

ЭТАПЫ ОСВОЕНИЯ РИТМА

Программа ритмического воспитания

Н.В.Дыгодюк преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
ГБОУ Школа «Тутти»
учитель высшей категории

Пояснительная записка

Программа ритмического воспитания направлена, прежде всего, на развитие чувства ритма, основополагающего в комплексе музыкальных способностей - явления природы, жизнь человека, музыка, танец – все подчинено единым законам ритма.

В то же время, задачи, которые можно решить в рамках этой программы, значительно шире - это повышение общей музыкальности, развитие слуха, памяти, чувства ритма; знание основ музыкальной грамоты; знакомство со множеством различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора.

Данная программа включает некоторые разделы и задания дисциплин «сольфеджио» и «ритмика», разработанных для музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, но имеет ряд особенностей:

- основным разделом является воспитание чувства метроритма, осознанное восприятие его через движение, тогда как развитие вокально-интонационных навыков играет сопутствующую роль;
- при обучении используется музыкальный материал, а также, в значительной мере, речевой, стихотворный;
- теоретические сведения подаются сжато, в качестве закрепления осознанного материала;
- домашние задания минимальны и носят, как правило, творческий характер;
- огромную роль на уроках играет музицирование в детском ударно-шумовом оркестре, оно позволяет освоить на практике пройденный материал, получая большую радость от музыкального творчества.

Особенности этой программы связаны с такой спецификой обучения детей, при которой развитие вокально-интонационных навыков не является приоритетом (например, на уроках музыки в общеобразовательных школах, на хореографических отделениях детских школ искусств и т.д.), и исполнение интонационных упражнений, обязательных в курсе сольфеджио музыкальных школ, представляло бы для учеников значительную и не оправданную трудность.

Вокальный материал в рамках этой программы может быть сведен к исполнению небольших мелодических фраз, песен с сопровождением, содержащих те или иные длительности, ритмические обороты, представлять собой эмоционально окрашенный фон для воспроизведения, например, ритмических партитур, *ostinato* и т.п. Понравившаяся песня значительно ускоряет запоминаемость нового материала.

Вместе с тем, значительно возрастает роль слухового анализа, способствующего расширению музыкального кругозора, приобретению слушательского опыта, повышению общего культурного уровня, а так же совместного музицирования в ударно-шумовом оркестре в разнообразных доступных формах, дающего детям радость творчества.

Задания этого курса (например, разнообразные формы работы с текстом, участие в детском ударно-шумовом оркестре, творческие задания, содержащиеся во всех разделах этой программы) вполне доступны и могут дополнить и эмоционально украсить уроки музыки в общеобразовательных школах.

«И самое главное то, что с первых уроков по ритмическому воспитанию формируются навыки, помогающие измерять время внутренним чувством и управлять своим поведением, ощущать различную скорость совершения необходимых действий, что существенно влияет на способность принимать решения в ситуациях, встречающихся в жизни».¹

¹ Нина Бергер. Сначала - РИТМ. СПб: «Композитор», 2006. С. 5.

Курс обучения по программе ритмического воспитания рассчитан на 5 лет при протяженности занятия 45 мин.

Необходимые условия для занятий – просторный класс, в котором достаточно места для выполнения двигательных упражнений, пианино, доска, стулья, столы (парты).

Программа включает следующие разделы:

Воспитание чувства метроритма
Ритмический диктант
Ритмическое многоголосие
Слуховой анализ
Теоретические сведения
Совместное музицирование (детский оркестр)

Воспитание чувства метроритма

Работа над метроритмом начинается с осознания метрической доли. Дети могут это прочувствовать во время движения под музыку, например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. ««Шаги в музыке» слушать надо обязательно, но предшествовать этому слушанию должны реально осознаваемые шаги. В этом единая основа музыки и движения (простой физкультуры, а в истории человечества - танца)».² В дальнейшем процессе обучения этому постоянно уделяется значительное время и внимание. С этой целью изучение музыкального, речевого материала сопровождается движениями, жестами, соответствующими метрическим долям.

Тактирование – следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер.

Дирижирование позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации.

Творческие задания

- Воспроизведение сильных и слабых долей такта различными *звучащими жестами*³, придуманными ребятами;
- Импровизация движений, соответствующих сильным и слабым долям, позволяющих *протанцевать доли такта и увидеть метр*;
- Воспроизведение долей такта различными инструментами шумового оркестра.

Работа над осознанием длительностей

Ритмические длительности четверти и восьмые, их соотношение, дети начинают ощущать, двигаясь под музыку, вначале интуитивно, затем – осознанно. «Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые – бежать»⁴. Первоначально ритмические рисунки повторяются ногами. Воспроизведение разных длительностей различными звучащими жестами значительно облегчает их осознание (например, восьмые – щелчками, а четверти – хлопками и т.д., вариантов множество).

Различные ритмические игры помогают научиться четко и ритмично воспроизводить ритм. Яркий музыкальный материал, стихотворные тексты позволяют

² Нина Бергер. Сначала - РИТМ. СПб: «Композитор», 2006. С. 7.

³ Термин К. Орфа.

⁴ Г.Франио, И.Лифиц Методическое пособие по ритмике. Москва, 1987. С. 18.

облегчить прохождение и более сложных ритмов (шестнадцатые, синкопы и т.д.). Проговаривание ритмослогами, исполнение звучащими жестами, музыкальными инструментами помогают их усвоить.

Творческие задания

- Придумывание слова на заданный ритм (ритмоблок);
- Сочинение стиха на заданный ритм; досочинение окончания (начала) стиха на заданный ритм;
- Сочинение ритмической фразы, предложения, периода (с определенным заданием - используя ритмическую фигуру, в данном размере, жанре и т.д.);
- Создание на основе сочиненных ритмов простых форм, рондо, вариаций.

Ритмические диктанты

Умение запомнить и графически отобразить услышанное – одна из самых сложных форм работы, требующая развития памяти, внимания, осознанности, знания графических обозначений длительностей, навыков нотной записи.

Работа над ритмическими диктантами проводится поэтапно:

1. Анализ структуры (количество фраз, наличие или отсутствие повторности).
2. Определение размера.
3. Анализ ритмического рисунка диктанта. Запоминание фразы и воспроизведение ее ритмослогами, звучащими жестами, позволяющими отобразить разные длительности.
4. Ритм диктанта на первом этапе выкладывается карточками, затем (как правило, дома) - записывается в тетрадь.
5. Исполнение. Ритмический диктант исполняется с дирижированием, с придуманным аккомпанементом (инструментами, звучащими жестами), каноном.

Ритмический диктант сначала может представлять собой слово, фразу, а затем - предложение, период.

Различные упражнения на развитие памяти: исполнение ритмических фраз, предложений «вслух – про себя», по-очереди с роялем, в другой последовательности и т.д.; устные формы диктанта.

В подвинутых группах возможны несложные 2-х-голосные диктанты (с *ostinato*, имитационной полифонией) с разными тембрами голосов.

Творческие задания

- Досочинение ненаписанных фрагментов в диктанте (начальной или завершающей фразы);
- Придумывание ритмического диктанта на заданное количество тактов с последующим четким воспроизведением для запоминания группой;
- Диктант-«*Исправление ошибок*» - найти несоответствие между услышанным и его графическим изображением;
- Сочинение варианта ритмического диктанта с определенным заданием (ритм, форма, тембр);
- Сочинение ритмического аккомпанемента к диктанту и т.д.

Ритмическое многоголосие

На первом этапе этот вид работы представляет собой простейшие аккомпанементы (*ostinato*), исполняемые звучащими жестами, а так же шумовыми инструментами детского оркестра. Сопровождение различных разделов музыкальной формы соответствующими аккомпанементом помогают осознать логику ее строения.

Исполнение ритмической партии канон, и, позже, канон исполняется с несложным аккомпанементом.

Первоначально задания, включающие ритмическое многоголосие - это двухголосие «ученики - педагог», затем – производится деление на партии внутри группы учащихся, и, наконец, исполнение ритмической партитуры каждым учеником (различными звучащими жестами, для подвинутых групп - двумя руками), что требует хорошей координации движений.

Творческие задания

- Сочинение ритмического сопровождения к стиху, партии в оркестре,
- Составление и запись (рисование) различных *фактурных формул*⁵ аккомпанементов;
- Исполнение стихотворных текстов канон (для более подвинутых групп – канон с ритмическим аккомпанементом).
- Импровизация.

Слуховой анализ

Слуховой анализ непосредственно связан со всеми формами работы, он учит слушать музыку, позволяет расширить музыкальный кругозор, развить память.

Этот раздел программы позволяет сформировать необходимые представления о жанрах и формах музыки в непосредственной связи с их метрическими и ритмическими особенностями. Слуховой анализ позволяет приобрести необходимый слушательский опыт, чтобы почувствовать (а, может быть, и передать в исполнении) характер музыкального произведения.

Теоретические сведения

Предпочтение отдается тем теоретическим сведениям, средствам музыкальной выразительности, которые ребята могут познать на слуховом опыте, в движении. Обучение музыкальной грамоте сопровождает все формы работы.

Начальные зрительные представления о записи длительностей ребята приобретают, работая с ритмическими карточками, выкладывая ритм стиха, музыкальной фразы; воспроизводя звучащими жестами ритм, «записанный» карточками (на доске, в нотном тексте). Навык чтения ритма позволяет в дальнейшем почувствовать и отразить характер, жанровые особенности, структуру произведения.

Обучение записи ритма проводится преимущественно в виде домашних заданий, написание звуков осваивается в игровой форме - придумывание ребусов (слов, содержащих названия звуков) и запись их на нотном стане с использованием нот и букв.

⁵ Нина Бергер. Сначала - РИТМ. СПб: «Композитор», 2006.

Совместное музицирование (детский оркестр)

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию более яркого эмоционального восприятия музыки, музыкальных и творческих способностей у детей. Доступность исполнения партии в ударно-шумовом оркестре приносит большую радость и позволяет в непринужденной, приподнятой атмосфере закрепить многие слуховые навыки, узнать в ощущениях средства музыкальной выразительности, освоить на практике азы музыкальной грамоты.

Оркестровая партия может быть основана на пройденном материале, а может и содержать новый (например, новую ритмическую группу), в этом случае эмоциональное восприятие помогает быстрому усвоению его в дальнейшем.

Совместное музицирование позволяет развить чувство темпа, связь темпа с характером музыки, чутко откликаться на темповые изменения, продиктованные требованиями выразительности (агогика); а так же учит обращать внимание на динамические оттенки и отражать их в собственной игре, танце.

Исполнение оркестровой партии приучает слушать, позволяет почувствовать себя частью звучащего, пусть небольшого, оркестра, приобрести опыт совместного музицирования.

Формы инструментального музицирования могут представлять собой исполнение аккомпанементов к пьесам по данным ритмическим партитурам; диалоговые стихотворные построения (например, вопросо-ответной структуры), озвученные инструментами ударно-шумового оркестра; сочинение и исполнение аккомпанементов к пьесам. Задания на повторение с вариантными изменениями – первый шаг к импровизации.

Для исполнения детским оркестром можно использовать музыкальный материал, включенный в учебники сольфеджио 1- 5 классов Ж.Металлиди и А.Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем», содержащиеся в методическом пособии Н.Бергер «Сначала – РИТМ», а так же:

Майкапар С. В садике; Полька; Маленький командир; Дождик; Вальс;

Гедике А. Заинька;

Чайковский Полька (Детский альбом);

Аннушка;

Шостакович Д. Вальс-шутка;

Госсек Гавот;

Вольфарт Х. Маленький барабанщик;

Градески Э. Мороженое.

Программа 5-летнего обучения

1 год обучения

Воспитание чувства метроритма

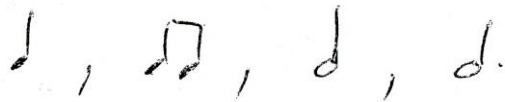
Понятие метрической доли, движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения) соответственно метрическим долям. Понятие затакта.

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, стихотворного текста; простукивание ритмического рисунка по записи (нотный текст, ритмические карточки).

Узнавание музыкального, стихотворного материала по ритмическому рисунку.

Изучение длительностей:



в разных сочетаниях.

Паузы половинные, четвертные, восьмые.

Размеры 2/4; 3/4.

Навыки тактирования и дирижирования.

Импровизация «вопросо-ответного» ритмического двутакта позволяет закрепить осознание фразы, пройденные размеры.

Различные ритмические упражнения-игры.

Ритмический диктант

Ритмический фрагмент в объеме 2-4 (8) тактов запоминается, воспроизводится звучащими жестами, а затем – выкладывается ритмическими карточками.

Ритмические диктанты в устной форме: ритм воспроизводится в течение урока несколько раз и выкладывается карточками только дома.

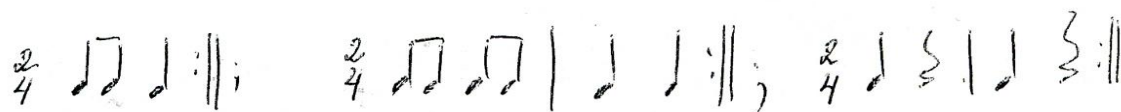
Роль диктанта может выполнять стихотворный текст, музыкальная фраза, ритмический фрагмент, воспроизведенный педагогом звучащими жестами, карандашом и т.д., а так же ритм знакомой ранее песни.

Например:



Ритмическое многоголосие

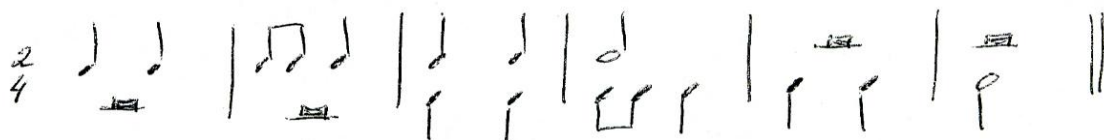
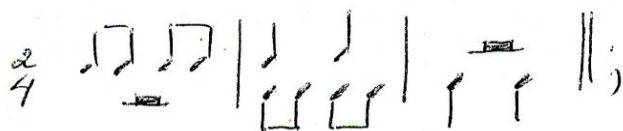
Исполнение простых ритмических ostinato типа:



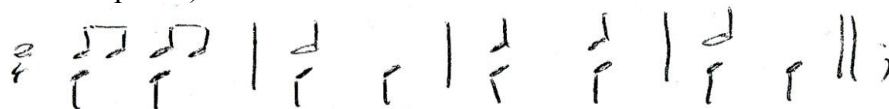
в качестве аккомпанемента к музыкальным отрывкам, стихотворным текстам.

Исполнение ритмических канонов с текстом, используя ритмослоги, звучащие жесты, инструменты.

Например:



Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением (музыкальным, стихотворным) и без него:



Сочинение ритмического аккомпанемента к стихотворному тексту, мелодической фразе.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: характера музыкального фрагмента, лада (мажор и минор), структуры, количества фраз, метра, размера, темпа, динамических оттенков.

Определение на слух сильных и слабых долей в пройденных размерах в музыкальных примерах, стихотворных текстах.

Определение на слух ритмических и жанровых особенностей музыкального материала (песня, танец, марш).

Теоретические сведения

Музыкальные звуки, регистры.

Тоника, устойчивость, неустойчивость.

Мажор, минор.

Динамические оттенки *F*, *P*.

Скрипичный ключ, нотный стан, названия звуков, диез, бемоль, бекар.

Навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, обозначение размера, тактовой черты, длительностей, пауз, знака повтора). Группировка длительностей в пройденных размерах.

Запись нот ребята с удовольствием осваивают самостоятельно, придумывая слова, в которых «спрятаны» ноты и записывая их нотами и буквами на нотном стане.

Канон.

Ритмическое *ostinato*.

Понятия темпа, размера, сильной доли, затакта;

фразы, предложения, куплета, репризы, кульминации;

мелодии и аккомпанемента.

Совместное музицирование (детский оркестр)

Воспроизведение на музыкальных инструментах *ostinato* в качестве аккомпанементов к музыкальным отрывкам, песням. Исполнение несложных 2-х-голосных ритмических партитур в качестве аккомпанементов. Аккомпанементы, включающие противопоставление «*solo-tutti*». Придумывание аккомпанементов.

Исполнение оркестровой партии обогащается пройденными музыкально-теоретическими сведениями (динамика, структура).

2 год обучения

Воспитание чувства метроритма

Сохраняются формы работы 1 года обучения.

Продолжение работы в размерах 2/4; 3/4. Размер 4/4. Совершенствование навыков тактирования и дирижирования.

Изучение длительностей, пауз:



в сочетании с пройденными.

Затакт: восьмая и две восьмые.

Применение их в ритмических аккомпанементах к музыкальным отрывкам, диктантам, стихотворным текстам.

Досочинение ритмических фрагментов. Сочинение аккомпанементов. Сочинение законченного ритмического построения из заданных длительностей.

Ритмическая импровизация с использованием пройденных ритмов, размеров.

Сочинение ритмических (метрических) вариантов прочтения стихотворной фразы.

Ритмический диктант

Сохраняются и усложняются формы работы 1 года обучения.

Ритмические фрагменты в объеме 4-8 тактов, включающие пройденные длительности, паузы, в пройденных размерах.

Упражнения на развитие внимания, памяти: ритмический диктант выполняется по 1 звуку в кругу (по-очереди), группами (по фразам, по длительностям).

Устный диктант – повторение ритма диктанта по памяти в течение урока.

Диктант-«исправление ошибок».

Придумывание ритмического диктанта с определенным заданием (ритмическая фигура, размер, жанр и т.д.) и исполнение его для запоминания группой позволяет закрепить на практике пройденный материал, повысить ответственность исполнителя.

Ритмическое многоголосие

Исполнение ритмических канонов (4-8 тактов), чтение ритмических партитур, включающих пройденные ритмы. Исполнение ритмических канонов с дирижированием, с простейшим сопровождением *ostinato*.

Слуховой анализ

Характер музыкального произведения, его лад, темп, динамические оттенки, структурные особенности (количество фраз, повторность). Определение на слух ритмических и жанровых особенностей музыкального материала (вальс, полька, мазурка, гавот).

Теоретические сведения

Понятия: мотив, фраза, предложение;

секвенция; фермата;

динамические оттенки: *mf*, *mp*, *cresc*, *dim*.

Определение размера, темпа, ритмических групп (см. пр. 6), динамических оттенков в музыкальных произведениях.

Обозначение темпов

Знание музыкальных жанров в связи с их метроритмическими особенностями (марш; танцы - вальс, полька, мазурка, гавот).

Совместное музицирование (детский оркестр)

Воспроизведение на музыкальных инструментах ostinato в качестве аккомпанементов к музыкальным отрывкам, песням, включающих пройденные длительности, ритмические группы. Исполнение несложных 2-3-х-голосных ритмических партитур в качестве аккомпанементов.

3 год обучения

Воспитание чувства метроритма

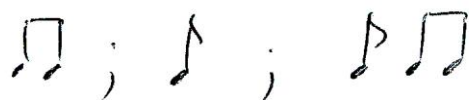
Ритмические группы в размерах 2/4; 3/4; 4/4:



Ритмические группы в размере 3/8:



Затакты:



Сохраняющиеся формы работы усложняются использованием пройденных ритмов, размеров.

Сочинение вариантов произнесения одного стихотворного текста в разных ритмах, размерах, жанрах (марш, вальс, полька).

Сочинение ответного предложения.

Запись сочиненных ритмов.

Построение простых форм на основе сочиненных ритмов.

Ритмическая импровизация в заданном жанре.

Ритмический диктант

Ритмические диктанты в объеме 4-8 тактов, в пройденных размерах, включающие новые ритмические группы.

Устные диктанты, диктанты с записью дома.

Простейшие двухголосные диктанты с разными тембрами голосов.

Запись ритмов знакомых мелодий.

Ритмическое многоголосие

Продолжение работы над ostinato, ритмическими аккомпанементами, канонами, исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение ребятами ритмического рисунка и метрической доли, несложных двухголосных партитур разными звучащими жестами, двумя руками.

Слуховой анализ

Характер музыкального произведения, его жанровые особенности, структура (количество фраз, частей, репризность). Размер, темп, лад, ритмические особенности, динамические оттенки.

Теоретические сведения

Простые формы, репризность.

Определение размера, темпа, ритмических групп (см. пр. 7-9), динамических оттенков в музыкальных произведениях.

Совместное музицирование (детский оркестр)

Воспроизведение на музыкальных инструментах *ostinato* и ритмических партитур, включающих пройденные длительности, ритмические группы в качестве аккомпанементов к музыкальным отрывкам, песням. Отражение в исполнении партии аккомпанемента пройденных средств музыкальной выразительности.

4 год обучения

Воспитание чувства метроритма

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4:



ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8:



Пауза шестнадцатая.

Работа над свободным дирижерским жестом.

Сочинение и запись ритмических, жанровых вариантов фразы, предложения; аккомпанемента;

ритмических партитур;

импровизация ответной фразы с использованием пройденных ритмических оборотов.

Ритмический диктант

Ритмические диктанты в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные ритмические обороты.

Различные формы устного диктанта.

Двухголосные разнотембровые диктанты.

Запись ритмов знакомых произведений по памяти.

Ритмическое многоголосие

Сохраняющиеся формы работы (ритмический аккомпанемент, каноны) усложняются использованием пройденных ритмов и размеров.

Двухголосные упражнения выполняются группами и индивидуально двумя руками.

Слуховой анализ

Определение жанровых особенностей произведения, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей.

Теоретические сведения

Понятия пунктирного ритма, синкопы, триоли. Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных произведениях.

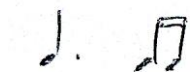
Совместное музицирование (детский оркестр)

Сохраняются предыдущие формы работы на новом музыкальном материале.

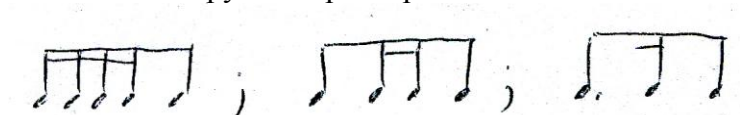
5 год обучения

Воспитание чувства метроритма

Ритмические группы в размерах 2/4; 3/4; 4/4



Ритмические группы в размерах 6/8:



Внутритактовые и междутактовые синкопы.

Переменный размер.

Размеры 9/8, 12/8 в порядке ознакомления для подвинутых групп.

Работа над совершенствованием дирижерского жеста.

Сочинение ответной фразы с использованием пройденных ритмов, размеров.

Сочинение и запись ритмов (ритмических партитур) в форме периода, в простых 2х-, 3х-частных формах, куплетной форме, рондо, в форме вариаций.

Импровизация ритмических построений в разных жанрах (марш, различные танцы)

Ритмический диктант

Различные формы устных диктантов. Запись ритмов знакомых мелодий по памяти.

Ритмические диктанты в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные ритмические обороты.

Двухголосные разнотембровые диктанты.

Ритмическое многоголосие

Использование пройденных ритмов и размеров в аккомпанементах, канонах, ритмических партитурах. Исполнение двухголосия двумя руками.

Слуховой анализ

Определение на слух характера, лада, жанра, формы произведения, его ритмических особенностей.

Теоретические сведения

Понятия периода, предложения, каденции. Органный пункт. Ритмические группы (см. пр. 11, 12). Переменный и смешанный размеры.

Простая 2х- и 3х-частная форма, рондо, вариации, куплетная форма.

Понятие имитационной полифонии.

Определение пройденных элементов музыкального языка на слух и в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Совместное музицирование (детский оркестр)

Сохраняются предыдущие формы работы на новом музыкальном материале.

Литература:

1. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 1984;
2. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по хореографическому искусству. СПб: «Гармония», 2005;
3. Б.М.Теплов Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. М., 1985;
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство – 1922;
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978;
6. Нина Бергер Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург, 2006;
7. Ж.Металлиди, А.Перцовская Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1- 5 классы. СПб 1997г.
8. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 кл. М., 2007г.
9. Г.Франио, И.Лифиц Методическое пособие по ритмике. Москва, 1987;
10. И.Г.Лаптев Детский оркестр в начальной школе. М., 2001;

Приложение 1

Этапы освоения ритма
Тематическое планирование⁶.
 1 год обучения

Четверть	Название темы	Часы
I	Осознание метрической доли, движение под музыку. Музыкальные звуки, регистры.	2
	Ритмослоги. Четвертные и восьмые длительности. Мажор и минор.	2
	Размер 2/4. Тактирование и дирижирование.	1
	Затакт. Музыкальная фраза.	1
	Половинная нота. Четвертная пауза.	1
	Ритмическое ostinato. Мелодия и аккомпанемент.	1
	Контрольный урок.	1
II	Размер $\frac{3}{4}$. Тактирование и дирижирование.	2
	Половинная нота с точкой. Половинная и восьмая паузы.	1
	Ритмический канон.	1
	Выразительные средства музыки: лад, темп, динамика.	2
	Контрольный урок.	1
III	Музыкальная грамота: скрипичный ключ, нотный стан, названия звуков.	5
	Импровизация ритмических фраз.	2
	Ритмическая партитура.	2
	Контрольный урок.	1
IV	Повторение. Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах. Ритмическое двухголосие. Слуховой анализ.	4
	Песня, танец, марш: их ритмические и жанровые особенности.	3
	Контрольный урок.	1

⁶ Тематическое планирование в данном случае представляет собой примерную последовательность прохождения нового материала, распределение его по четвертям. Оно достаточно условно, т.к. пройденный материал постоянно используется в дальнейшем в различных, более сложных, формах работы. План урока, как правило, носит комплексный характер, позволяющий совмещать разные темы.

2 год обучения

Четверть	Название темы	Часы
I	Повторение. Размеры 2/4 и 3/4. Метрическая доля. Тактирование и дирижирование.	4
	Повторение: ритмическое двухголосие.	2
	Размер 4/4. Целая нота, целая пауза.	2
	Контрольный урок.	1
II	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.	2
	Затакт: восьмая и две восьмые. Восьмая пауза.	2
	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	2
	Контрольный урок.	1
III	Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	2
	Мотив, фраза, предложение. Структурные особенности музыкального материала (количество фраз, повторность). Секвенция. Сочинение ритмических фраз, предложений.	2
	Работа с пройденными длительностями и ритмическими группами в пройденных размерах.	4
	Выразительные средства музыки: темп, динамические оттенки.	1
	Контрольный урок.	1
IV	Повторение.	4
	Ритмические и жанровые особенности танцев.	3
	Контрольный урок.	1

3 год обучения

Четверть	Название темы	Часы
I	Повторение: пройденные длительности и ритмические группы в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Сильная и слабая доля. Тактирование и дирижирование.	4
	Ритмическое многоголосие: канон, ostinato, ритмические партитуры.	2
	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4.	2
	Контрольный урок.	1
II	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.	2
	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.	4
	Контрольный урок.	1
III	Затакт: восьмая, две восьмые и три восьмые в пройденных размерах.	2
	Размер 3/8.	2
	Музыкальная грамота: запись звуков, ритмических построений.	3
	Построение простых форм на основе сочиненных ритмов. Репризнаость.	2
	Контрольный урок.	1
IV	Повторение.	4
	Ритмические импровизации в заданном жанре.	3
	Контрольный урок.	1

4 год обучения

Четверть	Название темы	Часы
I	Повторение: пройденные длительности и ритмические группы в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8. Тактирование и дирижирование.	3
	Пунктирный ритм.	3
	Ритмическое многоголосие на пройденном материале: канон, ostinato, ритмические партитуры.	2
	Контрольный урок.	1
II	Синкопа.	4
	Повторение: пунктирный ритм. Шестнадцатая пауза.	2
	Контрольный урок.	1
III	Размер 6/8.	1
	Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах: 3/8, 6/8.	3
	Музыкальная грамота: запись ритмических построений с использованием пройденных ритмов.	2
	Триоль.	3
	Контрольный урок.	1
IV	Повторение.	4
	Ритмические импровизации в заданном жанре с использованием пройденных ритмов.	3
	Контрольный урок.	1

5 год обучения

Четверть	Название темы	Часы
I	Повторение: пройденные длительности и ритмические группы в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8. Совершенствование дирижерского жеста. Ритмическое многоголосие.	3
	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.	3
	Сочинение и запись ритмов в простых 2х-, 3х-частных формах, куплетной форме.	2
	Контрольный урок.	1
II	Синкопа, повторение. Внутритактовая и междутактовая синкопа.	4
	Сочинение и запись ритмов в форме рондо.	2
	Контрольный урок.	1
III	Ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая, две шестнадцатые, восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая в размере 6/8.	3
	Размер 9/8, 12/8 в порядке ознакомления.	1
	Сочинение и запись ритмов в форме вариаций.	2
	Переменный размер.	3
	Контрольный урок.	1
IV	Повторение. Запись ритмических построений с использованием пройденных ритмов.	4
	Ритмические импровизации в разных жанрах с использованием пройденных ритмов. Сочинение аккомпанементов.	3
	Контрольный урок.	1