

Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков

---

# **АЗБУКА**

1 класс

---

**Методическое пособие**

---

*Издание 2-е, дополненное*



---

МОСКВА  
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК  
2007

УДК 373.167.1  
ББК 74.268.3  
А 23

А 23

**Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А.** Азбука [Текст]: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. — Изд. 2-е, доп. — М.: Академкнига/Учебник, 2007. — 202 с.

ISBN 978-5-94908-238-9

Методическое пособие включает «Программу по обучению грамоте», а также методические указания по работе с «Азбукой» и «Тетрадами по письму» (№№ 1–3). В пособии раскрываются технологии обучения первоначальному чтению и первоначальному письму.

Пособие может быть полезно учителям, работающим по разным образовательным программам, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К «АЗБУКЕ» авторов Н.Г. Агарковой и Ю.А. Агаркова (М.Л. Каленчук)

В основу «Азбуки» положена концепция «Перспективная начальная школа», в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционными принципами доступности и прочности усвоения знаний.

Цель курса — обучение детей первоначальному чтению и письму на основе ознакомления с общими закономерностями устройства графической системы русского языка.

Методической основой курса обучения грамоте (чтению и письму) является традиционный аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через графическое действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и определяемое принципами устройства графической системы русского языка: фонематическим и позиционным (слововым).

Отметим некоторые специфические черты данной учебной книги:

- В «Азбуке» предложен следующий порядок ввода звуков и букв: на первом этапе вводятся буквы гласных, обозначающие одну гласную фонему (*а, о, э, и, ы, у*), затем буквы согласных, обозначающих непарные по глухости-звонкости фонемы (*м, л, н, р, й*). Этого набора букв достаточно для начала формирования механизма реализации позиционного принципа графики: фонемное значение буквы узнается по ее окружению. И лишь после этого предлагаются буквы, за которыми стоят парные по глухости-звонкости согласные, *ь* и *ъ*, а также буквы *е, ё, ю, я*, способные иметь разное фонемное соответствие в разных позициях. Такой порядок не случаен, он позволяет формировать представление о дифференциальных признаках согласных и способах их графической фиксации поэтапно: сначала твер-

дость-мягкость, и лишь затем глухость-звонкость. Поэтапно дети знакомятся и с двумя графическими ситуациями, регламентируемыми позиционным принципом письма: обозначение на письме твердости-мягкости согласных фонем и обозначение фонемы <j>.

- Особым образом решался вопрос о словесном материале для обучения чтению. Известно, что необходимость ограничивать букварный материал словами, содержащими только ранее изученные буквы, значительно обедняет тексты для чтения, делая букварную страницу примитивной и неинтересной для детей. Была составлена компьютерная программа «АБВ», которая позволила создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми звуками и буквами, сконцентрировать на букварной странице большое количество слов с вводимыми звуком и буквой.
- Помимо специально созданных текстов для чтения в «Азбуку» включены произведения других жанров: стихи, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки и пр., то есть то, что отвечает возрастным потребностям детей и способствует развитию познавательного интереса.
- Авторами «Азбуки» разработана система приемов, позволяющих формировать и совершенствовать фонематический слух детей и технику графического действия:

а) прием *наращивания* — постепенного увеличения звуковой цепочки и создания новых слогов и слов (*пе — пей — репей — репейник; мы — мыл — умыл — умыли*), что позволяет развивать графическую внимательность детей и формировать технику осознанного чтения. Чтение слов в подобных цепочках реализуется поочередно на двух уровнях: слоговом (нараспев) и орфоэпическом (чтение цельнооформленного слова с постановкой ударения: умение - уме́ние). В этом заключается технология овладения первоначальным навыком чтения.

б) прием *реконструирования слов* — сопоставление слов в минимальных парах, отличающихся друг от друга одной фонемой (буквой) позволяет отрабатывать не только технику чтения, но и формировать представление о смысловозначительной функции фонем и тем самым развивать фонематический слух не на уровне деклараций, а в реальном учебном действии (*ива — ни-ва, сон — слон, батон — бутон, заяка — лайка, игра — игла* и пр.).

- В процессе усвоения грамоты у детей формируются первоначальные представления об основных единицах языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст). При этом используется особая система моделирования, позволяющая на разных уровнях абстракции графически представлять языковые единицы и передавать системные отношения между ними (так, например, текст представляется в виде домика, в котором «живут» предложения, объединенные общей крышей — заголовком и т. д.). Авторами «Азбуки» разработаны фонетико-графические схемы, позволяющие соотнести произношение и написание, двигаясь в зависимости от решаемых задач от звука к букве или от буквы к звуку. При этом используются два разных типа условных обозначений звуков: вначале максимально абстрактные значки, указывающие лишь класс, к которому относится звук (гласный или согласный, глухой-звонкий, твердый-мягкий), а затем знаки транскрипции, представляющие конкретный звук. При этом принятая система транскрипции упрощена в учебных целях: так, например, игнорируются две степени редукции гласных в русском языке (п[а]льёт, тра́вк[а]), то есть в конечном открытом слоге устанавливается тот же звук, что и в первом предударном. Такое произношение является в принципе возможным в современном состоянии языка, но не единственным.
- В данной учебной книге нетрадиционным для большинства букварей способом решается вопрос о русском слогоразделе. Известно, что большинство лингвистов склоняются к мнению о том, что слог в русском языке строится по закону восходящей звучности и при этом стремится быть открытым. Из этого следует, что в группах интервокальных согласных «шумный + шумный», «шумный + сонорный», «сонорный + сонорный» оба звука отходят к последующему слогу (ша-пка, ве-сна, во-лна). Именно такой слогораздел последовательно проводится в «Азбуке» и на фонетическом, и на графическом уровне. Имеющиеся в литературе данные доказывают, что именно так членят на слоги большинство детей, еще не умеющих читать. А затем в школе их обычно переучивают, «забывая» естественное чувство носителей языка, чего, разумеется, следует избегать.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков)

Программа разработана в соответствии с новыми образовательными стандартами на основе концепции «Перспективная начальная школа», в которой принципы *развивающего* обучения взаимодействуют с традиционным принципом *прочности* усвоения знаний. Она является составной частью программы «Русский язык» в школах с русским языком обучения и представляет собой основу для всего последующего обучения.

Цель курса — обучение первоначальному чтению и письму на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое действие*, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц — слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты — важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно дальнейшее полноценное их обучение.

В процессе усвоения грамоты у детей формируются первоначальные представления об основных единицах системы русского языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст), развивается фонематический слух, культура звукопроизношения. Они овладевают умением, во-первых, воспроизводить вслух звуковую форму слова на основе условных моделей разного уровня абстракции: геометрических фигур (квадратов, кружков) и системы специальных транскрипционных знаков, во-вторых, перекодировать фонетическую запись речи в соответствующие буквы (печатные или письменные), в-третьих, воссоздавать звуковую форму слова по его буквенной модели, то есть читать. Вместе с этим учащиеся овладевают технологией начертания письменных букв и их соединений в слогах, словах и предложениях.

Последовательность изучения звуков и букв в «Азбуке» и соответственно в «Тетради по письму» обусловлена *позиционным* (слововым) принципом русской графики и принятыми в ней правилами обозначения твердости/мягкости согласных и передачей на письме звука [й'].

Гласные звуки (а, о, у, э, ы, и) и соответствующие буквы, обозначающие эти звуки, изучаются в первую очередь, так как они образуют слоги, на основе которых дети знакомятся с технологией чтения.

После гласных изучаются сонорные звуки, что обусловлено тем, что они противопоставлены только по признаку твердости/мягкости и не имеют пар по глухости/звонкости (а [й'] не имеет пары и по твердости/мягкости). На примере именно этой подгруппы согласных букв вводится понятие позиционного принципа графики, который гласит, что узнать значение буквы можно только по её окружению. Это можно показать с помощью изученных ранее букв гласных звуков, а именно: «а, о, у, э, ы» обозначающих твердость предшествующих согласных, а «и» — мягкость.

Кроме этого, изучение звука [й'] в этой группе позволяет познакомить детей с двумя функциями букв «е, ё, ю, я»: 1) обозначать два звука — [й'] и гласный, 2) обозначать гласный звук и указывать при этом на мягкость предшествующего согласного.

Дети знакомятся с употреблением мягкого знака для обозначения мягкости согласных.

На следующем этапе при изучении парных звонких и глухих согласных дети имеют возможность закрепить правила обозначения твердости-мягкости согласных и звука [й'] на письме на достаточно обширном словесном материале.

Затем они упражняются в звуковом анализе и чтении слов с разделительными «ь» и «ъ» и лишь потом изучают непарные по глухости/звонкости шумные согласные звуки и знакомятся с некоторыми традиционными правилами написания сочетаний шипящих и «ц» с различными гласными.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, *максимально насыщенные* словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Помимо специально созданных текстов для чтения в «Азбуку» включены произведения других жанров: стихи, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки, приговорки, считалки, то есть то, что отвечает возрастным потребностям шестилетнего ребенка и способствует формированию у него познавательного интереса.

Развитие фонематического слуха и культуры звукопроизношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приемов: а) *наращивания* и б) *реконструирования* слов. Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *ша — груша — грушка — грушевый (сок); бы — был — были — былина — былинный; пе — пей — репей — репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки», но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения. Чтение слов в таких цепочках реализуется сразу на двух уровнях: а) слоговом нарспеве и б) орфоэпическом, то есть с учетом ударения. В этом заключается технология овладения первоначальным чтением.

Также используется прием реконструирования слов, что позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места лишь одного звука в слове приводит к полному изменению его значения, например: *ива — нива, сон — слон, батон — бутон, заяка — лайка, игра — игла*.

Особой задачей для шестилетних учащихся является усвоение форм печатных и письменных буквенных знаков. В связи с этим на основе структурно-системного подхода к совокупностям печатных и письменных букв были разработаны элементы-шаблоны для их *конструирования*. Ребёнок имеет возможность на уровне практического действия — руками — самостоятельно *воссоздать* форму изучаемой буквы.

Параллельно с обучением чтению в 1 классе дети должны овладеть и письмом. Природа письма в отличие от чтения характеризуется не только слухоартикуляционным и зрительно-двигательным звеньями, но и рукодвигательным компонентом, который реализуется в процессе двигательного воспроизведения (письма) букв и их комплексов (слогов и слов) на бумаге и представляет собой специфику письма как учебного предмета в начальной школе. Письмо как сложное речерукодвигательное действие по мере выработки автоматизированности становится графическим навыком.

Обучение первоначальному письму осуществляется с учетом его особенностей, с одной стороны, как интеллектуально-речевого, а с другой — как рукодвигательного действия. А именно: у детей формируются дифференцированные представления, во-первых, о звуках-фонемах, во-вторых, о зрительно-двигательных образцах обозначающих их букв и, в-третьих, о соотношении звуковой и графической форм слов.

Период обучения письму, так же как и чтению, состоит из трех этапов: 1) *подготовительного*, 2) *основного* (звукобуквенного) и 3) *заключительного*.

На подготовительном этапе (Тетрадь по письму № 1) первоклассники знакомятся с девятью структурными единицами, или элементами графической системы письменных букв русского алфавита. Элементы даны в виде линий и полосок, идентичных по форме этим линиям, то есть шаблонов для конструирования письменных букв. Дети узнают названия элементов-линий и элементов-шаблонов, обращают внимание на их размер (целый, половинный, четвертной) и учатся писать элементы-линии по алгоритму на соответствующей разлиновке тетради при соблюдении правил посадки и пользования письменными принадлежностями.

На основном этапе обучения первоначальному письму, который соответствует также основному (звукобуквенному) этапу обучения чтению по «Азбуке» (Тетради по письму № 1, № 2, № 3), первоклас-

сники овладевают написанием всех письменных букв и их соединений в слогах, словах, предложениях.

На заключительном этапе (в процессе обучению русскому языку) проводится работа по исправлению графических и каллиграфических ошибок в письме детей и закреплению элементарного графического навыка, так как именно на этой основе в последующих 2–4 классах начальной школы у учащихся вырабатывается полноценный графический навык.

## ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ (Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков)

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (22 ч)

#### 1. Чтение (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

#### 2. Письмо (12 ч)

Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма.

Пространственная ориентировка на странице тетради, ее разлиновка. Понятие о вертикальных, горизонтальных и наклонных (вправо) линиях.

Линии-элементы как структурные единицы графической системы письменных букв русского алфавита. Письмо девяти элементов-линий по алгоритму. Знакомство с формами шаблонов элементов письменных букв. Воспроизведение элементов письменных букв в процессе рисования узоров-бордюров.

Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов письменных букв как структурных единиц графической системы.

### Требования подготовки учащихся по курсу «Азбука» к концу подготовительного периода

#### Учащиеся должны знать/ понимать:

- на уровне образных элементарных представлений структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- знать, называть и различать по форме структурные единицы графической системы — элементы печатных и письменных букв русского алфавита.

#### Уметь:

- составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по алгоритмам и под счет, правильно называть их.

## ОСНОВНОЙ ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (168 ч)

### 1. Чтение (80 ч)

#### Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процес-

се озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

#### Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твердости/мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных<sup>1</sup> согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости/мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

<sup>1</sup> Термин «сонорные» детям не дается. Он заменяется словом «звонкие»

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

### **Звук [й'] в начале слова и между гласными.**

#### **Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слого-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я, ё, ю, е, Я, Ё, Ю, Е, ь.

### **Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

### **Звук [й'] после разделительных мягкого «ь» и твердого «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

### **Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложе-

ний и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

## 2. Письмо (88 ч)

Правила посадки и пользования письменными принадлежностями. Выработка навыка правильной посадки и пользования письменными принадлежностями.

Упражнение в практическом конструировании печатных букв (на уроке чтения) с помощью элементов-шаблонов. Формирование в памяти детей дифференцированных *зрительных* образов всех печатных букв.

Анализ и конструирование письменных букв (на уроке письма) из элементов-шаблонов. Выполнение логических заданий на сравнение букв и объединение их в группы на основе общего по форме элемента.

Формирование в памяти первоклассников чётко дифференцированных *зрительно-двигательных* образов письменных букв (больших — заглавных и малых — строчных). Отработка технологии начертания этих букв по алгоритму и под счет.

Знакомство с тремя видами соединений букв при письме (верхнее, среднеплавное, нижнее). Усвоение алгоритмов, трех видов соединений этих букв, изучаемых на уроке, с ранее изученными.

Упражнение в ритмичном чередовании напряжений и расслаблений мышц руки на основе приема тактирования, то есть письма букв под счет.

Перекодирование звуковой схемы слова в графическую с последующей записью письменными буквами.

Чтение образцов письма: слогов, слов, предложений, зафиксированных письменными буквами, запись по образцу, проверка учеником результатов своего письма.

### Требования подготовки учащихся по курсу «Азбука» к концу основного звукобуквенного периода

#### Учащиеся должны знать/ понимать что:

- звуки русского языка делятся на гласные — ртраскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные — ртосмыкатели, образующиеся с наличием преграды; согласные де-

лятся на твердые и мягкие, звонкие и глухие, а гласные — на ударные и безударные;

- слово представляет собой единство звучания и значения;
- звучащее слово делится на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- звуки речи в письменной речи могут обозначаться с помощью условных графических символов (кружков, квадратов), но люди издавна договорились обозначать их буквами — тоже условными значками;
- основные слова называют предметы, их признаки, действия, неосновные, то есть слова-помощники (предлоги, союзы) служат для связи основных слов в предложении; графические символы их обозначения;
- устное высказывание членится на предложение и текст, эти единицы языка можно также изобразить графически;
- элементы-линии и элементы-шаблоны являются структурными единицами графической системы печатных и письменных букв;
- форма каждой печатной буквы состоит из элементов, расположенных в определенном пространственно-количественном соотношении;
- формы всех письменных букв состоят из элементов, расположенных в определенном пространственно-количественном соотношении.

#### Уметь:

- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;
- при анализе использовать практические приемы определения звонкости-глухости согласных звуков и ударного слога в слове;
- делить слово на слоги, выделять и фиксировать из них ударный;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условно графической в буквенную и наоборот;
- анализировать и практически конструировать и перекодировать

струировать печатные и письменные буквы на основе элементов-шаблонов;

- правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;
- писать буквы на основе двигательных элементов по определенному алгоритму;
- выполнять три вида соединения букв в слогах и словах;
- при письме под счёт чередовать напряжения мышц руки с расслаблением;
- записывать правильно предложение и собственные имена при списывании и диктанте;
- выполнять узоры-бордюры и росчерки.

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (34 ч)

### 1. Чтение (10 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

### 2. Письмо (24 ч)

Закрепление технологии написания всех письменных букв и их соединений в графических слогах и цельных словах по алгоритмам. Умение чередовать напряжение мышц руки с расслаблением в процессе воспроизведения букв под счет (прием тактирования).

Работа по исправлению графических ошибок и совершенствованию каллиграфического качества письма: четкости, устойчивости и удобочитаемости его результатов. Формирование графической грамотности, связности и каллиграфического качества письма при условии ускорения его темпа.

Списывание слов и предложений с печатного и письменного текстов, письмо под диктовку.

### Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Азбука» к концу заключительного периода обучения грамоте

#### **Учащиеся должны знать/ понимать:**

- структуру родной речи, иметь образные представления, о единицах русского языка — звуке, слоге, слове как составных частях более крупных единиц, фиксируемых в определенной последовательности, а также о словосочетании, предложении и тексте;
- графических системах печатных и письменных букв русского алфавита;
- форме каждой буквы как пространственно-количественной совокупности составляющих ее элементов;
- иметь привычку правильной посадки и навык пользования письменными принадлежностями.

#### **Уметь:**

- читать печатный и письменный тексты в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст;
- связно, в соответствии с усвоенными алгоритмами, писать как отдельные слова, так и слова в предложении при различных методических условиях, а именно: 1) при списывании с печатного или письменного текста, 2) письме по памяти или 3) под диктовку учителя;
- ускорять темп письма с учетом индивидуальных особенностей каждого отдельного ученика.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, а именно:**

- выполнять правила записи предложений, слов с сочетаниями:

**чк, чн, чт**, а также с сочетаниями букв **жи, ши, ча, ща, чу, щу, же, ше, це**, находящимися в сильной позиции, то есть под ударением;

- анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе сформированных у первоклассников образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов;
- применять приемы а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;
- осуществлять приемы связного и ускоренного воспроизведения букв и их соединений на письме;
- применять усвоенные правила записи слов на основе позиционного принципа русской графики для обозначения твердости/мягкости согласных и передачи на письме звука [й'].

**Программу обеспечивают:**

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А., Азбука: Учебник. 1 класс.

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А., Азбука: Тетради по письму № 1, № 2 и № 3.

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А., Азбука: Методическое пособие. 1 класс.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К «АЗБУКЕ» И «ТЕТРАДЯМ ПО ПИСЬМУ №№ 1, 2, 3»

### ГРАФИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ — ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Обучение грамоте — важная составная часть курса русского языка на начальной ступени образования. В первом классе ребенок овладевает действиями первоначального чтения и письма, которые по мере автоматизированности позволяют ему учиться в течение всей последующей жизни. От совершенства интеллектуальных навыков чтения и письма зависит не только успех продвижения школьника в учебной деятельности, но и его психическое развитие.

В основе обучения грамоте и формирования важнейших человеческих навыков чтения и письма — усвоение первоклассниками графического действия, состоящего из следующих речезыковых операций:

- 1) анализ произносимого учеником слова, то есть выделение в нем звуков и установление их последовательности;
- 2) различение звуков по их дифференциальным признакам (артикуляционным и акустическим);
- 3) знакомство со смыслоразличительной функцией звуков в процессе сравнения звуковой формы слов (угол — уголь, бочка — почка) с их значением;
- 4) формирование в памяти учащихся четко дифференцированных образов буквенных знаков (печатных и письменных);
- 5) овладение технологией начертания письменных букв и их соединений;
- 6) перекодирование звуковой формы слова сначала в условно-графическую с помощью геометрических фигур: квадратов и кругов, а затем — в собственно графическую, то есть буквенную, с использованием печатных и письменных букв;

7) обратное перекодирование (в процессе чтения) графической формы слов (печатной или письменной) в звуковую и понимание значения воспроизведенного звукового комплекса: слова, сочетания слов, предложения.

Период обучения грамоте понимается не только как время формирования важных интеллектуальных и речевых навыков чтения и письма, но и как важный этап подготовки первоклассников к систематическому обучению русскому языку. В процессе овладения грамотой первоклассники упражняются в выполнении (на конкретно-действенном уровне) мыслительных операций (анализ-синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, систематизация и др.), которые по мере овладения ими становятся приемами учебной деятельности учащихся и используются ими на любом уроке и в любой области знания. Следовательно, младшие школьники не просто учатся, они учатся учиться.

Письмо в сравнении с другими видами речевой деятельности (чтением, говорением, слушанием) имеет более сложную психофизиологическую природу. Это обусловлено рукодвигательным компонентом, а именно возрастными особенностями тонкокоординированных движений пишущей руки (правой или левой) у шестилетних первоклассников.

Стержнем обучения грамоте (первоначальному чтению и первоначальному письму) является современный аналитико-синтетический метод, который интерпретируется в данной методической системе как принцип. Это подтверждается, во-первых, теорией русского языка, во-вторых, психолого-лингвистическими основами усвоения его начинающими учащимися и, в-третьих, длительностью (со времен К.Д. Ушинского; XIX век) существования его в отечественной методической науке.

В практике современной начальной школы этот принцип реализуется с помощью следующих методических приемов: а) акцентированное последовательное воспроизведение звуков-фонем в слове, произносимом или воспринимаемом на слух; б) произнесение выделенных звуков в чистом виде; в) характеристика их дифференциальных признаков; г) формирование или актуализация в памяти графических образов букв (печатных и письменных), соответствующих выделенным звукам-фонемам; д) перекодирование буквенной формы слова в звуковую (при чтении) и наоборот — звуковой в буквенную (при «печатании», письме по памяти или под диктовку); а также е) сам процесс воссоздания буквенной (письменной)

формы слова с помощью определенных движений руки и в определенной последовательности (по алгоритмам).

Основу учебной деятельности на уроках чтения и письма составляют практические и игровые действия, в процессе выполнения которых у учащихся формируются более или менее адекватные образные представления об основных лингвистических структурных единицах, что является важным и необходимым фундаментом для овладения ими в дальнейшем родным языком и связной устной и письменной речью.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Процесс обучения первоначальному чтению реализуется на основе закономерностей речезыкового развития 6-летних школьников и особенностей формирования у них всех видов речевой деятельности, а именно: 1) *говорения* (устного связного высказывания своих или чужих мыслей, то есть пересказывания), 2) *аудирования* (слушания и понимания содержания мыслей, высказанных другими людьми), 3) *чтения* (перекодирования слов и ряда мыслей, зафиксированных графически, в звуковую громко звучащую или внутренне проговариваемую форму), 4) *письма* (обратного перекодирования звуковой формы высказанных мыслей в графическую, то есть буквенную).

В лингвистике *предложение* — это высказывание, являющееся сообщением о чем-либо и рассчитанное на слуховое или зрительное восприятие. В данном контексте термин «предложение» используется в значении как устного, так и письменного высказывания.

Слово является структурной единицей предложения. При этом одни слова являются значащими (т.е. обозначают предмет, признак, действие), а другие (предлоги, союзы) выполняют вспомогательную функцию слов-помощников, которые служат для связи основных слов в предложении. С другой стороны, слово рассматривается как совокупность звуков-фонем, произнесенных в определенной последовательности. В связи с этим предметом изучения для первоклассников являются звуки-фонемы, то есть мельчайшие структурные единицы слова, а также слоги, слоги-слияния, ударные и безударные.

Усвоение действия первоначального чтения основывается на формировании у шестилетних первоклассников наглядно-образных представлений об основных единицах языка. Поэтому в учебнике «Аз-

бука» использованы следующие виды наглядности: живописные рисунки предметов, слова-названия которых анализируются обучающимися с точки зрения звукового состава, сюжетные иллюстрации к текстам «Азбуки», а также схематические обозначения звуков, слов, слогов, предложений и текстов. Так, гласные звуки обозначаются кружком ○, гласные ударные — кружком с принятым в лингвистике знаком ударения Ó, согласный глухой — квадратом □, согласный звонкий — квадратом с точкой в середине □'. Мягкость согласных звуков фиксируется с помощью апострофа □'.

Слово в воображении ребенка должно ассоциироваться «с домом, в котором живут звуки», предложение — с «домом, в котором живут и дружат слова», а текст — с «домом, в котором живут и дружат предложения». В связи с этим в «Азбуке» используются следующие символы: прямоугольник — для слов — значащих частей речи, треугольник — для слов-помощников (предлогов, союзов), длинный прямоугольник — для предложений как относительно законченных по смыслу частей высказывания. Чтобы познакомить первоклассников с элементарными правилами фиксации предложения на бумаге, используется общепринятое условное обозначение, а именно прямая горизонтальная линия, ограниченная слева вертикальной чертой, а справа — точкой. Формированию образных представлений ученика о предложении и тексте способствует символ «крыши» дома — две линии, расположенные под углом. В процессе практической деятельности шестилетних школьников по воссозданию звукового состава слова, структуры предложения и текста используются шаблоны, имитирующие эти структурные единицы (см. Приложение к тетради № 3). Конструирование форм буквенных знаков осуществляется также с помощью шаблонов элементов печатных букв, рисунки которых даны там же. (Их следует наклеить на плотную бумагу, вырезать и использовать в процессе практического конструирования печатных букв.)

В основе методики обучения грамоте (чтению и письму) лежит звуковой аналитико-синтетический принцип в его современном толковании. В процессе обучения первоначальному чтению этот принцип реализуется через метод звукового анализа произносимых слов и систему приемов: 1) последовательное акцентированное произношение всех звуков в слове; 2) сопоставление звуков, имеющих смысло-различительную функцию в сравниваемых парах слов, которые по возможности должны быть минимальными, например: пальцы — пяльцы, фрак — враг; 3) практическая дифференцировка звуков по

звонкости-глухости (прикладывание пальцев к гортани); 4) деление слов на слоги; 5) определение ударного (сильного) слога с помощью переноса ударения или использования вопросительной интонации; 6) слоговое, то есть нараспев, и 7) орфоэпическое чтение; 8) перекодирование и фиксирование звукового состава слова с помощью специальных фишек и буквенных знаков.

*Последовательность* изучения звуков и букв в данной системе обусловлена закономерностями русской графики: позиционным принципом чтения, принятыми правилами обозначения твердости-мягкости согласных звуков и передачей звука [й'] на письме (см. таблицу 1).

В самом начале звукобуквенного периода в *первой группе* изучаются все шесть гласных звуков, так как они являются основой для сло-гообразования и знакомства с ударением, и соответствующие им формы печатных и письменных букв.

*Вторую группу* составляют непарные звонкие (сонорные) согласные звуки и обозначающие их буквы. Это обусловлено прежде всего акустической характеристикой этих звуков. Кроме того, создается удобная ситуация сравнить их звучание лишь по одному признаку (мягкости-твердости) на фоне одинакового признака — звонкости. Твердые слоги слияния фиксируются с помощью четырех букв гласных звуков (а, о, у, ы), а мягкие — одной буквы (и) гласного звука.

В *третьей группе* изучается согласный сонорный мягкий звук [й'] и соответствующая буква, с помощью которой этот звук обозначается на конце и в середине слова после гласных (чай, чайка).

Со звуком [й'] ученики встречаются и в *четвертой группе* в связи с новым и весьма сложным правилом обозначения двух звуков: [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] соответствующими буквами: «я, ё, ю, е», а также в седьмой группе при чтении и письме слов с разделительными ь, ы знаками.

С функцией ь и букв: «и, я, ё, ю, е», обозначающих мягкость предшествующих согласных звуков, дети знакомятся достаточно рано, на уровне изучения сонорных согласных. (См. группы № 2, № 5.)

После ознакомления первоклассников с основными способами обозначения мягкости согласных звуков в русском языке следует перейти к изучению согласных парных звуков по звонкости-глухости (см. группу № 6.) Именно на этом весьма обширном материале «Азбуки» учащиеся имеют возможность закрепить все способы обозначения твердых и мягких звуков при условии дифференцировки их еще и по другому признаку: звонкости-глухости. При этом соблюдается

мера трудности в подаче нового материала. Вначале изучаются два звонких, затем два соответствующих им глухих звука, каждая пара которых отличается лишь по одному признаку: мягкости-твёрдости, например: вол — вёл, фокус — фикус. Затем дети переходят к сравнению этих звуков по другому отличительному свойству: звонкости-глухости (Ваня — Фаня, Веня — Феня) и лишь потом при чтении слов, предложений и текстов ученики имеют возможность наблюдать и сравнивать эти звуки сразу по двум основаниям: Фаня — Веня, Ваня — Феня. В этот период учащиеся впервые наблюдают противоречие между звуковой и письменной формой сочетаний: *жи, ши, же, ше*, упражняются в чтении и письме слов с этими сочетаниями.

В конце звукобуквенного периода обучения грамоте первоклассники знакомятся с непарными глухими мягкими и твёрдыми согласными звуками (см. группу № 8), учатся читать и писать слова с сочетаниями: *ча, ца, чу, цу, це, ци, цы, чк, чн, чт*.

#### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «АЗБУКИ»

Подбор словесного материала осуществлялся на основе компьютерной программы АБВ (автор Ю.А. Агарков). Программой предусматривался отбор общеупотребительных слов из литературных произведений для детей в заданной в «Азбуке» последовательности изучения звуков и букв. Затем на основе заданных слов отбирались и составлялись специальные тексты, *максимально насыщенные* словами с изучаемым звуком (звуками), так что первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (за время чтения одного текста) концентрированно упражняется в чтении слов, наблюдая и перекодирова изученную на уроке букву из самых различных позиций в слове в соответствующие звуки. Например, в тексте «Омут» (с. 50), состоящем из 6 коротких предложений, буква «т» встречается 20 раз, из которых в 14 словах она обозначает твёрдый звук [т], а 6 — мягкий звук [т']. Важно подчеркнуть, что этот текст, как и другие, не только максимально насыщен словами с новым звуком (звуками), но и не имеет слов с буквами звуков, не изученных ещё в предыдущий период.

При подборе и написании авторских текстов особое внимание уделялось тем жанрам произведений, которые отвечают возрастным потребностям шестилетнего ученика. Это стихи, потешки, приговорки, дразнилки, считалки, поговорки, скороговорки, пословицы, загадки. Произведения названных жанров, с одной стороны, способ-

ствуют формированию у детей познавательного интереса, а с другой — являются своеобразным инструментом изучения степени развития у них устной речи и мышления. Например, понимание содержания пословицы, поговорки, правильное отгадывание загадок свидетельствует о том, что ученик переходит от наглядно-образного мышления к словесно-логическому, что весьма важно для дальнейшего его обучения.

На подготовительном этапе (с. 4–12) дети знакомятся с основными структурными единицами речи (текст, логически завершённая часть текста, предложение, слово) на основе живописных рисунков, схем, моделей, а также соответствующих им шаблонов, рисунки которых даны в приложении к тетради № 4. Они учатся слушать читаемые учителем тексты (см. Приложение 1), отвечают на вопросы и упражняются в моделировании структурных единиц устной речи. На этих страницах используются два условных обозначения, то есть марки: раскрытая книга и конверт. Первая марка указывает на то, что данный текст читает учитель, а ученики соотносят его с соответствующей моделью. Вторая — на организацию специальной практической работы с первоклассниками по ознакомлению с формами элементов шаблонов печатных букв (см. Приложение 3), из которых они будут конструировать эти буквы.

Следующие страницы «Азбуки» предназначены для изучения шести гласных звуков: [а, о, у, э, и, ы], которые изображены в трёх видах: 1) лицо человека с открытым ртом, так как гласные звуки — ртотраскрыватели; 2) кружок как абстрактный символ гласного звука и 3) строчная печатная буква в квадратных скобках. Схемы слов — это прямоугольники, поделенные на квадраты, в одном из которых стоит кружок, символизирующий изучаемый на уроке гласный звук. Марка-конверт с шаблонами указывает, что дети должны сконструировать соответствующую букву (строчную и заглавную) с тем, чтобы в последующих схемах слов использовать общепринятый символ гласного звука, соответствующую печатную строчную букву в квадратных скобках.

После изучения всех гласных звуков (с. 22, 23) ученики знакомятся со слоговым делением слов и ударением, учатся «читать» схемы слов по слогам, используя дуги как условное обозначение слогов, и орфоэпически, ориентируясь на ударный слог. Они знакомятся также со смыслоразличительной функцией ударения, сравнивая различие в звучании и значении слов, например, атлас — атл́ас, и́рис — ирис́.

В следующий период первоклассники знакомятся с согласными звонкими (сонорными) звуками, кроме [й'], фиксирующимися квад-

ратом с точкой в середине, и дифференцируют их по мягкости-твёрдости. Если у этого квадрата вверху справа стоит апостроф, он символизирует мягкий звук, если нет — то твёрдый (с. 24–33).

Анализ слов с целью акцентированного выделения звуков осуществляется на основе одноуровневых схем, в которых квадраты для неизученных звуков не заполняются, изученные ранее звуки обозначаются так, как принято в лингвистике, а вновь изучаемые — с помощью соответствующего квадрата. Безударные гласные обозначаются условным символом — кружком. По мере изучения звуков и соответствующих им букв в схемах фиксируются все звуки с помощью принятых символов, кроме изучаемого на данном уроке согласного звука. Он обозначается условным (небуквенным) символом. Например, при сравнении звучания двух слов (бант — бинт) условно обозначены лишь первые звуки, чтобы акцентированно произнести их и сравнить по твёрдости-мягкости. Остальные звуки, изученные в предшествующий период, фиксируются с помощью общепринятых значков («Азбука», с. 73).

После конструирования и усвоения форм печатных букв (строчной и заглавной) даются двухуровневые звукобуквенные схемы, которые предназначены не только для звукового анализа, но и перекодирования звуковой формы слова в буквенную. И в схемах, и в словах для отработки навыка чтения слоги выделены дугами и поставлено ударение (кроме однослоговых слов и слов с буквой «ё»). Следовательно, слова вначале читаются по слогам, а потом орфоэпически.

Прежде чем читать слова, дети упражняются в чтении слогов: 1) неприкрытых закрытых типа *ам, им*, 2) прямых открытых слогов-слияний — *ма, ми*. Затем отрабатывается чтение столбиков слов, иллюстрирующих новый в букваристике *прием наращивания слов*, то есть постепенного увеличения количества звуков-букв в них, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: се-сел-село-сёла-население. Это позволило не только существенно обогатить словарный материал «Азбуки», но, главное, создать условия для наблюдения ребенком (на интуитивном уровне) процессов *словоизменения и словообразования*. При этом слова в данной цепочке дети читают вначале нараспев, по слогам, а затем — с учетом ударного слога, то есть орфоэпически, в соответствии с литературными произносительными нормами.

Чтобы обучающиеся осознанно и глубоко овладели техникой первоначального чтения, в «Азбуке» использованы слова, которые при равном числе звуков различаются лишь одним (ром — лом, тень —

день, Рома — рама) или одно слово в такой паре имеет на один звук больше (пакет — паркет, утка — шутка). Сюда отнесены и слова-перевертыши, при чтении которых в обратном направлении, справа налево, их значение или полностью изменяется (кот — ток) или остается прежним (комок, шалаш). Три группы этих слов в «Азбуке» даны на различном цветовом фоне: розовом, голубом и желтом.

Особое внимание в данной системе уделяется изучению звука [й'] — звонкому (сонорному) мягкому. Вначале дети имеют возможность анализировать и читать слова с этим звуком, находящимся в конце и в середине слова и обозначающимся буквой «й». После этого изучаются правила обозначения двух звуков [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] одной буквой: я, ё, ю, е. Параллельно первоклассники знакомятся с обозначением мягкости согласных с помощью этих же четырех букв и мягкого знака. Буква «и» как показатель мягкости предшествующего согласного звука была изучена ранее, поэтому её функция здесь лишь закрепляется.

К изучению звука [й'] дети возвращаются при анализе и чтении слов с разделительными знаками: *ь, ь* (с. 86–91).

Усвоение парных согласных звуков реализуется в следующей последовательности: вначале ученики овладевают звонкими звуками, отличающимися по одному признаку: твёрдости-мягкости, после этого они знакомятся с соответствующими глухими звуками, дифференцируя их также по твёрдости-мягкости, затем сравнивают изученные звуки по звонкости-глухости: 1) [д]-[д'], 2) [т]-[т'], 3) [д]-[т], [д']-[т'], 4) [д']-[т]. Например: 1) дыня — Дина, 2) Том — Тим, 3) дом — том, Дима — Тима, 4) Дима — Тома.

В конце звукобуквенного периода первоклассники упражняются в анализе и чтении слов с непарными глухими мягкими и твёрдыми звуками: [х, х', ч, щ, ц]. На с. 114–126 даны тексты для проверки и корректировки навыка первоначального чтения у обучающихся.

В работе над предложением используется прием конструирования и реконструирования устного высказывания с помощью фишек (см. Приложение к тетради № 3). Это способствует формированию у детей ясных образных представлений о словах как структурных единицах речи, высказывания, предложения. Они начинают понимать, что предложение является также относительно законченной единицей устной речи и письменного текста.

Чтение текстов, *максимально насыщенных* словами с буквами звуков, изучаемых на данном уроке, способствует прежде всего усвоению технологии чтения и формированию техники действия пер-

воначального воссоздания звуковой формы слова по его буквенной модели. Помимо этого, содержание текстов «Азбуки» несёт в себе обучающий, развивающий и воспитывающий потенциал. Задача учителя — раскрыть детям этот потенциал.

## ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Психофизиологическая природа чтения реализуется на основе взаимосвязанной деятельности четырех компонентов: слухового (фонематического), артикуляционного, зрительного и двигательного. Поэтому на уровне овладения первоначальным чтением обучающиеся должны научиться анализировать не только произносимое ими слово с точки зрения звукового состава и дифференциальных свойств отдельных звуков-фонем, но и буквенные знаки (печатные и письменные) с целью осознанного и глубокого усвоения их форм. На этой основе у первоклассника формируется умение перекодировать звуки в буквы (звуковой анализ и письмо) и наоборот — буквы в звуки и их комплексы (чтение).

### Подготовительный период

На подготовительном этапе первоклассники знакомятся с основными языковыми понятиями: текст, предложение, слово как относительно самостоятельными структурными единицами родного языка. Учитывая сложность теоретического содержания данных понятий, с одной стороны, и весьма ограниченные возможности усвоения его шестилетними школьниками, с другой стороны, учитель формирует у детей элементарные образные представления о предложении как «домике, в котором живут и дружат слова», и тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения».

Дети учатся слушать читаемые им сказки, отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста, соотносить отдельные его части с иллюстрациями и пересказывать их. Соотнося конкретные предложения с графической моделью текста, они знакомятся со структурой текста, элементами его построения.

Обучение грамоте начинается с чтения знакомых детям с детства сказок «Заюшкина избушка», «Колобок». После прочтения, а лучше рассказывания сказки, учитель задает вопросы по содержанию и выясняет отношение учеников к действующим в ней героям (см. Приложение 1). Затем дети находят иллюстрации к пропущенным местам в сказке, накладывают их на соответствующие места и восста-

навливают сюжет сказки (Пропущенные рисунки к сказкам даны в приложении к Тетради по письму № 3). Такая работа помогает первокласснику, с одной стороны, восстановить целостную сюжетную линию сказки, а с другой — выделить относительно законченные смысловые единицы её целостного текста и установить логические причинно-следственные связи между ними.

Помимо такой работы (с. 7) первоклассники знакомятся с предложением как относительно самостоятельной, но более мелкой по отношению к части рассказа или сказки единицей, имеющей интонационную и смысловую завершенность. Они составляют отдельные устные предложения на основе иллюстраций на тему: «Как хлеб на стол пришел» и соотносят их со схемами устных предложений, сформулированных ими на заданную тему, которые показаны графически — длинными прямоугольниками.

Помимо этого, у детей необходимо сформировать образное представление о том, что устное предложение можно поселить в дом-предложение, то есть «записать» его. Вертикальная линия, символизирующая начало предложения, соотносима со стеной дома, а точка — с его замком. Треугольная крыша дополняет образ дома, в котором живет фраза.

На последующих страницах (с. 8–12) дети знакомятся с моделью дома-текста, в котором «живут и дружат» предложения. При этом из короткого рассказа на тему иллюстрации, прочитанного учителем, ученики должны выделить и произнести отдельные предложения в заданной последовательности, а затем найти и показать их место в модели этого текста. Благодаря такой работе у учащихся формируются элементарные представления о структуре текста, его законченности и смысловом единстве.

На с. 8 наглядно графически показано, что предложение, например: «Дима делает скворечник», делится на три слова, которые обозначаются укороченными прямоугольными фишками. У учащихся формируются образные представления о том, что предложение состоит из слов, которые обозначают предметы (с. 8, 9), действия (с. 10) и признаки предметов (с. 11). Прямоугольники как символы этих слов дифференцируются по цвету. Рисунки шаблонов, символизирующих эти слова, даны в приложении к Тетради по письму № 3. Для работы во втором полугодии шаблоны надо раскрасить с одной стороны: три голубым, три розовым, три желтым цветом. Розовым цветом первоклассники во втором полугодии будут обозначать слова-предметы, голубым — слова-действия, желтым — слова-признаки. В период

обучения грамоте при моделировании предложений используется в основном не цветная, а белая сторона этих фишек.

В процессе практического действия по моделированию заданного предложения с помощью шаблонов у маленьких школьников формируется образное представление о предложении как доме, в котором живут и дружат слова, другими словами, как о смысловом и грамматическом единстве.

Особой задачей подготовительного периода является развитие у детей умения слушать и понимать читаемые учителем произведения (см. Приложение 1). Ответы на поставленные вопросы позволяют выявить степень понимания ребенком воспринятой на слух информации и его отношение к ней.

На многих страницах дана марка: конверт. Это означает, что первоклассников нужно познакомить с шаблонами элементов, из которых они будут конструировать в последующий период формы печатных букв. (Структура и содержание этой работы даны в Приложениях 3, 4.)

### Основной период

В этот период продолжается работа по усвоению понятий: текст, предложение, слово. Слово изучается не только как структурная единица устного высказывания, предложения, но и как «домик, в котором живут и дружат звуки речи».

Основная задача состоит в том, чтобы научить детей слышать, акцентированно произносить в заданной последовательности звуки в слове, дифференцировать их по двум признакам (твердости-мягкости; звонкости-глухости), перекодировать их в буквы и, наоборот, переводить (при чтении) буквенную запись слова в звуковую форму.

Поставленная задача реализуется на основе разработанной системы моделей и схем структурных единиц русского языка (с. 2, 3). Моделирование звукового состава слов реализуется на основе одноуровневых и двухуровневых схем и символов звуков, которые даны в двух вариантах: в виде геометрических фигур и букв в квадратных скобках.

### Изучение гласных звуков

В начале основного периода изучаются все гласные звуки-ротораскрыватели: [а, о, у, э, ы, и], так как они являются основой для слоогообразования, а слоги, в свою очередь, — структурными единицами для первоначального чтения.

Звук речи понимается как мельчайшая структурная и функциональная единица языка, с помощью которой различаются слова и

формы слов. Слог — это минимальная, далее неделимая произносительная единица, то есть это один звук или сочетания звуков, произносимые одним толчком выдыхаемого воздуха.

В верхнем левом уголке страницы дано лицо смешного человечка, символизирующее гласный звук. Ниже в звуковых схемах слов гласный звук обозначается кружком. После усвоения формы соответствующей печатной буквы он (звук) фиксируется в звуковой схеме слова общепринятым символом: малой печатной буквой в квадратных скобках.

Слова, подлежащие анализу, заданы рисунком и звуковой схемой. Вначале ученик произносит слово с целью осознания его значения. Первый раз слово «прочитывается» по схеме с акцентированным удлинением произношением гласного звука, выделенного в схеме, например, [ааастра, лисааа]. Затем учащиеся произносят это слово в замедленном темпе, интонируя каждый звук и соотнося их последовательно с квадратами-звуками схемы слова, практически указывая на них маленькой указкой или счетной палочкой. Происходит как бы «наложение» звуковой формы этого слова на графическую. С помощью графической схемы и практического действия первоклассник обращает внимание на каждый звук в слове и в целом на его звуковую структуру. Такой прием звукового анализа слов с опорой на их графическую схему получил название *квазитчение*. Воспроизведение вслух слов на основе их графической модели способствует развитию у обучающихся фонематического слуха и культуры звукопроизношения и подготавливает их к усвоению действия первоначального чтения.

Марка «конверт» здесь и далее до конца основного периода указывает на то, что буква должна быть подвергнута анализу с точки зрения ее поэлементного состава, а затем и *сконструирована* из элементов шаблонов, рисунки которых даны в Приложении 3. Наряду с приемом конструирования печатных букв можно использовать прием *реконструирования*, например из заглавной буквы «И» получить «А» и преобразовать ее в «У».

После усвоения формы соответствующей печатной буквы дается новое обозначение этого же гласного звука — малая печатная буква в квадратных скобках. Учитель сообщает, что звук [а] обозначается буквой «а» (строчной или заглавной).

На изучение первых трех звуков [а, о, у] отводится по два урока, на последующие [э, ы, и] — по одному уроку.

В конце изучения гласных звуков первоклассники знакомятся со слоговой структурой слов, учатся выделять сильный, то есть ударный, слог.

## Изучение согласных звуков

В верхнем левом уголке страницы «Азбуки» дети видят условное обозначение звуков, а именно квадраты с точкой в центре или без нее, что обозначает соответственно звонкость-глухость, и такие же квадраты, но отличающиеся лишь апострофом как показателем мягкости-твердости.

Ниже даются одноуровневые звуковые схемы слов для анализа и выделение изучаемых звуков, которые обозначены здесь соответствующими квадратами. Гласные ударные звуки фиксируются буквой в квадратных скобках, а безударные — кружком.

«Чтение» одноуровневых схем реализуется в таком же порядке, как и при изучении гласных звуков, с той лишь разницей, что акцентируется с целью различения их по двум признакам. Кроме этого, дети учатся самостоятельно, практически, прикладывая ладонь к гортани при произнесении звуков, определять наличие или отсутствие в них голоса, то есть дифференцируют по признаку звонкости-глухости.

После конструирования печатных букв (строчной и заглавной), с помощью которых обозначаются изученные звуки (мягкие и твердые) ученики знакомятся с принятым в русском языке их обозначением. Учитель сообщает правило соотношения звуков и букв в русском языке (см. Приложение 2).

Далее на странице располагаются двухуровневые схемы, предназначенные, во-первых, для восприятия звуковой модели слов, обозначенных рисунком, а затем буквенного их прочтения с целью ознакомления с закономерностями соотношения между звуками и буквами в контексте конкретного слова. Если в модели слова есть звуки, которые еще не изучались на предшествующих уроках, то ученик последовательно произносит их, указывая на пустые квадраты. А если все звуки и буквы знакомы, то он естественно переходит на уровень собственно чтения. Важно отметить, что при любом способе воспроизведения слов, зафиксированных в схеме, ребенок должен читать слово медленно по слогам, «сливая» звуки, а потом — орфоэпически, интонируя ударный слог.

После двухуровневых схем в Азбуке даются схемы следующих слогов: 1) неприкрытых закрытых (ам, ом, ум, эм, ым, им), 2) открытых прямых с твердым и мягким согласным звуком (ма, мо, му, мы, ми), то есть слогов-слияний, которые являются основной структурной единицей первоначального чтения. Поупражнявшись в чтении слогов, учащиеся переходят к чтению слов, предложений и текстов.

В технологии овладения первоначальным чтением следует выде-

лить три этапа: 1) чтение слогов с изученным на уроке согласным звуком; 2) чтение слова или слов по слогам, включающим в себя этот слог, 3) орфоэпическое прочтение этих же слов. При этом дети имеют возможность читать новые слова (преобразованные и измененные) и с большим числом звуков. Степень сложности в процессе чтения постепенно нарастает.

Сложные для чтения слова (состоящие из 3–4 слогов) в предложениях и текстах также прочитывается вначале по слогам (это отмечено дугами), а затем — орфоэпически. Ударный слог также указан.

Слова, имеющие минимальные отличия в звуковом составе, (они обозначены маркой: волшебная палочка) используются для закрепления навыка чтения. При чтении таких слов первоклассники сравнивают различие в их звучании и значении. Это способствует формированию понимания о смысловоразличительной функции звуков-фонем, а также — развитию у них фонематического слуха и культуры звукопроизношения.

При изучении сонорных звуков, кроме [й'] (с. 24–34), дети знакомятся с их отличительным свойством по мягкости-твердости [м, м', н, н', л, л', р, р']. Затем изучается звук [й'] в конце и в середине слова (май, майка) при обозначении его буквой «й». И лишь после этого они приступают к изучению более сложных случаев обозначения звука [й'], а именно в начале и после гласных в слове, когда два звука [й'а, й'о, й'у, й'э] фиксируются одной буквой соответственно: я, ё, ю, е. Двухуровневые схемы слов (с. 35, 37, 39, 41, 43...) позволяют ребенку не только воспроизвести последовательно звуки заданного слова, но и перекодировать их в буквы, а затем прочитать. Таким образом, он впервые знакомится со случаями обозначения двух звуков одной буквой.

Параллельно с этой закономерностью первоклассники усваивают и другую, не менее важную для них: учатся обозначать мягкие и твердые сонорные звуки, кроме [й'], а именно твердые с помощью букв гласных звуков «а, о, у, ы», мягкие — с помощью букв «я, ё, ю, е, и», а также мягкого знака (с. 38, 40, 42, 44, 45).

Таким образом, в период изучения только шести гласных и девяти согласных сонорных звуков дети практически ознакомлены с основными закономерностями русской графики: обозначением мягких согласных звуков и звука [й'] на письме, кроме случаев обозначения его в словах с разделительными мягким и твердым знаками. Это позволяет в течение всего последующего периода при изучении всех остальных согласных звуков формировать у детей навык чтения на

основе знания ими основных закономерностей русской графики и целенаправленно готовить их к изучению орфографии.

При изучении парных согласных звуков дети знакомятся с новым признаком фонем: звонкостью-глухостью. Усвоение парных звуков реализуется на основе изученного уже признака твердости-мягкости, что значительно облегчает усвоение их первоклассниками.

В первую очередь по твердости-мягкости сравниваются звонкие, во вторую — глухие звуки, затем и мягкие, и твердые звуки, относящиеся к одной паре, дифференцируются по признаку звонкости-глухости.

При изучении пары звуков [ж]-[ш] ученики знакомятся со случаями традиционных написаний сочетаний жи, ши, же, ше, упражняются в звуковом анализе и чтении слов с сочетаниями жо, жё, шо, шё.

Словарный материал «Азбуки» в период изучения парных звуков позволяет обучить детей технологии первоначального чтения и закрепить это действие на основе специально созданных и подобранных текстов различных жанров. В этот период первоклассники овладевают не только слоговым чтением, но и целыми словами.

При изучении звука [й'] в словах с разделительными ь и ъ особое внимание уделяется звуковому анализу слов, данных в двухуровневых схемах, и перекодированию их в буквы, а также сравнению таких слов, как: Коля — колья, полёт — польёт, сел — съел.

Изучение непарных глухих твердых и мягких согласных звуков связано с трудностями усвоения традиционного написания сочетаний (ча, ща, чу, щу, чк, чн, чт), так как оно противоречит позиционному принципу русской графики, который учащиеся уже усвоили к этому времени.

### Заключительный период

В этом периоде дети закрепляют элементарный навык чтения, сформированный в период обучения грамоте.

Технология овладения первоначальным чтением в «Азбуке» реализуется на четырех уровнях. **Первый** из них характеризуется тем, что ученик читает слово *по слогам* нараспев, в замедленном темпе, ориентируясь на слоги-слияния, которые являются основными структурными единицами процесса перекодирования графической формы слова в звукофонемную. Во время такого чтения он успевает охватить вниманием две буквы слога-слияния и настроить свой артикуляционный аппарат на прочтение предшествующей буквы согласного звука в зависимости от следующей буквы гласного зву-

ка. Таким образом дети усваивают слоговое чтение на основе реализации позиционного принципа русской графики.

**Второй** уровень характеризуется *орфоэпическим*, беглым прочтением слов с акцентированием ударного слога в целом слове. В процессе чтения целыми словами происходит слияние всех прилегающих согласных звуков к слогам-слияниям как целостных звуковых комплексов, соответствующих определенному смысловому значению. Именно при орфоэпическом чтении учащемуся становится понятна семантика воспроизводимого вслух слова и предложения. От беглости перекодирования буквенной формы слова в звукофонемную зависит осознанность чтения — весьма важное его качество.

Формированию осознанности чтения способствует и сам словарный материал для отработки чтения на первых двух уровнях. Слова, данные в столбиках для чтения, постоянно изменяются в связи с наращиванием в них звукового состава.

**Третьему** уровню процесса чтения свойственно связное, достаточно беглое прочтение целого предложения с ориентировкой на знаки препинания как внутри его (запятая, тире), так и на конце (точка, вопросительный и восклицательный знаки).

**Четвертый** уровень характеризуется правильным, беглым, ускоренным и достаточно выразительным чтением связных текстов прозаического и стихотворного жанров. Этому уровня дети начинают достигать в послебукварный период и в следующих классах в условиях выполнения специальных упражнений по выработке у них полноценного навыка чтения.

В период обучения грамоте ученик должен овладеть техникой чтения, соответствующей первому и второму уровням. Это является стартовым условием для достижения следующих уровней.

Итак, в «Азбуке» реализованы важнейшие лингвометодические аспекты, которые представляют собой необходимую теоретическую основу формирования у младших школьников полноценных навыков чтения и письма и овладения русским языком не только в период обучения грамоте, но и в дальнейшем.

### КОММЕНТАРИЙ К ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМУ РАЗДЕЛУ «АЗБУКИ»

Целью данного периода обучения чтению является формирование у первоклассников элементарных образных представлений об основных единицах русского языка: текст и его части, устное высказыва-

ние, предложение, значащие слова, слово-помощник, гласные и согласные звуки. Эта работа проводится на основе графических моделей (с. 2–3) и специального дидактического материала — шаблонов названных выше единиц языка, элементов печатных (приложение к «Азбуке» в Тетради по письму № 3) и письменных (с. 25–29 в Тетради по письму № 1) букв. При обучении первоначальному чтению и письму этот дидактический материал будет использоваться постоянно в практической деятельности учащихся.

### **1. Знакомство с первой учебной книгой — «Азбукой»**

#### **1) Беседа по иллюстрации обложки «Азбуки».**

Какое время года нарисовал художник? (Лето. Начало осени.) Почему вы так думаете? (Трава и кусты зеленые, цветут цветы. На небе радуга.) Да, это конец лета. Скоро наступит осень. Какие признаки осени вы заметили? (Журавли улетают. Девочка с книгой. Она хочет учиться в первом классе.) Что делает мальчик? Опишите его щенка (Шерсть у Дружка гладкая, белая с черными пятнами. Ушки черненькие, а хвостик у него загнут колечком. Дружок веселый. Он любит бегать и играть.)

Кто прочтет название вашей первой книжки? Что означает это слово? В старые времена первая буква алфавита называлась не «а», а «аз», вторая — не «бэ», а «буки». Соединим названия первых букв (аз + бук) — получится слово «азбука», то есть название книги, по которой дети учатся читать. В ней вы познакомитесь со всеми звуками русского языка, научитесь выделять их из слов и правильно произносить, обозначать звуки буквами и читать слоги, слова, предложения и целые тексты.

#### **2) Беседа по иллюстрации титульного листа.**

Посмотрите, кто нарисован. Дайте имена детям и клички животным. Составьте о них рассказ. Озаглавьте эту иллюстрацию.

#### **3) Знакомство с моделями единиц русского языка и их условными обозначениями.**

Вот полоска. Мы будем обозначать ею любую вашу мысль о ком-то или о чем-то, произнесенную вами вслух (устное высказывание). Возьмите в правую руку полоску и покажите мне. Положите на место.

Ниже домик, в котором «живут» наши мысли-высказывания (предложение). Вот крыша, слева — «стена» как начало дома, внизу «пол», а справа конец дома, где расположен «замочек» (точка).

Выскажем свою мысль о нашей книге. («Азбука» наша первая книга.) Возьмем полоску и поселим ее в дом-предложение. Когда мы на-

учимся писать, мы будем записывать наши мысли буквами, начинать первое слово с заглавной буквы и заканчивать все предложение точкой.

А наверху дом, в котором «живут и дружат» предложения, например, текст сказки, рассказа, стихотворения. Все предложения в тексте выражают какую-то одну общую для них мысль, которая «живет» в самом верхнем предложении «под крышей». Около этого предложения точка не стоит. Это заголовок всего текста. Покажите его.

Прямоугольники — это значимые слова, они что-то обозначают, например, предметы (дерево, стол, парта), признаки предметов (высокое дерево, деревянный стол) или действия (идет, бежит, плывет). Треугольниками обозначены слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении. Вот модель предложения. Подумайте, подходит ли к этой модели предложение: «Дети играют в парке». Проверьте. Теперь скажите, подходит ли к этой модели или нет предложение: «В парке играют дети»? Почему? Выложите на парте с помощью шаблонов это предложение.

С остальными моделями русского языка мы познакомимся позже.  
Оборудование к уроку

У каждого ученика на парте (столе) должен быть следующий дидактический материал: одна полоска, обозначающая высказывание. На альбомном листе модель домика-предложения, в который дети будут вкладывать полоску. Три прямоугольника (два розовых и один голубой), а также треугольник. (Модель дома-текста дана на страницах «Азбуки».)

### **2. Уроки подготовительного периода**

#### Страницы 4–5

Прослушивание сказки «Заюшкина избушка» целиком. (Учитель читает или рассказывает сказку.) Затем учитель читает отдельные отрывки (2–3), а ученики определяют, к какой иллюстрации они относятся и показывают их. После этого дети должны рассказать любую часть из сказки на основе выбранной ими иллюстрации и озаглавить ее. Цель этой работы — сформировать у детей наглядно-образное представление о целостном содержании (тексте) сказки и отдельных ее частях.

На уроке первоклассники упражняются в выполнении следующих видов деятельности: слушании и произвольном запоминании текста сказки, воспроизведении, т. е. пересказе ее содержания с использованием иллюстраций, выборочном пересказе и озаглавливании отдельных ее частей, например, «Заюшкина лубяная избушка»,

«Ледяной дворец лисы», «Лиса обманула зайчика», «Собака не помогла», «Медведь не помог», «Храбрый петух прогнал лису», «Друзья».

В конце урока учитель читает детям эту же сказку, но написанную в стихотворной форме (Шварц), показывает иллюстрации к ней.

Выполнение задания на сравнение полосок по размеру (с. 100 Методического пособия).

#### Страница 6

Прослушивание сказки «Колобок» и соотнесение ее отдельных частей с иллюстрациями, данными на с. 6. Выявление пропущенных иллюстраций: «Колобок и волк», «Довольная лиса облизывается». Наложение этих иллюстраций на соответствующие места страницы. Пересказ и озаглавливание этих частей. Учитель предлагает детям придумать другой, счастливый конец сказки. (Колобок не стал слушать льстивых слов лисы и покатился дальше. Он вернулся к бабушке и бабушке.)

В конце урока учитель читает сказку со счастливым концом. Это сказка «Маша и медведь» в стихах писателя Шварца. И просит учащихся рассказать о том, как Маша обманула медведя и вернулась к бабушке и бабушке.

Целью данного урока является формирование наглядно-образного представления о структуре и содержании сказки «Колобок» и об отдельных ее частях.

Дети упражняются в слушании и произвольном запоминании содержания сказок, в пересказывании, в соотнесении отдельных частей сказки с ее целостным содержанием. Они творчески «переписывают» конец сказки.

Затем первоклассники знакомятся с шаблонами элементов печатных букв (см. приложение 3 на с. 100 Методического пособия).

#### Оборудование к уроку

Две карточки с иллюстрациями: 1) Колобок и волк, 2) Довольная лиса облизывается.

#### Страница 7

У первоклассника формируется образно-графические представления о высказывании как устно выраженной отдельной мысли и предложении как «домике», в котором «живет» высказывание.

Беседа учителя с детьми по иллюстрациям на тему: «Как хлеб на стол пришел».

Что изображено на первой картинке? (Комбайн, грузовик.) Кто управляет комбайном, а кто — ведет грузовик? (Комбайнер, шофер.) Что они делают на поле? (Убирают урожай пшеницы.) Куда грузовик

отвозит зерно? (На мукомольный завод, мельницу.) Что на мельнице получают из зерна? (Муку.) Куда отвозят муку? (На хлебозавод.) Какие хлебные изделия выпекают на хлебозаводе? (Хлеб, булки, батоны, баранки, булочки.) Что испекли на этом заводе? (Батоны.) Какие они? (Белые, мягкие, пахучие с хрустящей корочкой.) Что везут в этой машине? Куда? (Хлебные изделия. В продуктовый магазин.) Что делает Миша в магазине? А дома за столом?

Затем учитель знакомит первоклассников с графическими моделями устного высказывания и предложения, которые даны в верхней левой части страницы. У них на столах два шаблона прямоугольных полосок и схема-модель предложения, изображенная на альбомном листе. Учитель показывает и говорит: «Это крыша, стена, пол, а это замочек (точка)».

Чтобы сформировать у шести-семилетних школьников, хотя бы на образном уровне, представление о том, что предложение выражает одну законченную мысль, им предлагается задание: составить заголовки к каждой иллюстрации, например:

1. Уборка урожая;
2. На хлебозаводе испекли батоны;
3. Машина везет хлебные изделия в магазин;
4. Юный покупатель купил хлеб;
5. Миша ест суп с хлебом.

По мере того как ученики называют свои заголовки к картинкам, они берут шаблон-полоску, символизирующую устное высказывание, и вставляют («поселяют») ее в схему-модель предложения. У них формируется образное представление о предложении как «доме, в котором живут» наши мысли-высказывания.

Затем учащиеся знакомятся с шаблонами элементов печатных букв (с. 100 Методического пособия).

В конце урока учитель читает детям по своему усмотрению небольшую по объему сказку или рассказ, не сообщая им заголовка. По окончании чтения каждый ученик говорит свой заголовок к прослушанному содержанию и «поселяет» его в домик-модель предложения. Это может быть или одно слово, или целая фраза.

#### Оборудование к уроку

1. Схема-модель предложения, данная на альбомном листе.
2. Два шаблона прямоугольных полосок, символизирующих законченное устное высказывание о ком-либо или о чем-либо.

#### Страница 8

Цель урока заключается в том, чтобы на основе графической мо-

дели текста сформировать у детей элементарное образное представление о нем как о «доме, в котором живут и дружат» предложения. Показать, что предложения состоят из слов, которые фиксируются с помощью коротких прямоугольников (см. на данной странице) и таких же по форме шаблонов-фишек (см. Дидактический материал в тетради по письму № 3). Сформировать у детей первичные представления о словах-предметах. Раскрыть смысл условных обозначений: а) раскрытая книга (см. верхний левый угол страницы) означает, что текст читает учитель; б) конверт — напоминает о том, что необходимо провести работу по ознакомлению учащихся с шаблонами элементов печатных букв (с. 100 Методического пособия).

#### *Беседа по иллюстрациям.*

Какое время года? (Весна.) Почему? (На дереве и кустарнике зеленые листья. Небо голубое. Прилетели скворцы. Мальчик делает для них скворечник.)

Составление рассказа детьми на тему иллюстрации.

Ознакомление учащихся с графической моделью текста («дом, в котором живут и дружат предложения»), значащих слов, в частности слов-предметов.

#### *Работа по формированию представления о тексте.*

Учитель читает первый раз текст, после чего задает вопрос: «Почему рассказ так называется?» Отвечая на этот вопрос, дети по сути пересказывают содержание текста.

Задача состоит в том, чтобы «переселить» этот рассказ в дом-текст. Но прежде дети показывают его «крышу», предложение-заголовок, т. е. название рассказа; определяют число предложений, выделяют «стенку» (начало предложения), «пол» (горизонтальную прямую линию) и «замочек» (точку в конце) первого и третьего предложений. (После названия текста точка не ставится.)

Учитель читает рассказ второй раз медленно по предложениям, а дети показывают их на графической модели текста, т. е. «переселяют» заголовок рассказа и его предложения в «дом». Выполнение указанных выше практических действий способствует формированию у первоклассников элементарных образных предложений о тексте.

#### *Формирование представления о словах.*

Далее детям следует показать, что предложение состоит из слов. С этой целью они повторяют первое предложение рассказа (Дима делает скворечник.) и выкладывают перед собой полоску-шаблон. Определив, сколько слов в предложении, разрезают полоску на три части. Таким образом, на практически действенном уровне узнают,

что предложение состоит из слов, которые обозначаются короткими прямоугольниками.

Ознакомление учащихся с новой информацией: слова могут обозначать предметы.

Учитель предлагает детям назвать предметы, изображенные на странице (воробей, снегирь, синица), и показать их условное графическое обозначение (розовый прямоугольник) на странице, а затем взять в руки соответствующий шаблон.

Следующий вопрос учителя: «Как можно назвать одним словом воробья, снегиря и синицу?» (Птицы.) Покажите это слово на странице и обозначьте шаблоном. Определите: эти предметы живые или неживые?

Выполнение задания, имеющего условное обозначение «конверт». Дети сравнивают полоски в форме овалов по размеру (№ 21, № 22) путем наложения и запоминают названия элементов: овал большой или целый, овал половинный (с. 100 Методического пособия).

#### Оборудование к уроку

1. Шаблон длинной прямоугольной полоски, поделенной на три части.

2. Короткий прямоугольный шаблон, окрашенный с одной стороны в розовый цвет.

#### Страница 9

На уроке закрепляются наглядно-образные представления детей о содержании и структуре текста, о словах-предметах. Они продолжают знакомиться со структурными единицами (элементами) графической системы печатных букв, а именно: полосками в форме полуовалов.

#### *Беседа по иллюстрации.*

Где происходит действие? Кто изображен на картинке? Почему кот прищурил один глаз? Опишите попугая и кота. Какие они?

Составление рассказов детьми на тему иллюстрации. Озаглавливание.

Повторение знаний о тексте. Учитель предлагает учащимся показать «дом», в котором мы «поселим» текст о попугае, и заголовок, а также сосчитать, сколько предложений в этом «доме-тексте».

#### *Работа по соотношению рассказа с его графической моделью.*

Учитель читает рассказ «Попугай» и задает вопросы: «Что значит выражение «полакомиться Кешкой»? Почему кот Васька мечтает об этом? Можно ли по-другому назвать рассказ? Как?» («Хитрый кот Васька».)

Вторичное чтение учителем рассказа в замедленном темпе, чтобы дети смогли «расселить» предложения в «домике-тексте».

Чтобы сформировать у первоклассников представление о необходимости соблюдения определенной последовательности предложения в тексте, можно предложить им поставить четвертое предложение на второе место и воспроизвести новую комбинацию предложений. Это безусловно вызовет смех в классе. Получается, что Кешка мечтает сам собой полакомиться.

*Закрепление представления о словах-предметах.*

Вопросы. Из чего состоят предложения? (Из слов.) Что могут называть слова? (Предметы.) Привести примеры слов-предметов.

Назовите предметы, изображенные на странице. (Тарелка, чашка, чайник.) Как одним словом можно назвать эти предметы? (Посуда.) Покажите слово «посуда» (нижний прямоугольник). А теперь покажите не рисунки, а слова: тарелка, чашка, чайник. Дети должны указать на прямоугольники под рисунками. Какие предметы (живые или неживые) обозначают эти слова?

Чтобы сформировать у младших школьников обобщенное представление о словах-предметах, следует предложить им взять в руку шаблон розового цвета и назвать несколько слов, обозначающих окружающие предметы.

В конце урока выполнить задание на сравнение и изучение элементов печатных букв в форме полуovalных полосок (с. 88 Методического пособия).

Страница 10

На уроке продолжаем закреплять наглядно-образное представление о содержании и структуре текста. Кроме этого знакомим детей с временной последовательностью событий, описанных в рассказе «Неудачная прогулка». Формируем первичное наглядно-образное представление о словах-действиях.

*Беседа по иллюстрации.*

Что произошло? Почему девочка бежит за своим щенком, забыв даже раскрыть зонт? А что было до этого момента? Что произошло после этого события?

Составление рассказов детьми на тему иллюстрации, озаглавливание их.

*Работа по соотнесению рассказа с его графической моделью.*

(Методика работы изложена выше, в комментариях к другим страницам.)

По окончании работы на соотнесение текста рассказа «Неудачная прогулка» с его графической моделью дети придумывают заключительную часть к нему. (Что же было потом?)

*Формирование представления о словах-действиях.*

Вопросы учителя. Что делает воробей, изображенный на первом рисунке? (Летит.) Что делает воробей, изображенный на втором рисунке? (Клюет.)

Слова «летит, клюет» — это действия воробья. Слова-действия обозначаются прямоугольниками голубого цвета. «Прочтем» пары слов под рисунками: «воробей летит», «воробей клюет». Покажите фишку слова-действия.

Подобным образом проводится работа и по второму ряду рисунков. Здесь следует обратить внимание на то, что порядок слов-предметов и слов-действий в данных словосочетаниях может изменяться, но от этого смысл их остается прежним.

Дети выкладывают из фишек словосочетание «котенок играет», «читают» его, затем передвигают фишки и снова «читают». Главное, чтобы они правильно воспроизвели преобразованное словосочетание, а именно: «играет котенок».

Проводится работа на сравнение полосок в форме плавно изогнутых линий (с. 100 Методического пособия).

Оборудование к уроку

1. Два прямоугольных шаблона розового и голубого цветов, обозначающих слово-предмет и слово-действие.

2. Элементы печатных букв №№ 15–20.

Страница 11

Продолжаем закреплять наглядно-образное представление о содержании и структуре текста, о временной последовательности событий, изложенных в рассказе «Догадливая лягушка», формировать умение соотносить содержание рассказа с графической моделью текста, а также знакомить детей со словами-признаками.

*Беседа по иллюстрации.*

Кто изображен на рисунке? Где происходит действие? Где живут цапли? Чем они питаются? Почему цапля не съела лягушку?

Чтобы ответить на последний вопрос, прочтем рассказ.

Почему цапле не удалось съесть лягушку? Можно ли сказать, что лягушка была находчивая? А цапля была медлительная и всему удивлялась?

Далее проводится работа по соотнесению содержания рассказа «Догадливая лягушка» с его графической моделью. В конце этой работы ученики фантазируют: «О чем думала цапля, когда осталась без обеда?»

*Формирование представления о словах-признаках.*

Вопросы учителя. Что можно сказать о первой березе? Какая она? (Низкая, невысокая.) Какая вторая береза? (Высокая.) Какая первая дорога, а какая вторая? (Грунтовая — асфальтированная; узкая — широкая.)

Слова «низкая — высокая, узкая — широкая» — это признаки предметов, в первом случае — берез, а во втором — дорог. Слова-признаки обозначаются прямоугольниками желтого цвета. Дети должны показать соответствующий шаблон.

Упражнение в «чтении» словосочетаний на странице: низкая береза, высокая береза; дорога узкая, дорога широкая.

Выкладывание этих словосочетаний из фишек на столе, преобразование их путем изменения последовательности фишек и «чтение» новых словосочетаний.

В конце урока дети конструируют из шаблонов печатных букв элементарные формы: длинную и короткую лестницу, высокую и низкую ели, скворечник. В этой работе у них формируются представления о соотношении элементов печатных букв в форме прямоугольных полосок по размеру: целая, половина, одна четвертая (четвертушка) и одна восьмая (восьмушка).

Оборудование к уроку

1. Два прямоугольных шаблона розового и желтого цветов, обозначающих соответственно слово-предмет и слово-признак.

2. Элементы печатных букв: №№ 1–14.

Страница 12.

При работе по иллюстрации обратить внимание не только на содержание данных сюжетов, но и на описание птиц, так как основная цель этой работы познакомить детей с рассказами двух видов: повествовательным («Зимние заботы») и описательным («Наши гости»).

Учащиеся знакомятся со словом-помощником, которое служит для связи слов в предложении, и упражняются в моделировании предложений, состоящих из отдельных слов. У них формируется образное представление о предложении как «домике, в котором живут и дружат слова».

Дети выкладывают предложение, данное на странице, используя при этом следующие фишки: три прямоугольника (два розовых, один голубой) и треугольник. Затем они составляют по этой модели предложения о мышке и коте. (Мышка живет в норке. Мышка выглядывает из норки. Кот спит в кресле.) После этого модель предложения из-

меняется, а именно: треугольник переносится в начало, и ученики в соответствии с новой последовательностью слов изменяют высказанные ранее предложения. (В норке живет мышка. Из норки выглядывает мышка. В кресле спит кот.)

В конце урока выполняется задание на конструирование элементарных форм (солнышко, грибы, цветок) из шаблонов печатных букв (с. 100 Методического пособия).

## СТРУКТУРА УРОКОВ ЧТЕНИЯ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА

Уроки обучения первоначальному чтению при изучении согласных звуков имеют *идентичную структуру*, включающую следующие *компоненты*:

1. Определить тему урока, которая задана условным обозначением изучаемых звуков (например, см. левый верхний угол с. 53) — согласный звонкий твердый и мягкий звуки.

2. Назвать предметы, изображенные около одноуровневых схем слов: зонт, зерна.

3. Прочитать схемы этих слов, выделяя голосом первые звуки [з][з']. Определить их различие (по твердости-мягкости) на фоне одинакового свойства — звонкости.

4. Сконструировать печатную основу «з» — строчную и заглавную. (Рисунки элементов печатных букв даны в Приложении к тетради № 3. Ключ к конструированию печатных букв дан в Табл. 2 к данному методическому пособию.)

5. Познакомить с правилом соотношения этих звуков с печатной буквой. Учитель сообщает информацию (буква «з» обозначает два звука: 1) согласный звонкий твердый [з], 2) согласный звонкий мягкий [з']). Обратить внимание детей на обозначение этих звуков с помощью строчной печатной буквы в квадратных скобках (с. 53). (Приложение 2.)

6. Работа по двухуровневым схемам: а) произнести слово, которое обозначает название предмета, изображенного на рисунке, б) назвать звуки этого слова (первый уровень схемы), в) прочитать слово по слогам, ориентируясь на буквы (второй уровень схемы), г) прочитать это же слово орфоэпически с ориентировкой на ударение, д) соотнести звуковую форму слов с буквенной, е) объяснить различие, например, в словах *изюм* и *змея*. (Здесь учителю уместно задать вопрос: почему звук [у] в слове «изюм» обозначается буквой «ю», а звук [э] в слове «змея» — буквой «е»?)

7. Чтение слогов трех видов с целью подготовки детей к чтению слов.

8. Упражнение в чтении столбиков слов, подобранных на основе приема наращивания в них звуков, и, таким образом, преобразованных в другие слова или измененных по форме, например: «зо — зор — узор — узоры». Как видно из примера, слово *узор* получилось путем последовательного добавления двух звуков [р] [у] к слогу «зо», а слово *узоры* — благодаря замене формы единственного числа этого слова — множественным. Если слово-существительное преобразуется в слово-прилагательное, то после него стоит прямоугольник как условное обозначение слова. Это означает, что ученик должен подобрать к нему слово-предмет, например, прочитав цепочку слов: зи — зима — зима — зимний (рисунок прямоугольника), он дополняет ее словами: *праздник, день, ветер*.

Технология первоначального чтения проста, а именно: слоговое чтение сочетается с орфоэпическим прочтением тех же слов.

9. Упражнение в чтении предложений (с. 54) и текстов (с. 55), максимально насыщенных словами с изучаемыми звуками [з] [з'], например в тексте «Затеи Деда Мороза», состоящего из девяти предложений, 15 раз в словах встречается буква «з». В десяти словах она обозначает твердый звук [з], в четырех — мягкий [з'], а в слове «Мороз» произносится как глухой звук [с]. Если в тексте встречаются слова, состоящие из 3–5 слогов, то их также нужно вначале прочитать по слогам, нараспев, ориентируясь на дуги, а затем — орфоэпически.

10. Чтение специально подобранных пар слов, которые а) при равном числе звуков отличаются лишь одним из них (найти — зайти, злой — зной); б) в одном из них содержится на один звук больше (зал — знал, зря — заря, резина — дрезина, здание — задание); а также в) слов-перевертышей, например: сон — нос, сор — рос, трос — сорт (с. 59). (Это задание в «Азбуке» имеет условное обозначение: волшебная палочка.)

11. Чтение загадок (условное обозначение — стилизованный вопрос, с. 55, 65, 76), чистоговорок, которые следует выучить наизусть и произносить в ускоренном темпе (условное обозначение — секундомер, с. 59, 62), дразнилок (с. 89, 94), считалок (с. 99), пословиц (с. 96), веселых и юмористических стихов (с. 57, 85) и др.

## ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ УРОКОВ ЧТЕНИЯ

### Подготовительный период

*Тема урока. Прослушивание сказки «Колобок» (с. 6).*

*Цели урока:*

- учить слушать, понимать содержание и соотносить отдельные части сказки с данными на странице иллюстрациями;
- сформировать образное представление о целостном сюжете сказки;
- воспитывать культуру учебного труда

*Ход урока*

1. Объявление темы. Задача: внимательно слушать сказку, находить и показывать картинки к описываемым в ней событиям.

2. Учитель читает сказку (см. Приложение 1), интонационно разделяя ее на отдельные логические части. Дети находят соответствующие иллюстрации и показывают их друг другу.

3. Работа по усвоению содержания сказки.

К каким частям сказки вы не нашли картинки? Расскажите, как колобок встретился с волком. Найдите в конверте соответствующую картинку и положите ее на свободное место среди других иллюстраций. Расскажите, как колобок встретился с лисой. Чем закончилась эта встреча? Почему? Найдите в конверте соответствующую картинку и положите ее на свободное место.

4. Пересказ детьми сказки с опорой на иллюстрации.

5. Работа с шаблонами печатных букв (см. Приложение 3).

Наложим полоску № 1 на полоску № 2 так, чтобы их концы с нижней стороны совпали. Совпали ли верхние концы? Одинаковые ли они по размеру?

Теперь берем полоску № 5 и накладываем ее на полоску № 1 так, чтобы их нижние концы также совпали. Посмотрим, совпали ли их верхние концы? Одинаковые ли они по размеру? Покажите, какая полоска длиннее (№ 1), а какая короче (№ 5). Можно ли назвать полоску № 5 половинной? Почему? (Она закрывает только половину длинной, или целой, полоски).

Таким же способом сравним полоски № 1 и № 9. Какая из этих полосок короче? (№ 9). Ее мы будем называть четвертной или четвертушкой, так как она укладывается в длинной полоске 4 раза. Проверьте.

Повторение названий полосок: целая, половинная, четвертная (четвертушка).

6. Итог урока. Чему научились? Что особенно понравилось и запомнилось?

**Тема урока. Текст. Предложение как часть текста. Слово как часть предложения (с. 8).**

*Цели урока:*

— формировать образные представления о тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения». Познакомить со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией;

— учить детей выделять из короткого текста, воспроизводимого учителем вслух, отдельные предложения, не нарушая последовательности, и соотносить их с моделью текста;

— воспитывать культуру учебного труда.

*Ход урока*

1. Объявление темы. Задача: надо научиться находить место для каждого предложения в его доме-тексте. (Показ модели текста.)

2. Беседа по иллюстрации.

Кто нарисован? Дайте ему имя. Что он делает? Кто сидит на ветке? Почему скворцы не улетают?

Эта модель дома-текста. Покажите крышу дома-текста, заголовков, а затем — первое, второе и третье предложения.

3. Чтение текста учителем.

4. Повторное чтение текста учителем с акцентированным выделением каждого предложения, а именно: 1) «Доброе дело», 2) «Дима делает скворечник», 3) «В нем будут жить скворцы», 4) «У них появятся маленькие птенцы».

В это время ученики «поселяют» предложения в дом-текст, то есть показывают на модели текста заголовков и последовательно все предложения.

5. Работа по усвоению структуры текста.

Что делает Дима? Почему его работа называется добрым делом? Можно ли по-другому назвать этот рассказ? Как? (Забота о птицах)

Можно ли поменять местами предложения в тексте? Второе предложение поставить на первое место, а первое предложение на второе место? Теперь «прочтите». Не ясно, где будут жить скворцы. Ведь нельзя сказать, что они будут жить в добром деле.

Вывод: все предложения в тексте находятся в определенном порядке и связаны, то есть «дружат» друг с другом.

6. Знакомство со словом как с составной частью фразы.

Произнесите первое предложение. (Дима делает скворечник.) Произнесем его, выделяя каждое слово голосом и хлопком ладонями. Сколько слов получилось? (Три.)

Теперь возьмем бумажную, длинную полоску, которая означает это предложение, и разрежем её на три коротких прямоугольника. Этими фишками мы будем обозначать слова. Произнесем каждое слово отдельно (Дима делает скворечник) и обозначим их фишками.

Вывод: предложения состоят из слов.

7. Упражнение в обозначении слов фишками.

По заданию учителя дети последовательно называют птиц, нарисованных на данной странице (воробей, снегирь, синица), и выкладывают соответственно фишки слов-предметов.

Как одним словом можно назвать воробья, снегиря и синицу? (Птицы.) Обозначим и это слово фишкой.

8. Работа с шаблонами печатных букв (см. Приложение 3).

Наложим шаблон овала № 22 на овал № 21 так, чтобы их нижние концы совпадали. Покажите, какой из них больше, а какой — меньше; какой — выше, а какой ниже? Этот овал (№ 21) называется целым, а этот (№ 22) — половинным.

В каких предметах, окружающих нас, вы видели овалы?

9. Итог урока. Закроем глаза и вспомним, чему мы научились сегодня? Что особенно понравилось и запомнилось?

### Основной период

Гласные звуки

**Тема урока. Изучение звука [а] (с. 13).**

*Цели урока:*

— познакомить первоклассников с гласным звуком [а] — ртора-скрывателем. Учить акцентированному произнесению гласных звуков, зафиксированных в звуковых моделях слов;

— развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения.

Формировать умение воспринимать на слух и образно представлять стихотворный текст;

— воспитывать культуру учебного труда.

*Ход урока*

1. Знакомство со смешным человечком, который просит детей произнести его звук. (См. левый верхний угол страницы.)

Дети произносят звук [а]. Учитель просит обратить внимание на

форму открытого рта, на то, что звук [а] можно пропеть и что ветерок (воздух), выходящий при этом изо рта, незаметен. (Это можно проверить с помощью листа бумаги, поднесенного ко рту.) Сравнить с произношением других звуков, например согласных взрывных «б, п, д, т».

2. Упражнение в звуковом воспроизведении слов, заданных рисунком и схемой.

а. Учитель просит детей ответить, что нарисовано на первой картинке и дает информацию: арфа — щипковый музыкальный инструмент в виде большой треугольной рамы с натянутыми на ней струнами.

б. По заданию учителя первоклассники произносят это слово в замедленном темпе, интонируя каждый звук: [а... р... ф... а...] и соотнося их последовательно с соответствующими квадратами схемы.

в. Произнесение слова с акцентированным выделением (пропеванием) только первого гласного звука. (Указка не движется, она — на кружке.)

Идентичная работа проводится со схемами других слов: астра, аист, рак, кран, лиса. Например: [а..., с..., ттт, р..., а...].

3. Анализ и конструирование печатной буквы «а» — строчной (малой) и заглавной (большой).

Учитель просит детей посмотреть на образцы печатной буквы «а»<sup>1</sup> и ответить, из каких элементов-шаблонов они состоят (см. Приложение 3, табл. 2). Затем он предлагает им в конвертах необходимые шаблоны и просит сконструировать из них эти буквы.

4. Правило (см. Приложение 2): буква «а» обозначает гласный звук [а].

5. Беседа по теме «Радуга».

Где вы видели радугу? Когда она бывает на небе?

6. Прослушивание стихотворения Г. Новицкой «Тропиночка дождей» (см. Приложение 1).

Учитель читает стихотворение. Затем дети отвечают на вопросы: 1. Как в этом стихотворении называют радугу? (Тропиночка дождей; нарядная скалочка.) Почему?

Затем ученикам предлагается отгадать следующую загадку: «Разноцветное коромысло на небе повисло» (Радуга). Почему радугу можно сравнить с коромыслом? (Показ изображения коромысла и объяснение его предназначения в хозяйстве.)

7. Итог урока. Чему научились? Что особенно понравилось?

**Тема урока. Закрепление звука [а] (с. 14).**

**Цели урока:**

— познакомить с условным обозначением звука [а] с помощью строчной печатной буквы в квадратных скобках. Закрепить приём воспроизведения слова вслух на основе его звуковой модели;

— развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения. Формирование умения воспринимать на слух стихотворный текст, образно представлять и корректировать его содержание;

— воспитывать культуру учебного труда.

**Ход урока**

1. Знакомство с принятым в русском языке условным обозначением звука [а].

2. Упражнение в звуковом воспроизведении слов.

а. Учитель просит детей посмотреть на первую картинку. Это арка. Следует показать иллюстрации других арок. Информация для учителя: арка — это архитектурное дугообразное перекрытие проема в стене, прохода между домами, пролёта между двумя опорами моста, а также декоративное сооружение в виде больших ворот со сводом, например Триумфальная арка.

б. Дети произносят слово «арка» в замедленном темпе, акцентируя каждый звук [а... р... ккк а...] и соотнося их последовательно указкой с соответствующими квадратами схемы.

в. Произнесение слова с акцентированным выделением (пропеванием) первого звука [а]. (Указкой сделан упор на этом звуке.) Остальная часть слова не интонируется.

В такой же последовательности проводится работа с другими схемами слов: мак, бак, краб, бант, азбука.

3. Прослушивание стихотворения «Перепутаница» (автор В. Бурыгина).

а. Первичное прочтение стихотворения учителем с целью целостного восприятия его содержания учащимися.

б. Перед вторым прочтением учитель просит детей запомнить, чего в жизни не бывает. (Предлагаемые ответы: кошка не лает, а мяукает; картошка растет не на сосне, а на земле в огороде; утята не квакают, а крикают и т. д.)

4. Итог урока. Чему научились? Что особенно понравилось?

**Тема урока. Ударный гласный звук. Ударный слог. Ударение (с. 23).**

**Цели урока:**

— на основе примеров на смыслоразличительную функцию уда-

рения познакомить учащихся с тем, что гласные звуки делятся на ударные — сильные и безударные — слабые. В зависимости от того, какой гласный звук в слоге, они (слоги) также делятся на ударные и безударные;

— формировать у детей два умения: первое — воспроизводить вслух, «читать» модели слов по слогам, и второе — с ориентировкой на ударный слог, т.е. орфоэпически;

— воспитывать культуру учебного труда.

*Ход урока*

1. Знакомство с ударными гласными звуками.

«Чтение» пары моделей слов «*а́тлас — атла́с*». Сравнение звукового состава. На фоне одинакового звукового состава данных слов обратить внимание на совершенно различную их семантику (значение). Это связано с различием ударных звуков [а]; а именно: в первом слове ударение падает на первый звук, во втором — на второй.

Далее проводится также работа и с другими парами слов: *и́рис — ири́с*; *Ми́ла — милá*, *за́мок — замо́к*.

2. Упражнение в «чтении» моделей пар слов по слогам и орфографически.

На доске даны схемы тех же слов, но без гласных звуков, без ударения и без иллюстрации. В них дугами обозначены слоги.

Учитель показывает образец «прочтения» пары слов по слогам и просит детей определить, какие это слова. Возникают разногласия. Тогда он вписывает в схемы гласные звуки, изменяя при этом их последовательность относительно первого и второго места. Например: *а́тлас — атла́с*, *и́рис — ири́с*, *Ми́ла — милá*, *за́мок — замо́к*. Дети должны «прочитать» эти схемы, ориентируясь на ударный слог, то есть орфоэпически, и при этом показать, какому рисунку на странице «Азбуки» соответствует произнесенное слово.

Таким образом, учитель подводит учащихся к выводу: чтобы понять значение слова, его нужно прочитать правильно, с ударением.

3. Восприятие на слух сказки В. Берестова «Змей-хвастунишка».

а. Подготовка к восприятию сказки.

Учитель спрашивает, видели ли дети бумажного змея, которого запускают в небо, и уточняет, кто из них сам делал и запускал змея.

б. Словарная работа: пасмурный день, реять — плавно легко летать, парить в воздухе. Например, орёл реет в небе.

в. Чтение сказки учителем.

г. Беседа по прочитанному: почему птицы хотели заклевать змея и выщипать ему хвост?

д. Отгадывание загадки.

Махнула птица крылом,  
Закрыла весь свет пером.  
(Ночь)

4. Итог урока. Чему научились, что особенно понравилось?

Согласные звуки

*Тема урока. Согласные звонкие твердые и мягкие звуки [л] [л'] (с. 29).*

*Цели урока:*

— познакомить со звуками [л] [л']. Учить акцентированному произнесению этих звуков на основе одноуровневых моделей слов. Раскрыть технологию следующих приемов: а) перекодирование звуковой формы слов в буквенную на основе двухуровневых моделей слов, б) чтение слов по слогам и орфоэпически, в) чтение предложений как относительно законченных по смыслу структурных единиц;

— воспитывать культуру учебного труда.

*Ход урока*

1. «Чтение» одноуровневых моделей слов (угол — уголь, люк — лук) с акцентированным произношением заданных звуков [л-л']. Сравнение и характеристика их: согласный звонкий твердый, согласный звонкий мягкий.

2. Конструирование большой и малой букв: Л л. (См. табл. № 2.)

3. Знакомство с обозначением изученных звуков с помощью печатной малой буквы в квадратных скобках и правилом соотношения буквы «эль» и двух звуков [л] [л'] (См. Приложение 2.)

4. Звуковой анализ слов «лиана, лама» на основе двухуровневых моделей; чтение их по слогам и орфоэпически. Соотнесение звуковой формы этих слов с буквенной (буква «а» указывает, что предшествующая буква «л» обозначает твердый звук [л], а буква «и» — соответственно мягкий [л']); безударная буква «а» обозначается условным символом — кружком, так как произносится ускоренно.

5. Чтение слогов по заданным схемам и столбиков слов с использованием двух приемов: чтение по слогам и орфоэпическое чтение.

6. Упражнение в чтении предложений (с. 30).

7. Подведение итога.

На втором уроке (с. 31) закрепляются знания и умения детей по предыдущей теме. Они упражняются в чтении слов в столбиках. При чтении слов под условным знаком — волшебная палочка Феи — де-

ти должны обратить внимание на различие в звучании и значении слов в парах (первая группа). При чтении второй группы — слов-перевёртышей — они знакомятся с тем, что изменение последовательности прочтения одних и тех же звуков в слове приводит также к изменению его значения.

**Тема урока. Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой «я» (с. 37).**

**Цели урока:**

- познакомить с функцией буквы «я» обозначать два звука [й'а] в определенных позициях: в начале слова и после гласных в слове; упражнять в чтении слов с буквой «я»;
- развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения у детей;
- воспитывать культуру учебного труда.

**Ход урока**

1. Звуковой анализ слов (Ян, Лия, маяк) на основе двухуровневых моделей. Соотнесение звуковой и буквенной форм этих слов. Чтение по слогам и орфоэпически. Подведение первоклассников к выводу о несоответствии количества звуков и букв в данных словах.

2. Упражнение в чтении столбиков слов с буквой «я», т.е. обратное перекодирование букв в соответствующие звуки.

3. Составление моделей слов: *яма*, *Рая* с помощью фишек звуков (Приложение к тетради № 3).

4. Работа по иллюстрациям страницы.

5. Составление рассказа по картинке на тему «Гроза» из 4–5 предложений. (Учитель фиксирует графически рассказ на доске.) Дети пересказывают содержание текста на основе графической модели. (Возможны варианты.)

6. Подведение итога.

**Тема урока. Буква «я» обозначает один звук [а] и указывает на мягкость предшествующего согласного звука (с. 38).**

**Цели урока:**

- познакомить детей с функцией буквы «я» обозначать один звук [а] и указывать на мягкость предшествующего согласного звука; закрепить навык чтения слогов с твердыми и мягкими сонорными звуками: [м н л р];
- развивать фонематический слух и культуру звукопроизношения;
- воспитывать культуру учебного труда.

**Ход урока**

1. Звуковой анализ слов (Нана, няня) на основе их модели, чтение по слогам и орфоэпически, соотнесение звуковой и буквенной схем слов. Вывод: мягкий звук [н'] в буквенной записи этих слов обозначается буквой «я», а твердый [н] — буквой «а».

2. Упражнение в чтении слов и предложений с целью усвоения технологии воспроизведения слов по слогам и орфоэпически.

3. Работа по иллюстрациям страницы.

4. Составление двух рассказов из 3–4 предложений по каждой иллюстрации, озаглавливание их и пересказ.

5. Подведение итога.

**Тема урока. Согласные глухие звуки [п] [п'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости (с. 75–76).**

**Цели урока:**

— познакомить детей с глухими звуками [п] [п']. Учить дифференцировать эти звуки по твердости-мягкости и сравнивать их по очередности с соответствующей парой звонких звуков [б] [б']. Научить приему практического определения звонкости-глухости изучаемых звуков. Упражнять учеников в чтении слогов, слов и текстов;

— развитие фонематического слуха и культуры звукопроизношения. На примере сравнения минимальных пар слов (бить — пить, бар — пар) формировать у учащихся понимание смысловозначительной функции фонем;

— воспитывать культуру учебного труда.

**Ход урока**

1. Звуковой анализ слов (пилка, полка) на основе их звуковой модели, чтение моделей с акцентированным выделением звуков [п] [п'].

2. Конструирование буквы «п» — большой и малой (см. табл. № 2).

3. Знакомство с обозначением этих звуков с помощью строчной (малой) буквы «п» в квадратных скобках. (см. Приложение 2).

4. Сравнение звуковой и буквенной форм слов (пушка-пешка) на основе двухуровневой модели, чтение по слогам и орфоэпически. Вывод: буква «е» обозначает мягкость согласного звука [п'] предшествующей буквы «п».

5. Чтение слогов по заданным схемам.

6. Чтение слогов и слов в столбике.

7. Сравнение звуков по звонкости-глухости: [б]-[п], [б']-[п'] и минимальных пар слов (на розовом фоне), отличающихся по этому признаку и имеющих различное значение. Чтение пар слов на голубом фо-

не и выделение в каждой из них слова, которое отличается одним лишним звуком.

8. Отгадывание загадки. (Мороз)

9. Чтение и заучивание наизусть чистоговорки. Произнесение её текста в ускоренном темпе.

10. Итог урока.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ПИСЬМУ

В основе данной методической системы — психофизиологические закономерности формирования полноценного графического действия, природа которого реализуется с помощью пяти составляющих компонентов: слухового, артикуляционного, зрительного, двигательного и рукодвигательного. *Слуховой* компонент характеризуется природной способностью ребенка к различению звуков человеческой речи, то есть фонематическим слухом, формирование которого, по данным психологов, завершается к 5–6 годам. *Артикуляционный* компонент проявляется в умении детей правильно произносить все звуки родного языка как изолированно, так и в контексте звучащих слов; *зрительный* — в способности запомнить и сохранить в памяти графические образы печатных и письменных буквенных знаков и их комплексов. *Двигательный* компонент — это необходимая составляющая в функционировании всех анализаторных систем чувственного отражения реального мира, в том числе слухового, артикуляционного и зрительного анализаторов.

*Рукодвигательный* компонент проявляется в умении учащегося выполнять тонкокоординированные движения правой (левой) рукой в процессе воспроизведения с помощью ручки письменных букв и их соединений на бумаге.

Дидактической основой методики обучения первоначальному письму является система специфических для данного вида деятельности принципов, методов и приемов. Это следующие **принципы**: а) *позлементного изучения*, б) *одновариантного начертания* и в) *логической группировки букв*. Это **позлементно-целостный метод** письма и следующие **методические приемы**: *аналитического восприятия*; *практического конструирования* изучаемых букв; *первичного копирования* элементов, букв и их соединений с использованием алгоритмов, а также прием *тактирования*, то есть письма под счет.

**Позлементный принцип** изучения письменных букв реализует-

ся с помощью элементов двух видов: зрительных и двигательных. *Зрительные элементы* — относительно законченные части рисунка буквы, на которые она закономерно расчленяется в процессе ее зрительного восприятия и которые легко соотносятся с определенными формами: прямая линия с закруглением с одной стороны; плавная линия; полуовал; прямая линия с петлей; прямая линия с закруглением с двух сторон; овал; прямая линия; прямая линия с петлей и закруглением с другой стороны; прямая линия с четвертным овалом (см. табл. 6). Зрительные элементы даны не только в виде линий, но и в виде полосок, соответствующих по форме этим линиям (то есть рисунков шаблонов элементов букв (см. Приложение 4)).

*Двигательные элементы* представляют собой относительно законченные отрезки движения руки, в которых, с одной стороны, учитывается форма соответствующих зрительных элементов, а с другой — закономерности плавного и безотрывного воспроизведения их в целостной букве. На основе двигательных элементов раскрывается технология их соединения в буквах, т.е. технология связного и безотрывного письма (см. табл. 7).

В процессе формирования в памяти первоклассников четко дифференцированных образов букв используются зрительные элементы. После усвоения формы изучаемой письменной буквы ученик воспроизводит ее в тетради, теперь уже на основе двигательных элементов по определенному алгоритму, заданному с помощью пунктирной или более светлой по тону линии и символа «точка со штрихом», указывающего на начало и направление движения руки в процессе написания элементов, букв и буквенных сочетаний в слогах, словах и предложениях.

Использование двигательных элементов в процессе написания буквы позволяет объединить выделенные на уровне зрительного восприятия части буквы в целостные связные комплексы, на основе которых в памяти учащихся формируются четко дифференцированные зрительно-двигательные образы письменных букв. Таким образом, первоклассники овладевают технологией, с одной стороны,azoleментного, а с другой — связного письма, что способствует выработке у них полноценного графического действия и навыка.

**Принцип одновариантного начертания букв** обусловлен закономерностями формирования письма как двигательного навыка, т.е. необходимостью повторения единообразных, идентичных движений, а также пронацией, которая характеризуется тем, что при автоматизированном графическом действии рука человека совершает в про-

цессе письма круговые, ритмично-колебательные движения, направленные внутрь к плечу.

Принцип одновариантного начертания букв реализуется в идентичности их формы и последовательности изображения. Так, все буквы, в составе которых есть овал (**а, б, д, о, О, ф, Ф, ю, Ю**), прямая линия с четвертным овалом (**ь, Ъ, Ы**) и линия с петлей, переходящей в строчной овал (**в**), имеют лишь один вариант начертания, в котором используется прием нижнего повтора по полуовальной линии. Такой подход избавляет ученика от нежелательного переучивания на дальнейшем этапе формирования автоматизированности действия письма, предупреждает ломку и перестраивание элементарного графического навыка. Это значительно сокращает время выработки полноценного навыка письма.

**Логический принцип** изучения и закрепления начертательной техники письма заключается в том, что все буквы объединены в девять групп по признаку наличия в них общего (одного из девяти) элемента (см. табл. 6). Границы между выделенными группами букв в некоторой степени подвижны, так как один и тот же буквенный знак одновременно входит в разные объединения в зависимости от его поэлементного состава. Если буква «т» имеет три разных по форме элемента, то она включена в три группы: в первую — по линии с закруглением с одной стороны, в пятую — по линии с закруглением с двух сторон и в седьмую — по прямой линии.

Первую, весьма многочисленную группу составляют 29 строчных и заглавных букв, имеющих в своем составе линию с закруглением с одной стороны: **а, и, й, л, м, н, т, у, ц, ч, ш, щ, ы, я; Г, И, Й, Л, М, П, Р, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Я**.

Во вторую группу входят 27 букв, имеющих в своем составе плавную линию: **б, ж, й, к, л, м, н, ч, ь, ы, э, ю, я; А, Б, Г, Ж, Й, К, Л, М, Н, П, Т, Э, Ю, Я**, но лишь 15 из них (**А, б, Б, ж, Ж, й, Й, к, К, н, ь, э, Э, ю, Ю**) по сравнению с первой группой встречаются впервые. Остальные 12 букв (**Г, л, Л, м, М, н, П, Т, ч, ы, я, Я**) изучались уже в первой группе.

Третья группа букв составлена на основе полуовала: **ж, з, с, х, э; Б, В, Д, Е, Ё, Ж, З, Р, С, Х, Э**. Начертание 6 (**Б, ж, Ж, Р, э, Э**) из 16 перечисленных букв было уже отработано в составе первой и второй групп. Новыми для этой группы являются буквы: **В, Д, Е, Ё, з, З, с, С, х, Х** (всего 10).

Четвертую группу составляют 14 букв, имеющих в своем составе линию с петлей: **в, д, у, ц, щ; А, Б, В, Д, К, Н, Ц, Щ, Ю**. Только 2 бук-

вы (**в, д**) из перечисленных в этой группе встречаются впервые. Начертание всех остальных букв было уже отработано в связи с изучением букв первых трех групп.

В пятую группу входят 13 букв на основе линии с закруглением с двух сторон: **г, к, п, р, т; И, Й, К, У, Ц, Ч, Ш, Щ**; в шестую — 12 букв на основе овала: **а, б, в, д, о, ф, ю, я; О, Ф, Ю, Я**; в седьмую — 11 букв на основе прямой линии: **ж, к, н, л, р, т, ф, ю; А, Ж, Т**; в восьмую — 4 буквы на основе прямой линии с петлей и закруглением с противоположной стороны: **е, ё, з, Н**, причем начертание букв **з, Н** отрабатывается ранее при изучении третьей и четвертой групп соответственно на основе общих элементов: полуовала и прямой линии с петлей. В девятую группу входят 3 буквы на основе прямой линии с четвертным овалом: **ь, Ы, Ь**.

При отработке начертания буквенных знаков пяти последних групп в первый раз встречаются лишь 9 букв: в пятой группе — 3 (**г, п, р**), в шестой — 3 (**о, О, ф**), в восьмой — 2 (**е, ё**), в девятой — 1 (**ь**). При изучении седьмой группы нет ни одной буквы, начертание которой не отрабатывалось бы в предыдущих группах.

Таким образом, последовательность отработки начертания букв определяется частотностью повторения в них каждого из девяти элементов. Так, если элемент-линия с закруглением с одной стороны входит в состав 14 строчных и 15 заглавных букв, то начертание буквенных знаков этой группы отрабатываются в первую очередь. Второй по порядку изучения является группа, состоящая из 27 больших и малых букв, объединенных на основе плавной линии как общего элемента и т. д.

Такая последовательность изучения букв позволяет в достаточно короткий срок послебукварного периода предупредить графические ошибки первоклассников и перейти к формированию автоматизированности навыка письма. Важно подчеркнуть, что при повторении на минутках каллиграфии лишь первых трех групп происходит предупреждение графических ошибок в написании 54 (всего их 63) строчных и заглавных букв.

Описанные выше принципы методической системы конкретизируются в практике обучения детей первоначальному письму благодаря **поэлементно-целостному методу**. Суть этого метода в том, что поэлементное письмо, как более полно отвечающее возрастным особенностям 6-летних детей на первоначальном этапе его усвоения, не противоречит связному (безотрывному) письму, а, напротив, закладывает его основы. Это достигается благодаря использованию эле-

ментов двух категорий: зрительных и двигательных. Конфигурация элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм, второй — закономерностями движения руки во время письма при условии связного воспроизведения букв и их комплексов.

Поэлементно-целостный метод реализуется через систему специальных методических приемов: аналитического восприятия и практического конструирования письменных букв с помощью элементов-шаблонов или на компьютере; копирования (письмо по вспомогательным пунктирным линиям), тактирования и алгоритмизации процесса начертания букв.

В процессе использования приемов **анализа** и **конструирования** буквенного знака ученики на основе знания девяти структурных единиц графической системы вычленяют в сложной конфигурации письменной буквы ее поэлементный состав и устанавливают соотношения выделенных элементов в ней по переменным свойствам: размеру, количеству и пространственному положению. В результате такой деятельности в памяти шестилеток формируются четко дифференцированные образы изучаемых букв. Помимо этого, дети овладевают на уровне практического действия такими важными мыслительными операциями, как анализ-синтез, сравнение, обобщение и др.

Прием **первоначального копирования** двигательных элементов, букв и их комплексов с помощью вспомогательных линий позволяет ученику овладеть технологией начертания письменных букв и их соединений.

Прием **алгоритмизации** процесса первоначального письма осуществляется на основе условного символа — точки со штрихом, указывающей начало и направление движения руки при воспроизведении на бумаге отдельных элементов. В целостных буквах и буквенных комплексах этим символом фиксируются места соединения элементов в букве и букв между собой.

При **тактировании** процесса воспроизведения букв, т.е. письма под счет, у ученика формируется важное умение чередовать напряжение мышц руки с их расслаблением, которое является основой для выработки графического навыка в дальнейшем. Помимо этого, у маленького школьника развиваются и дифференцируются пространственные представления, необходимые для успешного обучения его не только в первом классе в период овладения письмом, но и в последующем при изучении различных учебных предметов.

В традиционной методике обучения письму стержневыми поняти-

ем является *каллиграфия* как искусство красивого письма, которое формируется на основе подражания образцам букв, изображенных художником-каллиграфом без учета объективных закономерностей движения руки в процессе письма. Обучение каллиграфии и выработка каллиграфического почерка основываются лишь на подражании образцу завершеного рисунка буквы.

Ключевым понятием данной методической системы является графика как система отношений между звуками (фонемами) речи и буквами, а также их рисунок, воспринимаемый зрительно, и сам процесс начертания буквенных знаков. А каллиграфия — это лишь внешнее качество результата письма, которое в контексте данной системы характеризуется четким, удобочитаемым и устойчивым почерком при условии соблюдения достаточной скорости и связности воспроизведения буквенных комплексов, т.е. слов, имеющих определенную семантику.

Производными понятиями от ключевого понятия «графика» являются следующие: графическое действие, графический навык, графические ошибки, графическая система и др.

*Графическое действие* реализуется через следующие операции: 1) последовательное выделение путем интонирования каждого звука в слове, произносимом учеником; 2) определение сходных и отличительных признаков сравниваемых звуков; 3) актуализация в памяти образов букв, соответствующих выделенным звукам; 4) перекодирование выделенных звуков в соответствующие буквы (печатные или письменные) и 5) воспроизведение письменных букв на бумаге в определенной последовательности, по алгоритму.

В процессе выполнения графического действия перед учащимися раскрываются закономерности русской графики: они познают звуковой состав произносимого слова, соотносят выделенные звуки с соответствующими печатными и письменными буквами и выполняют перекодирование слова в графическую форму и фиксируют его на бумаге. В результате дети овладевают достаточно сложным речерукод-двигательным действием.

*Графический навык* — автоматизированный способ дифференцирования, перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы и начертание их на бумаге по определенным правилам.

*Графическая система* — совокупность букв алфавита, имеющих определенную структуру, которая характеризуется наличием 9 структурных единиц постоянной формы и пространственно-количественным типом отношений между ними. Традиционное понятие «шрифт»

обозначает лишь совокупность букв алфавита определенного рисунка, поэтому оно употребляется в сочетаниях со словами «печатный», «письменный».

*Графические ошибки* — это разнообразные замены букв, соответствующих определенным звукам (фонемам), сходным по акустической и артикуляционной характеристикам, на основе неразличения их дифференциальных признаков или изменение формы, размера, пространственной ориентации и количества элементов в буквенном знаке, а также ошибки традиционных написаний, условно отнесенные к этому типу трудностей.

Кроме графических ошибок в письме младших школьников наблюдаются и *каллиграфические ошибки*, вернее недочеты письма, т.е. нарушения пропорций элементов букв по ширине, высоте и углу наклона. Такие ошибки являются следствием несформированности у первоклассников координации движений пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела руки.

## ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ПИСЬМУ

Овладение грамотой, в частности письмом, является для шестилетнего первоклассника весьма сложным процессом. Причины трудностей обусловлены несформированностью у них, во-первых, аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга, во-вторых, фонематического слуха и культуры звукопроизношения и, в-третьих, недоразвитием тонкокоординированных движений пишущей руки. Поэтому на уроках обучения первоначальному письму должны быть реализованы следующие условия.

### **1. Повторение звука или двух звуков, изученных на уроке чтения.**

Ученики приводят в пример слова с одним или двумя звуками, изученными на предыдущем уроке чтения, упражняются в произношении их как в контексте слова, так и вне его, артикулируя выделенные звуки как бы в «чистом» виде.

### **2. Соотнесение изученного звука (звуков) с условно-графическими и буквенными символами.**

Выделенные звуки необходимо соотнести с фишками (кружок, два квадрата), затем с печатной малой буквой в квадратных скобках, а лишь потом перекодировать в соответствующую рукописную букву.

### **3. Формирование зрительного образа изучаемой буквы.**

Шестилетние первоклассники должны видеть, из каких элементов

состоит буква, правильно называть и узнавать их в структуре других букв.

Таблица 8 «Система письменных букв» поможет учителю в организации аналитико-синтетической деятельности первоклассников в процессе усвоения форм письменных букв. Важно подчеркнуть, что в такой работе осуществляется весьма продуктивный разноплановый анализ букв, так как ребенок воспринимает их с разных сторон. Он вычленяет, дифференцирует разные, но относительно постоянные по форме элементы в букве и соотносит их по размеру, количеству и пространственному положению относительно системы координат и разлиновки тетради. Таким образом, создаются оптимальные условия для формирования адекватных зрительных образов буквенных знаков в памяти обучающихся.

Анализ буквенного знака следует обязательно сочетать с его практическим конструированием и реконструированием с помощью дидактического материала: набора шаблонов элементов букв, которые соответствуют формам 9 элементов-линий (см. Приложение 8).

В Приложении 8 даны рисунки шаблонов письменных букв, используемые для конструирования формы изучаемой на уроке буквы. Они пронумерованы и распределены на основе учета форм элементов как структурных единиц в следующие группы: 1) полоска в форме прямой линии с закруглением с одной стороны (№№ 1–7); 2) полоска в форме плавной линии (№№ 8–15); 3) полоска в форме полуовала (№№ 16–24); 4) полоска в форме прямой линии с петлей (№№ 25–32); 5) полоска в форме прямой линии с петлей с закруглением с другой стороны (№№ 33–35); 6) полоска в форме прямой линии с закруглением с двух сторон (№№ 36–38); 7) полоска в форме овала (№№ 39–42); 8) полоска в форме прямой линии (№№ 43–47); 9) полоска в форме прямой линии с четвертным овалом (№№ 48–49), две точки (№ 50, № 51).

Таблица 11 «Поэлементный состав письменных букв («ключ» к конструированию)» предназначена для контроля за результатом практического конструирования букв из элементов-шаблонов. Каждый элемент имеет свой постоянный номер, поэтому поэлементный состав буквы передается в закодированном виде, через соответствующие номера. Если номер на шаблоне дан один раз, значит, этот шаблон используется при конструировании только в этом пространственном положении. Если дважды, то положение шаблона изменяется в соответствии с правильным положением номера, изображенного на его

противоположной стороне. Так, шаблоны под №№ 1, 2, 9, 10, 23, 36 можно поворачивать снизу вверх, сверху вниз.

В «ключе» к конструированию встречаются номера в круглых скобках. Они указывают на возможность взаимной замены элементов. Например, маленькая буква «а» состоит из строчного овала и строчной прямой линии с закруглением внизу. Поскольку в наборе два совершенно одинаковых овала (40, 41), то запись в таблице 9 имеет вид: а — 40 (41), 3. Это означает, что в процессе конструирования овалы взаимозаменяемы.

На подготовительном (безбуквенном) этапе дети лишь знакомятся с шаблонами элементов букв, обращают внимание на их размер, количество, особенности формы. В последующем (тетради №№ 2, 3) они используют их при конструировании и переконструировании изучаемых письменных букв.

#### **4. Усвоение алгоритмов начертания букв и их соединений.**

Шестилетние ученики часто «рисуют» букву по тем частям, которые они зрительно выделяют в ней. Воспроизведение же рукописной буквы требует соблюдения определенной последовательности написания элементов и их соединений в целостном буквенном знаке. Эти требования обусловлены объективными закономерностями движения руки при письме. Следовательно, детям необходимо дать алгоритмы начертания двигательных элементов, букв и их соединений. Это позволит заложить у них основы к формированию полноценного графического навыка.

Таблица 9 «Соотношение зрительных и двигательных элементов» иллюстрирует процесс, с одной стороны, *зрительного* восприятия графических форм (письменных букв — заглавных и строчных), а с другой — *двигательного* начертания их на бумаге. То есть, на основе учета закономерностей работы глаза даны те части буквы, на которые она довольно легко разделяется в процессе ее зрительного восприятия и анализа (см. графу «Зрительные элементы»). Графа «Двигательные элементы» дает представление об относительно завершенных отрезках движения руки, с помощью которых осуществляется связанное начертание букв. Двигательные элементы обоснованы объективными закономерностями движения руки при письме: пронацией и ритмичным чередованием напряжений мышц руки с их расслаблением. В графе «Двигательные элементы и комплексы» раскрыта технология соединения элементов в букве в процессе связанного письма.

Учет соотношения зрительных и двигательных элементов, а также их комплексов в процессе обучения первоначальному письму

позволит учителю представить, во-первых, какие части в букве видит ученик на уровне ее зрительного восприятия и практического конструирования, и, во-вторых, как усложняются (чаще всего удлиняются) и соединяются эти части при двигательном воспроизведении их в целостной букве.

Использование при обучении первоначальному письму зрительных и двигательных элементов позволяет сформировать у детей четкие зрительно-двигательные образы букв и создать прочную основу для формирования полноценного графического навыка.

Важную роль в процессе овладения первоначальным письмом играет показ учителем образца начертания буквы в сочетании со словесной инструкцией по воспроизведению на бумаге отрезков движения руки в определенном направлении. Это закладывает основу связанного письма букв и их соединений в будущем.

В Приложении 5 приведено полное и краткое описание последовательности начертания элементов и в соответствии с этим дана иллюстрация технологии их тактирования, т.е. письма под счет.

В Приложении 6 дано полное и краткое описание последовательности начертания письменных букв на фоне разлинок, имеющих дополнительные линейки (см. табл. 4, 5). При этом дополнительные линейки не дифференцируются по вертикали верхняя-нижняя, так как в системе данного объяснения это не имеет значения.

Объяснение последовательности начертания письменных букв на фоне традиционной разлиновки тетради для первого класса (см. табл. 4) отличается лишь тем, что слово-ориентир «дополнительная линейка» заменяется оборотом речи «середина нерабочей строки».

Алгоритм начертания букв при обычной разлиновке тетради, т.е. «в линейку», существенно отличается от рассмотренных выше. При объяснении последовательности написания письменных букв учителем используется незначительное число слов-ориентиров: середина, верхняя и нижняя линейки строки.

Приложение 7 иллюстрирует три вида соединения букв на фоне разлиновки с дополнительной линейкой (1 класс) и правила выполнения их.

В Приложении 8 даны рисунки шаблонов элементов письменных букв.

#### **5. Формирование умения чередовать напряжение мышц руки с расслаблением.**

Овладение ритмикой письма не простая задача для младшего школьника, поэтому в период обучения первоначальному письму,

а также выработки у него графического навыка необходимо использовать прием тактирования, т.е. письма под счет, которое помогает ребенку научиться чередовать напряжение мышц руки с их расслаблением. Для этой цели предназначена таблица 8 «Тактирование процесса воспроизведения буквы». На ней представлена технология начертания всех письменных букв под счет. На точечном рисунке буквы сплошной линией показана линия счета. Начало движения руки при написании буквы фиксируется точкой со штрихом, а отрезки последующего ее движения отделяются короткими поперечными штрихами. Каждое следующее движение показано на новом рисунке этой же буквы вместе со словесным обозначением счета.

Технология счета обусловлена закономерностями движения руки в процессе письма и, прежде всего, ритмичностью чередования напряжений мышц руки с расслаблением. Все движения, выполняемые сверху вниз, пишутся с напряжением, т.е. с нажимом ручки, просчитываются под основной счет — раз, два и т.д. Другие движения (снизу вверх, влево или вправо) должны обязательно выполняться при расслабленном состоянии мышц руки под дополнительный счет «и». Помимо этого, в технологии счета учтен и характер изменения направления движения руки. Если линия меняет направление один раз, например при начертании прямой с закруглением внизу, то дополнительный счет «и» используется один раз. Если линия меняет свое направление на диаметрально противоположное, как, например, при написании горизонтальной плавной линии в заглавных буквах **Г П Т Б** (справа налево вправо), то «и» как символ дополнительного счета используется дважды: «и» — «и». Если же линия плавно переходит из одного направления в другое, не диаметрально противоположное, то дополнительный счет «и» акцентируется длительностью произнесения, что в таблице фиксируется тремя точками после «и». Так, при написании полуовальной линии в букве, выполняемой при расслабленном состоянии мышц руки, направление изменяется три раза слева направо (1), вверх (2), влево (3), но поскольку происходит плавный переход из одного направления в другое (не диаметрально противоположное), то этот счет не прерывается, а произносится более длительное «и» и обозначается следующим образом: «и» ... .

#### **6. Выполнение учащимися санитарно-гигиенических норм письма.**

Особое внимание в период обучения грамоте необходимо обратить на выработку у первоклассника навыка соблюдения санитарно-гигиенических правил и норм письма, а именно правильной посадки за

партой или столом и использованием тетрадь и ручкой. Это чрезвычайно важно в связи с решением проблемы сохранения физического и психического здоровья ребенка. Кроме того, автоматизированное выполнение младшим школьником санитарно-гигиенических правил и норм при письме является составной, органичной частью полноценного графического действия и навыка. Первоклассники должны научиться соблюдать правильную позу не только в начале действия письма, но и в течение всего периода выполнения графического задания, продолжительность которого должна быть не более 1–2 минут при условии чередования с другими (устными) видами деятельности. Главное, не только принять правильную позу, но и соблюдать ее до конца письменного задания. В прописях даны образцы посадки и правила пользования письменными принадлежностями (причем в сравнении негативных и позитивных примеров).

#### **7. Учебно-дидактические задачи обучения первоначальному письму.**

На подготовительном (добуквенном) периоде обучения письму должны быть выполнены следующие задачи:

- а. Познакомить первоклассников с формами и названиями 9 элементов букв, изображенных в линиях и рисунках соответствующих шаблонов.
- б. Научить писать элементы письменных букв по алгоритму.
- в. Сформировать элементарные понятия об основных структурных единицах русского языка: слово, предложение, текст.
- г. Формировать у учащихся основные приемы мыслительной деятельности.
- д. Развивать тонкокоординированные движения руки при письме.
- е. Научить правилам посадки и пользования письменными принадлежностями.

В соответствии с данными задачами ученики должны выполнить на уроке письма определенные упражнения, которые задаются им с помощью условных обозначений. (Тетрадь № 1, с. 3.)

На основном (буквенном) периоде обучения первоначальному письму решаются следующие задачи:

- а. Закрепить умение соблюдать правильную позу при письме.
- б. Сформировать понятие о звуке как мельчайшей структурной и функциональной единице языка, с помощью которой различаются слова и формы слов.
- в. Формировать умение делить слово по слогам, выделять голосом ударный звук в слове.

г. Формировать умение анализировать слово, высказывание, текст, воспринятые на слух, соотносить их со схемами, моделями.

д. Сформировать в памяти первоклассников четко дифференцированные зрительно-двигательные образы изучаемых букв.

е. Овладеть умением перекодировать звукофонемную форму слова в буквенную и наоборот.

ж. Прочно усвоить технологию начертания изучаемых письменных букв и трех видов их соединений.

з. Упражнять первоклассников в выполнении основных мыслительных операций (анализ-синтез, сравнение, группировка, обобщение и др.) в процессе анализа, практического конструирования буквы из элементов-шаблонов и при решении логических заданий.

и. Сформировать графическое действие и элементарный графический навык письма букв и их соединений.

На заключительном (послебуквенном) периоде дети упражняются в письме изученных букв по группам, пишут их под счет и в ускоренном темпе (см. табл. 10), отрабатывают три вида соединения букв, корректируют недостатки своего письма.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕТРАДЕЙ ПО ПИСЬМУ

Тетрадь по письму № 1 предназначена для подготовительного (добуквенного) периода обучения первоначальному письму. На третьей странице тетради даны пустые квадраты. Они расположены в верхнем левом, верхнем правом, нижнем левом, нижнем правом углах и в середине страницы. Учащиеся по заданию учителя должны самостоятельно выполнить специальные задания, а именно: в указанных местах по углам и в центре страницы нарисовать простейшие рисунки. Например: в верхнем правом углу — солнышко, а в левом нижнем — цветочек, в центре — домик и т. д. Предварительно проводится работа по дифференцировке правой и левой руки, пространственных ориентиров по горизонтали (слева направо, справа налево) и вертикали (снизу вверх, сверху вниз) на странице тетради. По результатам выполнения этого задания можно судить об умении шестилеток ориентироваться на странице и об их графической подготовке в целом. Кроме этого, первоклассники знакомятся с разлиновкой тетради (верхняя и нижняя линейки рабочей строки, нерабочая строка); с основными направлениями движения руки (сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево, вниз, вверх, отклоняясь вправо, влево,

вправо), учатся обводить заданные линии по алгоритму, используя точки со штрихом.

Структура последующих страниц Тетради № 1 идентична этой. В верхней части страницы даны элементы букв, изучаемые на уроке. Они представлены в виде линий и соответствующих им по форме полосок, т.е. рисунков шаблонов элементов букв (см. Приложение 8). Между ними расположена небольшая иллюстрация, в которой есть детали, напоминающие форму этих элементов. Некоторые из них выполнены пунктирной линией, чтобы ученик имел возможность не только зрительно воспринять эту форму, но и обвести, ощутить ее через движение своей руки. Здесь ребенок знакомится с названиями элементов, находит в дидактическом наборе соответствующие по форме и размеру шаблоны и сверяет их с данным рисунком.

Ниже этих заданий расположены графические упражнения на письмо элементов букв по алгоритмам: 1) поставь ручку в начальную точку, обведи штрих, а затем элемент по пунктирной линии, 2) поставь ручку в начальную точку, обведи штрих и самостоятельно напиши заданный элемент.

Затем даются логические задания, цель которых заключается в следующем: во-первых, запомнить название и форму девяти элементов как постоянных структурных единиц графической системы письменных букв, во-вторых, выделить в одинаковых по форме элементах переменные свойства — размер и пространственное положение. В этих заданиях используются такие условные знаки: подчеркивание, выделение элемента круглыми скобками, тире.

Круглые скобки свидетельствуют о том, что элемент по своей форме (как постоянному свойству) не относится к этой группе элементов (с. 4–12). (Форма и название элементов даны выше). Подчеркивание одного из элементов данной группы указывает на его переменное свойство: размер (с. 7, 10, 11), пространственное положение (5, 6, 7) или нюанс формы элемента. Например, в задании на с. 11 подчеркнута линия с петлей, вытянутой влево по горизонтали, и линия с петлей, которая вытянута вверх. На с. 12 — полуовал строчной буквы «з» так же вытянут вниз.

Знак тире между элементами указывает на операцию сравнения. На фоне общей формы элементов нужно найти отличие в размере (с. 5–11), пространственной ориентации относительно системы координат (слева направо, справа налево, сверху вниз и снизу вверх) и рабочей строки (с. 5, 7–12). Например, при сравнении прямых линий с закруглением с одной стороны (с. 5) следует указать на их отличитель-

ные переменные свойства — размер и пространственное положение относительно системы координат: в первом элементе закругление влево, а во втором — вправо. В двух сравниваемых элементах на с. 11 два отличительных свойства: размер и пространственное положение относительно системы координат. Три точки указывают на то, что нужно дописать элементы, относящиеся (по форме) к этой группе.

Завершается страница узором-бордюром, основой для которого является форма изученного элемента. Ученик воспроизводит элемент, преобразует его в заданный рисунок или на этой же основе создает свой, используя цветные ручки.

Вторая половина Тетради № 1 и Тетради № 2, № 3 предназначены для основного (звукобуквенного) периода обучения письму букв и их соединений в слогах, сочетаниях и словах.

Каждая страница тетради по письму для этого периода имеет определенную структуру.

#### *1. Знакомство с изучаемой буквой.*

В верхнем левом углу страницы Тетради изображены строчная (малая) и заглавная (большая) печатные, правее от них — соответствующие письменные буквы, чтобы все 4 формы данной буквы ученик смог воспринять в соотношении. Одна из двух письменных букв (большая или малая) является предметом изучения на данном уроке. Еще правее — на рисунках письменной буквы последовательно дополнительным цветом показаны зрительные элементы изучаемой на уроке буквы, а ниже на планке — двигательные элементы, на основе которых иллюстрируется технология её начертания. В правом верхнем углу страницы изображена буква и группа элементов. Некоторые из них входят в её состав, но это ученики должны определить самостоятельно.

*2. Формирование представлений о звуках-фонемах как структурных единицах звучащего слова.*

Ниже от образцов печатных букв даны звуки в квадратных скобках, обозначаемые этой буквой. Работа на данном этапе заключается в том, что учащиеся приводят в пример слова с этими звуками, произносят их, поочередно выделяя каждый звук. Затем они последовательно дают характеристику звукам. Согласные звуки дифференцируются как мягкие и твердые, звонкие и глухие, гласные — как ударные и безударные.

#### *3. Формирование зрительного образа письменной буквы.*

Чтобы форма каждой буквы была усвоена учеником достаточно прочно, ему необходимо знать: из каких элементов она состоит и в

каких пространственно-количественных отношениях они находятся в ней. С этой целью используется прием аналитического восприятия и практического конструирования букв. Для анализа следует использовать рисунки букв, на которых дополнительным цветом выделены зрительные элементы. Вначале дети показывают и называют выделенные элементы буквы, а затем открывают свои конверты с шаблонами и конструируют её.

В конвертах, подготовленных учителем до урока для каждого ученика, должны быть не только те шаблоны, из которых состоит изучаемая буква, но и 2–3 других, отличающихся по форме, нюансу формы или размеру. Это создает проблемную ситуацию выбора. Проверить правильность выполнения данного задания можно с помощью «ключа» к конструированию, данного в конце тетради.

В правом верхнем углу страницы дана буква и элементы. Ученик должен соединить с буквой лишь те элементы, которые входят в её состав.

*4. Объяснение учителем на доске последовательности начертания буквы.*

Учитель показывает образец начертания буквы мелом на доске или фломастером на бумаге, прикрепленной к доске, синхронно объясняет выполняемые движения. При повторном (кратком) объяснении он называет лишь пространственные ориентиры этих движений, а дети повторяют их, выполняя ручкой «пустые» движения в воздухе. В Приложении 6 к методическому пособию дано словесное объяснение (полное и краткое) выполняемых движений, которые иллюстрируются на фоне рисунка буквы. Начало первого отрезка движения фиксируется точкой со штрихом, последующих — штрихом, пересекающим линию.

#### *5. Упражнение в письме буквы под счет.*

Учитель иллюстрирует и объясняет на доске технологию начертания буквы под счет. Ученики упражняются в квазиписьме буквы под счет по таблице-самоучителю, расположенной в конце каждой тетради. При этом дети должны понимать, что те отрезки движения руки, которые имеют направление сверху вниз «на себя», пишутся с нажимом на основной счет (раз-два-три). Все остальные отрезки линий в букве в направлении «от себя» (влево, вправо, вверх) должны воспроизводиться при расслабленном состоянии мышц руки под неосновной счет (и-и-и). В результате учащиеся овладевают умением чередовать напряжения мышц руки с расслаблением, что является необходимым условием для выработки навыка.

Упражнение в формировании умения чередовать напряжение мышц руки с расслаблением реализуется на основе квазиписьма, когда учащиеся обводят букву маленькой указкой или счетной палочкой.

#### 6. Усвоение технологии начертания буквы по алгоритму.

Образец последовательности написания буквы дан в увеличенном виде на основе двигательных элементов, выполненных пунктирными линиями, начало и направление которых показано с помощью точки со штрихом. Элементы последовательно соединяются в комплексы, а затем в букву. Повторные движения фиксируются стрелкой за пределами комплекса элементов или буквы. При этом элементы, их комплексы и буква реально не прописываются, поскольку учащиеся используют противоположный конец своей ручки или маленькую указку. Это позволяет им при необходимости вернуться к образцу и повторить движение. Главное, научить ребенка писать букву по двигательным элементам, т.е. от одной соединительной точки к другой, не прерывая движения руки между ними. Остановка-упор ручкой или отрыв ее от бумаги как объективная необходимость для отдыха руки должны происходить строго в указанных точках. Соблюдение этого правила формирует у ученика основу связного письма в дальнейшем.

7. *Графические упражнения по написанию букв и их соединений в слогах, сочетаниях и словах.*

Сначала ученик упражняется в написании двигательных элементов буквы и их комплексов по алгоритму, а затем — буквы целиком. Алгоритм начертания буквы: поставь ручку в начальную точку первого элемента, обведи штрих и первый элемент, выполненный пунктирной линией, до соединительной точки со следующим элементом, напиши второй двигательный элемент до точки соединения с третьим элементом и так далее до конца буквы.

#### 8. Упражнение в выполнении соединений с этой буквой.

Ученик определяет, к какому виду соединений относиться данная буква (верхнему, среднеплавному, нижнему) и упражняется в выполнении одного из них. Алгоритм соединения зависит от того, где начинается следующая буква в соединении, поэтому по окончании написания предшествующей буквы необходимо продолжить последний ее элемент до начала следующей буквы и написать ее. Это относится к верхнему и нижнему виду соединений. При среднеплавном соединении с буквами: «в, г, е, ё, ж, з, х, ч, ь, э», последний элемент предшествующей буквы следует плавно перевести в начертание первого элемента указанных выше букв примерно в середине строки и, завершив его написание, окончить букву.

#### 9. Упражнения по речезыковому развитию учащихся.

Ниже графических упражнений расположены предметные или сюжетные иллюстрации, а рядом с ними — двухуровневые модели слов, на основе которых ученик осознает звуковой состав слова и перекодирует его в буквенную форму, т.е. знакомится с закономерностями русской графики. На отдельных страницах тетрадей даны модели предложений и текстов, чтобы дети упражнялись в их устном составлении.

#### 10. Выполнение логических заданий с буквами.

Логические задания представляют собой пару или группу определенных букв. Чтобы сравнить буквы в паре, необходимо обратить внимание учащихся, во-первых, на одинаковые, во-вторых, на разные по форме элементы и, в-третьих, определить, каким переменным свойством (размер, количество, пространственное положение, нюанс формы), отличаются одинаковые по форме элементы. Например, при сравнении строчной буквы «ш» и заглавной буквы «Щ» следует сказать, что в их состав входят как одинаковые по форме элементы — прямые линии с закруглением с одной стороны, так и разные — прямая линия с закруглением с двух сторон и линия с петлей.

#### 11. Выполнение узоров-бордюров.

### Примерные планы проведения уроков письма на подготовительном периоде

*Тема урока. Изучение прямой линии с закруглением с одной стороны. (Тетрадь № 1, с. 5).*

*Цели урока:*

— познакомить с названием и формой элемента как линией и как шаблоном в форме этой линии; сравнить по размеру: целый (большой), половинный (строчной); научить писать этот элемент по алгоритму (см. выше) и под счет с помощью вспомогательных пунктирных линий или без них, самостоятельно;

— сформировать в памяти ученика зрительно-двигательные представления о форме и размере изучаемого элемента, учить операции сравнения, развивать тонкокоординированные движения руки при письме, формировать представление-понятие о слове-названии предмета, слоге, ударении.

*Ход урока*

1. Сообщение темы урока. Будем учиться писать прямую линию с закруглением с одной стороны (вверху, внизу, влево, вправо). По-

каз целой и строчной линий, выполненных на фоне разлиновки в увеличенном размере.

2. Беседа по иллюстрации в тетради.

Что нарисовано? Чем различаются ручки зонта? (Пространственным положением: вверху-внизу, влево-вправо.) Какой элемент напоминают эти ручки? (Линию с закруглением вверху и линию с закруглением внизу.) Обведите рисунок ручки зонта, по пунктирным линиям.

3. Знакомство с шаблонами элементов № 3, № 4, № 6, т.е. с полосками в форме прямой линии с закруглением с одной стороны.

Дети находят в своем конверте элементы-шаблоны: № 1, № 3, № 4, № 6, сравнивают их по размеру и пространственному положению.

4. Иллюстрация учителем на доске последовательности начертания элементов вначале с полным, а затем — с кратким объяснением выполняемых движений (Приложение 5).

Дети наблюдают за действиями учителя и повторяют синхронно эти движения ручкой в воздухе.

5. Объяснение технологии счета.

Учитель на доске иллюстрирует прием тактирования при написании этих элементов, акцентируя внимание первоклассников на том, что основной счет (раз) соответствует тому отрезку линии, который пишется с нажимом, а неосновной (и) — без нажима, в расслабленном состоянии мышц руки (см. табл. 10).

Дети упражняются в письме элементов под счет, выполняя в воздухе «пустые» и реальные движения противоположным концом ручки, стараясь ритмично чередовать напряжение и расслабление мышц своей руки. (Раз — нажали. И — расслабили.)

6. Принятие правильной позы для письма и выполнение графического задания в тетради по алгоритму: а) поставь ручку в точку, обведи штрих, а затем — элемент по пунктирной линии; б) поставь ручку в точку, обведи штрих и напиши элемент самостоятельно. В процессе письма элементов дети используют счет.

7. Выполнение логического задания.

Какой элемент повторяется в первых двух группах? (Линия с закруглением с одной стороны.) Почему прямая линия находится в скобках? (Она по форме не подходит к этой группе.)

Назовите элементы первой и второй пары. (Линии с закруглением с одной стороны). Чем эти элементы, одинаковые по форме, отличаются? (В первой паре — размером, во второй — пространственным положением закругления: влево, вправо.)

8. Рисование узора-бордюра «Пион».

**Тема урока. Изучение прямой линии с петлей (Тетрадь № 1, с. 7).**

**Цели урока:**

— познакомить с названием и формой элемента как линией и как шаблоном в форме линии с петлей; сравнить элементы, данные на странице, по пространственному положению (петля вверху, петля внизу); научить писать эти элементы по алгоритму и под счет с помощью вспомогательных пунктирных линий и без них, самостоятельно;

— сформировать в памяти ученика зрительно-двигательные представления о форме, размере и пространственном положении изучаемого элемента; учить операции сравнения; развивать тонкокоординированные движения руки при письме;

— воспитывать культуру учебного труда и позитивное отношение к письму как виду деятельности.

**Ход урока**

1. Сообщение темы урока. Будем учиться писать прямую линию с петлей. (Показать образец этих элементов, имеющих противоположную пространственную ориентацию по вертикали (верх-вниз) и выполненных на фоне разлиновки в увеличенном виде.)

2. Беседа по иллюстрации в тетради.

Что нарисовано? (Цветок и попугай.) На какой элемент похожи стебель цветка и туловище попугая? (Линию с петлей.) Обведите пунктирные линии-петли в рисунках.

3. Знакомство с шаблонами элементов (№ 25, № 26, № 29, т.е. с полосками в форме прямой линии с петлей.)

Рисунки шаблонов этих элементов даны в правом верхнем углу страницы. Дети находят их в конвертах. Чтобы создать ситуацию выбора, в конвертах должны находиться шаблоны элементов других форм: № 28, № 36, № 48.

4. Иллюстрация учителем на доске последовательности начертания элементов вначале с полным, а затем — кратким объяснением выполняемых движений (см. табл. 10).

Ученики внимательно следят за движением руки учителя и синхронно повторяют его ручкой в воздухе.

5. Объяснение технологии счета.

Учитель на доске иллюстрирует прием тактирования при написании этих элементов, обращая внимание учащихся на те отрезки движения руки, которые пишутся под основной и неосновной счет и учит их соответственно чередовать напряжение мышц руки с расслаблением.

Первоклассники упражняются в письме элементов под счет, выполняя в воздухе «пустые» движения ручкой и чередуя соответственно счету напряжения и расслабления мышц руки.

6. Принятие правильной позы для письма и выполнение графического задания в тетради по алгоритму под счет.

7. Выполнение речезыкового задания.

Составление устного рассказа по иллюстрации. Учитель на доске чертит графическую модель текста составленного рассказа.

8. Выполнение логического задания.

Назовите элементы вначале первой, а затем второй группы. (Линия с закруглением с одной стороны; линия с закруглением с двух сторон.) Почему элементы линия с петлей внизу и линия с петлей вверху взяты в скобки? (Они по форме не подходят к этим группам.) Какой элемент дан в первом и во втором заданиях для сравнения? (Прямая линия с петлей.) Чем отличаются эти элементы в первой и второй парах? (Размером и пространственным положением.)

9. Рисование узора-бордюра «Земляника».

Вначале дети повторяют начертание линии с петлей внизу, а затем рисуют и раскрашивают ягоду. По желанию они могут дорисовать свои детали: листок, траву.

### **Примерные планы проведения уроков письма на основном (звукобуквенном) периоде**

**Тема урока. Письмо строчной буквы «а» (Тетрадь № 2, с. 3).**

*Цели урока:*

— сформировать в памяти первоклассников четкий зрительно-двигательный образ строчной буквы «а», научить писать ее и соединять с другими буквами по алгоритму;

— развивать у учащихся фонематический слух и культуру звукопроизношения; формировать умение звукового анализа слов и перекодирования их в графическую форму, учить использовать в учебной деятельности основные мыслительные операции: анализ-синтез, сравнение, обобщение и др.;

— воспитывать позитивное отношение к письму как виду речевой деятельности и устойчивый познавательный мотив.

*Ход урока*

1. Объявление темы урока. Научимся писать строчную букву «а», которая нужна для обозначения гласного звука [а].

2. Повторение звука [а], изученного на уроке чтения.

Учитель обращается к детям с просьбой назвать те слова, в которых есть этот звук и протяжно произнести его в контексте слова; обращает внимание на условное обозначение звука [а] (строчная печатная буква «а» в квадратных скобках).

3. Формирование зрительного образа буквы в памяти учащихся.

а. Организация учителем зрительного восприятия четырех форм буквы а: малой и большой печатной, строчной и заглавной письменной. (См. комплект демонстрационных таблиц для начальной школы Н.Г. Агарковой «Звуки и буквы русского языка». — М.: Аркти, 2000);

б. Учитель конструирует букву «а» на магнитной доске (если к тыльной стороне шаблонов прикреплены тонкие металлические пластинки) или на фланелевом стенде (если обратная сторона шаблонов имеет шероховатую липкую поверхность) и просит учеников назвать элементы, из которых она состоит. Если они затрудняются выполнить задание, он раздвигает элементы и помогает детям назвать их, а затем вновь соединяет. Затем ученики показывают и называют зрительные элементы на рисунках этой буквы в тетрадях.

в. Конструирование учащимися строчной буквы «а».

В индивидуальные конверты помимо шаблонов № 40, № 3, необходимых для конструирования этой буквы, следует включить шаблон № 42 для дифференцировки размера и № 19 — чтобы отличить его форму от овала. Наклонное положение буквы регулируется тем, что верхний край шаблона № 3 должен точно совпадать с прямой горизонтальной линией, параллельной краю парты (стола).

г. Проверка правильности выполнения задания на конструирование буквы с помощью «ключа» (Тетрадь № 2, с. 29).

4. Формирование зрительно-двигательного образа буквы в памяти учащихся.

а. Полное и краткое объяснение учителем образца начертания буквы «а» на доске мелом или фломастером на плакате, прикрепленном к доске (Приложение б).

б. Иллюстрация и объяснение учителем на доске технологии начертания буквы «а» под счет.

в. Упражнение в ритмичном чередовании напряжения и расслабления мышц руки в процессе имитации учащимися написания буквы «а» под счет по тетради (с. 26).

г. Имитация начертания учениками буквы «а» по алгоритму на основе двигательных элементов, которые последовательно соединяются в букве. (Образец технологии начертания буквы в Тетради № 1, на с. 13.)

5. Принятие правильной позы для письма и соблюдение ее в течение выполнения задания одной строки.

6. Письмо учащимися в тетради двигательных элементов и буквы «а» по алгоритму. (Физкультминутки проводятся на уроке письма 1–2 раза по мере необходимости.)

7. Выполнение речезыкового задания.

Дети произносят слова: «аист, айва», выделяя в них последовательно звуки, соотносят их с заданной моделью слова и перекодируют звук [а] в печатную и письменную буквы, а затем воспроизводят ее по алгоритму (начало буквы показано точкой со штрихом).

Составление предложений на тему иллюстраций. Моделирование их с помощью фишек.

8. Рисование узора-бордюра.

Дети упражняются в начертании овала и на его основе рисуют ягду. Линию с закруглением завершают рисунком цветка.

#### **Тема урока. Письмо заглавной буквы «М» (Тетрадь № 2, с. 4).**

##### *Цели урока:*

— сформировать в памяти первоклассников четкий зрительно-двигательный образ заглавной буквы «М», научить писать ее по алгоритму и соединять с буквами нижнего и верхнего соединения;

— развивать у учащихся фонематический слух, формировать умение звукового анализа слов и перекодирования их в графическую форму, учить использовать в учебной деятельности основные мыслительные операции — анализ-синтез, сравнение, обобщение и др.;

— воспитывать позитивное отношение к письму как виду речевой деятельности и устойчивый познавательный мотив.

##### *Ход урока*

1. Объявление темы урока. Научимся писать и соединять в словах заглавную букву «М», которая нужна нам для обозначения согласного твердого [м] и мягкого [м'] звуков в первом слове предложения или в собственном имени.

2. Повторение звуков [м], [м'], изученных на уроке чтения.

По просьбе учителя дети называют слова, в которых есть звуки [м] [м'] и интонируют их; обращается внимание на условное обозначение мягкости звука [м'] с помощью апострофа.

3. Формирование зрительного образа буквы в памяти учащихся.

а. Организация учителем зрительного восприятия четырех форм буквы «М»: малой и большой печатной, строчной и заглавной письменной. (См. комплект демонстрационных таблиц «Звуки и буквы русского языка».)

б. Конструирование учителем на магнитной доске или фланелевом стенде заглавной буквы «М», переконструирование ее в заглавные буквы: «А, И».

в. Конструирование буквы учащимися.

В индивидуальные конверты учащихся кроме шаблонов № 14, № 5, № 6 следует включить шаблоны: № 4 — чтобы дифференцировать различное пространственное положение одинаковых по форме элементов (№ 9, № 3), размер (№ 38), и наконец, чтобы букву «М» переконструировать в букву «И».

г. Проверка выполненного задания с помощью «ключа» (с. 30).

д. Учитель обращает внимание на образец буквы «М» и элементов, изображенных в правом верхнем уголке страницы тетради, и предлагает учащимся линиями соединить с буквой те элементы, из которых она состоит.

4. Формирование зрительно-двигательного образа буквы в памяти учащихся.

а. Полное и краткое объяснение учителем образца начертания буквы «М» на доске мелом, а лучше фломастером на плакате, прикрепленном к доске (Приложение 6).

б. Иллюстрация и объяснение учителем на доске технологии начертания этой буквы под счет.

в. Упражнение в ритмичном чередовании напряжений мышц руки в процессе имитации учащимися написания буквы «М» под счет (с. 39).

г. Имитация учащимися начертания буквы «М» по алгоритму на основе двигательных элементов, которые последовательно соединяются в букву (образец технологии начертания буквы дан в Тетради № 2, на с. 4).

5. Принятие правильной позы для письма и соблюдение ее в течение выполнения задания одной строки.

6. Письмо учащимися в тетради двигательных элементов буквы «М» по алгоритму.

7. Упражнение в письме верхнего (с буквами «и, у») и нижнего (с буквой «о») вида соединений.

8. Выполнение речезыкового задания.

Беседа по иллюстрации. Кто нарисован? Как ее зовут? Что он делает?

Учащиеся составляют рассказ о девочке, которая выгуливает щенка, и на основе заданной модели составляют предложение.

9. Выполнение логического задания.

Обведите заданный элемент (плавную линию с закруглением снизу) в каждой букве данной группы и впишите общий элемент в окружность.

Найдите элемент (линию с закруглением с одной стороны) в каждой букве данной группы и обведите его.

10. Рисование узора-бордюра.

**Тема урока. Письмо заглавной буквы «Ф» (Тетрадь № 3, с. 9).**

**Цели урока:**

— сформировать в памяти первоклассников четкий зрительно-двигательный образ заглавной буквы «Ф», научить писать ее по алгоритму и соединять с буквами нижнего, среднеплавного и верхнего соединений;

— развивать у учащихся аналитико-синтетическую мыслительную деятельность, фонематический слух, умение перекодировать в контексте слова изучаемый звук в соответствующую букву (печатную, письменную), ставить ударение в слове и проверять написанное слово; развивать общие графические умения детей в изображении заданных форм (см. узор-бордюр);

— воспитывать позитивное отношение к письму как виду речевой деятельности.

**Ход урока**

1. Объявление темы урока. Научимся писать и соединять в словах заглавную букву «Ф», которая нужна нам для обозначения глухих согласных звуков: твердого [ф] и мягкого [ф'], находящихся в первом слове предложения или в собственном имени.

2. Повторение звуков [ф] и [ф'], изученных на уроке чтения.

По просьбе учителя дети называют слова, в которых есть звуки [ф] [ф'], выделяют их, акцентируя голосом, и сравнивают их по мягкости-твердости. Далее они дают им следующую характеристику: согласный глухой, мягкий; согласный глухой, твердый.

3. Формирование зрительного образа буквы в памяти учащихся.

а. Организация учителем зрительного восприятия четырех форм буквы «Ф»: малой и большой печатной, строчной и заглавной письменной. (См. комплект демонстрационных таблиц автора «Звуки и буквы русского языка».)

б. Конструирование учителем на магнитной доске или фланелевом стенде заглавной буквы «Ф», переконструирование ее в строчные буквы «ф, о».

в. Конструирование буквы учащимися.

В индивидуальные конверты учащихся следует обязательно включить шаблоны № 7, № 40, № 41 для конструирования изучаемой буквы. Помимо этого, взять еще шаблон № 6, чтобы дифференцировать размер и пространственное положение прямой линии с закруглением с одной стороны; шаблон № 42 для дифференцировки размера

овала, шаблон № 44, чтобы заглавную «Ф» переконструировать в строчную.

г. Проверка выполненного задания с помощью «ключа».

д. Учитель обращает внимание на образец буквы «Ф», изображенный в правой верхней части страницы, просит назвать ее элементы, найти их среди данных и соединить с буквой.

4. Формирование зрительно-двигательного образа буквы в памяти учащихся.

а. Полное и краткое объяснение учителем образца начертания буквы «Ф» на доске мелом, а лучше фломастером на плакате, прикрепленном к доске (Приложение 6).

б. Иллюстрация и объяснение учителем на доске технологии начертания буквы «Ф» под счет.

в. Упражнение в ритмичном чередовании напряжений мышц руки в процессе имитации учащимися написания буквы «Ф» под счет (с. 30).

г. Имитация учащимися начертания буквы «Ф» по алгоритму на основе двигательных элементов, которые последовательно соединяются в букву (см. Тетрадь № 1, с. 10).

5. Принятие правильной позы для письма.

6. Письмо учащимися в тетради двигательных элементов их комплексов и буквы «Ф» по алгоритму.

7. Упражнение в письме нижнего (с буквой «о»), среднеплавного (с буквой «е») и верхнего (с буквами «у, и») вида соединений буквы «Ф».

8. Упражнение в письме слов по образцу: *эльф, фон*.

9. Выполнение речезыкового задания.

Звуковой анализ слов: «Фаня—Ваня», «Феня—Веня».

10. Выполнение логического задания.

Какие одинаковые по форме элементы в первом и во втором заданиях? (В первом — прямые целые линии с закруглением с одной стороны; во втором — прямые линии, отличающиеся размером.)

11. Рисование узора-бордюра «Бабочка».

В процессе обведения рисунков заданных форм и самостоятельного их начертания дети упражняются в письме полуовальных и прямых линий. Штриховка и закрашивание полученных форм связаны с ощущением у первоклассников завершенности не только бордюра, но и всего урока в целом, что формирует у них позитивное отношение к письму как виду деятельности.

## Приложение 1

ТЕКСТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ  
И ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (читает учитель)

## ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА

Жили-были лиса да заяц. У лисицы была избенка ледяная, а у зайчика лубяная; пришла весна красна — у лисицы изба растаяла, а у зайчика стоит по-старому.

Лиса попросилась к зайчику погреться да зайчика-то и выгнала.

Идет дорогой зайчик и плачет, а ему навстречу собака:

— Тяф, тяф, тяф! О чем, зайчик, плачешь?

А зайчик говорит:

— Как же мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная, попросилась она ко мне погреться, да меня и выгнала.

— Не плачь, зайчик! — говорит собака. — Я ее выгоню.

— Нет, не выгонишь!

— Нет, выгоню!

Подошли к избенке. Собака залаяла:

— Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон!

А она им с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по заулочкам!

Собака испугалась и убежала.

Зайчик опять идет и плачет. Ему навстречу медведь:

— О чем, зайчик, плачешь?

А зайчик говорит:

— Как же мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне погреться, да меня и выгнала.

— Не плачь, зайчик! — говорит медведь. — Я выгоню ее.

— Нет, не выгонишь! Собака гнала — не выгнала, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню!

Пошли гнать. Медведь как зарычит:

— Поди, лиса, вон!

А она с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по заулочкам!

Медведь испугался и убежал.

Идет опять зайчик да плачет, а ему навстречу петух с косой:

— Ку-ку-ре-ку! О чем, зайчик, плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне погреться, да меня и выгнала.

— Пойдем, я выгоню.

— Нет, не выгонишь! Собака гнала — не выгнала, медведь гнал — не выгнал, и ты не выгонишь!

— Нет, выгоню!

Подошли к избенке:

— Ку-ку-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Слезай, лиса, с печи!

А она услышала, испугалась, говорит:

— Одеваюсь...

Петух опять:

— Ку-ку-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

А она в ответ:

— Обуваюсь.

Петух в третий раз:

— Ку-ку-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

Лисица выскочила и убежала. А петух стал с зайчиком жить да поживать да добра наживать.

*Почему петушку удалось выгнать лису?*

*Какой петушок? Дайте название-заголовок к каждой картинке.*

*Перескажите отрывок из сказки по любой картинке.*

## КОЛОБОК

Жил-был старик со старухой. Просит старик:

— Испеки, старуха, колобок.

— Из чего печь-то? Муки нету.

— Э-эх, старуха! По коробу поскреби, по сусеку помети; авось муки и наберется.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила на сметане, изжарила в масле и положила на окошечко остудить.

Колобок полежал-полежал, да скатился — с окна на завалинку,

с завалинки на травку, с травки на дорожку и покатился. Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, косой зайчик! Я тебе песенку спою, — сказал колобок и запел:

Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле изжарен,  
На окошке стужон;  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
И от тебя, зайца, не хитро уйти!

И покатился себе дальше; только заяц его и видел!.. Катится колобок, а навстречу ему волк:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк! Я тебе песенку спою!

Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле изжарен,  
На окошке стужон;  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
И от тебя, волка, не хитро уйти!

И покатился себе дальше; только волк его и видел!.. Катится колобок, а навстречу ему медведь:

— Колобок, колобок! Я тебя съем.

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле изжарен,  
На окошке стужон;  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,  
Я от волка ушел,  
И от тебя, медведь, не хитро уйти!

И опять укатился; только медведь его и видел!.. Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса:

— Здравствуй, колобок! Какой ты хорошенький!

И колобок сразу запел:

Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле изжарен,  
На окошке стужон;  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
Я от волка ушел,  
От медведя ушел,  
От тебя, лиса, и подавно уйду!

— Какая славная песенка! — сказала лиса. — Но ведь я, колобок, стара стала, плохо слышу; сядь-ка на мой носок, да пропой еще разок погромче.

Колобок вскочил лисе на нос и запел ту же песню.

— Спасибо, колобок! Славная песенка, еще бы послушала! Сядь-ка на мой язычок да пропой в последний разок, — сказала лиса и высунула свой язык.

Колобок прыг ей на язык, а лиса — ам его! — и съела.

*Почему лисе удалось обмануть колобка?*

*Найдите в своих конвертах картинки к сказке, которые пропустил художник. Наложите эти картинки на свободные места и перескажите по ним отрывки из сказки.*

## ЛИСА И ЖУРАВЛЬ

Лиса с журавлем подружилась, даже покумилась с ним у кого-то на родинах.

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости.

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я как тебя угощу!  
Идет журавль на званный пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке.

Подавала и потчует:

— Покушай, мой голубчик-куманек! Самастряпала.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал, стучал, ничего в рот не попадает!

А лисица в это время лижет себе да лижет кашу языком, так всю сама и съела. Лисица говорит:

— Не обессудь, любезный кум! Больше потчевать нечем.

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку в кувшине с малым горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнет его, и понюхает, но не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, и съел все сам.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада, думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла голодной. Как аукнулось, так и откликнулось! С тех пор у лисы с журавлем и дружба врозь.

*Можно ли в конце этой сказки сказать такую поговорку: «Как аукнется, так и откликнется»?*

*Нарисуйте картинку к сказке и перескажите по ней соответствующий отрывок из неё.*

### ТРОПИНОЧКА ДОЖДЕЙ!

Г. Новицкая

Ах, радуга,  
Ах, радуга —  
Тропиночка дождей!  
Она, как песня.  
Радует  
И взрослых и детей!  
Нарядная скакалочка  
Над каждой головой.  
И прыгает  
От радости  
Зелёный шар земной!

В. Берестов

### ЗМЕЙ-ХВАСТУНИШКА

Однажды Витя сделал змея. День был пасмурный, и мальчик нарисовал на Змее солнце. Витя отпустил нитку. Змей стал подниматься всё выше и выше. Он напевал песенку:

— Я лечу

И рею,

Я свечу

И грею!

— Ты кто такой? — спросили птицы.

— Разве не видите? — ответил Змей. — Я — солнце!

— Неправда! Неправда! — закричали птицы. — Солнце за тучами.

— Что-о-о? Цыц, короткохвостые! — рявкнул Змей. — Никакого другого солнца не было, нет, не будет и не надо! Ясно?

Птицы в испуге разлетелись. Но тут выглянуло солнце.

— Заклевать хвастунишку! Выщипать хвост обманщику! — закричали птицы и набросились на Змея.

— Витя начал быстро сматывать нитку, и Змей упал в траву...

В. Бурыгина

### ПЕРЕПУТАНИЦА

Лает кошка из лукошка,  
На сосне растёт картошка,  
Море по небу летит,  
Волки съели аппетит,  
Звонко квакают утята,  
Тонко крикают котята,  
Проползла змеёю луковица —  
Получилась перепутаница.

### ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК

Жил себе дед да баба. Дед говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не ворохнется, лежит себе, как мертвая.

— Вот будет подарок жене, — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбе да по рыбе, все по рыбе да по рыбе. Выбросила всю рыбу и сама ушла.

— Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привез я тебе на шубу.

— Где?

— Там, на возу — и рыба, и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы и начала ругать мужа:

— Ах ты!.. Такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая; погоревал, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную по дороге рыбу в кучку, села и ест себе. Навстречу ей идет волк:

— Здравствуй, кумушка!

— Здравствуй, куманек!

— Дай мне рыбки!

— Налови сам да и ешь.

— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила; ты, куманек, ступай на реку, опусти хвост в прорубь — рыба сама на хвост нацепится, да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Волк пошел на реку, опустил хвост в прорубь; дело-то было зимою. Уж он сидел, сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило; попробовал было приподняться: не тут-то было.

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, кумушка!» А лисичка-сестричка, съела рыбки, захотела попробовать, не удастся ли еще что-нибудь стянуть; забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

— Эх, куманек, — говорит лисичка-сестричка, — у тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили; я насилу плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где тебе, кумушка, уж иди; садись на меня, я тебя доведу.

Лисичка села ему на спину, он ее и понес. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

— Битый небитого везет, битый небитого везет.

— Что ты, кумушка, говоришь?

— Я, куманек, говорю: битый битого везет.

— Так, кумушка, так!..

*Нравятся ли вам герои сказки: лиса и волк? Почему не нравятся? Почему нравятся?*

*К. Ушинский*

## НАШЕ ОТЕЧЕСТВО

Наше отечество, наша родина — матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и всё в ней для нас родное; а матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов...

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него и родина.

*В. Берестов*

## АИСТ И СОЛОВЕЙ

...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.

— Всё ясно, — обрадовался аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудака аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц.

— Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

*Кто из героев сказки вам понравился: аист или соловей? Почему?*

*Л. Толстой*

### БЕЛКА И ВОЛК

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить: «Пусти меня». Волк сказал: «Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете». Белка сказала: «Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя». Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала: «Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем».

*С. Михалков*

### АИСТЫ И ЛЯГУШКИ

Поспорила Лягушка с Аистом:

— Кто красивее?

— Я! — уверенно сказал Аист. — Посмотри, какие у меня красивые ноги!

— Зато у меня их четыре, а у тебя только две! — возразила Лягушка.  
— Да, у меня только две ноги, — сказал Аист, — но они у меня длинные!

— А я квакать умею, а ты нет!

— А я летаю, а ты только прыгаешь!

— Летаешь, а нырять не можешь!

— А у меня есть клюв!

— Подумаешь, клюв! На что он нужен?!

— А вот на что! — рассердился Аист и... проглотил Лягушку.

Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

*Н. Сладков*

### КРОТ И ФИЛИН

— Слушай, Филин, неужели ты меня целиком проглотить можешь?

— Могу, Крот, могу. Я такой.

— Неужто и зайчонка протолкнёшь?

— И зайчонка протолкну.

— Ну, а ежа? Хи-хи...

— И ежа проглочу.

— Ишь ты! А как же колючки?

— Колючки выплуну.

— Смотри, какой молодец! А Медведь вон на ежа даже сесть боится.

*Какое слово-название признака подходит филину: скромный или хвастливый?*

*Г. Новицкая*

### НЕПОСЛУШНЫЕ ЦЫПЛЯТА

У рябой хохлатки

Разбрелись цыплятки.

Трое влезли под лопух:

Напугал их

злой петух!

А четвёртый, самый слабый,  
 Повстречался  
 с толстой жабой.  
 От собаки пятый  
 Спасся за лопатой.  
 Плачет чёрненький шестой:  
 Ноги спутаны травой!  
 И зовёт упрямо:  
 — Пиу, пиу, мама!..

*Сколько непослушных цыплят у хохлатки? Нарисуйте одного из них.*

*Е. Чарушин*

### БЕЛКА С БЕЛЬЧАТАМИ

На сосенку заберись, качнись, как пружина, распрямись и прыгай.  
 С ёлки на сосну скакни, с сосенки на осину перелети, с осины —  
 на берёзу, с берёзы — в куст, с куста — на землю.

По земле к дереву перебеги, с ветки на ветку, с ветки на ветку,  
 и опять на самую вершину заберись!

Шишки пошелуши, семечек поешь и снова с дерева на дерево  
 перескакивай.

У вас, бельчат, зубы острые, лапки цепкие, хвост, как руль, — куда  
 повернёшь, туда и полетишь.

Вот вы какие ловкачи!

*Чему белка учит своих бельчат?*

*Е. Чарушин*

### ОЛЕНИХА С ОЛЕНЁНКОМ

Смотри на меня! Скачи, как я.

Где кусты и густая трава, там выше скачи — ногами не зацепись!

Где ровное место над землёй — ровно беги, как птица лети.

Ты всех быстрее должен бегать, чтобы тебя никто не догнал.

Устал, олешек? Ложись под куст.

Тут солнышко светит сквозь ветви. Светлыми пятнышками в траве  
 играет.

У тебя шкура рябенькая, тоже в пятнышках.

Тут тебя и не заметно.

*Как олениха учит своего оленёнка спасаться от хищников?*

*К. Ушинский*

### ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА

У кумушки-лисы зубушки острые, рыльце тоненькое, ушки на  
 макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на  
 груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется;  
 свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается,  
 зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие: много входов в них и выходов, кла-  
 довые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была, хозяйюшка, — да разбойница  
 лиса: любит курочек, любит уток, свернёт шею гусю жирному,  
 не помилует и кролика.

*Опишите лису словами и нарисуйте красками.*

*Н. Сладков*

### СОРОКА И ЕНОТ

— Енот, а Енот, а ты ягоды есть любишь?

— Люблю!

— А птенцов и яйца любишь?

— Люблю!

— А лягушек и ящериц любишь?

— Люблю!

— А жуков и сороконожек любишь?

— Люблю!

— А... а червяков и улиток любишь?

— Тоже люблю!

— А чего же ты тогда не любишь?

— Не люблю, когда меня глупыми вопросами от еды отвлекают.

*Кто вам больше понравился: сорока или енот? Почему? Можно ли  
 о сороке сказать, что она любопытная? А о еноте — терпеливый, рас-  
 судительный? Почему?*

Н. Сладков

КАБАНЧИК И ЛИСЁНОК

— Аи, аи, ты же совсем голый, Кабанчик! Щетинка редкая, да ещё жёсткая, как же ты зимовать будешь?

— Какой ты худой, Лисёнок! Одна кожа да кости. Как же ты зимовать будешь?

— У меня шёрстка густая, шубка тёплая — не замёрзну.

— А у меня под кожей жир. Жир лучше всякой шубы греет.

*Почему кабанчик не мёрзнет зимой? Почему лисёнок не мёрзнет зимой?*

Г. Новицкая

УЧУСЬ МОЛЧАТЬ

Буква «А» и буква «У»

Ищут нас,

кричат «АУ»!..

На страницах

лес высокий,

Но «ау» нельзя кричать:

Катя делает уроки.

Я сижу,

учусь молчать!

В. Бианки

ЛИС И МЫШОНОК

— Мышонок, Мышонок, отчего у тебя нос грязный?

— Землю копал.

— Для чего землю копал?

— Норку делал.

— Для чего норку делал?

— От тебя, Лис, прятаться.

— Мышонок, Мышонок, я тебя подстерегу!

— А у меня в норке спаленка.

— Кушать захочешь — вылезешь!

— А у меня в норке кладовочка.

— Мышонок, Мышонок, а ведь я твою норку разрою.

— А я от тебя в отнорочек — и был таков!

*Как мышонок спасается от лиса?*

Е. Чарушин

ЛИСЯТА

У охотника жили в комнате два маленьких лисёнка.

Это были шустрые и беспокойные зверьки.

Днём они спали под кроватью, а к ночи просыпались и поднимали возню — носились по всей комнате до самого утра.

Так разыграются лисята, так расшались, что бегают по моему приятелю, как по полу, пока тот не прикрикнет на них.

Эти лисята были настоящие ловкачи.

Раз! — и по занавеске взберётся лисёнок прямо до самого верха.

Два! — он уже на высоком шкафу.

А вот и на комод, а вот оба таскают друг друга за шиворот.

Как-то пришёл охотник со службы, а лисят нет. Стал он их искать...

Заглянул на шкаф — на шкафу нет.

Отодвинул комод — и там нет никого.

И под стульями нет.

И под кроватью нет.

И тут мой приятель даже испугался. Видит — охотничий сапог, что лежал в углу, шевельнулся, поднялся, свалился набок.

И вдруг поскакал по полу. Так и скачет, перевёртывается, подпрыгивает.

Что за чудо такое?

Подскочил сапог поближе.

Глядит охотник — из сапога хвост высовывается. Схватил он лисёнка за хвост и вытащил из сапога; встряхнул сапог — и другой выскочил.

Вот такие ловкачи!

*Какими словами-названиями признаков можно назвать лисят: маленькие или большие, шустрые — медлительные, спокойные — беспокойные, воспитанные — шаловливые, ловкие — неуклюжие?*

## Приложение 2

### ПЕРВИЧНОЕ ЗНАКОМСТВО ПЕРВОКЛАССНИКОВ С СООТНОШЕНИЕМ ЗВУКОВ И БУКВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Буква «а» обозначает гласный звук [а].

Буква «о» обозначает гласный звук [о].

Буква «у» обозначает гласный звук [у].

Буква «э» обозначает гласный звук [э].

Буква «ы» обозначает гласный звук [ы].

Буква «и» обозначает гласный звук [и].

Буква «эм» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [м] и мягкий звонкий [м'].

Буква «эн» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [н] и мягкий звонкий [н'].

Буква «эль» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [л] и мягкий звонкий [л'].

Буква «эр» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [р] и мягкий звонкий [р'].

Буква «й» обозначает один согласный звук: мягкий звонкий [й'].

Буква «я» обозначает два звука [й'] [а] в начале слова, после гласных в слове и в некоторых других случаях.

Буква «я» обозначает звук [а] и указывает на то, что предшествующий согласный звук мягкий.

Буква «а» обозначает звук [а] и указывает на то, что предшествующий согласный звук твердый.

Буква «ё» обозначает два звука [й'] [о] в начале слова, после гласных в слове и в некоторых других случаях.

Буква «ё» обозначает звук [о] и указывает на то, что предшествующий согласный звук мягкий.

Буква «о» обозначает звук [о] и указывает на то, что предшествующий согласный звук твердый.

Буква «ю» обозначает два звука [й'] [у] в начале слова, после гласных в слове и в некоторых других случаях.

Буква «у» обозначает звук [у] и указывает на то, что предшествующий согласный звук твердый.

Буква «е» обозначает два звука [й'] [э] в начале слова, после гласных в слове и в некоторых других случаях.

Буква «ё» обозначает два звука [й'] [о] и указывает на то, что предшествующий согласный звук мягкий. В русских словах «э» не пишется

после букв согласных звуков, а в иностранных словах — пишется, например: мэр, пэр, сэр.

Буква мягкий знак «ь» не обозначает звука. Она указывает на то, что предшествующий согласный звук мягкий.

Буква «дэ» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [д] и мягкий звонкий [д'].

Буква «тэ» обозначает два согласных звука: твердый глухой [т] и мягкий глухой [т'].

Буква «зэ» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [з] и мягкий звонкий [з'].

Буква «эс» обозначает два согласных звука: твердый глухой [с] и мягкий глухой [с'].

Буква «гэ» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [г] и мягкий звонкий [г'].

Буква «ка» обозначает два согласных звука: твердый глухой [к] и мягкий глухой [к'].

Буква «вэ» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [в] и мягкий звонкий [в'].

Буква «эф» обозначает два согласных звука: твердый глухой [ф] и мягкий глухой [ф'].

Буква «бэ» обозначает два согласных звука: твердый звонкий [б] и мягкий звонкий [б'].

Буква «пэ» обозначает два согласных звука: твердый глухой [п] и мягкий глухой [п'].

Буква «ха» обозначает два согласных звука: твердый глухой [х] и мягкий глухой [х'].

Буква «же» обозначает один согласный твердый звонкий звук [ж].

Обратить внимание: ударный слог-слияние «жи» в словах всегда пишется с буквой «и». Например: жир, служить, жить.

Буква «ша» обозначает один согласный твердый глухой звук [ш].

Обратить внимание: ударный слог-слияние «ши» в словах всегда пишется с буквой «и».

Например: шил, шило, шина, машина, тушить.

Буква «чэ» обозначает один согласный глухой мягкий звук [ч'].

Обратить внимание: ударный слог-слияние «ча» в словах всегда пишется с буквой «а»; ударный слог-слияние «чу» — с буквой «у». Например: чай, чашка, качалка, чукча.

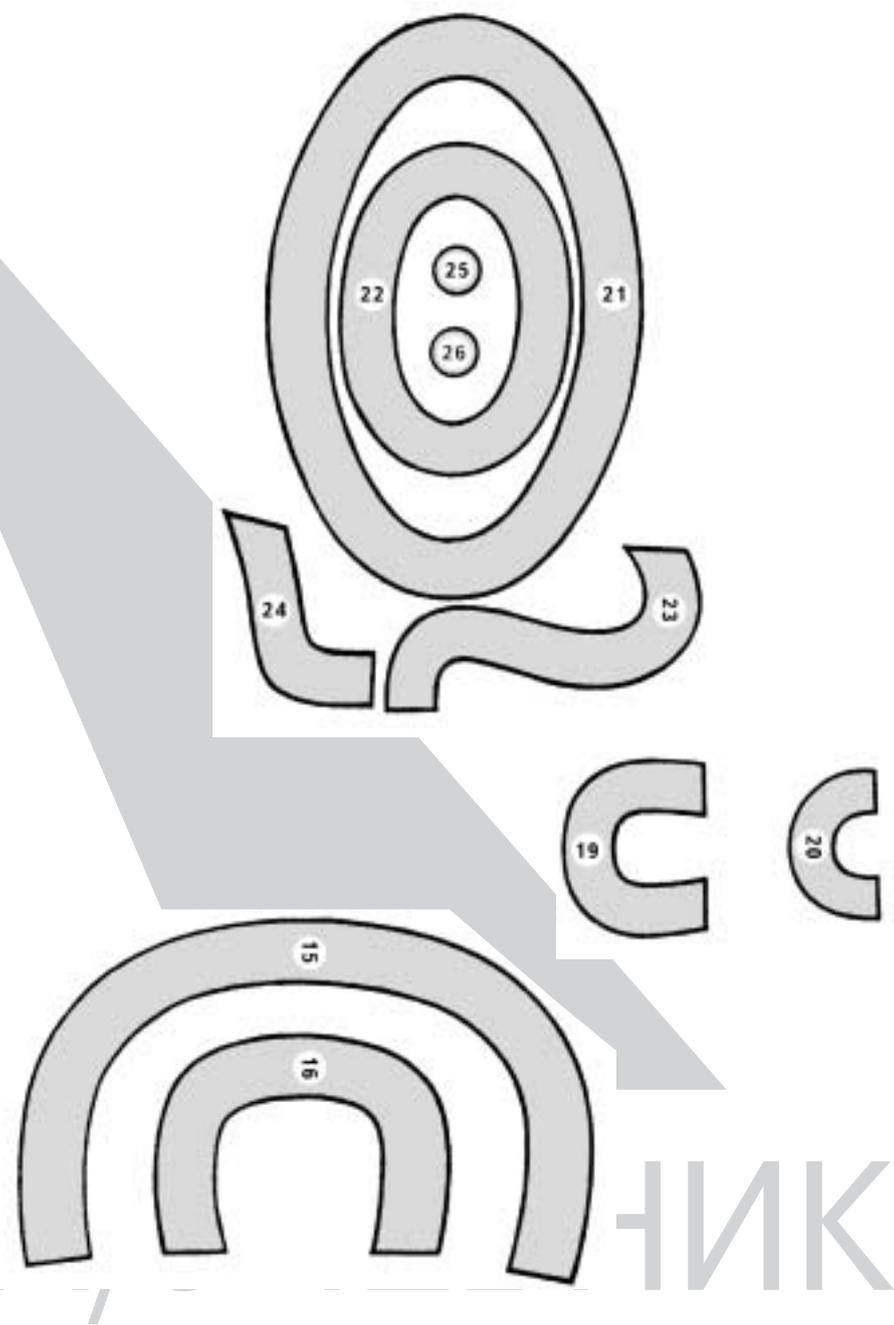
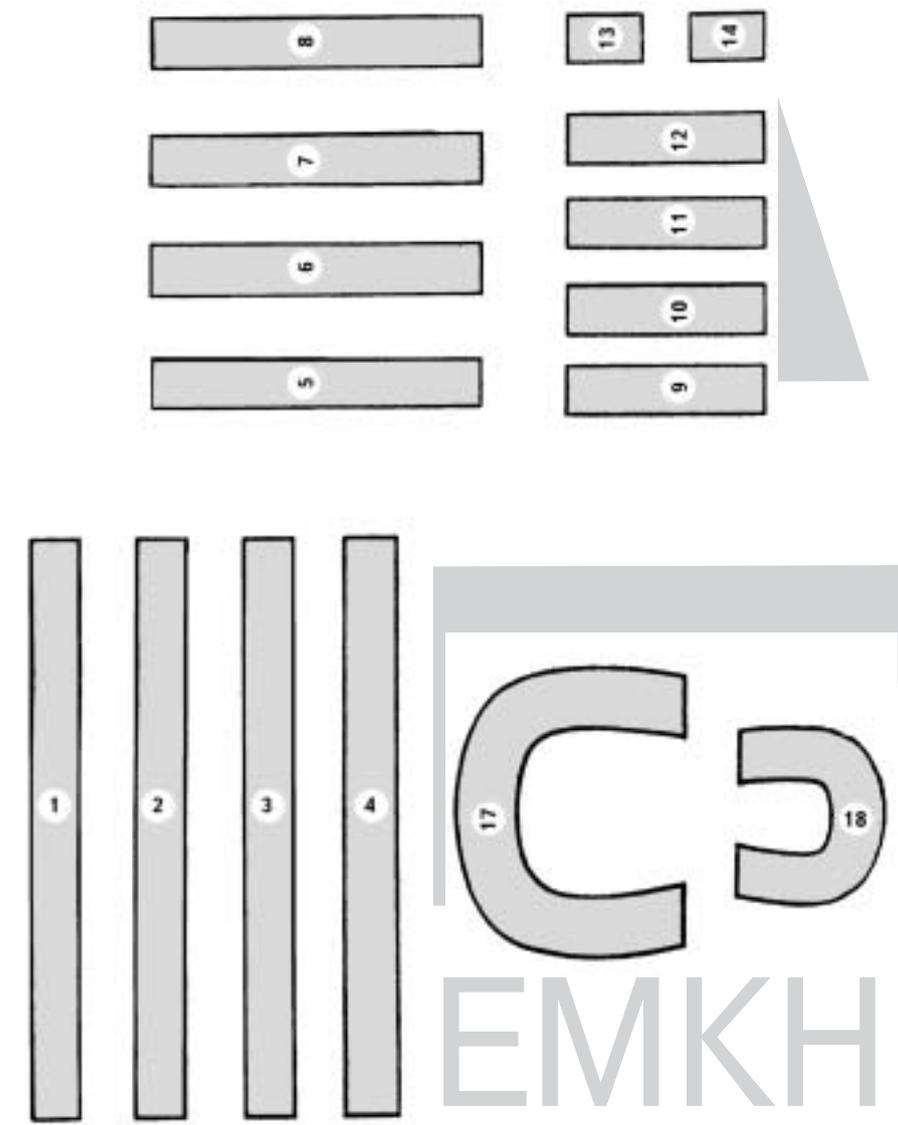
Буква «ща» обозначает один согласный глухой мягкий звук [щ'].

Обратить внимание: ударный слог-слияние «ща» в словах всегда пишется с буквой «а»; ударный слог-слияние «щу» — с буквой «у». Например: прощай, пощада, ташу, щурился.

Буква «цэ» обозначает один согласный твердый глухой звук [ц].

Обратить внимание: слог-слияние «це» всегда пишется с буквой «е». Например: цех, цены, цель.

### Приложение 3 ЭЛЕМЕНТЫ-ШАБЛОНЫ ПЕЧАТНЫХ БУКВ



### Приложение 4

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ-ШАБЛОНОВ ПЕЧАТНЫХ БУКВ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ

С. 5. Сравнение прямоугольных полосок №№ 1, 2, 5, 9 по размеру путем наложения. Названия полосок: №№ 1, 2 — целые, № 5 — половинная, № 9 — четвертная (четвертушка).

С. 6. Сравнение прямоугольных полосок №№ 1, 9, 13 по размеру путем наложения. Название полосок: № 1 — целая, № 9 — четвертная, № 13 — восьмая (восьмушка).

С. 7. Подсчет количества прямоугольных полосок каждого размера. Целых полосок (№№ 1, 2, 3, 4) — четыре; половинных (№№ 5, 6, 7, 8) — четыре; четвертных, или четвертушек (№№ 9, 10, 11, 12), — четыре; восьмых, или восьмушек (№№ 13, 14) — две.

С. 8. Сравнение полосок в форме овалов (№№ 21, 22) по размеру путем наложения. Название — овал.

С. 9. Сравнение полуовальных полосок (полуовалов) №№ 15, 16, 18, 20 по размеру путем наложения. Названия полосок: № 15 — целая (большая), № 16 — половинная, № 18 — четвертная (четвертушка). Подсчет количества полуовалов: целых полуовальных полосок (№ 15) — одна; половинных (№№ 16, 17) — две; четвертных (№№ 18, 19) — две; восьмых, или восьмушек (№ 20), — одна.

С. 10. Сравнение полосок в форме плавно изогнутых линий (№№ 23, 24). Знакомство с точками.

С. 11. Конструирование из шаблонов печатных букв элементарных форм: длинная и короткая лестницы, высокая и низкая



С. 12. Конструирование из шаблонов печатных элементарных



### Приложение 5

## ОПИСАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ НАЧЕРТАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ БУКВ (полное и краткое). СЧЁТ ПРИ ТАКТИРОВАНИИ. РАЗЛИНОВКА ТЕТРАДИ ДЛЯ 1 КЛАССА

Начинаем на верхней линейке рабочей строки. Сверху вниз пишем прямую. Не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



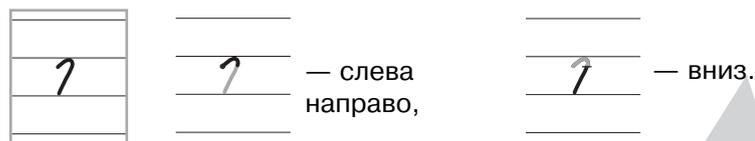
Начинаем на дополнительной линейке. Сверху вниз пишем прямую. Не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



Начинаем на дополнительной линейке. Сверху вниз пишем прямую. Не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление влево, коснувшись ее.

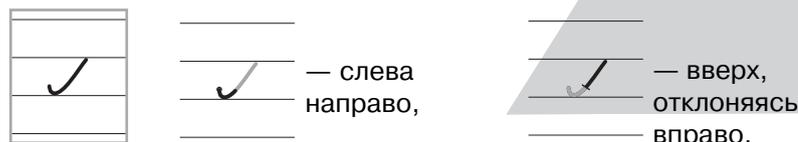


Начинаем ниже верхней линейки рабочей строки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее. До нижней линейки опускаем прямую.



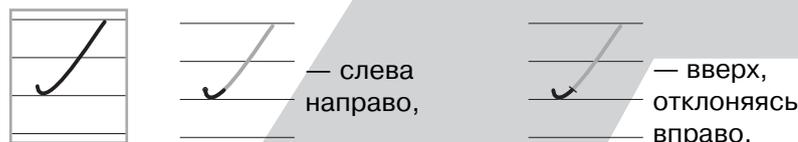
Счет: «и» «раз».

Начинаем выше нижней линейки рабочей строки. Слева направо делаем закругление, коснувшись ее, ведем плавную линию до верхней линейки рабочей строки, отклоняясь вправо.



Счет: «и» «и».

Начинаем выше нижней линейки рабочей строки. Слева направо делаем закругление, коснувшись ее, ведем плавную линию до дополнительной линейки, отклоняясь вправо.



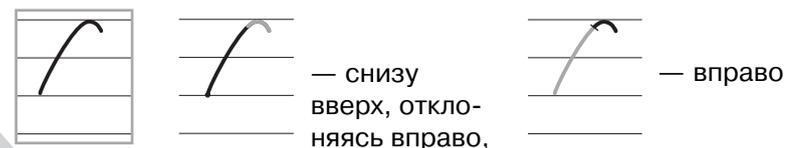
Счет: «и» «и».

Начинаем на нижней линейке рабочей строки. Снизу вверх ведем плавную линию, отклоняясь вправо. Не дойдя немного до верхней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



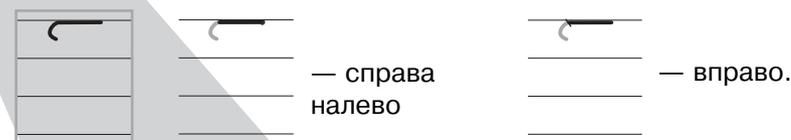
Счет: «и» «и».

Начинаем на нижней линейке рабочей строки. Снизу вверх ведем плавную линию, отклоняясь вправо. Не дойдя немного до дополнительной линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



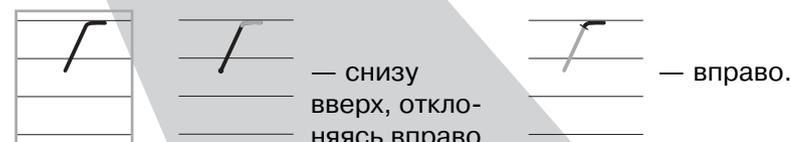
Счет: «и» «и».

Начинаем на дополнительной линейке. Справа налево пишем плавную линию, закругляем ее вправо.



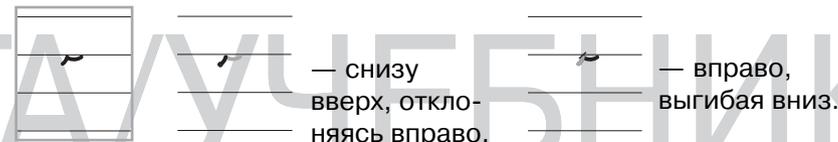
Счет: «и» «и».

Начинаем на середине рабочей строки. Снизу вверх, отклоняясь вправо, ведем плавную линию. Не дойдя немного до дополнительной линейки, делаем плавный поворот вправо.



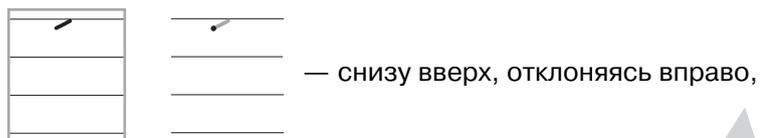
Счет: «и» «и».

Начинаем ниже верхней линейки рабочей строки. Снизу вверх до верхней линейки пишем плавную линию, отклоняясь вправо. Продолжаем ее вправо, выгибая вниз, и завершаем на верхней линейке рабочей строки.



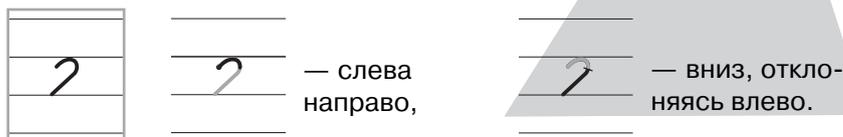
Счет: «и» «и».

Начинаем ниже дополнительной линейки. Снизу вверх до дополнительной линейки пишем плавную линию, отклоняясь вправо.



Счет: «и».

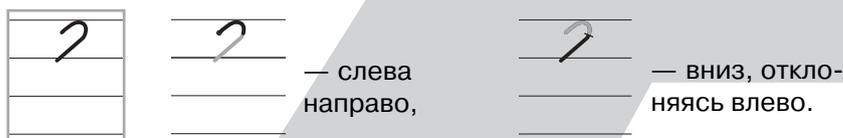
Начинаем ниже верхней линейки рабочей строки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки, опускаем ее чуть ниже нижней линейки рабочей строки, отклоняясь влево.



Счет: «и»

«раз».

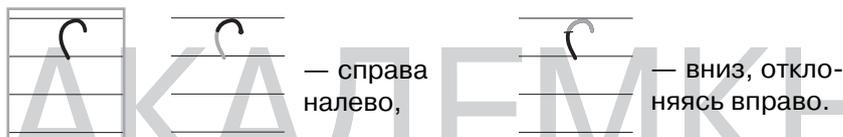
Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки, опускаем ее чуть ниже верхней линейки рабочей строки, отклоняясь влево.



Счет: «и»

«раз».

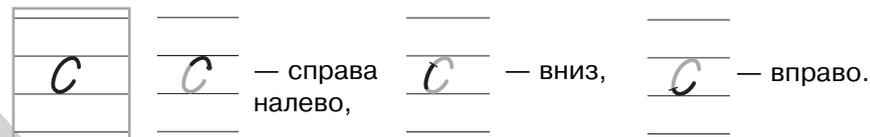
Начинаем ниже дополнительной линейки. Справа налево пишем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки, опускаем ее чуть ниже верхней линейки рабочей строки, отклоняясь вправо.



Счет: «и»

«раз».

Начинаем чуть ниже верхней линейки рабочей строки. Справа налево пишем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки рабочей строки, опускаем ее вниз, закругляем вправо, коснувшись нижней линейки рабочей строки.

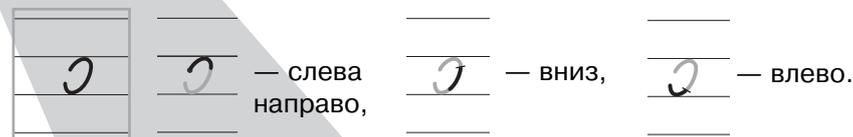


Счет: «и»

«раз»

«и».

Начинаем чуть ниже верхней линейки рабочей строки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки рабочей строки, опускаем ее вниз, закругляем влево, коснувшись нижней линейки рабочей строки.



Счет: «и»

«раз»

«и».

Начинаем ниже дополнительной линейки. Справа налево пишем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки; опускаем ее вниз, закругляем вправо, коснувшись нижней линейки рабочей строки.



Счет: «и»

«раз»

«и».

Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки; опускаем ее вниз, закругляем влево, коснувшись нижней линейки рабочей строки.

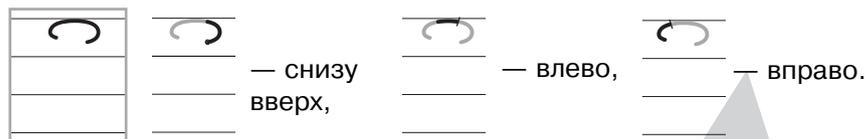


Счет: «и»

«раз»

«и».

Начинаем на середине дополнительной строки. Ведем полуовальную линию снизу вверх, продолжаем ее влево, коснувшись дополнительной линейки, закругляем вправо.



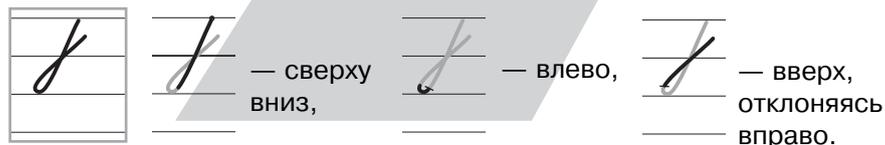
Счет: «и» «и» «и».

Начинаем на верхней линейке рабочей строки. Сверху вниз пишем прямую. Не дойдя немного до дополнительной линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее. Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую на нижней линейке рабочей строки.



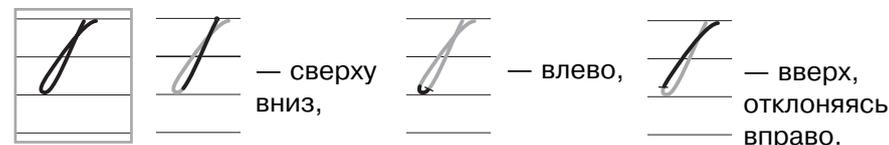
Счет: «раз» «и» «и».

Начинаем на дополнительной линейке. Сверху вниз пишем прямую. Не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление влево, коснувшись ее. Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую чуть ниже верхней линейки рабочей строки.



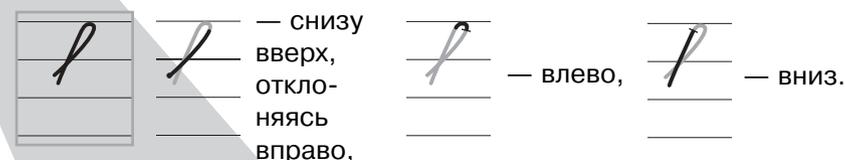
Счет: «раз» «и» «и».

Начинаем на дополнительной линейке. Сверху вниз пишем прямую. Не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление влево, коснувшись ее. Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую ниже дополнительной линейки.



Счет: «раз» «и» «и».

Начинаем на середине рабочей строки. Снизу вверх ведем плавную линию, отклоняясь вправо, закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки, опускаем прямую ниже середины рабочей строки. Пересекаем плавную линию на верхней линейке рабочей строки.



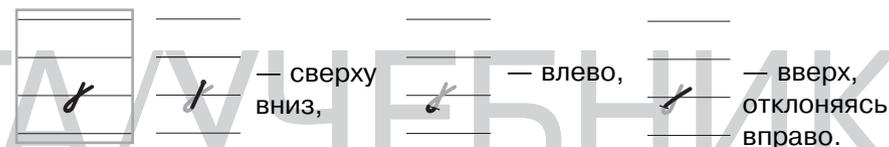
Счет: «и» «и» «раз».

Начинаем чуть ниже дополнительной линейки. Сверху вниз пишем прямую, не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление влево, коснувшись ее, затем вправо. Пересекаем прямую чуть выше нижней линейки рабочей строки.



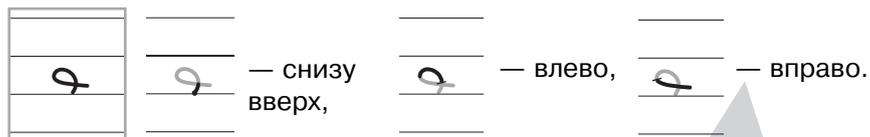
Счет: «раз» «и» «и».

Начинаем чуть выше нижней линейки рабочей строки. Сверху вниз пишем прямую, не дойдя до середины дополнительной строки, делаем закругление влево. Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую на нижней линейке рабочей строки.



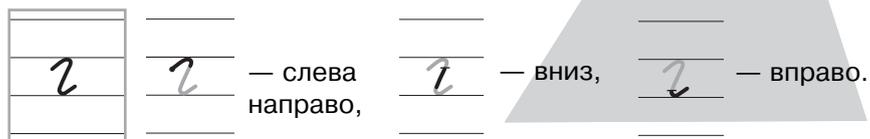
Счет: «раз» «и» «и».

Начинаем на нижней линейке рабочей строки. Снизу вверх ведем плавную линию, закругляем ее влево, затем вправо и пересекаем плавную линию выше нижней линейки рабочей строки.



Счет: «и» «и» «и».

Начинаем ниже верхней линейки рабочей строки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее. Вниз опускаем прямую, не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



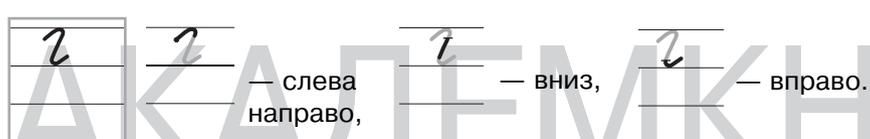
Счет: «и» «раз» «и».

Начинаем ниже середины рабочей строки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись середины рабочей строки; вниз опускаем прямую. Не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



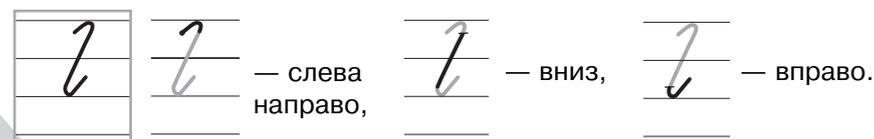
Счет: «и» «раз» «и».

Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись её; ведем прямую линию вниз, не дойдя немного до верхней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



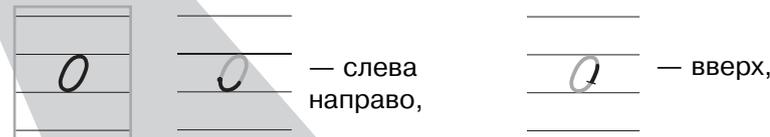
Счет: «и» «раз» «и».

Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись её; ведем прямую линию вниз, не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



Счет: «и» «раз» «и».

Начинаем выше нижней линейки рабочей строки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись ее, поднимаем вверх, закругляем влево, коснувшись верхней линейки рабочей строки, опускаем вниз, «закрываем» овал.

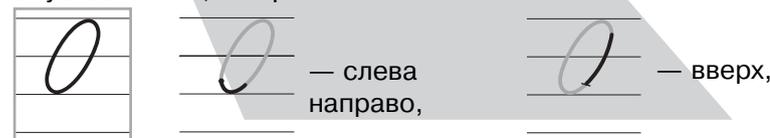


Счет: «и» «и»,

«и» — влево, «и» — вниз.

«и» «раз».

Начинаем выше нижней линейки рабочей строки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись ее, поднимаем вверх, закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки, опускаем вниз, «закрываем» овал.

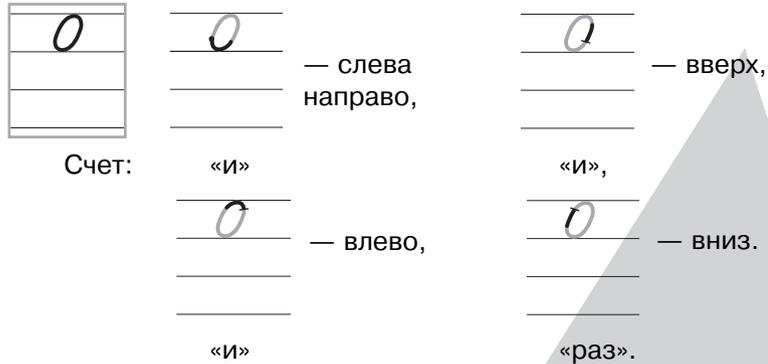


Счет: «и» «и»,

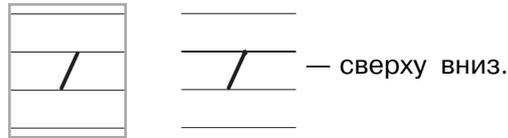
«и» — влево, «и» — вниз.

«и» «раз».

Начинаем выше верхней линейки рабочей строки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки рабочей строки. Продолжаем ее вверх, закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки, опускаем вниз, «закрываем» овал.

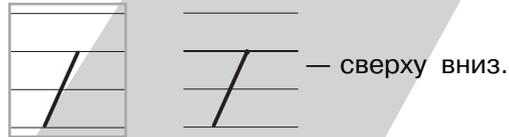


Начинаем на верхней линейке рабочей строки. Сверху вниз до нижней линейки рабочей строки пишем прямую линию.



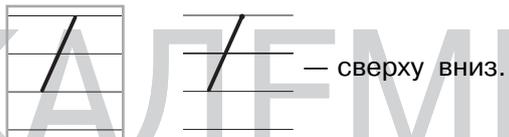
Счет: «раз».

Начинаем на верхней линейке рабочей строки. Сверху вниз до дополнительной линейки пишем прямую линию.



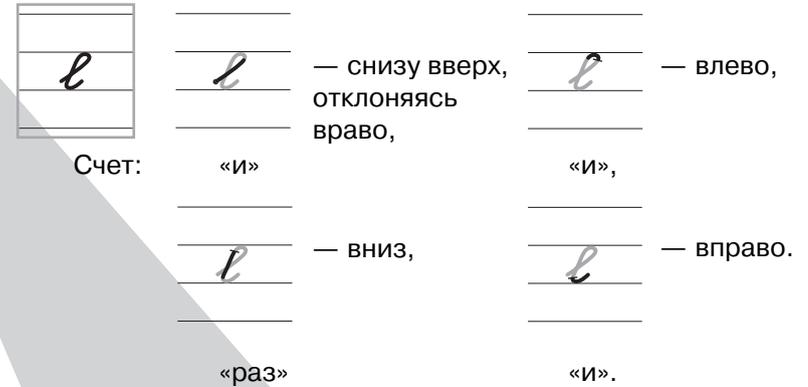
Счет: «раз».

Начинаем на дополнительной линейке. Сверху вниз до нижней линейки рабочей строки пишем прямую линию.

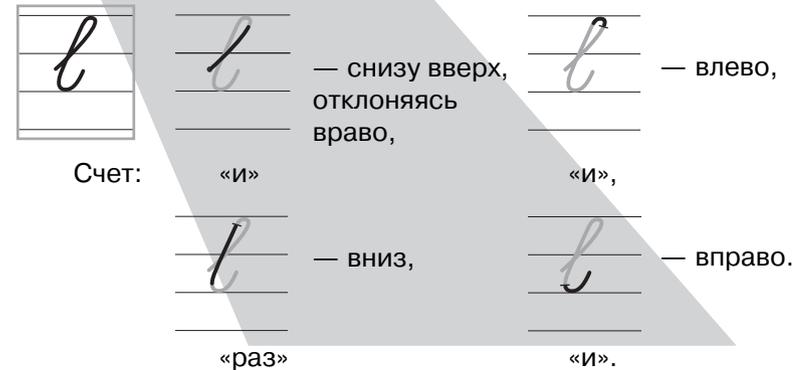


Счет: «раз».

Начинаем чуть ниже середины рабочей строки. Снизу вверх ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, закругляем ее влево, коснувшись верхней линейки рабочей строки. Вниз опускаем прямую, не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



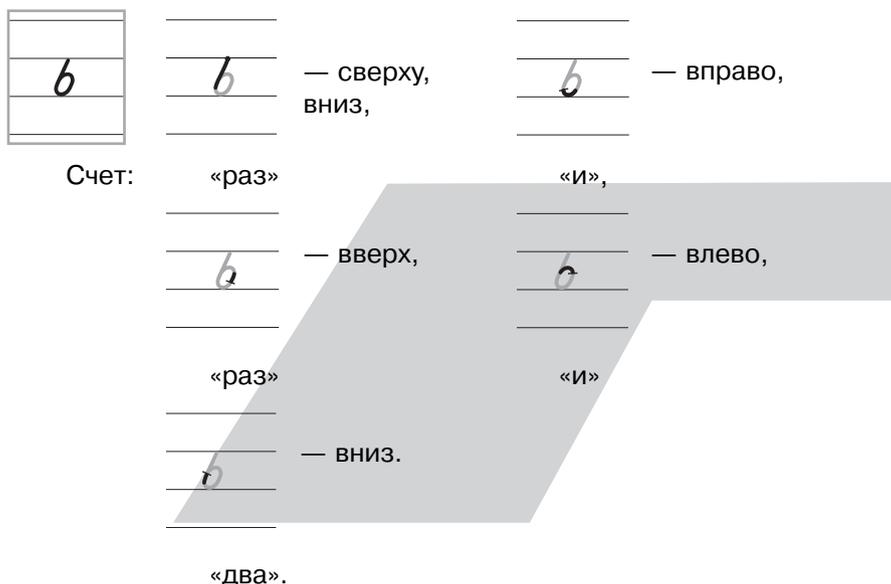
Начинаем выше середины рабочей строки. Снизу вверх ведем плавную линию, отклоняясь вправо, закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки. Вниз опускаем прямую, не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, делаем закругление вправо, коснувшись ее.



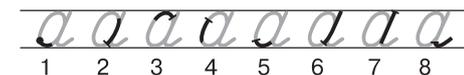
Начинаем чуть ниже нижней линейки рабочей строки. Слева направо делаем закругление, коснувшись ее. Вниз опускаем прямую, не дойдя немного до дополнительной линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее. Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую на нижней линейке рабочей строки.



Начинаем на верхней линейке рабочей строки. Сверху вниз опускаем прямую, не дойдя немного до нижней линейки рабочей строки, прописываем полуовальную линию вправо, коснувшись ее. Поднимаем полуовальную линию вверх, закругляем влево, коснувшись середины строки, опускаем вниз и «закрываем» овал на прямой.

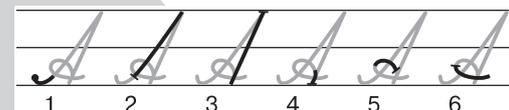


## Приложение 6 ОПИСАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ НАЧЕРТАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ БУКВ (полное и краткое). РАЗЛИНОВКА ТЕТРАДИ ДЛЯ 1 КЛАССА



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (1). Поднимаем ее вверх (2), закругляем влево, коснувшись верхней линейки (3), опускаем вниз, «закрываем» овал (4) и делаем повтор в нижней части овала (5). Линию повтора продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (6). Опускаем вниз прямую (7), не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (8).

Слева направо (1), вверх (2), влево (3), вниз (4), вправо (5), вверх, отклоняясь вправо (6), вниз (7), вправо (8).



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Ведем плавную линию до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (2). Опускаем прямую до нижней линейки (3), делаем повтор по прямой вверх (4). Не дойдя до середины строки, закругляем плавную линию влево, выгибая ее вверх, пересекая первый элемент (5). Закругляем вправо, выгибая вниз, пересекаем плавную и прямую линии (6).

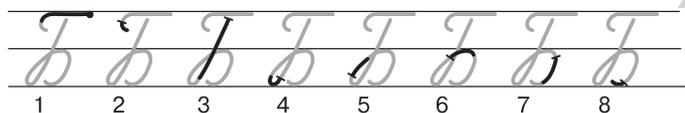
Слева направо (1), вверх, отклоняясь вправо (2), вниз (3), вверх (4), влево (5), вправо (6).



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (1). Поднимаем ее

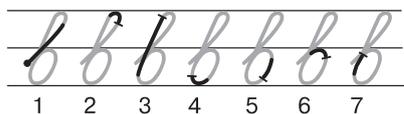
вверх (2), закругляем влево, коснувшись верхней линейки (3), опускаем вниз, «закрываем» овал (4) и делаем повтор в нижней части овала (5). Плавную линию ведем вверх, отклоняясь вправо (6). Не дойдя до дополнительной линейки, делаем плавный поворот вправо (7).

Слева направо (1), вверх (2), влево (3), вниз (4), вправо (5), вверх, отклоняясь вправо (6), вправо (7).



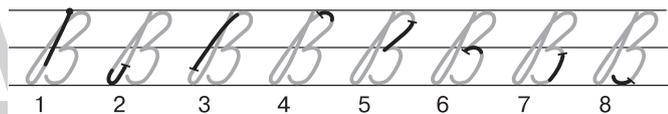
Начинаем на дополнительной линейке. Справа налево пишем плавную горизонтальную линию по дополнительной линейке (1), закругляем её вправо (2). Опускаем прямую линию вниз (3). Не дойдя до нижней линейки, закругляем влево, коснувшись её (4). Продолжаем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую немного ниже верхней линейки (5), закругляем вправо, коснувшись её (6), опускаем полуовальную линию вниз (7), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (8).

Справа налево (1), вправо (2), вниз (3), влево (4), вверх, отклоняясь вправо (5), вправо (6), вниз (7), влево (8).



Начинаем на середине рабочей строки. Снизу вверх пишем плавную линию, отклоняясь вправо (1), не дойдя до дополнительной линейки, закругляем влево, коснувшись её (2). Опускаем прямую вниз, пересекаем плавную линию на верхней линейке (3). Не дойдя до нижней линейки, пишем полуовальную линию вправо, коснувшись её (4). Поднимаем её вверх (5), закругляем влево, коснувшись верхней линейки (6), опускаем вниз и «закрываем» овал на прямой линии (7).

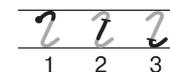
Снизу вверх, отклоняясь вправо (1), влево (2), вниз (3), вправо (4), вверх (5), влево (6), вниз (7).



Начинаем на дополнительной линейке. Сверху вниз ведем прямую

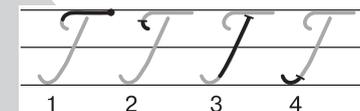
линию (1), не дойдя до нижней линейки, закругляем влево, коснувшись её (2). Продолжаем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую немного ниже дополнительной линейки (3). Вправо пишем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки (4), опускаем её чуть ниже верхней линейки, отклоняясь влево (5). Ведем полуовальную линию вправо, коснувшись верхней линейки (6), опускаем вниз (7), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (8).

Сверху вниз (1), влево (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вправо (4), вниз, отклоняясь влево (5), вправо (6), вниз (7), влево (8).



Начинаем ниже верхней линейки рабочей строки. Слева направо пишем закругление, коснувшись её (1), вниз опускаем прямую (2), не дойдя до нижней линейки, закругляем вправо, коснувшись её (3).

Слева направо (1), вниз (2), вправо (3).



Начинаем на дополнительной линейке. Справа налево по дополнительной линейке пишем плавную линию (1), закругляем её вправо (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись её (4).

Справа налево (1), вправо (2), вниз (3), влево (4).



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (1). Поднимаем её вверх (2), закругляем влево, коснувшись верхней линейки (3), опускаем вниз, «закрываем» овал (4), делаем повтор в нижней части овала (5). Линию повтора продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (6). Опускаем вниз прямую (7), не дойдя до дополнительной линейки, прописываем закругление влево, коснувшись её (8). Ведем

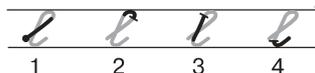
плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем прямую на нижней линейке (9).

Слева направо (1), вверх (2), влево (3), вниз (4), вправо (5), вверх, отклоняясь вправо (6), вниз (7), влево (8), вверх, отклоняясь вправо (9).



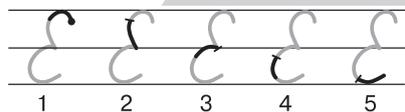
Начинаем ниже дополнительной линейки. Сверху вниз пишем прямую (1), не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (2), закругляем вправо, пересекаем прямую немного выше нижней линейки (3). Вправо прописываем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (4), поднимаем ее вверх (5), закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки (6).

Сверху вниз (1), влево (2), вправо (3), вправо (4), вверх (5), влево (6).



Начинаем ниже середины рабочей строки. Снизу вверх ведем плавную линию, отклоняясь вправо (1). Не дойдя до верхней линейки, закругляем влево, коснувшись ее (2). Вниз опускаем прямую (3), не дойдя немного до нижней линейки, прописываем закругление вправо, коснувшись ее (4).

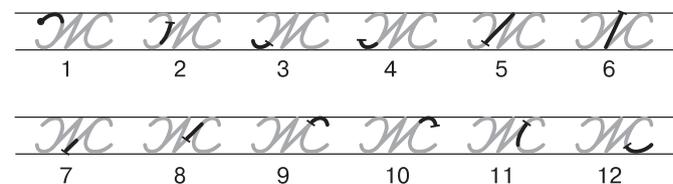
Снизу вверх, отклоняясь вправо (1), влево (2), вниз (3), вправо (4).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Справа налево ведем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки (1), опускаем ее чуть ниже верхней линейки, отклоняясь вправо (2). Влево пишем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки (3), опускаем ее вниз (4), закругляем вправо, коснувшись нижней линейки (5).

Справа налево (1), вниз, отклоняясь вправо (2), влево (3), вниз (4), вправо (5).

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Последовательность начертания строчной и заглавной букв *ё* отличается лишь тем, что над ними следует поставить две точки.



Начинаем ниже верхней линейки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки (1). Опускаем ее вниз (2), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (3). Делаем повтор по закруглению вправо (4), линию повтора продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (5). До нижней линейки пишем прямую (6). Делаем повтор по прямой вверх до ее середины (7), продолжаем плавную линию вверх, отклоняясь вправо (8), закругляем вправо, коснувшись верхней линейки (9). Делаем повтор по закруглению влево (10), полуовальную линию опускаем вниз (11), закругляем вправо, коснувшись нижней линейки (12).

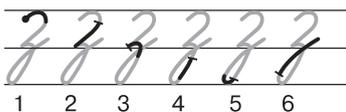
Слева направо (1), вниз (2), влево (3), вправо (4), вверх, отклоняясь вправо (5), вниз (6), вверх (7), вверх, отклоняясь вправо (8), вправо (9), влево (10), вниз (11), вправо (12).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки (1), опускаем ее вниз (2), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (3). Делаем повтор по закруглению вправо (4). Линию повтора продолжаем до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (5). Опускаем прямую до нижней линейки (6). Делаем повтор по прямой вверх (7) и продолжаем плавную линию вверх, отклоняясь вправо (8), закругляем ее вправо, коснувшись дополнительной линейки (9). Делаем повтор по закруглению влево (10), полуовальную линию опускаем вниз (11), закругляем вправо, коснувшись нижней линейки (12).

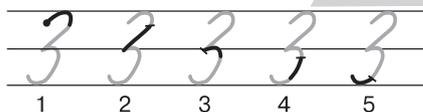
Слева направо (1), вниз (2), влево (3), вправо (4), вверх, отклоня-

ясь вправо (5), вниз (6), вверх (7), вверх, отклоняясь вправо (8), вправо (9), влево (10), вниз (11), вправо (12).



Начинаем ниже верхней линейки рабочей строки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки (1), опускаем ее чуть ниже нижней линейки, отклоняясь влево (2), вправо пишем закругление, коснувшись ее (3), опускаем вниз прямую (4). Не дойдя до дополнительной линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (5). Плавную линию продолжаем вверх, отклоняясь вправо. Пересекаем прямую линию на нижней линейке (6).

Слева направо (1), вниз (2), вправо (3), вниз (4), влево (5), вверх, отклоняясь вправо (6).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки (1), опускаем ее чуть ниже верхней линейки, отклоняясь влево (2). Прописываем полуовальную линию вправо, коснувшись верхней линейки (3), опускаем её вниз (4), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (5).

Слева направо (1), вниз, отклоняясь влево (2), вправо (3), вниз (4), влево (5).



Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз пишем прямую (1). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (2). Линию продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (3), вниз опускаем прямую (4). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (5).

Сверху вниз (1), вправо (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вниз (4), вправо (5).



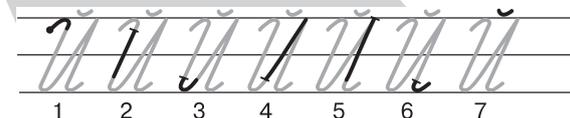
Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Опускаем прямую (2). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (3). Плавную линию продолжаем до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (4). Вниз опускаем прямую (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6).

Слева направо (1), вниз (2), вправо (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вниз (5), вправо (6).



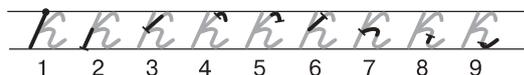
Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз пишем прямую (1), не дойдя до нижней линейки делаем закругление вправо, коснувшись ее (2), ведем плавную линию до верхней линейки, отклоняясь вправо (3), вниз пишем прямую (4). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (5). Над буквой пишем полуовальную линию вправо (6).

Сверху вниз (1), вправо (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вниз (4), вправо (5), вправо (6).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо пишем закругление, коснувшись ее (1), вниз опускаем прямую (2), не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (3), до дополнительной линейки ведем плавную линию, отклоняясь вправо (4). Вниз опускаем прямую (5), не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6), над буквой пишем полуовальную линию вправо (7).

Слева направо (1), вниз (2), вправо (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вниз (5), вправо (6), вправо (7).



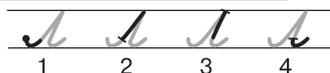
Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз до нижней линейки пишем прямую (1). Делаем повтор по прямой вверх до ее середины (2), плавную линию ведем вверх, отклоняясь вправо (3), закругляем вправо, коснувшись верхней линейки (4). В обратном направлении делаем повтор по закруглению (5), линию повтора опускаем ниже середины строки (6). Вправо прописываем закругление, коснувшись середины рабочей строки (7), опускаем прямую (8). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (9).

Сверху вниз (1), вверх (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вправо (4), влево (5), вниз (6), вправо (7), вниз (8), вправо (9).



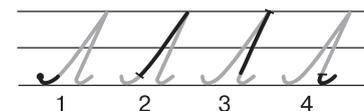
Начинаем ниже дополнительной линейки. Снизу вверх, к дополнительной линейке пишем плавную линию, отклоняясь вправо (1). Вниз опускаем прямую (2). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (3). Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо (4). Пересекаем прямую на верхней линейке. Не дойдя до дополнительной линейки, закругляем вправо, коснувшись ее (5). В обратном направлении делаем повтор по закруглению (6), линию повтора опускаем ниже верхней линейки (7). Вправо прописываем закругление, коснувшись верхней линейки (8). Опускаем прямую вниз (9). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (10).

Снизу вверх, отклоняясь вправо (1), вниз (2), влево (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вправо (5), влево (6), вниз (7), вправо (8), вниз (9), вправо (10).



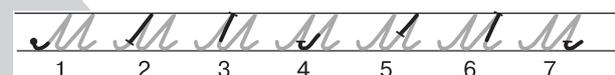
Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Ведем плавную линию до верхней линейки, отклоняясь вправо (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (4).

Слева направо (1), вверх, отклоняясь вправо (2), вниз (3), вправо (4).



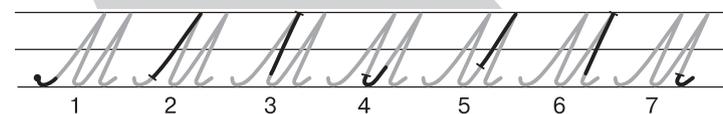
Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Ведем плавную линию до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (4).

Слева направо (1), вверх, отклоняясь вправо (2), вниз (3), вправо (4).



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Ведем плавную линию до верхней линейки, отклоняясь вправо (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (4). Линию продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (5). Вниз опускаем прямую (6). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (7).

Слева направо (1), вверх, отклоняясь вправо (2), вниз (3), вправо (4), вверх, отклоняясь вправо (5), вниз (6), вправо (7).



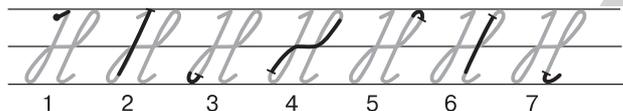
Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Ведем плавную линию до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (4). Плавную линию продолжаем до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (5). Вниз пишем прямую (6). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (7).

Слева направо (1), вверх, отклоняясь вправо (2), вниз (3), вправо (4), вверх, отклоняясь вправо (5), вниз (6), вправо (7).



Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз, до нижней линейки пишем прямую (1). Делаем повтор по прямой вверх до ее середины, немного отклоняясь влево от прямой (2). Ведем плавную линию вправо, выгибая вниз (3), продолжаем ее к верхней линейке, отклоняясь вправо (4). Вниз опускаем прямую (5). Не дойдя до нижней линейки, закругляем вправо, коснувшись ее (6).

Сверху вниз (1), вверх, отклоняясь влево (2), вправо, выгибая вниз (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вниз (5), вправо (6).



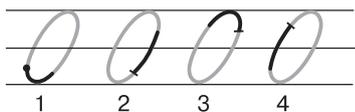
Начинаем ниже дополнительной линейки. Снизу вверх к дополнительной линейке пишем плавную линию, отклоняясь вправо (1). Опускаем прямую (2). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (3). Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо. Пересекаем прямую на верхней линейке. Продолжаем линию вверх, отклоняясь вправо (4). Не дойдя до дополнительной линейки, закругляем влево, коснувшись ее (5). Опускаем прямую вниз (6), не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (7).

Вверх, отклоняясь вправо (1), вниз (2), влево (3), вверх, отклоняясь вправо (4), влево (5), вниз (6), вправо (7).



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (1). Поднимаем ее вверх (2), закругляем влево, коснувшись верхней линейки (3). Опускаем вниз и «закрываем» овал (4).

Слева направо (1), вверх (2), влево (3), вниз (4).



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо пишем полу-

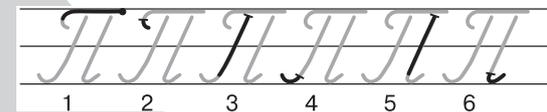
овальную линию, коснувшись нижней линейки (1). Поднимаем ее вверх (2), закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки (3). Опускаем вниз и «закрываем» овал (4).

Слева направо (1), вверх (2), влево (3), вниз (4).



Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз, до нижней линейки пишем прямую (1). Делаем повтор по прямой вверх до ее середины (2). Линию повтора продолжаем вверх, отклоняем вправо (3). Не дойдя до верхней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (4). Опускаем прямую вниз (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6).

Сверху вниз (1), вверх (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вправо (4), вниз (5), вправо (6).



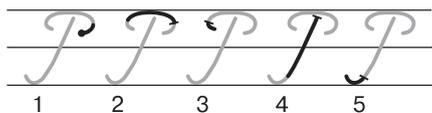
Начинаем на дополнительной линейке. Справа налево по дополнительной линейке пишем плавную линию (1), закругляем ее вправо (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (4). Отступив вправо от второго элемента, пишем вниз прямую (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6).

Справа налево (1), вправо (2), вниз (3), влево (4), вниз (5), вправо (6).



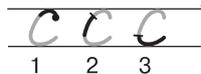
Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз до дополнительной линейки пишем прямую (1), делаем повтор по прямой вверх до середины рабочей строки (2), продолжаем плавную линию вверх, отклоняясь вправо (3). Не дойдя до верхней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (4). Опускаем прямую вниз (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6).

Сверху вниз (1), вверх (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вправо (4), вниз (5), вправо (6).



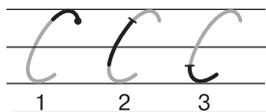
Начинаем на середине дополнительной строки. Снизу вверх прописываем полуовальную линию (1). Продолжаем ее влево, коснувшись дополнительной линейки (2), закругляем вправо (3). Вниз опускаем прямую (4). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (5).

Снизу вверх (1), влево, коснувшись дополнительной линейки (2), вправо (3), вниз (4), влево (5).



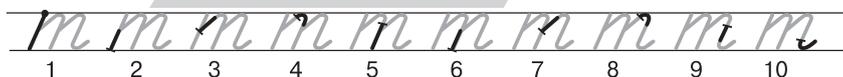
Начинаем ниже верхней линейки. Справа налево прописываем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки (1). Опускаем ее вниз (2), закругляем вправо, коснувшись нижней линейки (3).

Справа налево (1), вниз (2), вправо (3).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Справа налево прописываем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки (1). Опускаем ее вниз (2), закругляем вправо, коснувшись нижней линейки (3).

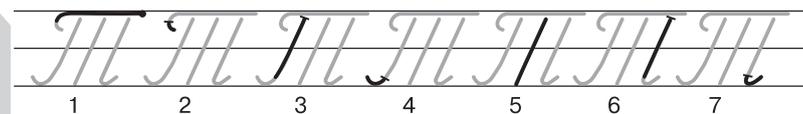
Справа налево (1), вниз (2), вправо (3).



Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз, до нижней линейки пишем прямую (1). Делаем повтор по прямой вверх до ее середины (2), линию повтора продолжаем вверх, отклоняем вправо (3). Не дойдя до верхней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (4). Опускаем прямую до нижней линейки (5). Делаем повтор

по прямой вверх до ее середины (6). Линию повтора продолжаем вверх, отклоняем вправо (7). Не дойдя до верхней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (8). Опускаем прямую вниз (9). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (10).

Сверху вниз (1), вверх (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вправо (4), вниз (5), вверх (6), вверх, отклоняясь вправо (7), вправо (8), вниз (9), вправо (10).



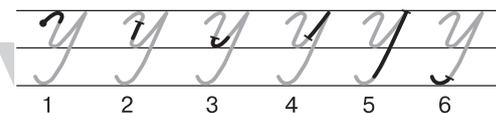
Начинаем на дополнительной линейке. Справа налево по дополнительной линейке пишем плавную линию (1), закругляем ее вправо (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (4). Отступив вправо от второго элемента, опускаем до нижней линейки прямую (5). Отступив вправо от начала третьего элемента, опускаем вниз прямую (6). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (7).

Справа налево (1), вправо (2), вниз (3), влево (4), вниз (5), вниз (6), вправо (7).



Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз опускаем прямую (1). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (2). Линию ведем до верхней линейки, отклоняясь вправо (3). Вниз опускаем прямую (4). Не дойдя до дополнительной линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (5). Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, и пересекаем прямую на нижней линейке (6).

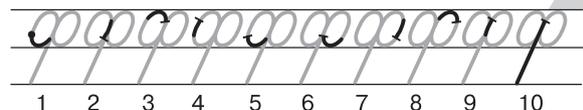
Сверху вниз (1), вправо (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вниз (4), влево (5), вверх, отклоняясь вправо (6).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо делаем закругление, коснувшись ее (1). Опускаем вниз прямую (2). Не дойдя

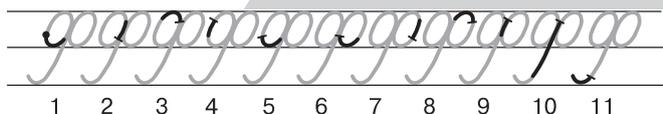
до верхней линейки, закругляем вправо, коснувшись ее (3). Ведем плавную линию вверх до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (4). Вниз опускаем прямую (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (6).

Слева направо (1), вниз (2), вправо (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вниз (5), влево (6).



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (1). Поднимаем ее вверх (2), закругляем влево, коснувшись верхней линейки (3). Опускаем вниз, «закрываем» овал (4). Делаем повтор в нижней части овала (5). Вправо прописываем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (6). Поднимаем ее вверх (7), закругляем влево, коснувшись верхней линейки (8), опускаем вниз, «закрываем» овал (9) и пишем прямую линию вниз до дополнительной линейки (10).

Слева направо (1), вверх (2), влево (3), вниз (4), вправо (5), вправо (6), вверх (7), влево (8), вниз (9), вниз (10).



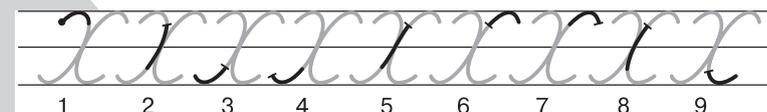
Начинаем выше верхней линейки. Слева направо пишем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки (1). Поднимаем ее вверх (2), закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки (3). Опускаем вниз, «закрываем» овал (4) и делаем повтор в нижней части овала (5). Вправо пишем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки (6). Поднимаем ее вверх (7), закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки (8). Опускаем вниз, «закрываем» овал (9) и вниз пишем прямую (10). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (11).

Слева направо (1), вверх (2), влево (3), вниз (4), вправо (5), вправо (6), вверх (7), влево (8), вниз (9), вниз (10), влево (11).



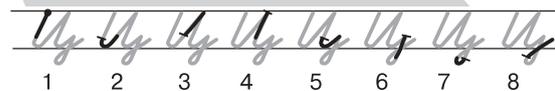
Начинаем ниже верхней линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки (1). Опускаем ее вниз (2), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (3). Делаем повтор по закруглению вправо (4). Линию повтора продолжаем вверх, отклоняясь вправо (5). Закругляем ее вправо, коснувшись верхней линейки (6). Делаем повтор по закруглению влево (7). Опускаем полуовальную линию вниз, коснувшись первого полуовала (8), закругляем вправо, коснувшись нижней линейки (9).

Слева направо (1), вниз (2), влево (3), вправо (4), вверх, отклоняясь вправо (5), вправо (6), влево (7), вниз (8), вправо (9).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки (1). Опускаем ее вниз (2), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (3). Делаем повтор по закруглению вправо (4). Линию повтора продолжаем вверх, отклоняясь вправо (5). Закругляем вправо, коснувшись дополнительной линейки (6). Делаем повтор по закруглению влево (7). Опускаем полуовальную линию вниз, коснувшись первого полуовала (8), закругляем вправо, коснувшись нижней линейки (9).

Слева направо (1), вниз (2), влево (3), вправо (4), вверх, отклоняясь вправо (5), вправо (6), влево (7), вниз (8), вправо (9).



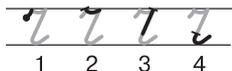
Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз пишем прямую (1). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (2). Линию продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (3). Вниз пишем прямую (4). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (5). Опускаем прямую (6). Не дойдя до середины дополнительной строки, делаем закругление влево (7). Ведем плавную линию вверх, отклоняясь

вправо. Пересекаем короткую прямую на нижней линейке (8).  
Сверху вниз (1), вправо (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вниз (4), вправо (5), вниз (6), влево (7), вверх, отклоняясь вправо (8).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Опускаем прямую (2). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (3). Линию ведем до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (4). Вниз пишем прямую (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6). Опускаем прямую (7). Не дойдя до середины дополнительной строки, делаем закругление влево (8). Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо. Пересекаем короткую прямую на нижней линейке (9).

Слева направо (1), вниз (2), вправо (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вниз (5), вправо (6), вниз (7), влево (8), вверх, отклоняясь вправо (9).



Начинаем ниже верхней линейки. Снизу вверх, до верхней линейки прописываем плавную черточку, отклоняясь вправо (1), продолжаем ее вправо, выгибая вниз, и завершаем на верхней линейке (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, закругляем вправо, коснувшись ее (4).

Снизу вверх, отклоняясь вправо (1), вправо, выгибая вниз (2), вниз (3), вправо (4).



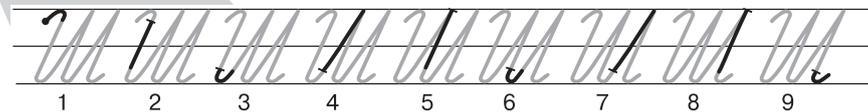
Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Опускаем прямую (2). Не дойдя до верхней линейки, закругляем вправо, коснувшись ее (3). Ведем линию до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (4). Вниз пишем прямую (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6).

Слева направо (1), вниз (2), вправо (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вниз (5), вправо (6).



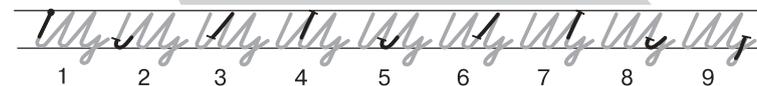
Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз пишем прямую (1). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (2). Линию продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (3). Вниз пишем прямую (4). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (5). Линию продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (6). Вниз пишем прямую (7). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (8).

Сверху вниз (1), вправо (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вниз (4), вправо (5), вверх, отклоняясь вправо (6), вниз (7), вправо (8).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Опускаем прямую (2). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (3). Линию продолжаем до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (4). Вниз пишем прямую (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6). Линию продолжаем до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (7). Вниз ведем прямую (8), не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (9).

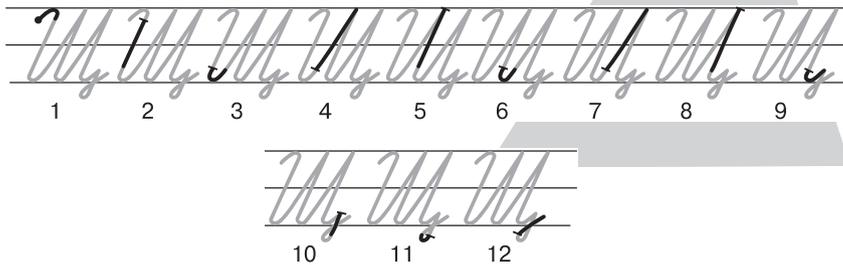
Слева направо (1), вниз (2), вправо (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вниз (5), вправо (6), вверх, отклоняясь вправо (7), вниз (8), вправо (9).



Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз пишем прямую (1). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (2).

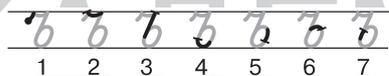
шись ее (2). Линию продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (3). Вниз пишем прямую (4). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (5). Линию продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (6). Вниз пишем прямую (7). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (8). Опускаем прямую (9), не дойдя до середины дополнительной строки, делаем закругление влево (10), ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо, пересекаем короткую прямую на нижней линейке (11).

Сверху вниз (1), вправо (2), вверх, отклоняясь вправо (3), вниз (4), вправо (5), вверх, отклоняясь вправо (6), вниз (7), вправо (8), вниз (9), влево (10), вверх, отклоняясь вправо (11).



Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Опускаем прямую (2). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (3). Линию продолжаем до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (4). Вниз пишем прямую (5). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (6). Линию продолжаем до дополнительной линейки, отклоняясь вправо (7). Вниз ведем прямую (8), не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (9). Опускаем прямую (10), не дойдя до середины дополнительной строки, делаем закругление влево (11), ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо. Пересекаем короткую прямую на нижней линейке (12).

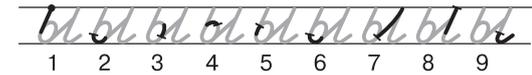
Слева направо (1), вниз (2), вправо (3), вверх, отклоняясь вправо (4), вниз (5), вправо (6), вверх, отклоняясь вправо (7), вниз (8), вправо (9), вниз (10), влево (11), вверх, отклоняясь вправо (12).



Начинаем ниже верхней линейки. Снизу вверх, до верхней линейки прописываем плавную черточку, отклоняясь вправо (1).

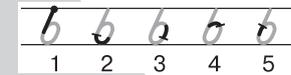
Продолжаем ее вправо, выгибая вниз, и завершаем на верхней линейке (2). Вниз опускаем прямую (3). Не дойдя до нижней линейки, пишем полуовальную вправо, коснувшись ее (4). Поднимаем полуовальную линию вверх (5), закругляем влево, коснувшись середины рабочей строки (6), опускаем вниз и «закрываем» овал на прямой (7).

Снизу вверх, отклоняясь вправо (1), вправо, выгибая вниз (2), вниз (3), вправо (4), вверх (5), влево (6), вниз (7).



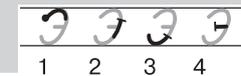
Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз пишем прямую (1). Не дойдя немного до нижней линейки, вправо пишем полуовальную линию, коснувшись ее (2). Поднимаем полуовальную линию вверх (3), закругляем влево, коснувшись середины строки (4), опускаем вниз и «закрываем» овал на прямой (5). Делаем повтор в нижней части овала (6), линию повтора продолжаем до верхней линейки, отклоняясь вправо (7). Вниз опускаем прямую (8), не дойдя до нижней линейки, делаем закругление вправо, коснувшись ее (9).

Сверху вниз (1), вправо (2), вверх (3), влево (4), вниз (5), вправо (6), вверх, отклоняясь вправо (7), вниз (8), вправо (9).



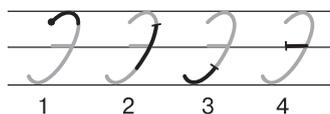
Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз пишем прямую (1). Не дойдя немного до нижней линейки, пишем полуовальную линию вправо, коснувшись ее (2). Поднимаем полуовальную линию вверх (3), закругляем влево, коснувшись середины строки (4), опускаем вниз и «закрываем» овал на прямой (5).

Сверху вниз (1), вправо (2), вверх (3), влево (4), вниз (5).



Начинаем ниже верхней линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись верхней линейки (1). Ведем ее вниз (2), закругляем влево, коснувшись нижней линейки (3). На середине рабочей строки вправо пишем горизонтальную черточку, соединяем ее с полуовалом (4).

Слева направо (1), вниз (2), влево (3), вправо (4).



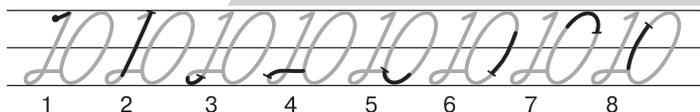
Начинаем ниже дополнительной линейки. Слева направо прописываем полуовальную линию, коснувшись дополнительной линейки (1). Ведем ее вниз (2), закругляем влево, коснувшись нижней линейки. На верхней линейке пишем горизонтальную черточку, соединяем ее с полуovalом (4).

Слева направо (1), вниз (2), влево (3), вправо (4).



Начинаем на верхней линейке. Сверху вниз, до нижней линейки пишем прямую (1). Делаем небольшой повтор по прямой вверх, отклоняясь влево (2). Не дойдя до середины строки, ведем плавную линию вправо, выгибая вниз (3). Вправо прописываем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (4). Продолжаем ее вверх (5), закругляем влево, коснувшись верхней линейки (6), опускаем вниз, «закрываем» овал (7).

Сверху вниз (1), вверх, отклоняясь влево (2), вправо, выгибая вниз (3), вправо (4), вверх (5), влево (6), вниз (7).

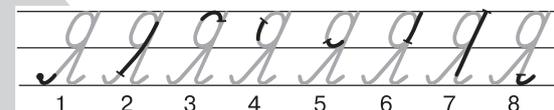


Начинаем ниже дополнительной линейки. Снизу вверх к дополнительной линейке пишем плавную линию, отклоняясь вправо (1). Вниз опускаем прямую (2). Не дойдя до нижней линейки, делаем закругление влево, коснувшись ее (3). Ведем плавную линию вправо и пересекаем прямую ниже ее середины (4). Вправо пишем полуовальную линию, коснувшись нижней линейки (5). Ведем ее вверх (6), закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки (7), опускаем вниз, «закрываем» овал (8).

Снизу вверх, отклоняясь вправо (1), вниз (2), влево (3), вправо (4), вправо (5), вверх (6), влево (7), вниз (8).

Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо (2), не дойдя до верхней линейки, закругляем влево, коснувшись её (3). Опускаем полуовальную линию вниз (4), закругляем вправо, коснувшись середины рабочей строки, «закрываем» овал (5) и ведем к верхней линейке плавную линию (6). Вниз пишем прямую (7). Не дойдя до нижней линейки, закругляем вправо, коснувшись ее (8).

Слева направо (1), вверх, отклоняясь вправо (2), влево (3), вниз (4), вправо (5), вверх, отклоняясь вправо (6), вниз (7), вправо (8).



Начинаем выше нижней линейки. Слева направо прописываем закругление, коснувшись ее (1). Ведем плавную линию вверх, отклоняясь вправо (2), не дойдя до дополнительной линейки, закругляем влево, коснувшись ее (3). Опускаем полуовальную линию вниз (4), закругляем вправо, коснувшись верхней линейки, «закрываем» овал (5) и продолжаем плавную линию к дополнительной линейке (6). Вниз пишем прямую (7). Не дойдя до нижней линейки, закругляем вправо, коснувшись ее (8).

Слева направо (1), вверх, отклоняясь вправо (2), влево (3), вниз (4), вправо (5), вверх, отклоняясь вправо (6), вниз (7), вправо (8).

Приложение 7

ВИДЫ СОЕДИНЕНИЙ БУКВ

Буквы верхнего соединения

й к н п р с т у ц ы ш шь ы ь ю

При выполнении верхнего соединения линию от предшествующей буквы нужно довести до верхней линейки рабочей строки и после этого начать писать следующую букву.

При выполнении соединения с буквой **с** линию от предшествующей буквы не нужно доводить до верхней линейки рабочей строки. Не доводя соединительной линии до верхней линейки рабочей строки, прописываем закругление вправо, коснувшись ее. Обводим закругление в обратном направлении (влево) и завершаем написание буквы **с**.

Например:

ту ту ан ан  
рс рс рс

Буквы среднеплавного соединения

в г в ё ж з х ч ь э

При выполнении среднеплавного соединения линию от предшествующей буквы нужно провести через середину рабочей строки и

плавно (без остановки) перейти к написанию первого элемента следующей буквы.

Например:

из из из ох ох ох ох

Буквы нижнего соединения

а б д л м о р я

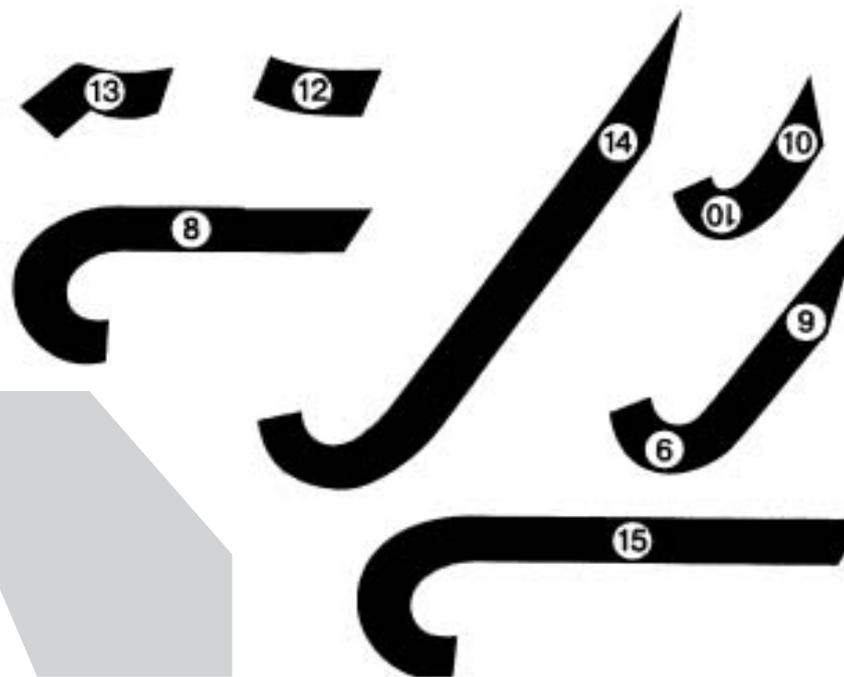
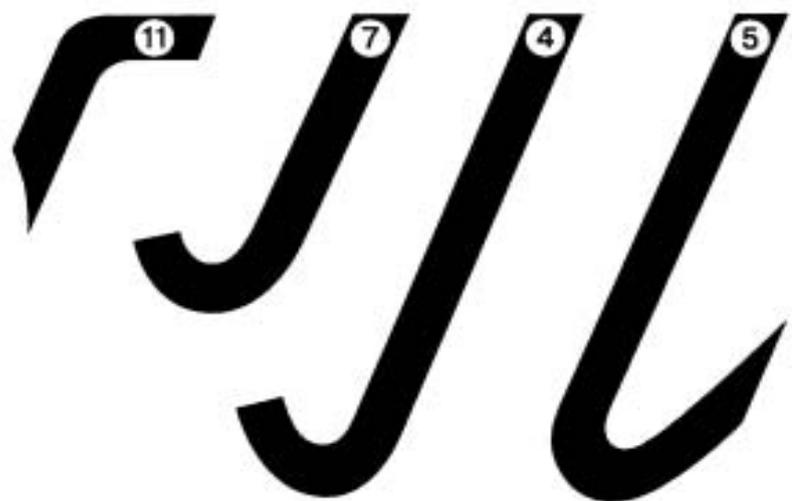
При выполнении нижнего соединения линию от предшествующей буквы нужно отвести вправо выше нижней линейки рабочей строки и после этого начать писать следующую букву.

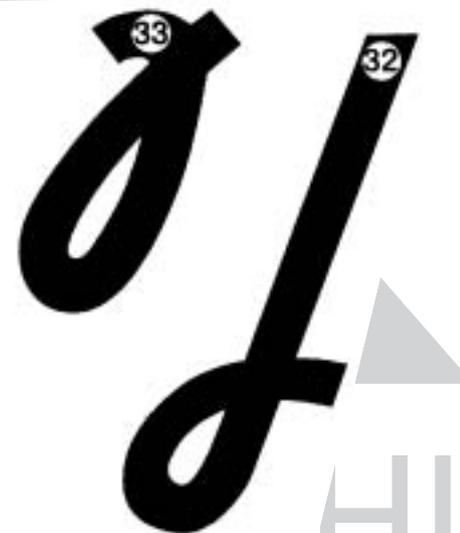
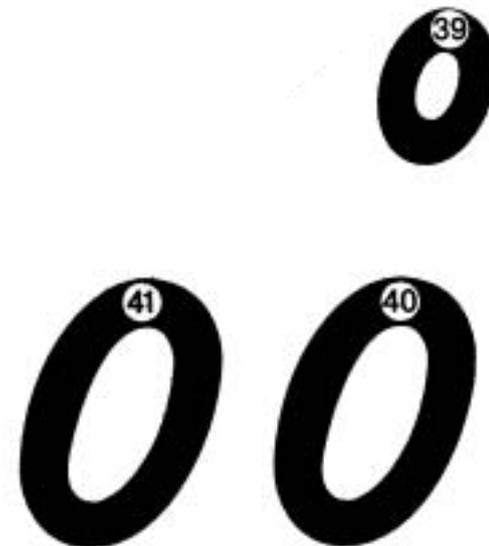
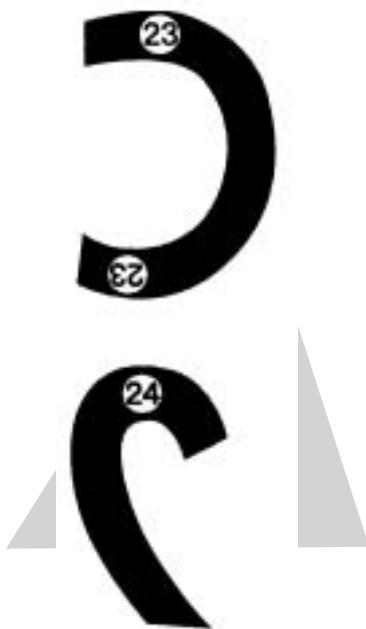
Например:

ня ня да да ор ор

Приложение 8

ЭЛЕМЕНТЫ-ШАБЛОНЫ ПИСЬМЕННЫХ БУКВ





АКАДЕ

НИГА/У

НИК





Таблица 1

**Последовательность изучения звуков и букв**

№	Группы звуков	Группы букв
1	Гласные звуки: [а, о, у, э, ы, и]	а А, о О, у У, э Э, ы, и И
2	Согласные звонкие (сонорные) твердые и мягкие звуки: [м, м', н, н', л, л', р, р']	м М, н Н, л Л, р Р. Обозначение твердых согласных звуков с помощью букв а, о, у, ы, мягких — с помощью буквы «и» (например, ма, мо, му, мы, ми)
3	Согласный звонкий (сонорный) мягкий звук [й'] — на конце и в середине слова после гласных	й Й Обозначение звука [й'] на конце и в середине слова с помощью буквы «й». Например: май, мой, мойка
4	Согласный звонкий (сонорный) мягкий звук [й'] — в начале слова и после гласных	Обозначение двух звуков: [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова (яма) и после гласных (маяк) одной буквой: я, ё, ю, е
5	Согласные звонкие (сонорные) твердые и мягкие звуки [м, м', н, н', л, л', р, р']	ь Обозначение мягких согласных звуков с помощью букв я, ё, ю, е и ь (например, мал — мял, лом — лён, хор — хорь)
6	Парные звонкие и глухие согласные звуки [д-т]/[д'-т']; [з-с]/[з'-с']; [г-к]/[г'-к']; [в-ф]/[в'-ф']; [б-п]/[б'-п']; [ж-ш].	д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш Обозначение мягких парных согласных звуков с помощью ь и букв и, я, ё, ю, е (например: лось, лес, рысь, рис). Чтение и письмо слов с сочетаниями: жи, ши, же, ше. Сравнение звуков, отличающихся по звонкости-глухости
7	Согласный звук [й'] после разделительных знаков ь, ь	Чтение и письмо слов с разделительными ь и ь знаками (например: выюн, бельё, друзья, ладьи, съехал, объел).
8	Непарные глухие мягкие и твердые согласные звуки [х, х', ч', щ', ц]	х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц Чтение и письмо слов с сочетаниями: ча, ща, чу, шу, це, ци, цы, чк, чн, чт, щи

Таблица 2

**Поэлементный состав печатных букв**  
(ключ к конструированию)

а — 23, 18 (19)	А — 1, 2 (3, 4), 9 (10, 11, 12)
б — 22, 24	Б — 1 (2, 3, 4), 16 (17), 9 (10, 11, 12)
в — 5 (6, 7, 8), 18, 19	В — 1 (2, 3, 4), 16, 17
г — 5 (6, 7, 8), 9 (10, 11, 12)	Г — 1 (2, 3, 4), 5 (6, 7, 8)
д — 5, 6, 7 (8), 13, 14	Д — 1, 2, 3 (4), 13, 14
е — 5 (6, 7, 8), 9, 10, 11 (12)	Е — 1 (2, 3, 4), 5, 6, 7 (8)
ё — 5 (6, 7, 8), 9, 10, 11 (12), 25, 26	Ё — 1 (2, 3, 4), 5, 6, 7 (8), 25, 26
ж — 5 (6, 7, 8), 9, 10, 11, 12	Ж — 1 (2, 3, 4), 5, 6, 7, 8
з — 18, 19	З — 16, 17
и — 5, 6 (7, 8), 9 (10, 11, 12)	И — 1, 2 (3, 4), 5 (6, 7, 8)
й — 5, 6 (7, 8), 9 (10, 11, 12), 20	Й — 1, 2 (3, 4), 5 (6, 7, 8), 20
к — 5 (6, 7, 8), 9, 10 (11, 12)	К — 1 (2, 3, 4), 5, 6 (7, 8)
л — 5, 6 (7, 8), 13 (14)	Л — 1, 2 (3, 4), 13 (14)
м — 5, 6 (7, 8), 9, 10 (11, 12)	М — 1, 2 (3, 4), 5, 6 (7, 8)
н — 5, 6 (7, 8), 9 (10, 11, 12)	Н — 1, 2 (3, 4), 5 (6, 7, 8)
о — 22	О — 21
п — 5, 6 (7, 8), 9 (10, 11, 12)	П — 1, 2 (3, 4), 5 (6, 7, 8)
р — 5 (6, 7, 8), 18 (19)	Р — 1 (2, 3, 4), 16 (17)
с — 16 (17)	С — 15
т — 5 (6, 7, 8), 9 (10, 11, 12), 13, 14	Т — 1 (2, 3, 4), 5 (6, 7, 8), 13, 14
у — 9 (10, 11, 12), 5 (6, 7, 8) 13 (14)	У — 5 (6, 7, 8), 1 (2, 3, 4), 13 (14)
ф — 5 (6, 7, 8), 18, 19	Ф — 1 (2, 3, 4), 16, 17
х — 5, 6 (7, 8)	Х — 1, 2 (3, 4)
ц — 5, 6 (7, 8), 9 (10, 11, 12), 13 (14)	Ц — 1, 2 (3, 4), 5 (6, 7, 8), 13 (14)
ч — 9, 10 (11, 12), 5 (6, 7, 8)	Ч — 5, 6 (7, 8), 1 (2, 3, 4)
ш — 5, 6, 7, 8	Ш — 1, 2, 3, 4
щ — 5, 6, 7, 8, 13 (14)	Щ — 1, 2, 3, 4, 13 (14)
ъ — 5 (6, 7, 8), 18 (19), 13 (14)	
ы — 5, 6 (7, 8), 18 (19)	
ь — 5 (6, 7, 8), 18 (19)	
э — 16 (17), 13 (14)	Э — 15, 9 (10, 11, 12)
ю — 5 (6, 7, 8), 13 (14), 22	Ю — 1 (2, 3, 4), 9 (10, 11, 12), 21
я — 18 (19), 9 (10, 11, 12), 5 (6, 7, 8)	Я — 16 (17), 5 (6, 7, 8), 1 (2, 3, 4)

*Примечание.* В процессе конструирования букв возможны частичные наложения элементов друг на друга. При конструировании печатных букв допустимы варианты использования элементов, но при условии сохранения общей конфигурации формы печатной буквы.

Таблица 3

**Русский алфавит**

		Буквы		
Печатные	Письменные	Печатные	Письменные	Письменные
А а	а	Р р	эр	<i>Р р</i>
Б б	бэ	С с	эс	<i>С с</i>
В в	вэ	Т т	тэ	<i>Т т</i>
Г г	гэ	У у	у	<i>У у</i>
Д д	дэ	Ф ф	эф	<i>Ф ф</i>
Е е	е	Х х	ха	<i>Х х</i>
Ё ё	ё	Ц ц	цэ	<i>Ц ц</i>
Ж ж	жэ	Ч ч	че	<i>Ч ч</i>
З з	зэ	Ш ш	ша	<i>Ш ш</i>
И и	и	Щ щ	ща	<i>Щ щ</i>
Й й	й	Ъ	твёрдый знак	<i>ъ</i>
К к	ка	Ы	ы	<i>ы</i>
Л л	эль	Ь	мягкий знак	<i>ь</i>
М м	эм	Э э	э	<i>Э э</i>
Н н	эн	Ю ю	ю	<i>Ю ю</i>
О о	о	Я я	я	<i>Я я</i>
П п	пэ			

Таблица 4

**Образцы письменных букв**  
(разлиновка «рабочий стан»)

А а Б б В в Г г  
 Д д Е е Ё ё Ж ж  
 З з И и Й й К к  
 Л л М м Н н О о  
 П п Р р С с Т т  
 У у Ф ф Х х Ц ц  
 Ч ч Ш ш Щ щ Ъ ъ  
 Ы ы Ь ь Э э Ю ю  
 Я я

Таблица 5

**Образцы письменных букв**  
(разлиновка с дополнительной линией)

А а Б б В в Г г  
 Д д Е е Ё ё Ж ж  
 З з И и Й й К к  
 Л л М м Н н О о  
 П п Р р С с Т т  
 У у Ф ф Х х Ц ц  
 Ч ч Ш ш Щ щ Ъ ъ  
 Ы ы Ь ь Э э Ю ю  
 Я я

Таблица 6

**Образцы письменных букв**  
(разлиновка без дополнительной линейки)

А а Б б В в Г г  
 Д д Е е Ё ё Ж ж  
 З з И и Й й К к  
 Л л М м Н н О о  
 П п Р р С с Т т  
 У у Ф ф Х х Ц ц  
 Ч ч Ш ш Щ щ Ъ ъ  
 Ы ы Ь ь Э э Ю ю  
 Я я

Таблица 7

**Образцы письменных букв**  
(обычная разлиновка «в линейку»)

А а Б б В в Г г Д д  
 Е е Ё ё Ж ж З з  
 И и Й й К к Л л М м  
 Н н О о П п Р р  
 С с Т т У у Ф ф Х х  
 Ц ц Ч ч Ш ш Щ щ  
 Ъ ъ Ы ы Ь ь Э э Ю ю Я я







Таблица 8 (окончание)

	1	2	3	4
ш Ш ш Ш				ш Ш ш Ш
ъ		ъ		
ь	ь	ь		
э Э		э Э э Э		
ю Ю		ю Ю ю Ю		ю Ю
я Я	я Я	я Я		

5	6	7	8	9
ш Ш				
				ъ
				ь
				э Э
	ю Ю ю Ю			
	я Я			

АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК

## Соотношение зрительных и двигательных элементов

Буквы	Зрительные элементы	Двигательные элементы	Двигательные элементы и комплексы
1	2	3	4
а А	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
б Б	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
в В	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
г Г	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
д Д	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
е Е	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>

ё Ё	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
ж Ж	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
з З	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
и И	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
й Й	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
к К	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>
л Л	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>	о <sub>1</sub> / / <sub>2</sub>

Таблица 9 (продолжение)

1	2	3	4
мМ	мМ	мМ	мМ
нН	нН	нН	нН
оО	оО	оО	
рР	рР	рР	
сС	сС	сС	
тТ	тТ	тТ	тТ

уУ	уУ	уУ	
фФ	фФ	фФ	фФ
хХ	хХ	хХ	хХ
цЦ	цЦ	цЦ	цЦ
чЧ	чЧ	чЧ	чЧ
шШ	шШ	шШ	шШ
щЩ	щЩ	щЩ	щЩ
ъЪ	ъЪ	ъЪ	ъЪ
ыЫ	ыЫ	ыЫ	ыЫ
эЭ	эЭ	эЭ	эЭ
юЮ	юЮ	юЮ	юЮ
яЯ	яЯ	яЯ	яЯ



Таблица 10 (продолжение)

Ё ё - и ё - раз ё - и ё - два ё - и  
 Ж ж - и ж - раз ж - и ж - и ... ж - два ж - и ...  
 ж - и ж - три ж - и  
 Ж ж - и ж - раз ж - и ж - и ... ж - два  
 ж - и ... ж - и ж - три ж - и  
 З з - и з - раз з - и з - два з - и ...  
 З з - и з - раз з - и з - два з - и  
 И и - раз и - и ... и - два и - и  
 И и - и и - раз и - и ... и - два и - и  
 Й й - раз й - и ... й - два й - и й - и  
 Й й - и й - раз й - и ... й - два й - и й - и  
 К к - раз к - и ... к - и к - два к - и  
 К к - и к - раз к - и ... к - и к - два к - и  
 Л л - и ... л - раз л - и

Таблица 10 (продолжение)

Л л - и ... л - раз л - и  
 М м - и ... м - раз м - и ... м - два м - и  
 М м - и ... м - раз м - и ... м - два м - и  
 Н н - раз н - и н - и н - два н - и  
 Н н - и н - раз н - и ... н - и ... н - два н - и  
 О о - и ... о - раз  
 О о - и ... о - раз  
 П п - раз п - и ... п - два п - и  
 П п - и п - и п - раз п - и п - два п - и  
 Р р - раз р - и ... р - два р - и  
 Р р - и ... р - и р - раз р - и  
 С с - и с - раз с - и  
 С с - и с - раз с - и  
 Т т - раз т - и ... т - два т - и ... т - три т - и

Таблица 10 (продолжение)

М М - и М - и М - раз М - и М - два  
 М - три М - и  
 у у - раз у - и ... у - два у - и ...  
 у у - и у - раз у - и ... у - два у - и  
 ф ф - и ... ф - раз ф - и ф - и ... ф - два  
 ф ф - и ... ф - раз ф - и ф - и ... ф - два ф - и  
 х х - и х - раз х - и х - и ... х - и  
 х - два х - и  
 л л - и л - раз л - и л - и ... л - и  
 л - два л - и  
 ш ш - раз ш - и ... ш - два ш - и ш - три ш - и  
 ш ш - и ш - раз ш - и ... ш - два ш - и  
 ш - три ш - и  
 з з - и з - и з - раз з - и з - и

Таблица 10 (продолжение)

ч ч - и ч - раз ч - и ... ч - два ч - и  
 ш ш - раз ш - и ... ш - два ш - и ... ш - три ш - и  
 ш ш - и ш - раз ш - и ... ш - два ш - и ...  
 ш - три ш - и  
 шш шш - раз шш - и ... шш - два шш - и ...  
 шш - три шш - и шш - четыре шш - и ...  
 шш шш - и шшш - раз шшш - и ... шшш - два шшш - и ...  
 шшш - три шшш - и шшшш - четыре шшшш - и ...  
 ь ь - и ь - и ь - раз ь - и ... ь - два  
 ы ы - раз ы - и ... ы - два ы - и ... ы - три ы - и  
 ь ь - раз ь - и ... ь - два  
 э э - и э - раз э - и э - и  
 ь ь - и ь - раз ь - и ь - и  
 ю ю - раз ю - и ю - и ю - и ... ю - два

Таблица 10 (окончание)

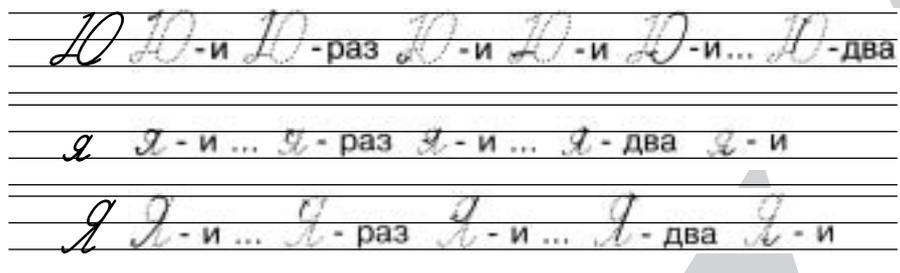


Таблица 11

**Поэлементный состав письменных букв**  
(ключ к конструированию)

а — 40 (41), 3	А — 14, 47, 30
б — 40 (41), 11	Б — 26, 23, 8
в — 25, 40 (41)	В — 27, 21, 23
г — 36	Г — 4, 8
д — 40 (41), 29	Д — 28, 18
е — 35	Е — 24, 23
ё — 35, 50, 51	Ё — 24, 23, 50, 51
ж — 19, 20, 46	Ж — 17, 16, 45
з — 21, 33	З — 21, 23
и — 1 (2), 3	И — 38, 6
й — 1 (2), 3, 12	Й — 38, 6, 12
к — 43, 10, 37	К — 12, 26, 9, 36
л — 9, 3	Л — 14, 6
м — 9, 1 (2), 3	М — 14, 5, 6
н — 43, 12, 3	Н — 12, 29, 34
о — 40 (41)	О — 42
п — 43, 36	П — 4, 6, 15
р — 47, 36	Р — 4, 22
с — 20	С — 16
т — 43, 1(2), 36	Т — 4, 47, 6, 15
у — 1 (2), 29	У — 36, 4
ф — 44, 40, 41	Ф — 7, 40, 41
х — 19, 20	Х — 17, 16
ц — 1 (2), 3, 31	Ц — 38, 6, 31
ч — 13, 3	Ч — 36, 6
ш — 1, 2, 3	Ш — 38, 5, 6
щ — 1, 2, 3, 31	Щ — 38, 5, 6, 31
ъ — 13, 48	
ы — 49, 3	
ь — 48	
э — 19, 12	Э — 17, 12
ю — 43, 12, 40 (41)	Ю — 12, 32, 42
я — 39, 10, 3	Я — 40 (41), 9, 6

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К «АЗБУКЕ» (М.Л. Каленчук) .....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (Н.А. Агаркова, Ю.А. Агарков) .....	6
ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ (Н.А. Агаркова, Ю.А. Агарков) .....	11
Подготовительный период .....	11
Чтение .....	11
Письмо .....	11
Основной звукобуквенный период .....	12
Чтение .....	12
Письмо .....	16
Заключительный период .....	18
Чтение .....	18
Письмо .....	18
МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К «АЗБУКЕ» И «ТЕТРАДЯМ ПО ПИСЬМУ №№ 1, 2, 3» .....	21
Графическое действие — основа обучения грамоте .....	21
Теоретические основы обучения первоначальному чтению .....	23
Структура и содержание «Азбуки» .....	26
Технология обучения первоначальному чтению .....	30
Подготовительный период .....	30
Основной период .....	32
Заключительный период .....	36
Комментарий к подготовительному разделу «Азбуки» .....	37
Структура уроков чтения основного периода .....	47
Примерные планы уроков чтения .....	49
Подготовительный период .....	49
Основной период .....	51
Теоретические основы обучения первоначальному письму .....	58
Технология обучения первоначальному письму .....	64
Структура и содержание Тетрадей по письму .....	70
Примерные планы проведения уроков письма на подготовительном периоде .....	75
Примерные планы проведения уроков письма на основном (звукобуквенном) периоде .....	78
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН уроков грамоты (чтения и письма) по комплекту учебно-методических пособий «Азбука» (Н.А. Агаркова, Ю.А. Агарков) .....	84
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ периода обучения грамоте (Н.М.Лаврова) .....	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Тексты русских народных и литературных произведений .....	112
Заюшкина избушка .....	112
Колобок .....	113
Лиса и журавль .....	115
Г. Новицкая. Тропиночка дождей! .....	116
В. Берестов. Змей-хвастунишка .....	117

В. Бурыгина. Перепутаница .....	117
Лисичка-сестричка и серый волк .....	117
К. Ушинский. Наше отечество .....	119
В. Берестов. Аист и соловей .....	119
Л. Толстой. Белка и волк .....	120
С. Михалков. Аисты и лягушки .....	120
Н. Сладков. Крот и филин .....	121
Г. Новицкая. Непослушные цыплята .....	121
Е. Чарушин. Белка с бельчатами .....	122
Е. Чарушин. Олениха с оленёнком .....	122
К. Ушинский. Лиса Патрикеевна .....	123
Н. Сладков. Сорока и енот .....	123
Н. Сладков. Кабанчик и лисёнок .....	124
Г. Новицкая. Учусь молчать .....	124
В. Бианки. Лис и мышонок .....	124
Е. Чарушин. Лисята .....	125

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Первичное знакомство первоклассников с соотношением звуков и букв в русском языке .....	126
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Элементы-шаблоны печатных букв .....	128
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Поурочное планирование изучения элементов-шаблонов печатных букв на подготовительном периоде .....	130
---	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Описание последовательности начертания элементов букв (полное и краткое). Счёт при тактировании. Разлиновка тетради для 1 класса .....	131
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Описание последовательности начертания письменных букв (полное и краткое). Разлиновка тетради для 1 класса .....	143
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Виды соединений букв .....	164
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Элементы-шаблоны письменных букв .....	166
--	-----

ТАБЛИЦА 1. Последовательность изучения звуков и букв .....	173
--	-----

ТАБЛИЦА 2. Поэлементный состав печатных букв (ключ к конструированию) .....	174
--	-----

ТАБЛИЦА 3. Русский алфавит .....	175
----------------------------------	-----

ТАБЛИЦА 4. Образцы письменных букв (разлиновка «рабочий стан») .....	176
---	-----

ТАБЛИЦА 5. Образцы письменных букв (разлиновка с дополнительной линейкой) .....	177
--	-----

ТАБЛИЦА 6. Образцы письменных букв (разлиновка без дополнительной линейки) .....	178
---	-----

ТАБЛИЦА 7. Образцы письменных букв (обычная разлиновка «в линейку») .....	179
--	-----

ТАБЛИЦА 8. Система письменных букв .....	180
--	-----

ТАБЛИЦА 9. Соотношение зрительных и двигательных элементов .....	188
--	-----

ТАБЛИЦА 10. Тактирование процесса воспроизведения букв .....	193
--	-----

ТАБЛИЦА 11. Поэлементный состав письменных букв (ключ к конструированию) .....	199
---	-----

*Учебное издание*

**Агаркова** Нелли Георгиевна  
**Агарков** Юрий Анатольевич

**АЗБУКА**  
1 класс

Методическое пособие

Редактор-корректор *Г.И. Герман*  
Технический редактор *Е.Ф. Семёнова*  
Верстка *О.В. Лукьянова, Г.Л. Лозинов*

Подписано в печать 16.04.2007. Формат 60 × 88/16.  
Гарнитура Pragmatica. Печать офсетная. Бумага газетная.  
Печ. л. 12,62. Тираж 1700 экз. Тип. заказ

Издательство «Академкнига/Учебник»  
117997, Москва, ул. Профсоюзная, 90, офис 602  
Тел.: (495) 334-76-21, 429-92-68

E-mail: [academuch@maik.ru](mailto:academuch@maik.ru)  
[www.akademkniga.ru](http://www.akademkniga.ru)

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП РМЭ  
«Марийский полиграфическо-издательский комбинат»  
424000, г. Йошкар-Ола, ул. Комсомольская, 112

## КУРСЫ, СЕМИНАРЫ

Методическая служба Издательства «Академкнига/Учебник» проводит курсы, семинары, совещания по программе «Перспективная начальная школа».

- Ежегодно с октября по май в Москве в Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования МО РФ проводятся курсы. Обучение проходит как в очной, так и в заочной форме.
- По заявкам Региональных органов управления образованием и Институтов повышения квалификации работников образования Издательство «Академкнига/Учебник» проводит территориальные курсы и информационные семинары.
- Слушателям, окончившим курсы, выдаются удостоверения государственного образца.

Учебно-методический комплект (УМК) «Перспективная начальная школа» включен в Федеральный перечень учебных изданий, рекомендованных и допущенных Министерством образования РФ для использования в образовательном процессе общеобразовательных учреждений.

- Заявки для приобретения комплекта «Перспективная начальная школа» за счет бюджетных средств необходимо направлять в региональные органы управления образованием.
- Заявки для приобретения комплекта «Перспективная начальная школа» за счет внебюджетных средств можно направить и в адрес издательства «Академкнига/Учебник» или приобрести у наших региональных партнеров.

### Издательство «АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК»

117997, г. Москва,  
ул. Профсоюзная, 90, оф. 602  
тел./факс (495) 334-76-21; 429-92-68  
E-mail: [academuch@maik.ru](mailto:academuch@maik.ru)  
Internet: [www.akademkniga.ru](http://www.akademkniga.ru)

Алтайский край  
1. «Учебная книга»  
656099, г. Барнаул,  
ул. Социалистическая, 60  
тел. (3852) 36-80-93  
E-mail: [uch\\_book@bna.ru](mailto:uch_book@bna.ru)  
2. НОУДПО «Инициатива»  
пр. Социалистический 60-302  
тел. (3852) 63-74-64

Архангельская обл.  
«АВФ-книга»  
163000, г. Архангельск, пл. Ленина, 3  
тел. (8182) 65-41-34, факс (8182) 65-05-34  
E-mail: [book@atnet.ru](mailto:book@atnet.ru)  
163000, г. Архангельск  
Типография 1  
«Пресс-Принт»  
(8182) 21-33-78

«АВФ-книга» (Котлас)  
165300, г. Котлас,  
ул. Ленина, 41  
тел. (81837) 3-18-38  
факс (81837) 2-73-27  
E-mail: ktlkniga@atnet.ru

«Техническая книга»  
163051, г. Архангельск,  
ул. Воскресенская, 105  
тел. (8182) 20-30-28, 20-20-06  
факс (8182) 20-30-28  
E-mail: tehbook@bk.ru

Астраханская обл.  
Астраханский областной институт  
усовершенствования учителей  
414000 г. Астрахань, ул. Желябова, 21  
тел. (8512) 39-54-79  
E-mail: agipk@astpage.ru

Владимирская обл.  
магазин «Учебная книга»  
г. Владимир,  
ул. Большая Московская, 10  
тел. 8-915-69-51-41

Волгоградская обл.  
«Учебная и деловая литература»  
400078, г. Волгоград, пр. Ленина, 75  
тел. (8442) 76-06-06  
E-mail: dk@interdacom.ru

Вологодская обл.  
«Учебная литература»  
160035, г. Вологда, ул. Пушкинская, 2  
тел. (8172) 72-37-10, 72-14-05

Ивановская обл.  
Ивановский ОИПКППК,  
книжный киоск  
153000, г. Иваново,  
ул. Воробьевская, 80  
тел./факс (4932) 38-49-09

Иркутская обл.  
«Иркутск – книга ПЛЮС»  
664023, г. Иркутск,  
ул. Лыткина, 75, оф. 220, 106  
тел. (3952) 23-19-13, 22-95-78, 53-33-06  
E-mail: kniga@irk.ru

ИПКРО  
664023, г. Иркутск,  
ул. Российская 21,  
тел. (3952) 20-38-16  
E-mail: oco-irk@mail.ru

Калужская обл.  
ООО «Кругозор»  
248016, г. Калуга,  
ул. Ленина, 68  
тел. (0842) 57-60-60

Костромская обл.  
«Центр дополнительного образования  
одаренных школьников»  
156013, г. Кострома, ул. Сенная, 4  
тел. (4942) 55-63-73

Краснодарский край  
«Спектр-М»  
350075, г. Краснодар,  
ул. Коммунаров, 150  
тел./факс (8612) 55-83-07  
E-mail: spectrm@newmail.ru

г. Красноярск  
«Градъ»  
660049, г. Красноярск, ул. Маркса, 48  
т. (3912) 5911-52, 59-11-51.  
E-mail: grad@andus.ru

Курганская обл.  
Магазин «Класс»  
640000, г. Курган,  
ул. Коли Ниготина, 155/2  
тел (3522) 46-57-02, 46-09-22

Липецкая обл.  
«ЛКТФ Книжный клуб 36,6»  
398001, г. Липецк, ул. Советская  
тел. (4742) 22-19-61

Москва  
«Абрис»  
129075, Москва,  
ул. Калибровская, 31а, оф. 408  
тел./факс (495) 615-29-01, 615-37-83,  
616-68-02  
E-mail: abrisd@textbook.ru

«Всеобуч-ОСТ»  
129075, Москва, пос. Восточный,  
ул. Главная, 29 (здание универсама)  
тел./факс (495) 940-63-26, 290-83-72  
E-mail: vseobuchost@yandex.ru

129075, Москва, Выставка-ярмарка СК  
«Олимпийский»,  
5-й этаж, торговые места № 5 и № 42  
тел./факс (495) 935-88-47  
E-mail: vseobuchclub@yandex.ru

«Дом педагогической книги»,  
отдел ДПК на Кузнецком  
129075, Москва, ул. Кузнецкий мост, 4/3  
тел./факс (495) 292-08-15  
E-mail: km1@mdk-arbat.ru

«Московский дом книги»  
129075, Москва, ул. Новый Арбат, 8  
тел./факс (495) 291-73-90  
E-mail: vlasova@mdk-arbat.ru

Торговый дом «Библио-Глобус»  
129075, Москва,  
ул. Мясницкая, 6/3, стр. 5  
тел. (495) 921-58-03; факс. (495)  
928-86-28  
E-mail: ivp@biblio-globus.ru

«ЦОР», Выставка-продажа  
129075, Москва, Большой Коптевский  
проезд, 3  
т/ф. (495) 258-75-11, 152-18-38  
E-mail: sav@mto.ru

ООО «5 за знания»  
129075, Москва,  
Новочеркасский бульвар, 43  
(495) 225-45-09  
E-mail: misha@uchkniga.ru

Нижегородская обл.  
«Книга»  
603082, г. Нижний Новгород,  
Сормовское шоссе, 17-й квартал  
тел./факс. (8312) 75-41-81, 41-16-85  
E-mail: knigann@yandex.ru

Нижегородский ИРО, книжный киоск  
603082, г. Нижний Новгород,

ул. Ванеева, 203  
тел. 8-9202581367  
Новосибирская обл.  
«Региональный информационный центр»  
630048, г. Новосибирск,  
ул. Немировича-Данченко, 24/1  
тел. (3833) 43-03-90, 43-54-33  
E-mail: vystavka@nsk.fio.ru

«Топ-книга»  
630117, г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1  
тел. (3833) 36-10-26, 36-10-27  
E-mail: office@top-kniga.ru

Омская обл.  
«Алфавит»  
644099, г. Омск,  
ул. Красногвардейская, 40, оф. 60  
тел. (8312) 25-25-29, 25-04-39  
E-mail: alphabet@omskline.ru

Оренбургская обл.  
«Фолиант»  
644002, г. Оренбург,  
ул. Советская, 24  
тел. (3532) 77-46-92; факс (3532)  
77-40-33  
E-mail: kniga\_f@mail.ecco.ru

Магазин «Наглядные учебные пособия»  
644002, г. Оренбург,  
ул. Дзержинского, 24/1  
тел. (3532) 28-44-98; факс (3532)64-74-55

Пензенская обл.  
Пензенский областной учколлектор  
440025, г. Пенза, ул. Рахманинова, 11  
тел. (8412) 45-54-59; факс (8412) 44-61-51  
E-mail: kniga@penza.com.ru

Пермская обл.  
Магазин «Учебная книга»  
614006, г. Пермь,  
ул. Коммунистическая, 14  
тел. (342) 218-18-96; факс (342) 210-12-73  
E-mail: cni@permonline.ru

«Областной центр педагогической  
информации»

614006, г. Пермь, ш. Космонавтов, 16  
тел. (342) 234-22-96, факс (342)  
234-39-19  
E-mail: base@ocpi.ru

ООО «Лира - 2»  
614006, г. Пермь, ул. Леонова, 10а  
тел. (342) 26-66-91, факс (342) 26-44-10  
E-mail: lira2@mail.ru

Псковская обл.  
Псковский областной институт  
повышения квалификации работников  
образования  
ПОИПКРО магазин «Золотая сова»  
180000, г. Псков, ул. Гоголя, 14  
тел./факс (8112) 16-25-04  
E-mail: zsova@pochta.ru

Республика Башкортостан  
«Башкирский республиканский  
учколлектор»  
450065, г. Уфа, ул. Кремлевская, 57  
тел./факс (3472) 45-95-66  
E-mail: bashuchk@bashnet.ru

Республика Бурятия  
ТЦ «Учнаб»  
670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ,  
ул. Широких-Полянского, 23  
тел. (3012) 45-53-65, факс (3012)  
45-57-74  
E-mail: uchnab@mail.ru

Республика Марий Эл  
Марийский республиканский учколлектор  
424001, г. Йошкар-Ола, б-р Свердлова, 32  
тел./факс (8362) 72-24-10

Республика Мордовия  
«Мордовкнига»  
430002, г. Саранск, ул. Кирова, 54  
тел. (8342) 47-50-43; факс (8342)  
47-29-44

«Мордовкоопкнига»  
430002, г. Саранск, ул. Рабочая, 72  
тел. (8342) 24-54-79  
koopbook@moris.ru

ИП «Савлов А.А.»  
430002, г. Саранск, ул. Крылова, 41  
тел. (8342) 35-05-40

«Школа России»  
430002, г. Саранск, ул. Мичурина, 1-236  
тел. (8342) 47-79-57

Республика Татарстан  
«Аист-Пресс»  
420060, г. Казань, ул. Декабристов, 182  
тел. (8432) 78-92-20; факс (8432)  
43-12-20  
E-mail: araff@mail.ru

«Опткнига»  
420060, г. Казань, ул. Фрезерная, 5  
тел. (8432) 78-65-40;  
факс (8432) 70-00-83  
E-mail: uchlit@booksale.ru

«Таис»  
420060, г. Казань, ул. Гвардейская, 9а  
тел. (8432) 72-34-55; факс (8432) 72-01-81

Ростовская обл.  
«Алтай»  
344077, г. Ростов-на-Дону,  
пер. Соборный, 26  
тел./факс (8632) 62-37-35

«Донская школа»  
344082, г. Ростов-на-Дону,  
пер. Гвардейский, 2/51, Долмановский  
тел. (8632) 67-56-11

Самарская обл.  
ООО «Учебник»  
430099, г. Самара, ул. Товарная, 7е  
(846) 997-77-12, 997-77-10;  
Ул. Полевая, 88 (846) 263-29-81;  
ул. Галактионовская, 130 (846)  
337-75-27;  
ул. Осипенко, 32а, ЦВР «Поиск»;  
ул. Стара-Загора, 59/1,  
ТЦ «Старазагорский»;  
пр. Металлургов, 76 (846) 993-22-93

ТЦ «Радуга»  
430099, г. Тольятти,  
ул. 40-летия Победы, 50

430099, г. Чапаевск,  
ул. Ленина, 88

Книжный магазин «СТАРТ»  
430099, г. Сызрань, ул. К. Маркса, 16  
тел./факс (8464) 98-36-55  
E-mail: startbuk@yandex.ru

Санкт-Петербург  
«Школьная книга»  
199004, Санкт-Петербург,  
Заневский пр., 51  
тел. (812) 528-30-82, 528-19-98  
факс (812) 528-06-52

Саратовская обл.  
«Полиграфист-1»  
410042, г. Саратов, ул. Тульская, 2  
тел./факс (8452) 29-43-96

Свердловская обл.  
«Алис»  
620075, г. Екатеринбург,  
ул. М.-Сибиряка, 137, оф. 1а  
тел./факс (343) 355-33-86, 355-43-92  
E-mail: alis\_com@sky.ru, alis@r66.ru

«Астрон»  
620137, г. Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 70  
тел./факс (3433) 75-78-74, 75-73-24

Центр «Учебная книга»  
620020, г. Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 70  
тел. (3433) 75-81-99; факс (3433) 75-73-  
24  
E-mail: book@convex.ru

ИП Шеваренков А.Н.  
623780, Свердловская обл.,  
г. Артемовский, ул. Садовая, 1-50  
тел. /факс (3463) 3-19-34  
E-mail: aleksandra\_bl@mail.ru

Смоленская обл.  
Смоленский ИУУ, книжный киоск  
214008, г. Смоленск,  
ул. Октябрьской революции, 20а  
тел./факс (4812) 38-93-52,  
38-36-21

Ставропольский край  
«Ставропольский учколлектор»  
355037, г. Ставрополь,  
ул. Доваторцев, 44/1  
тел. (8652) 77-82-49, 77-13-95  
факс 77-46-43  
E-mail: azbuka@statel.stavropol.ru

Тамбовская обл.  
Тамбовский ОИПКРО, книжный киоск  
392017, г. Тамбов,  
ул. Советская, 108  
тел./факс (4752) 72-38-09  
E-mail: ipk@ipk.tambov.su

ЧП «Логинова А.В.»  
392017, г. Мичуринск, ул.  
Интернациональная, 41  
тел. (47545) 56-2-65

Томская обл.  
«Букмастер»  
634050 г. Томск,  
ул. Енисейская, 32  
тел. (3822) 28-86-02, 28-87-82

«Лицей-Книга»  
634050 г. Томск,  
пр. Фрунзе, 32 А  
тел. (3822) 58-51-61

Тульская обл.  
«Система Плюс»  
300600 г. Тула,  
ул. Тургеневская, 50, оф. 707  
тел./факс. (4872) 31-29-23, 32-60-94  
E-mail: sistema\_plus@tulacity.ru  
«Созидание»  
300600, г. Тула, пр. Ленина, 102  
тел./факс. (4872) 33-40-51

Тюменская обл.  
«Книжник»  
625046, г. Тюмень,  
ул. Широтная, 115, стр. 1  
тел./факс (3452) 35-72-12

«Фолиант»  
625023, г. Тюмень,  
ул. Харьковская, 83а  
тел. (3452) 27-36-06, 27-36-11

факс (3452) 41-85-82  
E-mail: foliant@tyumen.ru

ИП «Шастова О.А.»  
625046, Тюменская обл.,  
г. Заводоуковск, ул. Полигорная, 4  
тел./факс. (34542) 2-19-09

Удмуртская Республика  
«Центрчснб»  
426007, г. Ижевск,  
ул. Свердлова, 28  
тел./факс (3412) 78-45-27  
E-mail: uchcoll@udmnet.ru

Ульяновская обл.  
«Книжкин дом»  
432047г. Ульяновск,  
ул. Б. Хмельницкого, 1  
тел./факс (8422)  
68-64-83, 65-13-76  
E-mail: domknig@mv.ru

Хабаровский край  
«МИРС»  
680009, г. Хабаровск,  
ул. Промышленная, 11  
тел. (4212) 29-25-65;  
факс (4212) 29-25-71  
E-mail: books-2@bookmirs.khv.ru

Ханты-Мансийский АО  
ИП «Модина Л.Н.»  
628609, г. Нижневартовск,  
проезд Заозерный, 8-Б  
тел. (3466) 26-01-16;  
факс (3466) 24-11-12

«Родник»  
628400, г. Сургут,

ул. Маяковского, 9  
тел. (3462) 22-05-02

«Учколлектор»  
628623, г. Нижневартовск, ул. Мира, 7  
тел./факс (3466) 27-07-30  
Челябинская обл.  
«Учебно-методический  
центр «Профи»»  
454092, г. Челябинск,  
ул. Воровского, 36  
тел. (351) 232-14-00

«Учебник»  
454092, г. Челябинск,  
ул. Пермская, 82а  
(351) 264-77-39, 264-93-11

Читинская обл.  
Центр МТО образовательных учреждений  
Читинской области  
672010, г. Чита, ул. Ленина, 2/3  
тел./факс (3022) 33-41-13  
E-mail: centrmtto@yandex.ru

Чувашская Республика  
Чувашский республиканский  
учколлектор  
428004, г.Чебоксары,  
Школьный проезд, 6а  
тел. (8352) 21-24-75;  
факс (8352) 21-08-55  
E-mail: beldekov@uchcol2.chuvsu.ru  
zoga@uchcol.ru

Ямало-Ненецкий авт. округ  
ПБОЮЛ Коротяева Т.Ф.  
629008, г. Муравленко, ул. Ленина, 97  
тел./факс (34938) 2-44-81

# АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК



АКАДЕМКНИГА/УЧЕ