Администрация МО «Заиграевский район»

Управление образования администрации МО «Заиграевский район»

МОУ «Старобрянская сош»

Утверждаю Согласовано заместитель Программа рассмотрена и

директор: директора по УВР: одобрена на заседании МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол №\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_г.

/Тютрина Т.А./ /Амосова В.А./

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для учащихся 5 класса.**

*Учителя*  ***Амосовой Валентины Александровны***

2011г.

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2005г.) Уровень сложности – базовый.

Обоснование актуальности программы

Программа актуальна для учащихся 5 класса.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Программа по литературе адресована учащимся 5 класса МОУ «Старобрянской сош» Заиграевского района республики Бурятия, ориентирована для работы по учебникам для 5-х классов по УМК по редакцией В.Я. Коровиной:

* Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлева, В. И. Коровин. - М.: Просвещение. 2009.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в V классе в объёме 70 часов, т.е. по 2 урока в неделю в течение 35 учебных недель.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подходк созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Характеристика предмета в 5 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, проблемой, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

Принципы обучения

**Рабочая программа построена с учетом дидактических принципов:** системности, на­учности, доступности, связи с жизнью, наглядности, сознательности, направленности обучения на комплексные решения задач, оптимального сочетания методов обучения, оптимального сочетания форм обучения, преемственности и перспективно­сти между различными разделами курса.

Рабочая программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся 5 класса. в классе обучается 1 мальчик. Это позволит организовать учебный процесс на основе принципов индивидуализации и дифференциации, применяя мобильный компьютерный класс.

Ребёнок работает на уроке в среднем темпе. С учётом этого в содержание уроков включён материал среднего уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки ЗУНов, так и на этапе контроля. Отдельные темы ученик способен изучать самостоятельно с использованием индивидуальных образовательных программ (ИОП).

Учащийся в состоянии самостоятельно или под руководством учителя выполнять основные мыслительные операции: сравнивать, находя сходства и различия, выделять главное, обобщать, выстраивать алгоритмы действий. Наиболее хорошо развита кратковременная память. Наблюдается дефицит внимания, слабая его переключаемость. Ребёнок быстро утомляется, поэтому ему необходима частая смена видов деятельности.

**Для реализации** **программы** в школе созданы все **необходимые условия:** условия для обучения учащихся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (Сан ПиН 2.4.2.№ 1178-02), кабинет русского языка и литературы, температурный и световой режим в соответствии с нормами Сан ПиН, материально-техническое обеспечение программы, личностно-ориентированный подход к учащимся.

Организация образовательного процесса

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся 5 класса Старобрянской средней общеобразовательной школы Заиграевского района, сочетаю несколько уже известных педагогических технологий и применяю их в образовательном процессе:

* Чтение и письмо для развития критического мышления
* ИКТ (ИИП «КМ-ШКОЛА»)
* Обучение в сотрудничестве
* Исследовательские методы обучения
* Здоровьесберегающие технологии
* Игровые методы обучения
* Дебаты

Методы обучения:словесные, наглядные, практические, поисково-проблемно-поисковый, самостоятельные работы, стимулирования, контроль и самоконтроль (обратная связь), репродуктивные (лекции, доклады, сообщения), индуктивный (от частного к общему), дедуктивный (от общего к частному).

**Программа составлена на 2011-2012** учебный год для учащихся 5 класса МОУ «Старобрянской средней общеобразовательной школы» и рассчитана на 2 часа в неделю (всего 68 часов за учебный год).

Связь программы со смежными дисциплинами: русский язык, история, музыка, изобразительное искусство, МХК, география.

Последовательность изучения тем:

*Введение*

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги - автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

*Устное народное творчество*

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна - лягушка. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота», полное неиссякаемой любви сердце, готовность жертвовать собой - духовные данные Василисы Премудрой. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы Яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразl1тельный характер формул волшебной сказки.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки: Нравственное превосходство главного героя, младшего среди своих братьев и кажущегося им ·не готовым к борьбе с врагом родной земли. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (развитие представлений). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

*Из древнерусской литературы*

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

« «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

*Из литературы ХVIII века*

Михаил Васильевич Ломоносов. Каткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной деятельности) Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два acтронома в пиру…»

Теория литературы - юмор стихотворения

*Из русской литературы XlX века .*

Русские басни

Жанр басни.

Иван Андреевич Крылов

Рассказ и мораль в басне Аллегория Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня, аллегория

*Василий Андреевич Жуковский*

Краткий рассказ о поэте, начало творчества. «Спящая царевна»

*Александр Сергеевич Пушкин* (

«Сказка о мертвой царевне», «У лукоморья дуб зеленый»

Теория литературы. Литературная сказка (закрепление представлений) Стихотворная и прозаическая речь . Рифма. Строфа, ритм

*Михаил Юрьевич. Лермонтов (*2 '1) Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино

*Николай Васильевич Гоголь*

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных представлений, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (начальные представления).

*Николай Алексеевич Некрасов* Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге. Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «Мороз, красный нос» отрывок из поэмы - «Есть женщины в русских селеньях ... ». Поэтический образ русской женщины

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

*Иван Сергеевич Тургенев*. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные понятия). Сравнение (развитие понятия).

*Лев Николаевич Толстой* (3 ч). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургию! - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

*Поэты XIX века о Родине и родной природе*

А. А. Фет. «Весенний дождь». А, Н. Плещеев. «Весна», Ф. И. Тютчев. «Веceнние воды», А.С. Пушкин. «Унылая пора ... », И.С. Никитин. «Весело сияет месяц над селом ... », И. 3. Суриков. «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Из литературы ХХ века*

*Иван Алексеевич Бунин* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

*Владимир Галактионович*  Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет, пейзаж, композиция литературного произведения (начальные понятия), сравнение (развитие понятий).

*Павел Петрович Бажов* . Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства.

Теория литературы. Сказ (начальные представления).

*Самуил Яковлевич Маршак*. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

*Виктор Петрович Астафьев*. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности. «Васюткино озеро» - бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Теория литературы. –Автобиографичность произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле»*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете ... », А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

*О Родине и Родной природе*

И. А. Бунин, А. Т. Твардовский. А. А. Блок., С. А. Есенин, А. А. Прокофьев., Д. Б. Кедрин.

Стихотворные и прозаические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающей родной при роды и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

*Из зарубежной литературы*

Роберт Льюис Стивенсон, Даниель Дефо, Ганс Христиан Андерсен, Марк Твен

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

* Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
* Тест.
* Устное монологическое высказывание на заданную тему.
* Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
* Читательский дневник.
* Письменный анализ лирического произведения.
* Письменный анализ эпизода.
* Проверка техники чтения.
* Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием измерения: пятибалльной системы

Работа считается выполненной («3») если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 6 класса должны **уметь**

**устно:**

* правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
* осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную;
* составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основа прочитанного);
* свободно владеть монологической и диалогическом речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
* использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологичес­кие, словари имен и т. д.), каталоги;

**письменно**:

* давать развернутый ответ на вопрос в связи *с* изучаемым художественным произведением;
* писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5кл;
* создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
* создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
* создавать оригинальное произведение (поучение, на­ставление, сказку, былину, частушку, рассказ, стихо­творение);
* свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы;
* вести читательский дневник.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Кол-во часов |
| 1 | Введение и подведение итогов | 2 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Литература 18 века | 1 |
| 5 | Литература 19 века | 27 |
| 6 | Поэты XIX века о Родине и родной природе | 2 |
| 7 | Литература ХХ века | 22 |
| 8 | Зарубежная литература | 6 |
|  | Итого | **68** + 2ч. резерв |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Коли**  **чество часов** | **дата** | **Виды и формы контроля** | **Оснащение** | **Примечания** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |  | проверка техники чтения  конкурс книжных реклам | Вопросы викторин. Лит-й словарь. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-6 классы. [http://school-collection.edu.ru/catalog/ru](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116294/?interface=teacher&class=48&subject=10) |  |
| **Русские народные сказки (6ч.)** | | | | | |  |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. | 2 |  | конкурс – аукцион пословиц на тему «Книга. Чтение» | презентация  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116206/?interface=teacher&class=47&subject=10> |  |
| 3 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | 1 |  | пересказ | Мультфильм «Царевна-лягушка». |  |
| 4 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа | 1 |  | План сказки;  худ-ый пересказ | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-6 классы, выставка книг, иллюстраций |  |
| 5 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках | 1 |  | викторина | Презентация «Сказка».  Иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, Т. Мавриной, И. Кузнецова |  |
| 6 | Обучение сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках» | 1 |  | **Классное сочинение.** |  |  |
| **Древнерусская литература (2ч)** | | | | | | |
| 7 | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 2 |  | Ответ на вопрос 1 | Энциклопедия для детей. Т. 9. (М.: Аванта+, 1998) |  |
| 8 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи |  | Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Обогащаем устную речь». С.50 | Энциклопедия для детей. Т. 9. (М.: Аванта+, 1998) |  |
| **Литература VIII в. (1ч.)** | | | | | | |
| 9 | М. В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы | 1 |  | Выразительное чтение. Ответить на вопросы. | Презентация Power Point. |  |
| **Литература XIXв. (1ч.)** | | | | | | |
| 10 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | 1 |  | Викторина  Чтение наизусть | Портрет. Презентация Power Point  Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-6 классы |  |
| 11 | И. А. К р ы л о в. Слово о баснописце. Обличение человече­ских пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали | 1 |  | Карточки для дифференцированного контроля. | Презентация, Учебник.авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009 |  |
| 12 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали | 1 |  | 1.Выразительное чтение басен (одну из них наизусть). 2. иллюстрации к басням | Карточки для дифференцированного контроля.  Мультфильм по мотивам басни «Ворона и лисица». |  |
| 13 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни | 1 |  | Создание басни (черновой вариант), Оформить басню письменно) | Карточки для дифференцированного контроля. |  |
| 14 | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки | 2 |  | Беседа по вопросам. Работа с учебником, отрывок наизусть | Презентация  Портрет.  Учебник. авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009 |  |
| 15 | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 |  | Работа со статьей учебника; словарная работа |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | 1 |  | Тест, чтение наизусть | Портрет.  Альбом «Пушкин»  Презентация Power Point. |  |
| 17 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | 1 |  | План эпизода,  опорные записи в тет.  таблица | Отрывок из художественного фильма-сказки «Руслан и Людмила».  Презентация Power Point. |  |
| 18 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки | 1 |  | опорные записи в тет.  Составление словаря | Мультфильм «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». |  |
| 19 | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. | 1 |  | Сам. раб: определение размера стихотворения, рифмы | Карточки для дифференцированного контроля.  Презентация Power Point. |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастер­ство поэта в создании батальных сцен | 1 |  | Словарная работа, выразит чтение | Портрет.  Презентация Power Point.  <http://school-collection.edu.ru/catalog/ru> |  |
| 21 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения | 1 |  | Проверка планов, сост. дома; стихотворный анализ | Карточки для дифференцированного контроля. |  |
| 22 | Р/р. защитники Родины в изображении М.Ю. Лермонтова | 1 |  | Наизусть;  Тест. | Виртуальная школа КМ. Уроки литературы 5-6 классы |  |
| 23 | Н. В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести | 1 |  | Словарн. раб.;  план рассказ | Портрет.  Альбом «Гоголь»  Презентация Power Point. |  |
| 24 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |  | Найти примеры исп. в повести эпитетов, сравнений, гипербол, опр-ть их роль в тексте | Оперы Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова. |  |
| 25 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете | 1 |  | з/п в тетради;  работа с текстом | Презентация Power Point.  Учебник. авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009 |  |
| 26 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей | 1 |  | Словарная работа; ответы на вопросы | Портрет Некрасова, иллюстрации к поэме  Презентация к уроку;  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/464faa4a-86b4-4c2c-b406-3bb3a09bc4bd/116421/?interface=teacher&class=49&subject=10> |  |
| 27 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | 1 |  | игра | Портрет.  Презентация Power Point. |  |
| 28 | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества | 1 |  | Портрет, история жизни героев (Татьяна и Капитон) | Презентация Power Point.  Учебник. авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009 |  |
|  |
| 29 | Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рас­сказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?» | 1 |  | Пересказ, сопоставительная хар-ка Гаврилы и Степана, вызит. чт. эпизода «Встреча Герасима и Муму» после разлуки | Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-6 классы  Учебник. авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009 |  |
| 30 | Тестовая работа по творчеству Тургенева. | 1 |  | Тест | Раздаточный материал. |  |
| 31 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | 1 |  | Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана | Портрет.  Презентация Power Point. |  |
| 32 | Жилин и Костылин. | 1 |  | Тест, сравнительная хар-ка  героев | Виртуальная школа КМ. Уроки ли-ры Кирилла и Мефодия. 5 |  |
| 33 | Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе „Кавказский пленник» | 1 |  | План;  сочинение |  |  |
| 34 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе | 1 |  | Тест;  рассказ о писателе | Презентация Power Point  Портрет. |  |
| 35 | Рассказы Антоши Чехонте | 1 |  | Иллюстрации к рассказу, инсценированное чтение | Карточки для дифференцированного контроля. |  |
| 36 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева/ Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений | 1 |  | Устное словесное Описание картины | Портреты.  Презентация Power Point. |  |
| 37 | Лирика И.С.Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, З.Сурикова, А. В. Кольцова | 1 |  | Анализ поэтического текста | Портреты. |  |
| **Литература ХХ века** | | | | | | |
| 38 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | 1 |  | Сочинение-миниатюра;  рисонок | Портрет.  Виртуальная школа КМ. Уроки ли-ры Кирилла и Мефодия. 5 |  |
| 39 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений | 1 |  | Проверка знания текста; выразит. чт. | Портрет Короленко, иллюстрации к повести. |  |
| 40 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев | 1 |  | План;  пересказ | Иллюстрации к повести. |  |
| 41 | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Ко­роленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литера­турного произведения. | 1 |  | характеристика героев | Иллюстрации к повести. |  |
| 42 | Обучение сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства» | 1 |  | сочинение |  |  |
| 43 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений | **1** |  | выразительное чтение наизусть | Портрет Есенина.  Презентация Power Point.  Учебник. авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009 | » |
| 44 | П. П. Бажов. Слово о писателе.  «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера | 1 |  | Составление портрета хозяйки..; з/п в тет.4 иллюстрации | Портрет.  Раздаточный материал;  Презентация Power Point |  |
| 45 | «Малахитовая шкатулка». судьба Танюшки | 1 |  | Конкурс, викторина | Учебник. авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009 |  |
| 46 | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1 |  | Пересказ, дневник читателя | Портрет. Раздаточный материал; Презентация Power Point |  |
| 47 | Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | 1 |  | Характеристика героев; иллюстрации | Карточки для дифференцированного контроля. |  |
| 48 | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского | 1 |  | вопросы | Учебник. авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009 |  |
| 49 | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Драма как род литературы.  Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла | 1 |  | Рисунок  Эскизов костюмов и декараций; | Портрет. Учебник. авт. – сост. В. Я. Коровина М.: Просвещение. 2009  Презентация к уроку |  |
| 50 | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака. | 1 |  | Творческая работа | Карточки для дифференцированного контроля. |  |
| 51 | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | 1 |  | Составление связного текста | Портрет. Учебник. |  |
| 52 | Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира | 1 |  | Составление плана; устный рассказ о хар-ре Никиты | УМК по ред. В.Я. Коровиной |  |
| 53 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу | 1 |  | Игра (контроль знание текста) | Портрет.  Раздаточный материал;  Презентация Power Point |  |
| 54 | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении | 1 |  | Сочинение - миниатюра | Карточки для дифференцированного контроля. |  |
| 55 | К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез маль­чишку на лафете...». Война и дети.  А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | 1 |  | План в тетради, тезисы. | Раздаточный материал;  Презентация Power Point |  |
| 56 | Сочинение на тему ВОв. | 1 |  | самостоятельная творческаяработа |  |  |
| 57 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем | 1 |  | Чтение наизусть | Портреты, репродукции картин русских художников.  Презентация Power Point. |  |
| 58 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литератур­ной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах | 2 |  | пересказ | Учебник  Презентация к уроку |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | |
| 59 | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер | 1 |  | Сам-ая работа | Портрет. Выставка книг |  |
| 60 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Кру­зо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям чело­века | 1 |  | Карточка с вопросами;  Анализ способа ведения дневника | Портрет.  Художественный фильм «Удивительные приключения Робинзона Крузо» |  |
| 61 | X. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | 1 |  | Сочинение-миниатюра | Портрет.  Художественный фильм «Снежная королева». |  |
| 62 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 |  | Карточка с заданием | Кузнецова,  М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасец. Детские писатели. (М., 1995) |  |
| 63 | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 |  | Контрольный опрос | Портрет.  Художественный фильм «Приключения Тома Сойера». |  |
| 64 | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. | 1 |  | Работа с текстом | Портрет. |  |
| 65 | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | 1 |  | Литературная игра |  |  |