Князь Андрей и Пьер Безухов в поисках смысла жизни

Из письма сестры князя Андрея мы узнаём , что старики Болконский и Безухов были екатерининскими вельможами. Нет ничего удивительного в том, что их дети были знакомы. Но вот , что объединяет взрослых уже Андрея и Пьера? Как они оценивают себя для жизни в светском обществе? Что их устраивает в нём и чем они не довольны?

Пытаясь разобраться в этих вопросах , мы и рассуждаем о смысле их жизни, который скрыт в поисках конечной цели существования, становления духовно –нравственного облика.

 Еще в салоне Анны Павловны Шерер Пьер восхищён французской революцией, высоко ценит и заслуги Наполеона. Не известно, считает ли князь Андрей «революцию великим делом», но он не собирается «поносить его вместе с бежавшими из Франции аристократами». Оба эти героя на перепутье. Андрей идёт на войну, потому что раздражён и недоволен «светом». Он считает себя «конченым человеком», убеждён, что жизнь не удалась. Пьер считает, наоборот, князя совершенством, потому что в нём соединились те качества, которых не было у него самого.

Двух этих героев объединяет стремление ошибаться, искать, судить и казнить себя, спорить с собой, и к концу они научатся преодолевать себя снова и снова.

Когда мы говорим о поисках, то подразумеваем шаги или этапы. Какие же ступеньки были у героев романа Л. Толстого «Война и мир».

Пока Пьер, высланный из Петербурга за историю с медведем, сидит в доме умирающего отца и эгоистично размышляет : «Как жить», - а сама жизнь иллюстрирует ему то, чему он будет сопротивляться :лицемерие, подлость, угодничество. Князь Андрей находится там, где рядом умирают ни в чём не повинные люди. И хотя он не унижает солдат, и перед нами аккуратный, исполнительный штабной офицер, его слова «мы или офицеры, которые служим своему царю и отечеству и радуемся общему успеху и печалимся об общей неудаче, или мы лакеи, которым дела нет до господского дела», говорят о здравомыслии, милосердии и справедливости князя.

Известие о безнадёжном положении русской армии в Шенграбино «было горестно и вместе с тем приятно князю Андрею…ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения….тот Тулон…откроет ему первый путь к славе». Его просьба о переводе к Багратиону была удовлетворена, и он был счастлив рядом с этим полководцем идти в атаку.

Пьер тоже испытывает «счастье», он ,наследник огромного состояния, в один миг становится завидным женихом, уважаемым человеком. Но ему не подвластен самоанализ, поэтому мягкий по натуре, верящий всем, он становится мужем Элен Курагиной, пишет рекомендательные письма Борису (цель которого «дойти до степеней известных»), тратит деньги впустую, позволяя себя обманывать. Но цель его жизни совершить полезное для людей.

«Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими…»-думает и князь Андрей накануне Аустерлицкого сражения. Чтобы остаться честным и мужественным, когда все бегут, Андрей подхватывает знамя и становится «героем» (именно так , сообщая о его гибели отцу, напишет Кутузов). На Праценской горе князь Андрей не приходит к Богу, как мечтала его сестра, одевая ему образок, но он понимает суетность своих прежних мыслей, их ничтожность. Что-то другое должен искать человек в жизни, и пока он не знает «что».

У Пьера также переломный момент, он вызывает Долохова на дуэль за то, что тот посмел поднять бокал «за красивых жён и их любовников». Не умеющий и никогда ранее не стрелявший Пьер осознаёт, что ситуация для него плачевная. Но когда он сам ранит человека, то там, в Сокольниках, «схватился за голову…вслух приговаривая непонятные слова:

- Глупо…глупо! Смерть…ложь…»

К встрече и спору о смысле жизни Андрей и Пьер пришли с житейским опытом. Смерть жены и рождение сына привели Андрея к духовному пробуждению. Пьер в этот период увлёкся идеями масонства, он заехал к Андрею, возвращаясь из поездки по своим имениям. Он полон жизни, надежд, стремлений, деятелен, ему кажется: он нашёл то, ради чего стоит жить. Вместе с Пьером мы огорчаемся и не можем поверить, что этот мрачный, хмурый человек с потухшим взглядом- князь Андрей Болконский, который пришёл к выводу: главное-не делать никому зла, тогда и добро расцветёт само собой.

После разговора с Пьером Андрей начинает возрождаться к жизни, он сделал то, чего пока опять не смог сделать Пьер. Одно из своих имений в триста душ он переводит в вольные хлебопашцы, в других барщину заменяет оброком, к себе в имение Богучарово он выписывает бабку для помощи роженицам и священника преподавать дворовым и крестьянским ребятишкам грамоту. И на личном фронте вроде засверкала звёздочкой любовь к Наташе Ростовой. Он, как настоящий любящий сын, соглашается с условием отца проверить свои чувства разлукой. И уезжает в Петербург, чтобы войти в комиссию Сперанского, подготавливающую государственные реформы. К сожалению, и здесь его ждёт разочарование. Как разочаровывается в масонстве Пьер, наконец-то осознаёт , что и в этом обществе из него попросту выкачивают деньги.

Но оба они сохранят постоянное стремление искать истину, добро и справедливость. С этим стремлением и подошли эти герои к событиям войны 1812года и к главному Бородинскому сражению. Князь Андрей, разочарованный в любви женщины, разругавшись с отцом, едет на войну с мыслями о сыне « мальчик мой растёт, радуется жизни, в которой он будет таким же, как и все обманутым и обманывающим». Пьер вдруг, признаётся в искреннем своём чувстве к Наташе, и, наверно, рад, что у неё ничего не вышло с Андреем.

Умирая, князь Андрей поймёт, что он слишком много думал о своей любви, а не о том, что чувствует она. А в любви нельзя думать только о себе, это неоспоримый закон. Князь Андрей умирает, сменив свою любовь к людям на равнодушие к ним, «всех любить…значило никого не любить, значило не жить этою земною жизнью».

Толстой, каждый раз подчёркивая неразбериху войны, приводит своих героев к главным житейским выводам, глубоко гуманным и нравственным.

 Ещё в самом начале наполеоновского нашествия что-то новое и непривычное начало происходить в душе Пьера. Он учится управлять своим страхом, задумывается о жизни «простых» людей. Ему впервые приходит мысль о возможности человеческих отношений между ним и солдатами, он задумывается над тем, как можно приобщиться к жизни народа. Может быть, в ту ночь он сделал первый свой шаг к декабризму. Для осознания своего смысла жизни необходим был для Пьера и разговор со спасённым французом Рамбалем, и поиски в горящем доме маленькой чужой девочки, и его разговоры в плену с Платоном Каратаевым. В день казни Пьер понял и научился ценить эту единственную и непонятную для других жизнь каждого человека.

Пьер научился уважать внутренний мир других людей, осознал, что может стать и готов к тому, чтобы быть руководителем, защитником, опорой для других людей.

Князь Андрей и Пьер двигались в одном направлении и их искания дополняют друг друга. Каждый из них в силу своих личных особенностей открыл в истине свою сторону.

Как хочется посоветовать всем - избежать ошибок главных героев романа Толстого, и познать смысл жизни, чтобы успеть реализовать всё задуманное и запланированное.