### МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ**

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «РАДУГА»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ**

«Социальные практики обучающихся по программе «Инструкторы-хореографы»

 в ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга»»

выполнила

педагог дополнительного образования

Л.В. Артемьева

Лангепас

2012 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Теоретическая часть**

1. Аннотация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Обоснование необходимости проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4 - 5

**Практическая часть**

1. Основное содержание проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6 - 15

**Заключительная часть**

1. Результативные параметры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 16 - 19
2. Литература \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20

**АННОТАЦИЯ.**

Проект «Социальные практики обучающихся по программе «Инструкторы-хореографы» в ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» предлагает теоретическое и практическое обучение подростков по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы», которая позволяет приобрести социальный опыт через прохождение социальной практики в дошкольных образовательных учреждениях города, летних пришкольных лагерях и творческих коллективах ЦДОД «Радуга». Организация социальных практик воспитанников в образовательных учреждениях города в качестве инструкторов-хореографов, даёт возможность примерить на себя разные роли: и педагога, и воспитателя, и ведущего, а примеряя эти роли на себя, воспитанники вступают в коммуникации, принимают самостоятельные решения. В процессе взаимодействия с дошкольниками и младшими школьниками у старших воспитанников происходит развитие лидерских качеств, осуществляется профессиональная проба, расширяется образовательное пространство, приобретается опыт социального взаимодействия и практические умения коммуникативной культуры.

Проект вариативен, может быть переработан и реализован в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОЕКТА.

В образовательных стандартах второго поколения современной модели образования (на период до 2020 года) одной из задач доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина является развитие социальной компетентности. В комплексе актуальных проблем современного образования проблема достижения социально-личностной компетенции выпускниками образовательных учреждений, выступает как одна из важнейших, решение ее предопределяет будущее каждого из них и будущее общества.

В Ханты-Мансийском автономном округе-Югре в 2010-2011 учебном году одной из стратегических целей деятельности органов управления образованием по обеспечению качественного изменения региональной системы образования являются задачи по социализации детей и молодежи, формирование условий для их активного включения в социально-экономическую, политическую и культурную жизнь.

На выполнение этих стратегических задач направлена деятельность педагогического коллектива, в котором я работаю. В программе развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования для детей «Радуга» «Точка роста» на 2011-2015 годы, одним из приоритетных направлений определена социализация обучающихся, формирование ключевых компетенций, в том числе и социально-личностной.

 Социальная компетенция, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях позволяет человеку устанавливать связи между знаниями и жизненной ситуацией.

Формирование социальных компетенций будет эффективно, если в образовательном учреждении созданы три следующих условия:

1. В образовательной деятельности учитываются особенности социализации воспитанников.

2. Осуществляется широкий процесс открытия образовательного учреждения социуму, предполагающий социальное партнерство с внешними структурами.

3. Будут использованы возможности социальных партнеров в организации различных видов деятельности, оказывающих целенаправленное влияние на социализацию подростков.

Педагогический коллектив ЛГ МАОУ ДОД «ЦДО для детей «Радуга» с 2007 года, соблюдая вышеназванные условия, формирует социально-личностную компетенцию воспитанников в образовательном процессе, в том числе и через организацию социальных практик. Для организации социальных практик в ЦДО для детей «Радуга» и разработан педагогический проект «Социальные практики обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы».

**Цель проекта:**

 Формирование социально-личностных компетенций воспитанников в процессе социальной практики с дальнейшим предоставлением им возможности работы в детском коллективе по выбранному направлению -хореографии.

**Задачи:**

* предоставить возможность для осуществления социальной практики;
* создать условия для приобретения навыков организаторской и творческой деятельности, развития лидерских качеств;
* сформировать коммуникативную и педагогическую культуру;
* организовать профессиональную педагогическую пробу.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА.**

Данный проект имеет практико-ориентированную направленность и заключается в следующем: организация образовательной деятельности, направленной на формирование ключевых компетенций (социально-личностной и творческой) в процессе самостоятельной хореографической деятельности и прохождении социальной практики; содействует саморазвитию и самореализации воспитанников; способствует формированию готовности к принятию самостоятельных решений; содействует в развитии умения представлять свой результат деятельности в виде хореографического этюда, открытого занятия и умению передавать свой танцевальный опыт.

Теоретическая база моего проекта основана на изучении методик, формирующих ключевые компетенции и развитию творческого потенциала воспитанников в системе дополнительного образования. Основные теории, использованные при проектировании: Ю.К. Бабанский «Теория оптимизации обучения», И.С. Якиманская «Личностно ориентированное - развивающее обучение».

Теоретической базой для создания проекта стали публикации Л.Е. Пуляевой «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе», Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», А.В. Золотаревой «Теория и методика социально-педагогической деятельности», Ю.И. Громов учебное пособие «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика».

В ЛГ МАОУ ДОД «ЦДО для детей «Радуга» реализуется 36 дополнительных общеобразовательных программ по 5 направленностям.

Хореографическое искусство представлено различными жанрами: классический танец, народно-сценический, бальный, эстрадный и современный танец. Всего хореографией занимается человек. Многие воспитанники, которые занимаются хореографией 5 и более лет и в совершенстве владеют мастерством по выбранной дополнительной общеобразовательной программе: «Современный бальный танец», «Народно-сценический танец», «Хореографическое развитие детей в ансамбле «Вьюница», «Таджикский, узбекский, хорезмский и восточные танцы».

На основании «Положения о социальной практике воспитанников ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» *(Приложение 1)* подросткам, успешно закончившим 5 и 6 года обучения по вышеперечисленным дополнительным общеобразовательным программам (на основе результатов промежуточной и итоговой аттестации освоения программ и диагностических материалов: владение специальной танцевальной терминологией, теоретические знания по основным разделам дополнительных общеобразовательных программ, специальные танцевальные данные, исполнительская культура и музыкальная выразительность и имеющие творческие достижения в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня), предлагается прохождение социальной практики, предварительно отучившись по краткосрочной дополнительной общеобразовательной программе социально-педагогической направленности: «Инструкторы - хореографы» 34 часа(утверждена приказом директора ЛГ МАОУ ДОД "ЦДОД "Радуга" от 31.05.10. № 276, прошла городскую экспертизу 22.01.2010г. В.К. Анисимова, методист-эксперт ЛГ МБУ ДО «ИМОЦ»). *(Приложение 2)*

Процесс обучения воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» базируется на следующих дидактических принципах: принцип деятельностного подхода, требующий, чтобы реализация целей обучения осуществлялась через реальные действия и способы их выполнения; принцип сознательного учения, утверждающий, что воспитанник в образовательном процессе является для педагога не только объектом педагогического воздействия, но и субъектом познания; принцип гуманистического подхода в образовательном процессе, рассматривающий воспитанника как уникальную целостную систему, стремящуюся к непрерывному развитию и самореализации.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» применяется технология проектного обучении. С применением данной технологии совместно с воспитанниками были разработаны и реализованы зачетные открытые занятия, танцевальные этюды в дошкольных учреждениях города и танцевальных коллективах, например, в ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» воспитанниками были подготовлены и поставлены танцевальные номера: М. Дробышевский - «Школьный переполох», Д. Шалдуга - «Веселая уборка», в дошкольных учреждениях города: А. Шарафутдинова и Е. Геращенко - «Новогодняя полька», А. Грибанова – « Красная шапочка», П. Макаренко и Д. Рогачева – «Новогодние игрушки».

Воспитанники составляли план-конспект занятия, самостоятельно подбирали музыкальный материал и музыкально-дидактические игры для занятия, придумывали танцевальные движения. *(Приложение фото3*)

При проведении конкурса детского танца «Созвездие» инструкторы-хореографы принимали участие в украшении зала, готовили участников конкурса, составляли концертную программу, выступали в роли жюри конкурса. Всё это способствует формированию социально-личностной компетенции у воспитанников. *(Приложение фото3*)

 Обучаясь по данной программе подростки получают социальный опыт передачи своих знаний и умений по выбранному виду творчества (хореографии) своим сверстникам и младшим ребятам. Результатом реализации дополнительной общеобразовательной программы «Инструкторы-хореографы» стало то, что старшие воспитанники - инструкторы, проходя социальную практику в дошкольных образовательных учреждениях города и творческих коллективах ЦДОД «Радуга», овладели навыками репетиционной и постановочной работы, умением применять теоретические знания по хореографии в конкретной ситуации, методикой проведения занятия. Приобрели практические умения коммуникативной культуры в процессе взаимодействия с дошкольниками с учетом их возрастных особенностей и индивидуального подхода. По окончании теоретического курса программы, воспитанники проходят социальную практику.

Социальная практика по хореографии состоит из следующих форм общественно значимой деятельности воспитанников:

* Занятия хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
* Участие в качестве ведущих, жюри в конкурсах детских танцев.
* Работа инструкторами - хореографами в пришкольных и городских оздоровительных лагерях.
* Участие в проведении городских досуговых мероприятий.

В период социальной практики инструктор может пользоваться библиотекой, медиатекой методического кабинета, реквизитом, костюмами ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга».

**Структура организации социальной практики.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ступени** | 1 ступень | 2 ступень |
| **Деятельность** | Обучение по краткосрочной дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» | Социальная практика |
| **Период времени** | 34 часа | От 2-х месяцев до 1 года и т.д. |

В течение учебного года инструкторы-хореографы проводят открытые занятия *(Приложение 4)*, осуществляют зачетные танцевальные этюды и композиции. Образовательные учреждения дают заказ на проведение досуговых мероприятий в период осенних и весенних каникул в пришкольных лагерях города.

Социальная практика продолжается в лагерях с дневным пребыванием детей и подростков в летний период: создание временных танцевальных коллективов в пришкольных лагерях. Через органы трудоустройства несовершеннолетних, подростки за одну смену зарабатывают до 7000 рублей, что является хорошим подспорьем для семейного бюджета и возможностью заработать карманные деньги.

По окончании теоретического курса и проведения социальной практики обучающиеся получают сертификат об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» и отметку в зачетных книжках о прохождении социальной практики, а также рекомендательное письмо для поступления в высшие и средне - специальные учебные заведения по профилю.

Воспитанники, пройдя социальную практику, переживают радость поиска и открытия, могут укрепиться в своих желаниях или же, наоборот, развеять иллюзии.

 Итогом социальной практики является отчет, помогающий осмыслить результат своей деятельности.

Опыт распространяется на разных уровнях:

1. Локальном – в рамках методических мероприятий ЛГ МАОУ

ДОД «ЦДОД «Радуга» (заседания творческих групп, методических советов, методических совещаний).

1. Муниципальном – в рамках городских мероприятий.

2009г. - городской семинар на тему «Формирование ключевых компетенций воспитанников в МУ ДОД «ЦДО для детей «Радуга», где прошли выступления на тему, в том числе и тема «Социальная практика как одна из форм формирования социально-личностных компетенций». Также участники семинара побывали на открытом занятии инструкторов – хореографов Е. Геращенко и Я. Геращенко по теме «Применение элементов детского игрового стретчинга в детском игровом танце».

2011г. - выступление на городском семинаре «Формирование ключевых компетенции у воспитанников через создание развивающей образовательной среды в учреждении дополнительного образования» по теме «Танцевальный конкурс «Созвездие» - форма аттестации обучающихся начальных годов обучения по дополнительным образовательным программам по хореографии и прохождение социальных практик инструкторами-хореографами». И на этом же семинаре было представлено открытое занятие инструктора-хореографа Д. Шалдуги по теме «Постановочная работа - танец «Веселая уборка».

На открытых занятиях и воспитательных мероприятиях для воспитанников, родителей и педагогов города, конкурсах детского танца «Созвездие», организация социальных практик для обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» на базе дошкольных учреждений города и ансамблях ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга».

1. Региональном и федеральном уровнях – в сети Интернет на сайте

ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» [www.raduga86.ucoz.ru](http://www.raduga86.ucoz.ru), печатных изданиях.

Лысенко Л.В. «Дополнительная образовательная программа «Инструкторы-хореографы»». Сборник методических материалов «Организация мониторинга программ дополнительного образования». /Сост. И.В. Михеенко; Ф.Р. Соболева; О.А. Чиркова; АРИО, изд. отдел – Томск, 2009.

**Ресурсное обеспечение проекта.**

Временные: ежегодно, начиная с 2007 – 2008 учебного года.

Программное обеспечение: дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической направленности «Инструкторы - хореографы»; дополнительные общеобразовательные программы художественно-эстетической направленности «Современный бальный танец», «Народно-сценический танец», «Хореографическое развитие детей в ансамбле «Вьюница», «Таджикский, узбекский, хорезмский и восточные танцы».

Информационные: Ю.И. Громов учебное пособие «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика», курс лекций «Методика работы в детском хореографическом коллективе» Интернет-сайт [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com), Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности», Добрецова Н.В. «Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования».

Кадровые: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование, владеющий информационными технологиями.

Материально-техническое: проект реализуется на базе ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга», который размещен в здании, построенном в 1987 году, общей площадью 1435,9 кв.м., обучается 1600 обучающихся в две смены. Ежегодно учреждение проходит процедуру приёмки готовности здания к новому учебному году. Приёмная комиссия принимает здание без замечаний. Для организации образовательного процесса имеется 4 хореографических зала, которые оборудованы хореографическими станками, зеркалами и специализированным половым покрытием, 2 раздевалки для хореографических коллективов, гардероб.

Техническое оборудование: музыкальный центр, телевизор, DVD – плейер, компьютер (ноутбук), компьютерные программы для демонстрации танцев (аудио- и видеопроигрыватели Media Player, Winamp, мультимедийные энциклопедии), Интернет.

Нормативно-правовые ресурсы: пакет документов регламентирующего характера (Положение о социально-педагогическом отделе ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга», Положение об объединениях воспитанников, Положение о промежуточной и итоговой аттестации воспитанников ЛГ МАОУ ДОД "ЦДОД "Радуга", Положение о социальной практике воспитанников ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга»).

**Социальные партнёры.**

Социальными партнёрами в реализации проекта выступают дошкольные образовательные учреждения города, средние общеобразовательные учреждения города, летние оздоровительные лагеря с дневным пребыванием детей, детские площадки микрорайонов.

**Основная целевая аудитория проекта.**

Педагогические работники ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга», воспитанники ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга», занимающиеся по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» в возрасте от 14 до 18 лет, родители воспитанников, педагог-психолог, воспитатели дошкольных учреждений города, представители средств массовой информации.

1. Педагог дополнительного образования осуществляет отбор и реализацию методов и приёмов, форм и технологий, направленных на формирование ключевых компетенций; проводит занятия, входящую, промежуточную и итоговую диагностику программных знаний, умений и навыков; консультирует, организовывает социальные практики.

2. Воспитанники участвуют в образовательном процессе, ведут занятия под руководством педагога и самостоятельно, проходят социальные практики.

3. Родители воспитанников (законные представители) оказывают моральную поддержку своим детям, знакомятся с результатами их работы.

4. Педагог-психолог наблюдает, консультирует, анкетирует воспитанников и родителей.

5. Воспитатели дошкольных учреждений города наблюдают за реализацией проекта, способствуют распространению опыта.

6. Представители средств массовой информации отражают ход реализации педагогического проекта, достижений коллектива, позволяют наглядно отразить элементы творческого поиска, новизны, оригинальности.

**Реализация проекта проходит в три этапа:**

1 этап - подготовительный - сентябрь. Основная задача – подготовка пакета документов по организации социальных практик:

* Составление банка данных воспитанников – инструкторов по хореографии.
* Заключение договоров с учреждениями по организации социальной практики.
* Составление расписания и определение места прохождения социальной практики.

2 этап – основной – октябрь - апрель. На данном этапе происходит организация социальной практики:

* Обучение воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы - хореографы».
* Проведение воспитанниками занятий по хореографии, организация мероприятий.
* Анализ прохождения социальных практик по хореографии с последующей корректировкой для планирования на следующий учебный год.
* Продвижение положительного опыта организации социальных практик в общеобразовательных учреждениях.

3 этап – заключительный - май. На данном этапе проводится:

* Подготовка содержательного отчета по ежегодной реализации проекта.
* Распространение положительного опыта, накопленного в ходе реализации проекта.
* Другие направления развития проекта, выявленные в ходе его реализации.
* Поиск новых партнеров.

**Ожидаемые результаты проекта.**

В результате реализации проекта у воспитанников:

1. Сформируются социально-личностные компетенции.
2. Приобретут навыки организаторской и творческой деятельности по хореографии.
3. Проявятся лидерские качества.
4. Усовершенствуются знания, умения, навыки в допрофессиональной подготовке подростков в педагогической и социо-культурной сфере.
5. Повысится профессионально - пробный рост воспитанников.
6. Осознанно подойдут к выбору педагогической профессии и поступлению в педагогические ВУЗы и профессиональные училища.
7. Получат финансовую поддержку.

**Результативные параметры.**

В начале обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» проводится входная диагностика на организаторские и коммуникативные способности подростка по «Методике выявления коммуникативных и организаторских способностей» В.В. Синявский и В.А. Федорошин. *(Приложение 5)*

Результаты мониторинга за 2007-2010 учебные годы показывают, что по окончании социальной практики повышаются, по мнению самих подростков, их организаторские и коммуникативные способности.

За период 2007-2011 учебные годы прошли обучение и социальную практику 49 подростков в возрасте 14-17 лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2007-2008 | 2008-2009 | 2009-2010 | 2010-2011 |
| Инструкторы - хореографы | 7 | 11 | 16 | 15 |
| Итого: 49 воспитанников |

Данные таблицы свидетельствуют о динамике увеличения количества воспитанников обучившихся по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы» и прошедших социальную практику. Данная форма социализации подростков как социальная практика востребована воспитанниками и даёт положительные результаты. *(Приложение 5, 6)*

Охват детей мероприятиями, организованными и проведенными в период социальной практики инструкторами – хореографами в 2010-2011 учебном году составил 382 человека.

В течение 2010-2011 учебного года 10 инструкторов-хореографов показали открытые занятия в ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» и дошкольных учреждениях города.

 Еще в начале реализации данного проекта, в 2007 году педагог-психолог нашего центра провела анкетирование мнения родителей об организации социальных практик для воспитанников: 81% родителей согласились, что это необходимо ребенку в старших классах, 12% родители затруднились ответить. На аналогичный опрос уже с 2008 года 100% родителей отмечают важность социальной практики для своих детей.

Программа «Инструкторы-хореографы» заняла 1 место «В городском конкурсе вариативных программ в сфере летнего отдыха детей, подростков и молодежи» в 2009г.

Учреждение продолжает поддерживать связь с выпускниками. За период 2008- 2010 годы 3 воспитанников (А. Шарафутдинова, М. Селиверстова, В. Балуева), окончивших обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Инструкторы-хореографы», обучаются в педагогических ВУЗах нашей страны, 13 воспитанников, прошедших социальную практику не только успешно обучаются по очной форме в ВУЗах, но сразу трудоустроились, работают в свободное от учебы время.

В 2010 – 2011 учебном году выпускник ансамбля А. Козлюк работал в ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» педагогом-репетитором в образцовом ансамбле современного бального танца «Жемчужина», сейчас продолжает самостоятельную творческую деятельность.

 Приобретенный социальный опыт позволяет молодежи наладить хороший контакт с работодателями.

 Ежегодно администрация учреждения получает положительные отзывы из образовательных учреждений о работе наших инструкторов-хореографов по итогам проведенных мероприятий.

**Перспективы дальнейшего развития проекта.**

Социальная практика способствует приобретению социального опыта, повышению мотивации к социальной деятельности, позитивному изменению ценностных ориентиров. Она ускоряет процесс социализации подростка, организует его занятость, а значит, является одним из перспективных направлений по приобретению навыков организаторской и творческой деятельности, развития лидерских качеств, то есть формирует социально-личностную компетенцию.

Для наших воспитанников это проба на профессиональную педагогическую пригодность: инструкторы по хореографии делают постановки детских танцев на новогодних утренниках в дошкольных учреждениях города, выступают в роли консультантов, ведущих и жюри в конкурсе детского танца «Созвездие», помогают организовывать культурно-массовые мероприятия на уровне школ, центра, города.

Педагогические коллективы образовательных учреждений дают положительную оценку работе наших воспитанников.

Подводя итог необходимо сделать акцент на то, что социально-личностная компетенция это формирование навыков к:

* сотрудничеству в коллективной деятельности;
* умению эффективно работать в группе;
* психологической совместимости как способности адаптации к различным темпераментам и характерам;
* установлению горизонтальных и вертикальных контактов;
* разрешению конфликтных ситуаций;
* организации работы группы;
* умения рассуждать и оценивать;
* проявлению инициативы;
* принятию ответственности за свои действия и поступки;
* умения управлять собой и другими;
* самостоятельной постановке задач и способность их решения;
* принятия рациональных решений в критической ситуации.

 Организация социальных практик способствует формированию социально-личностных компетенций и развитию успешности у наших воспитанников. Данная форма работы с детьми и подростками зарекомендовала себя положительно, и будет продолжаться и далее.

Педагогический проект будет размещён на сайте образцового ансамбля современного бального танца «Жемчужина» <http://lysenko-pearl.jimdo.com> и на сайте ЛГ МАОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» [www.raduga86.ucoz.ru](http://www.raduga86.ucoz.ru)

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие.- М., 1982.
2. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций.- М.,1998.
3. Захаров Р.В. Беседы о танце.- М.: Профиздат, 1963.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике: вып. 1 - М.,1972.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка.- М.: Воронеж, 1997.
6. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе.- Л., 1972.
7. Раис Ф. Психология подросткового и юношеского возраста.- СПб., 2000.
8. Руднева С. Ритмика, музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш.- М.: Просвещение, 1972.
9. Шаховская Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности. Мастера эстрады и самодеятельности.- М.: Искусство, 1977.
10. Сергеев И.С., Блинов В.И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.
11. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004.
12. Куприянов Б.В., Салина Е.А., Крылова Н.Г., Миновская О.В.; под ред. Мудрика А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учебное пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
13. Добрецова Н.В.; Под ред. Тряпицыной А.П. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования. – СПб.: КАРО, 2005.