5 класс. План урока

**Тема:** Ассирийская держава.

**Цель:** 1) познакомить учащихся с изменениями, произошедшими после того, как люди освоили железо, и установить связь между началом железного века и появлением могучей военной державы – Ассирии,

2) способствовать формированию у учащихся навыков аналитического мышления,

3) прививать интерес к предмету.

**Оборудование:** учебник по истории Древнего мира, дополнительная литература, карта.

**Тип урока:** комбинированный.

**Новые понятия:** держава, железо.

Ход урока

**I. Проверка домашнего задания**

**1.1. Загадки.**

1. Евреи после странствий и скитаний

Искали плодородную долину,

Ведь Моисей, согласно всем преданьям,

Ведет их в область, названную… **(Палестиной).**

2. У этой крепости решалась их судьба,

Все это было правда, а не сон,

В едином крике завершилась та борьба,

Названье этой крепости… **(Иерихон).**

3. Есть главный город в каждом государстве,

Его столицей называют.

И таким для всех евреев Израильского царства

Стал город, называемый… **(Иерусалим).**

4. В его правление на холме построен храм,

В честь бога Яхве появился он,

Народ был благодарен мастерам,

Правителя же имя… **(Соломон).**

**1.2. Историческая викторина «Вопрос – ответ».**

1. С каким народом израильтяне вели борьбу за крепость Иерихон? **(Филистимляне).**

2. По преданиям, у этого богатыря сила была в волосах. Как звали этого библейского героя? **(Самсон).**

3. Назовите первого правителя Древнееврейского царства. **(Саул).**

4. Как звали мальчика – пастушка, убившего огромного Голиафа и ставшего царем после смерти Саула? **(Давид).**

5. Назовите город Древнееврейского царства, ставшего столицей в 10 в. до н.э. **(Иерусалим).**

6. Самый мудрый правитель Израильского царства. **(Соломон).**

**II. Изучение нового материала**

**2.1. Освоение железа.**

Около X в. до н.э. жители Передней Азии стали использовать железо. Железо встречалось чаще, чем медь и дешевле, чем бронза и медь. → Быстрее развивается и улучшается сельское хозяйство, железным оружием оснащаются большие армии.

**2.2. Ассирийское войско.**

**Ассирия** – государство, располагавшееся в верхнем течении Тигра.

В VIII в. до н.э. ассирийская армия была самой большой и сильной в мире.

Ассирийцы впервые стали использовать конницу, таран, кожаные мешки для переправки через реку.

**2.3. Завоевания ассирийских царей.**

В VIII – VII вв. до н.э. ассирийские цари завоевали Вавилон, Библ, Тир, Сидон, часть Палестины, совершали походы в Египет, в горное царство Урарту.

Ассирия стала самым большим и сильным государством – державой.

Столица Ассирии – город Ниневия (город крови, логовище львов).

**2.4. Библиотеки глиняных книг.**

В годы правления царя Ашшурбанапала в Ниневии была создана огромная библиотека из глиняных книг. В 612 г. до н.э. Ниневию захватили мидийцы и сожгли город, а глиняные книги остались целы.

**III. Закрепление нового материала**

3.1. Вывод урока – т.о., на территории древней Передней Азии в VIII – VII вв. до н.э. появилось самое сильное государство – Ассирия.

**3.2. Дополнительный материал в оставшееся время.**

Археологические раскопки, проводившиеся на территории Месопотамии с сер. 19 в., открыли остатки древних ассирийских городов, представлявших собой цитадели с огромными дворцово-культовыми комплексами (крупнейшими городами Ассирии были Ашшур, Ниневия, Кальху). Значительным достижением ассирийцев была историческая хроника. К числу наиболее распространенных ассирийских текстов относятся царские надписи, т. е. «анналы». Помимо создания анналов именно ассирийцы широко практиковали переписывание уже существовавших произведений с целью их сохранения. Один из крупнейших клинописных архивов — библиотека Ашшурбанипала, найденная при раскопках Ниневии, — фактически главный источник о многих сторонах жизни Двуречья. Дворцовые комплексы в Ассирии, как и в остальной Месопотамии, представляли собой сложное сочетание внутренних, обнесенных оградой дворов, помещений святилищ, соединявших в себе также хозяйственные функции и функции жреческих жилищ. До нас дошли великолепные настенные рельефы в основном из дворцовых комплексов Ашшурнасирпала II в Калахе, Саргона II в Дур-Шаррукине, Ашшурбанипала в Ниневии. Вход во дворец обычно охраняли каменные фигуры крылатых духов, полубыков-полулюдей — ламассу, защитников царя и царского дома. Стены дворцов с фризами покрывали рельефы, вероятно, первоначально расписанные. В целом, для ассирийского искусства характерны повествовательность действия и документальность: рельефы представляют своего рода хронику событий, происходивших в правление того или иного царя, и часто сопровождаются пояснительными надписями, по существу дополняя царские анналы. Шедевры ассирийского искусства — рельефы со сценами царской охоты на львов из «царской комнаты» во дворце Ашшурбанипала в Ниневии. Помимо рельефов известны и памятники ассирийской круглой скульптуры, хотя встречаются они достаточно редко, что, скорее всего, объясняется отсутствием твердых пород камня.

IV. Д/з: § 18.