1. **Гридунова Елена Аркадьевна.**
2. **МБОУ «СОШ №10 имени Е.И.Зеленко»города Курска.**
3. **учитель русского языка и литературы.**
4. **Урок литературы « Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века».**
5. **комбинированный.7 класс.**

**6.Цели урока:**

1. Обучающие:

* расширить знания учащихся о Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете.
* закрепить умения определять способы создания образов с помощью художественных выразительных средств.

2. Развивающие:

* развить интерес к поэзии – помочь вызвать зрительные образы при чтении стихов, понять настроения, чувства поэтов;
* развить умение анализировать поэтический текст, “проникать в мир поэта”;
* воспитывать умение видеть и чувствовать красоту;
* развить навыки защиты проекта.

3. Воспитательные:

* воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи в условиях работы в группах;
* воспитывать любовь к родной природе.

7.Г. И. Беленький, Ю. И. Лыссый и др. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы / под ред. Г. И. Беленького и Ю. И. Лыссого. – М.: Мнемозина**.**

1. **Microsoft Word (doc)**

**МБОУ «СОШ №10 имени Е.И.Зеленко»города Курска**

**План–конспект урока литературы в 7 классе**

# *Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века*

# *(защита проектов)*

подготовила

Гридунова Елена Аркадьевна,

учитель русского языка и литературы.

2012г.

**Цели урока:**

1. Обучающие:

* расширить знания учащихся о Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете.
* закрепить умения определять способы создания образов с помощью художественных выразительных средств.

2. Развивающие:

* развить интерес к поэзии – помочь вызвать зрительные образы при чтении стихов, понять настроения, чувства поэтов;
* развить умение анализировать поэтический текст, “проникать в мир поэта”;
* воспитывать умение видеть и чувствовать красоту;
* развить навыки защиты проекта.

3. Воспитательные:

* воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи в условиях работы в группах;
* воспитывать любовь к родной природе.

**Форма урока**: творческий зачёт с использованием ИКТ.
**Оборудование урока**: презентации; фотографии и портреты поэтов; рисунки учащихся; выставка книг; тетради.

**Оформление урока:** на доске тема урока, эпиграф; ФИО поэтов и их портреты; на стендах рисунки учащихся, выставка книг по данной теме.
**Методические приемы**: рассказ обучающихся, выразительное чтение стихотворений и их анализ, устное рисование .

**Опережающие задания:**

Весь класс был поделён на 2 группы и занимался изучением творчества одного из поэтов( по желанию были индивидуальные проекты).

 *Каждая группа подготовила*:

* краткий рассказ о биографии и творчестве поэта;
* иллюстрации к стихотворению;
* музыкальное оформление выступления;
* презентации или видеофильм, показ работы на уроке;
* выразительное исполнение стихотворения;
* анализ стихотворений по плану:
1. Название.
2. Тема, основная мысль.
3. Художественные выразительные средства.

На выполнение работы дается 1 месяц.

**Структура урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока. Временная реализация.** | **Деятельность учителя.** | **Деятельность учащихся.** |
| 1.Организационный момент. 1 мин | Установочная беседа   | Слушают учителя, психологический настрой. |
| 2.Актуализация знаний. 1 мин | Знакомство учащихся с  последовательностью выступлений, с условиями оценивания.  | Слушают учителя.  |
| 3.Творческий отчёт групп учащихся.1 группа.10 мин2 группа. 10 мин3.индивидуальные выступления 10 мин | 1. Показ презентации или видеофильма 2. Показ презентации. или видеофильма 3.Показ творческих проектных работ |  1 группа **о Ф.И.Тютчеве**- краткий рассказ по биографии и творчеству поэта; - выразительное исполнение стихотворений; - анализ стихотворений Остальные учащиеся слушают, жюри оценивает выступления. 2 группа о **А.А.Фете:**- краткий рассказ по биографии и творчеству поэта; - выразительное исполнение стихотворения; - анализ стихотворения Остальные учащиеся слушают, делают записи в тетради. |
| 4. Обобщение. 2 мин | Благодарность за презентацию: слайды | Вывод делает ученик.Просмотр рисунков учащихся. |
| 5.Закрепление. 5 мин Оценки за урок | Выведение оценок с учётом мнения жюри. Объявление оценок. | Проставляют полученные оценки в дневники.  |
| 7.Домашнее задание. 1 мин | Объяснение учителя. | Записывают в дневники. |

**Ход урока:**

 **Слово учителя.**
 Сегодня мы с вами проведём заключительный урок по теме: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века» в форме творческого зачёта. Оценивать работу ребят будет жюри.

 В ходе подготовки к уроку класс был поделен на творческие группы, каждая их которых занималась изучением биографии и творчества одного их поэтов. Я предоставляю слово первой группе.

**Выступление I группы**

Детские годы **Фёдора Ивановича Тютчева** прошли в Овстуге – наследственном имении отца в Орловской губернии.
 Судьба Фёдора Ивановича была необычайно сложна, профессиональный дипломат, он 21 год прожил за границей. Поэт, по собственному признанию, выражал свои мысли лучше по-французски, чем по-русски, все свои письма и статьи писал только на французском языке. И всю свою жизнь говорил почти исключительно по-французски, но самым сокровенным мыслям мог давать выражение только в русском стихе. Так написаны и все его стихотворения о природе.
 Тютчев – поэт-философ. И в своих стихах Тютчев стремится понять природу, включив ее в систему своих философских взглядов, превратив в часть своего внутреннего мира. Может быть, этим стремлением вместить природу в рамки человеческого сознания продиктована страсть Тютчева к олицетворениям. Вспомним хотя бы известное стихотворение «Весенние воды», где ручьи «бегут и блещут, и гласят». (выразительное чтение наизусть 1 учеником, 2 ученик делает анализ стихотворения). Порой это стремление к «очеловечиванию» природы приводит поэта к языческим, мифологическим образам. В стихотворении «Весенняя гроза» блистательную, радостную картину пробуждения сил природы венчают такие строки:

 Ты скажешь: ветреная Геба,

 Кормя Зевесова орла,

 Громокипящий кубок с неба,

 Слиясь, на землю пролила.

(выразительное чтение наизусть 1 учеником, 2 ученик делает анализ стихотворения) . В этом стихотворении описывается состояние природы во время грозы. Поэт живо рисует картину её приближения.

Две первые строфы рисуют ожидание грозы, две вторые – саму грозу, пятая строфа изображает умиротворение освеженной грозой природы.

Эпитеты создают цветовые образы: «зеленеющие нивы / зеленее под грозой», «синей молнии струя», «пламень белый и летучий».
 Настроение понятно по строчке: «раскаты громовые всё сердитей и смелей».
 Сравнение «Вихрем пыль летит с полей» придает динамизм, стремительность действию.
 Природа в этом стихотворении живет не сама по себе. Её образы нужны Тютчеву для раскрытия внутреннего мира человека.
 Однако стремление понять, осмыслить природу приводит лишь к тому, что поэт чувствует себя оторванным от нее. Поэтому во многих стихотворениях Тютчева, особенно позднего периода, так ярко звучит стремление растворится в природе, «слиться с беспредельным». В стихотворении «Как хорошо ты, о море ночное…» мы читаем:

 В этом волнении, в этом слиянье,

 Весь, как во сне, я потерян стою –

 О, как охотно бы в их обаянье

 Всю потопил бы я душу свою…

(выразительное чтение наизусть 1 учеником, 2 ученик делает анализ стихотворения) .

 К концу жизни Тютчев осознает, человек является «лишь грезою

природы». Природа видится ему «всепоглощающей и миротворной бездной»,

которая внушает поэту не только страх, но едва ли не ненависть. Но над ней

не властен его разум, «духа мощного господство».

 Так на протяжении жизни меняется образ природы в сознании и

творчестве Тютчева. Отношения природы и поэта все больше напоминают

«поединок роковой». Но ведь именно так сам Тютчев определил подлинную

любовь.

**Вывод:** Тютчев изображает природу не со стороны, не как наблюдатель. Он пытается понять душу природы, услышать её голос. Природа у Тютчева – это живое, разумное существо, «В ней есть душа, В ней есть свобода, В ней есть любовь, В ней есть язык».

**Слово учителя:** Обратимся к творчеству другого известного поэта – Афанасия Афанасьевича Фета.

**Выступление II группы.**

Детство **Афанасий Афанасьевич Фет**  провёл в Орловской губернии, ходила за ним крепостная нянька, грамоте учил его крепостной слуга, летом он бегал с деревенскими ребятишками по лесу, ловил чижей, лазил по деревьям, ездил верхом.

C самого раннего детства Фет, как он сам говорил, был «жаден до стихов», везде старался их разыскать, учил наизусть и очень рано стал писать сам.

Он увлекался литературой, театром, продолжал писать стихи на протяжении всей жизни. Он был тонким наблюдателем природы и умел запечатлеть увиденное.

 Когда у него набралось много стихов, он показал их Гоголю. Николаю Васильевичу стихи понравились. Он увидел в Фете «таинственное дарование».

Почти половина стихотворений, написанных Фетом, посвящена русской природе – ведь он много лет прожил в деревне, глубоко чувствовал родную природу и очень любил её.

Совершенно по – другому воспринимал природу Фет. Он не стремится «подняться» над природой, анализировать ее с позиций разума. Фет ощущает себя органичной частью природы. В его стихах передается чувственное, эмоциональное восприятие мира. Для Фета она в самом деле является естественной средой жизни и творчества. Творческий порыв приходит к нему вместе с пробуждением природы. В стихотворении «Я пришел к тебе с приветом» особенно ясно чувствуется единство тех сил, что побуждают петь птиц и творить поэта:

 …Отовсюду

 на меня весельем веет,

 что не знаю сам, что буду.

 Петь – но только песня зреет.

 Голубым и зеленым огнем.

(выразительное чтение наизусть 1 учеником, 2 ученик делает анализ стихотворения).

 «Подобного лирического весеннего чувства природы мы не знаем во всей

русской поэзии!» - сказал об этом стихотворении критик Василий Боткин.

В стихотворении «Вечер» А.А.Фет описывает один промежуток времени – между днем и ночью. Картина природы в этом периоде суток создана полностью, все гармонично и едино слито умелой рукой мастера.

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханье ночном,-

Но зарница уж теплится ярко

Пожалуй, это высказывание можно применить и ко всей поэзии Фета.

(выразительное чтение наизусть 1 учеником, 2 ученик делает анализ стихотворения) .

Стихотворение “Заря прощается с землею» написано в 1858 году, когда А. Фет оставил военную службу. Уже в первых строчках дана основная антитеза, на которой построено все стихотворение: вечерняя заря над землею и темнеющие туманные долины.

А в следующих стихах первой строфы антитеза получает свое развитие:

Смотрю на лес, покрытый мглою,

И на огни его вершин.

Небо и земля оказываются открытыми друг другу, а весь мир раздвигает свои границы “по вертикали”. Создается грандиозная картина мирозданья. Вверху ее — деревья, купающие свои кроны в лучах уходящей зари, внизу — наступающая мгла, окутанная паром земля.

*Заря прощается с землею...* (1858)

Заря прощается с землею,

Ложится пар на дне долин,

Смотрю на лес, покрытый мглою,

И на огни его вершин.

Как незаметно потухают

Лучи и гаснут под конец!

С какою негой в них купают

Деревья пышный свой венец!

И всё таинственней, безмерней

Их тень растет, растет, как сон;

Как тонко по заре вечерней

Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную

И ей овеяны вдвойне, —

И землю чувствуют родную

И в небо просятся оне.

Последняя строфа стихотворения состоит из отдельного олицетворения: деревья, “чуя” двойную жизнь, чувствуют землю, просятся в небо. А вместе они соединяются в единый образ живого, объемного мира природы.

Однако образ этот можно воспринимать и в его параллелизме с внутренним миром человека. Стихия природы оказывается слитой с мельчайшими подробностями душевного состояния: любовью, желаниями, стремлениями и ощущениями. Любовь к родной земле и постоянное стремление оторваться от нее, жажда полета — вот что символизирует этот образ.

**Вывод**: Итак, мы рассмотрели изображение природы в творчестве таких двух крупнейших русских поэтов, как Тютчев и Фет. Для обоих поэтов природа— одна из центральных тем в творчестве. Для Тютчева и Фета природа является могущественной силой, носительницей некой высшей мудрости. В их стихах повторяются общие мотивы природных стихий: звезд, неба, моря, огня, зари и так далее. Часто с помощью картин природы эти поэты передают состояние человеческой души.

Однако для Тютчева более характерно отношение к природе с позиций разума, а для Фета – с позиций чувства. Но бесспорно то, что оба поэта являются величайшими мастерами пейзажной лирики.Лирика Фета – это вселенная красоты, три основные составляющие которой – природа, любовь и песня**.** Стихи Фета окружены сиянием. Чехов называл их "пленительными", Салтыков-Щедрин — " самыми искренними, свежими".

**Выступления учащихся, которые готовили индивидуальные проекты.**

**Итог урока.** Оценивание работ и выступлений членами жюри.

**Заключительное слово учителя.**

Сегодня на уроке мы увидели, с какой любовью, наблюдательностью, мастерством писали русские поэты XIX века, какие точные, красочные слова и выражения использовали. Эти поэты обладали удивительным даром: даром рисовать словами, так же как художники рисуют карандашом и кистью. Давайте обратимся к рисункам, которые были созданы к звучащим сегодня стихотворениям.

Стихи нам помогают открывать красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы. Поэзия — великое чудо. Но откроется она не сразу и далеко не всякому, а только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному.Постарайтесь же стать такими!

**Домашнее задание**. Попробуйте описать вашу прогулку зимой. Продумайте план. Найдите эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, которые помогут почувствовать ваше настроение и отношение к увиденному. Озаглавьте ваше сочинение.