Автор: Архипов Владимир Александрович.

МБОУ СОШ № 42 г. Мурманск. 2011 г.

**«Школьный вокально-инструментальный ансамбль».**

**Содержание:**

1. **Введение.**
2. **Образовательная программа «Школьный вокально-инструментальный ансамбль», её актуальность.**
3. **Цели, задачи.**
4. **Основные формы и методы работы по программе.**
5. **Мониторинг реализации программы.**
6. **Перспективное планирование.**
7. **Содержание программы.**
8. **Список литературы.**

**Введение.**

Изучение музыки на уроках в школе, в музыкальных кружках и музыкальных учреждениях дополнительного образования способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Творческая музыкальная деятельность способствует совершенствованию его интеллектуального и духовного развития, способствует изучению музыкального и культурного наследия нашей Родины и зарубежных стран. Способствует приобретению навыков самостоятельной практической деятельности, как в области музыкального творчества, так и других областях, где требуются такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм и индивидуальность, понимание общих целей и задач.

В настоящее время интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей среди школьников чрезвычайно высок. Музыкальное творчество находится на одном из первых мест в области предпочтений молодежи, обучающейся в образовательных учреждениях. Школьники увлечённо и с интересом занимаются в хоровых студиях, духовых оркестрах, ансамблях народных инструментов, в школьных вокально-инструментальных ансамблях. Навыки коллективного творчества развивают у учащихся умение слушать музыку, слышать другие партии в музыкальном произведении, ритмически организовывают, расширяют, как музыкальный, так и общий кругозор. Рассмотрим процесс обучения игре на музыкальных инструментах и процесс обретения навыков исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля на примере программы дополнительного образования «Школьный вокально-инструментальный ансамбль». Термин «вокально-инструментальный ансамбль», как определение направления музыкального творчества, появился в нашей стране, Советском Союзе, в шестидесятых годах двадцатого века, на волне интереса советской молодёжи к отечественной популярной музыке и популярной музыке зарубежных стран. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) начали создаваться при, действующих тогда, творческих объединениях: филармониях, дворцах культуры, городских и сельских домах культуры, а также в воинских частях. Не остались в стороне от нового направления музыкального творчества и образовательные учреждения: институты, техникумы, профтехучилища и общеобразовательные школы.

В состав ВИА входило от пяти до десяти человек, иногда больше. Артисты ВИА исполняли: народные песни, лирические песни, песни танцевального характера, песни о Гражданской и Великой Отечественной войне, песни о труде, комсомольско-молодёжные и политические песни, в том числе популярные песни зарубежных авторов. Репертуар профессиональных и самодеятельных ВИА строго контролировался. Творческие объединения, при которых создавались ВИА, предъявляли строгие требования к внешнему виду артистов. На эстрадные концерты в стиле популярной музыки, от исполнителей требовали надеть строгие костюмы, фольклорные коллективы работали в народных костюмах, военные ансамбли исполняли свой репертуар в военной форме. Большой популярностью среди молодёжи пользовались танцевальные площадки, на которых выступали, как самодеятельные, так профессиональные коллективы ВИА. Авторами песен, которые исполняли ВИА, часто являлись профессиональные поэты и композиторы, но наряду с ними песни для своего коллектива писали и сами музыканты. Наибольшей известностью и популярностью в стране пользовались отечественные профессиональные коллективы (группы): Песняры, Поющие гитары, Добры молодцы, Голубые гитары, Самоцветы, Пламя, Синяя птица, Ариэль, Ареро, Цветы, Земляне, Весёлые ребята и многие другие. Успешно просуществовав двадцать лет, до восьмидесятых годов двадцатого века, многие ВИА распались, это связанно со многими причинами, в том числе с изменением политической атмосферы в стране, на большую сцену из молодёжной среды начало подниматься новое направление молодежного музыкального творчества:- Российская рок музыка. Не малую роль сыграло и появление на прилавках магазинов достаточного количества доступного по цене электромузыкального оборудования и музыкальных инструментов. Теперь, что бы стать участником творческого музыкального коллектива и получить возможность для самовыражения в этой области, достаточно купить электромузыкальный инструмент и прийти в рок клуб, где всегда можно встретить единомышленников. Советские Вокально-инструментальные ансамбли оставили богатое и жанрово разнообразное песенное и музыкальное наследство, интерес к которому не только не пропадает, но и возрастает.

Особое место в самодеятельном музыкальном творчестве молодёжи, обучающейся в общеобразовательных учреждениях нашей страны, с семидесятых годов двадцатого века и по сегодняшний день занимают школьные вокально-инструментальные ансамбли. Особенность и специфичность школьного ВИА заключается в том, что он, в рамках общешкольных целей и задач, решает задачи дополнительного образования, воспитания, профессиональной ориентации школьников.

ВИА участвует в школьных мероприятиях и концертах, выступает перед учащимися других школ, участвует в различных музыкальных конкурсах, выступает перед работниками подшефного предприятия или подшефной воинской части. Особенностью школьного ВИА является так же и то, что на занятие в кружок приходят дети, которые не владеют навыками игры не на одном музыкальном инструменте и не владеют нотной грамотой. Поэтому педагог руководитель, прежде чем объединить учеников в ансамбль для совместного исполнения музыки, должен обучить их элементарной нотной грамоте и первичным навыкам игры на электромузыкальных инструментах, таких как: электро - гитара (ритм, соло), гитара бас, ударные инструменты, клавишный электромузыкальный инструмент. Особую трудность представляет обучение пению. Зачастую солистом, исполняющим вокальные партии (песни), является одарённый школьник с хорошим музыкальным слухом, чувством ритма и вокальными данными, которые развиваются в процессе обучения на индивидуальных занятиях и коллективных репетициях. В процессе обучения учитель должен постоянно акцентировать внимание учеников на правилах техники безопасности и электробезопасности, поскольку кабинет, где проводятся занятия, и концертные площадки оборудованы техническими средствами, требующими знаний и навыков работы с ними - это усилители, микшерские пульты, акустические колонки, микрофоны, провода и их соединения, различные приставки эффектов. Каждый инструмент специфичен и в музыкальном училище преподаётся как специальность, как профессия. Поэтому одной из задач педагога руководителя школьного ВИА является развитие у учеников отношения к обучению игре на музыкальном инструменте, как к овладению первичным профессиональным навыком (ввод в профессию, профессионализм). Конечно, это не означает, что педагог готовит своих учеников именно к поступлению в музыкальное училище и что кружковцы школьного ВИА в дальнейшем выберут профессию музыканта. Но в процессе обучения и воспитания у школьников развивается чёткое понимание, что овладение профессией это процесс усвоения комплекса теоретических знаний и практических навыков, которые взаимопроникают и дополняют друг друга. Это процесс от малого к большему, от простого к сложному. Это процесс постоянного обогащение знаний и совершенствования практических навыков, это процесс, требующий времени и соответствующего отношения к нему.

**Примеры формирования коллектива школьного вокально-инструментального ансамбля МОУ СОШ.**

* Коллектив ВИА формируется из учеников, которые в процессе обучения в кружке овладели навыком игры на одном из музыкальных инструментов (гитара, бас гитара, ударные инструменты).
* Коллектив ВИА формируется из учеников, которые овладели первичными навыками игры на музыкальных инструментах в других музыкальных кружках (ансамбль народных инструментов, хор, музыкальная школа, духовой оркестр и др.).
* Коллектив школьного ВИА формируется из учеников, которые в процессе обучения в кружке овладели навыком игры на одном из музыкальных инструментов и учеников, которые овладели первичными навыками игры на музыкальных инструментах в других музыкальных кружках (ансамбль народных инструментов, хор, музыкальная школа, духовой оркестр и др.).
* Коллектив школьного ВИА выступает совместно с вокальной группой школьного хора или солистами хора. В этом случае инструментальная группа ВИА исполняет партию аккомпанемента.

Весь процесс обучения и воспитания в кружке школьный вокально-инструментальный ансамбль регламентируется и подчинён программе дополнительного образования «Школьный вокально-инструментальный ансамбль». Программа составляется на основе программы кружковой работы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ министерства просвещения. Программа рассматривается на заседании школьного методического совета. Утверждает программу директор школы. Соответствие программы нормативным документам министерства просвещения России проверяется в период аттестации образовательного учреждения.

**Образовательная программа «Школьный вокально-инструментальный ансамбль», её актуальность.**

**Актуальность программы.**

Программа дополнительного образования по обучению школьников игре на музыкальных инструментах и игре в составе школьного вокально-инструментального ансамбля обусловлена социальным заказом поиска оптимальных и доступных форм работы с подростками в системе общего среднего образования на базе муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы.

Программа предусматривает постепенное увеличение сложности исполняемых школьниками музыкальных упражнений и пьес, предусматривает индивидуальные занятия по классу гитары-соло, бас гитары, ударной установки, занятия с вокалистами. Программа предусматривает занятия с исполнителями на клавишных инструментах, которые, желательно обучались в музыкальной школе по классу фортепиано. Программа рассчитана на детей подросткового возраста 12-16 лет и три года обучения, имеет чёткую художественно-эстетическую направленность.

Программа обеспечивает непрерывную связь основного и дополнительного образования, создаёт условия для формирования личного творческого опыта, обеспечивает сохранение свободы детского пространства.

Контроль над реализацией программы позволяет выявить динамику развития творческих способностей и практических навыков учащихся. Контроль осуществляется через сдачу зачетов по теории и практике. Участие в отчетных школьных мероприятиях.

**Цель программы:**

* Развитие творческого потенциала детей через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, практическое исполнительство в составе вокально-инструментального ансамбля, сольное исполнение.
* Создать условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии полноценной, творческой личности подростка, способного адаптироваться в современном жизненном пространстве.

**Направленность программы:** Художественно-эстетическая.

**Задачи.**

* Формировать и развивать у обучающихся понимание социальной значимости занятий в кружке «Школьный ВИА».
* Формировать и развивать у обучающихся систему знаний в области музыкальной культуры, знания о её значении в жизни человека.
* дать детям в процессе обучения практическое знание нотной грамоты, практические навыки исполнения на музыкальном инструменте.
* навыки артистичного сценического поведения.
* выявлять и развивать музыкальные и творческие способности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации.
* развивать музыкальные способности юных исполнителей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение).
* Развивать у обучающихся навыки технически грамотного исполнения музыкального произведения.
* Способствовать укреплению здоровья обучающихся.
* Воспитывать у учащихся любовь к Российской музыкальной культуре.

Программа рассчитана на три года обучения, возраст обучающихся 12-16 лет.

**Режим занятий:**

1 год обучения-2 раза в неделю по 2 часа.

1 раз в неделю по 1 часу (индивидуальные)

2 год обучения-2 раза в неделю по 2 часа.

1 раз в неделю по 1 часу (индивидуальные)

3 год обучения-2 раза в неделю по 2 часа.

1 раз в неделю по 1 часу (индивидуальные)

**Количество учащихся в составе вокально-инструментального ансамбля.**

1. год обучения: 12учащихся.
2. год обучения: 10 учащихся.
3. год обучения: 8 учащихся.

**Основные формы и методы программы.**

**Формы занятий:** Индивидуальные занятия, групповые занятия, сводные репетиции (ансамбль).

**Индивидуальные занятия** это совместная работа учителя и ученика. Изначально на индивидуальных занятиях учитель формирует у ученика правильную посадку с инструментом или за инструментом, правильную аппликатуру и приёмы извлечения звука, которые развиваются в процессе обучения. Знакомит ученика с основами нотной грамоты и сольфеджио, постепенно от занятия к занятию углубляет знания нотной грамоты. Совместно с учеником учитель разбирает разучиваемое музыкальное произведение, исполняет музыкальное произведение с учеником, работает над динамикой, задаёт работу на дом и проверяет домашнюю работу. Такая форма работы требует от учителя деликатного и дифференцированного подхода к учащимся, поскольку все они обладают разными способностями, разной эмоциональностью, разным полом и возрастом. Важную роль играет создание на занятиях благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности.

Индивидуальнаяформа работы с детьми, обучающимися в кружке школьный ВИА, дает возможность каждому ученику постепенно закреплять полученные знания, развивать, необходимые для игры в составе ВИА, исполнительские навыки.

**Групповые занятия -** это ансамбли: дуэты, трио, квартеты. На таких занятиях под руководством педагога ученики развивают навыки совместного исполнениямузыкального произведения**.** Учатся слышать партии других инструментов ансамбля, работают над динамикой и штрихами. Учатся понимать значение и функцию своего инструмента в ансамбле. Групповые занятия способствуют развитию у учеников таких качеств, как взаимопонимание и ответственность, коллективизм. Как и на индивидуальных занятиях, важную роль играет дифференцированный подход к ученикам и создание на занятиях благоприятного микроклимата.

**Сводные репетиции школьного ВИА .** На таких занятиях полный состав школьного ВИА совершенствуется в совместном исполнении музыкальных произведений, разученных на индивидуальных и групповых занятиях, работает над репертуаром, динамикой и штрихами музыкального произведения. Готовит концертные программы. Работает с другими творческими коллективами школы.

**Основные методы, используемые на занятиях школьного ВИА.**

В процессе обучения и воспитания по программе дополнительного образования школьный ВИА учитель использует следующие группы методов обучения:

* Методы обучения новым знаниям.
* Методы формирования и развития навыков необходимых в исполнительской практике ВИА.
* Методы самостоятельной работы учащихся.
* Методы про­верки и оценки знаний и исполнительских навыков.

**Методы обучения новым знаниям.**

* **Метод устного** изложения изучаемого материала (беседа, рассказ). Этот метод педагог использует, когда обучает кружковцев школьного ВИА нотной грамоте, знакомит с историей отечественной и зарубежной музыкальной культуры, рассказывает об особенностях музыкальных инструментов и способах извлечения звуков на них. Концентрирует внимания учеников на разучиваемом произведении. Рассказывает о явлениях природы, об общественной жизни и о том, как они демонстрируются выразительными средствами музыки.
* **Демонстрационно-иллюстративный метод.**

Этот метод учитель использует, когда, например, рассказывает о разучиваемом музыкальном произведении и при этом исполняет фрагменты этого произведения, концентрируя внимание учеников на особенностях исполнения, звучания, динамике. Затем он показывает ученикам, как выглядит музыкальное произведение в нотах. Этот метод используется так же при прослушивании музыкального произведения, когда музыка сопровождается демонстрацией картин, рисунков, фильмов, фотографий. Такие занятия способствуют развитию образного восприятия, как музыки, так и явлений жизни.

* **Метод слухового анализа.**

Этот метод используется на всём протяжении процесса обучения в школьном ВИА. Слушая, разучивая или исполняя музыкальное произведение, ученики следят за течением мелодической линии, отличают части музыкального произведения, делят его на отдельные фрагменты (мотивы, фразы, предложения, партии).

* **Метод анализа нотного текста.**

Этот метод использует учитель и обучает ему учеников. Владение этим методом значительно упрощает работу над музыкальным произведением, делает её продуктивной.

* **Активный метод.**

При использовании этого метода учитель советуется или просит сделать вывод учеников. Например, у исполнителя сольной партии возникает проблема при исполнении сложного пассажа или каденции, учитель просит объяснить, в чем дело и, выслушав ответ предлагает исполнить этот отрезок произведения. Учитель видит, что ученик использует неправильную аппликатуру и не использует преимущества позиционной игры. Предлагает ученику исправить аппликатуру и сменить позицию. Рекомендует и в дальнейшем выбирать и использовать правильную аппликатуру, удобную позицию. Диалог, обратная связь между учителем и участниками ВИА значительно увеличивают, как педагогические возможности учителя, так и образовательные возможности учащихся.

* **Интерактивный метод.**

Интерактивный метод при реализации процесса обучения школьного ВИА предполагает диалог, как между учителем и учениками, так и между учениками. Например, на репетиции возникает проблема при исполнении музыкального произведения в выбранном учителем темпе. Ученики, посоветовавшись между собой, предлагают учителю изменить темп на более медленный. Исполнив музыкальное произведение в медленном темпе, предлагают увеличить темп. Такой метод учит участников ВИА коллективно оценивать свои возможности, принимать решение и добиваться успеха.

**Методы формирования и развития умений и навыков .**

* **Репродуктивный метод.**

Этот метод используется на протяжении всего процесса обучения в школьном ВИА, как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. Он реализуется в репетиционной практике. Многократное проигрывание музыкального произведения или его фрагментов на занятиях (репетициях) приводит к качественному, отрепетированному исполнению. Этот метод используется так же и в самостоятельной работе ученика.

* **Метод упражнений.**

Используется для развития аппликатурной техники. Заключается в разучивании и исполнении гамм, этюдов. Применяется на индивидуальных, групповых и самостоятельных занятиях.

**Методы самостоятельной работы учащихся.**

* Задания для домашней работы. Ученик получает задание самостоятельно в домашних условиях прописать ноты или нотный текст, разобрать по нотам и выучить незнакомую мелодию или партию своего инструмента. Разобрать написанную на нотной бумаге гармоническую модель и исполнить её. Прослушать музыкальное произведение и проанализировать его.
* Классная самостоятельная работа. Ученик или группа учеников получают задание от учителя и начинают выполнять его. Таким заданием может быть ритмическое чтение с листа нот, чтение нот с интонированием (сольфеджирование), исполнение мелодии с листа, чтение и исполнение с листа гармонической модели. Прослушивание и анализ музыкального произведения. Анализ и разбор нотного текста.

**Мониторинг реализации программы.**

**Методы про­верки, оценки знаний и исполнительских навыков у учащихся МОУ СОШ №42, обучающихся по программе школьный ВИА.**

* Проверка и оценка знаний и исполнительских навыков участников школьного ВИА являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течении всего процесса обучения.

В педагогической практике со школьным ВИА используются различные виды проверки и оценки знаний и исполнительских навыков учеников:

а) регулярные, текущие проверки и оценки знаний и практических навыков.

б) полугодовые и годовые зачётные мероприятия.

в) годовое отчётное мероприятие (концерт).

* **Регулярные, текущие проверки знаний и практических навыков.**

Такие проверки проводятся практически на каждом занятии. Учитель проверяет домашние задания, знания нотной грамоты, навыки чтения нот, исполнительские навыки, навыки чтения с листа, исполнительские навыки в составе ансамбля. Проверки проводятся как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. По итогам проверки выставляется оценка.

* **Полугодовые и годовые зачетные мероприятия.**

Для проведения такого зачётного мероприятия формируется комиссия из двух-трёх педагогов и руководителя методического объединения. Ученики исполняют гаммы, этюды ипьесы сольно, а также в сопровождении аккомпаниатора и в составе ансамбля. По итогам выступлений выставляется оценка.

* **Годовое отчетное мероприятие (концерт).**

Годовое отчетное мероприятие (концерт) проводится в конце года. Школьный ВИА выступает с концертной программой в актовом зале перед учащимися школы и родителями.

* **Критерии оценки.**

Теоретические знания оцениваются по традиционной 5-бальной шкале.

Исполнительские навыки оцениваются по 10-бальной шкале. При оценке учитываются знание материала, уверенность исполнения, соответствие темпа, артистичность, эмоциональность, динамика, раскрытие художественного образа.

**Концертная деятельность Вокально-инструментального ансамбля школы ( на примере ВИА МБОУ СОШ №42 Мурманск).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| год. | Наименование мероприятия. | место проведения. |
| 2008 г. | Фестиваль молодежных рок-групп. | «Крылатая гвардия». Комитет по делам молодёжи |
| 2008 г. | Отчётный концерт. | Школа. |
| 2009 г. | Фестиваль молодежных рок-групп. | Крылатая гвардия». Комитет по делам молодёжи |
| 2009 г. | Отчётный концерт. | Школа. |
| 2010 г. | Фестиваль молодежных рок-групп. | Крылатая гвардия». Комитет по делам молодёжи. |
| 2010 г. | Концерт для ветеранов образования. | Администрация округа. |
| 2010 г. | Отчётный концерт. | Школа. |
| 2011 | Отчётный концерт. | Школа. |
| 2012 г. | Концерт 23 февраля. | Школа. |
| 2012 г. | Городской фестиваль школьных ВИА «Жемчужные россыпи». | д\т им. Бредова. |
| 2012 г. | Отчетный концерт. | Школа. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Перспективное планирование.**

**Планируемые результаты обучения.**

**Первый год обучения.**

* Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
* Устройство инструмента, приёмы извлечения звука.
* Правильная посадка и аппликатура.
* Основы нотной грамоты и нотного письма.
* Первичный навык чтения нот – сольфеджирование.
* Исполнение 3 этюдов на инструменте.
* Исполнение 3 пьес на инструменте.
* Исполнение 3 пьес в составе ансамбля.
* Первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или аккомпанирующего инструмента.

**Второй год обучения:**

* Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
* Основы нотной грамоты. Анализ, разбор нотного текста.
* Гармоническая модель, разбор, исполнение.
* Первичный навык аккомпанемента.
* Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
* Исполнение пьес в составе ансамбля.
* Навык сценического поведения.

**Третий год обучения.**

* Правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, и усилительной аппаратурой.
* Основы нотной грамоты. Анализ разбор нотного текста.
* Сольное исполнение на инструменте.
* Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
* Аккомпанемент солирующему инструменту или вокалисту на основе гармонической модели.
* Работа над песенным репертуаром.
* Навык сценического поведения.
* Основы звукорежиссерской деятельности.
* Исполнение пьес в составе ВИА.

Содержание программы.

Содержание программы включает в себя обязательный курс правил техники безопасности. Знание и соблюдение правил техники безопасности контролируется на протяжении всего периода обучения.

Инструктажи по правилам техники безопасности и проверка знания

правил т/б проводятся два раза за учебный год.

Содержание инструктажа:

* Правила работы с электрооборудованием.
* Правила работы с усилительной аппаратурой.
* Правила работы с музыкальными электроинструментами.
* Правила соединения электромузыкальных инструментов с усилительной аппаратурой проводами.
* Правила работы с микрофоном.

Программа содержит несколько предметов, по которым проводятся теоретические и практические занятия.

* Специальность

а) теория.

б) практика.

* Ансамбли:

а) теория.

б) практика

* Основы нотной грамоты.

а) теория.

б) практика.

* **Сценическая исполнительская культура.** а) теория. б) практика.

* **Работа с песенным репертуаром.**

а) теория.

б) практика.

* **Концертная деятельность.**

а) теория.

б) практика.

Заключение.

Процесс обучения детей в кружке школьный вокально-инструментальный ансамбль тесно связан и регламентируется с заявленными в программе целями и задачами, не противоречит общешкольным целям и задачам, а наоборот плодотворно вплетается в образовательные межпредметные связи, активно участвует в процессе творческого развития личности ученика. Роль руководителя ансамбля не сводится лишь к обучению игре на музыкальных инструментах и исполнительским навыкам в составе ансамбля. Учитель выступает так же в роли воспитателя. Учитель воспитывает и развивает у учащихся потребность совершенствования и обогащения знаний, как в области музыкальной культуры, так и в других областях искусств и жизнедеятельности. Большое внимание на протяжении всего курса обучения учитель уделяет нормам поведения и общения между участниками школьного ВИА, исходя из особенностей и индивидуальностей их характеров. Комплексный подход к образовательному процессу (обучение и воспитание) позволяет успешно формировать и развивать у кружковцев школьного ВИА:

* Внутреннюю мотивацию к обучению.
* Способность к ответственной самостоятельной работе.
* Взаимопонимание между участниками ВИА при решении художественно-эстетических задач.
* Потребность совершенствоваться в области музыкального творчества и других образовательных областях.
* Потребность и необходимость активно участвовать в общественной жизни школы.
* Потребность к самовыражению через демонстрацию исполнительского мастерства и знаний в области музыкальной культуры.
* Понимание того что профессиональная подготовка это комплексный процесс приобретения теоретических и практических навыков, на протяжении определённого времени.
* Понимание необходимости постоянно совершенствовать практические навыки владения инструментом и теоретическими знаниями.
* **Методическое обеспечение, используемое при реализации программы школьный ВИА.**
* Специальная музыкальная литература.
* Музыкальные записи для прослушивания.
* Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
* Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
* Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. - М., 1982г.
* Осовицкая З. А. Казаринова. Музыкальная литература. – М.,2001г.
* Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2005г.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1986г.
* Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1972г.

Прослушивание записей эстрадного, классического хорового репертуара отечественных и зарубежных исполнителей.

Использование наглядных пособий; разработка музыкальных сценических игр, направленных на развитие у детей музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти и сценического движения

**Список литература.**

1. Сборники российских ВИА.
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
3. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
4. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.

**По индивидуальному обучению на инструментах**:

**Ударные инструменты**:

1. Галоян Э. «Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном», М. , 1972г.
2. Зинкевич В., Бориц В. « Курс игры на ударных инструментах» ч.1, Л-М 1979 г.
3. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.

**Клавишные инструменты**:

1. Бриль И «Практический курс джазовой импровизации» М. ,1979 г.
2. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

**Гитара, электрогитара, бас- гитара:**

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
4. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 1984 г.

**По теории музыки:**

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979г.
2. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

**По аранжировке, инструментовке, методике работы ВИА:**

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
2. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.

**Для учебно-образовательных бесед:**

1. Копен В. «Рождение джаза» М., 1994г.
2. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
3. Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
4. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.