**Всероссийский дистанционный конкурс электронных работ учащихся**

**«В творческой мастерской любимого писателя»**

**Пояснительная записка**

**Приложение 1**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Автор (фамилия, имя, отчество *полностью*) загружаемого материла | Петухова Анастасия Романовна |
| 1. Место учебы (полное наименование ОУ, город, область), класс, возраст | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №21», город Ковров Владимирской области, 9 А класс, 16 лет |
| 1. Название конкурса | "В творческой мастерской любимого писателя" |
| 1. Номинация | Конкурс «Рисунки к произведениям» |
| 1. Название материала | «Разговор через века. Николас и Корнелиус», Борис Акунин «Алтын-толобас» |
| 1. Вид ресурса | Рисунок |
| 1. Техника исполнения,материал | Карандаш , бумага |
| 1. Список используемых источников | Борис Акунин. «Алтын-толобас». Роман. Санкт-Петербург, «Издательский Дом “Нева”», Москва, Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 2001 |
| 9.Авторский материал   ранее нигде не публиковался и не размещался | Данный материал ранее нигде не публиковался и не размещался |
| 1. ФИО руководителя | Учитель-руководитель: Курленко Галина Петровна, учитель русского языка и литературы  Консультант: Ушакова Наталья Валентиновна, частный преподаватель живописи |
| 1. Место работы руководителя (полное наименование ОУ, город, область), должность | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №21», город Ковров Владимирской области |

**Всероссийский дистанционный конкурс электронных работ учащихся**

**«В творческой мастерской любимого писателя»**

**Приложение 2**

**«Помоги мне, Корнелиус, - шептал магистр <…>. - Отзовись, протяни руку из темноты, мне так трудно. Мне бы только коснуться кончиков твоих пальцев, а дальше я сам. Почему ты разрезал грамотку пополам, половинку спрятал в Кромешниках, а половинку привез с собой?» - спрашивал Николас далекого предка. Предок долго молчал, потом заговорил: сначала тихо, еле слышно, потом громче.**

**«Я не знал, что меня ждет в Москве, - объяснил он, поглаживая завитой ус. Лица было не видно, только эти молодецкие усы да еще поблескивала золотая серьга в правом ухе. – И не знал, надежен ли тайник в Кромешниках. Я спрятал там самое дорогое, что у меня было, а письмо про Либерею целиком оставить все-таки не решился. Слишком велика сокрытая в нем тайна. Если б в Москве меня ждала плаха, то левая половина осталась бы среди моих бумаг. А про то, где искать правую, я шепнул бы верному человеку перед казнью – пусть передаст сыну, когда подрастет. Кто же знал, что мне суждено погибнуть не по-христиански, после молитвы и отпущения грехов, а непокаянно, со шпагой в руке, от стрелецких бердышей?»**

**Всероссийский дистанционный конкурс электронных работ учащихся**

**«В творческой мастерской любимого писателя»**

**Приложение 3**

**Разговор через века. Николас и Корнелиус. (По роману Б. Акунина «Алтын-толобас»)**

****