу, Денис аргументирует тем, что это именно он хлебом приманивал лебедей, именно он пострадал, когда пытался выловить шляпу из воды: у него оторвался хлястик от пальто.

#### **Почему ребята в конце концов с этим согласились?**

Ребята уступили Дениске, поскольку решили, что ему достанется дома за оторванный хлястик и нужно ему хоть как-то это компенсировать.

#### **За что шахматист рассердился на Дениса — ведь мальчик достал его шляпу из пруда? Прочитай нужные строчки.**

Шахматист ругает Дениса за то, что его шляпа полностью испорчена, он даже не может представить, что его новую шляпу можно довести до такого состояния:

«— Что ты мне суешь этот кошмарный блин? У меня была новенькая шляпа, где она?! Отвечай сейчас же!»

#### **Можно ли считать настоящей услугой то, что Денис принес шляпу шахматисту? Почему?**

Это нельзя считать услугой, потому что услуга предполагает какую-то реальную помощь человеку. Денис, конечно, вернул шляпу шахматисту, но ее уже нельзя носить, она абсолютно испорчена.

#### **После каких слов Дениски шахматист взглянул на него по-новому?**

Шахматист в первый раз посмотрел на Дениса внимательно только после того, как тот предложил ему сыграть в шахматы.

Пусть дети подумают, что важно именно то, что мальчик и взрослый человек нашли общий язык, потому что оба любят шахматы.

Н. МАТВЕЕВА «БЫЛО ТИХО...»

#### **Какая строчка повторяется в начале каждой части стихотворения?**

Это строчка: «Было тихо, очень тихо...»

#### **Что ты ожидаешь услышать после этой строчки?**

После этой строчки ожидаешь услышать что-то таинственное, загадочное или спокойное и умиротворенное.

#### **А сам текст стихотворения оправдывает эти ожидания? Действительно, «было тихо, очень тихо»?**

В начале стихотворения, в его первых трех частях, эти ожидания как будто бы оправдываются. Но уже закрадывается какое-то сомнение, что было тихо, поскольку количество разнообразных звуков постепенно нарастает. Но пока это спокойные, негромкие звуки: тиканье часов, шуршание мышки, стрекотание сверчка и мурлыканье кота.

#### **Начиная с какой строчки становится понятно, что уснуть герою будет невозможно?**

Это становится понятно, начиная со строчки: «Поросенок дерзко хрюкал...» После нее следует описание других очень громких и резких звуков и делается понятно, что тихо вовсе не было.

#### **Это стихотворение напоминает сказку-цепочку или докучную сказку?**

##### **Объясни свой ответ.**

Стихотворение напоминает сказку-цепочку, поскольку в нем действует принцип накопления героев, точнее, накопления различных звуков, которые эти герои издают. В стихотворении нет закольцованности и однообразной повторяемости докучной сказки.

А. УСАЧЁВ «ЖУЧОК»

#### **Почему этот стишок кажется забавным?**

Дети могут ответить, что стихотворение кажется забавным, потому что жучок в пиджачке выглядит забавно, потому что поэт рассматривает такие маленькие детали, которые невозможно рассмотреть.

#### **Если бы поэт мог разглядеть самого маленького жучка, этот стишок когда-нибудь закончился бы?**

Стишок мог бы продолжаться до бесконечности и состоял бы из одних повторов.

#### **Стихотворение «Жучок» напоминает тебе докучную сказку (сравни со сказкой «Про белого бычка») или сказку-цепочку (сравни со сказкой «Теремок»)?**

Стихотворение построено по законам докучной сказки, оно основано на повторах и могло бы продолжаться бесконечно.

## Содержание

<b>Чуракова Н.А.</b> Программа по литературному чтению, 2 класс . . . . .	3
Круг чтения второго года обучения . . . . .	6
<b>Требования к уровню подготовки учащихся к концу второго года обучения</b> . . . . .	10
<b>Чуракова Н.А.</b> Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение. 2 класс. Часть 1» . . . . .	12
<b>Малаховская О.В.</b> Поурочно-тематическое планирование к учебнику «Литературное чтение. 2 класс. Часть 1» . . . . .	75
<b>Чуракова Н.А., Малаховская О.В.</b> Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение. 2 класс. Часть 2» . . . . .	105
<b>Малаховская О.В.</b> Поурочно-тематическое планирование к учебнику «Литературное чтение. 2 класс. Часть 2» . . . . .	180
<b>Малаховская О.В.</b> Методический комментарий к хрестоматии по литературному чтению, 2 класс . . . . .	208

## КУРСЫ, СЕМИНАРЫ

Методическая служба издательства «Академкнига/Учебник» проводит курсы, семинары, совещания по программе «Перспективная начальная школа».

- Ежегодно с октября по май в Москве в Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования МО РФ проводятся курсы для методистов и учителей начальной школы. Обучение проходит как в очной, так и в заочной форме.
- По заявкам региональных органов управления образования и институтов повышения квалификации работников образования издательство «Академкнига/Учебник» проводит территориальные курсы и информационные семинары.
- Всем слушателям, окончившим курсы, выдаются удостоверения государственного образца.

Учебно-методический комплект (УМК) «Перспективная начальная школа» включен в Федеральный перечень учебных изданий, рекомендованных и допущенных Министерством образования РФ для использования в образовательном процессе общеобразовательных учреждений.

- Заявки для приобретения комплекта «Перспективная начальная школа» за счет бюджетных средств необходимо направлять в региональные органы управления образования.
- Для приобретения комплекта «Перспективная начальная школа» за счет внебюджетных средств можно направить заявки и в адрес издательства «Академкнига/Учебник» или обратиться к нашим региональным партнерам.

**Издательство  
«АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК»**

117997, г. Москва, ул. Профсоюзная,  
90, оф. 602  
тел./факс (495) 334-76-21, 429-92-68  
E-mail: academuch@maik.ru  
Internet: www.akademkniga.ru

Выставка-ярмарка СК  
«Олимпийский»,  
5-й этаж, торговые места № 5 и № 42  
тел./факс (495) 935-88-47  
E-mail: vseobuchclub@yandex.ru

**Москва**

«Абрис»  
129075, Москва, ул. Калибровская,  
31а, оф. 408  
тел./факс (495) 615-29-01, 615-37-83,  
616-68-02  
E-mail: abrisd@textbook.ru

Дом педагогической книги, отдел  
ДПК на Кузнецком  
Москва, ул. Кузнецкий мост, 4/3  
тел./факс (495) 292-08-15  
E-mail: km1@mdk-arbat.ru

**«Всеобуч-ОСТ»**

Москва, пос. Восточный,  
ул. Главная, 29 (здание универсама)  
тел./факс (495) 940-63-26, 290-83-72  
E-mail: vseobuchost@yandex.ru

«Московский дом книги»  
г. Москва, ул. Новый Арбат, 8  
тел./факс (495) 291-73-90  
E-mail: vlasova@mdk-arbat.ru

Торговый дом «Библио-Глобус»  
Москва, ул. Мясницкая, 6/3, стр. 5  
тел. (495) 921-58-03;  
факс. (495) 928-86-28  
E-mail: ivp@biblio-globus.ru