**Описание помещения в деловом и художественном стиле -2 часа.**

 **Урок 2**

**Тема: Описание помещения в художественном стиле**

**Цель: Познакомить учащихся с особенностями художественного описания помещения**

 **Ход урока.**

1. **Организационная часть.**
2. **Проверка домашнего задания.**

Задание: 1)усвоение значений новых слов

 2) описание своей комнаты в деловом стиле.

 Викторина

1) как называется напольный светильник (торшер)

2) трехстворчатое зеркало (трельяж )

3) низкий широкий диван ( софа )

4) висячий светильник ( люстра )

5) декоративная ваза для горшка (кашпо)

6) плотная тяжелая занавеска( портьера)

Чтение учащимися своих сочинений.

 **3) Объяснение нового материала**.

Учитель: Из ваших описаний можно понять, любите ли вы свою комнату, чем она вам нравится? Нет. И это правильно, потому что вы сделали деловое описание. Совсем иное дело – художественное описание помещения. Такое описание помещения часто встречается в художественных произведениях. Прочитаем одно из них.

 **- Чтение отрывка из рассказа И.С.Тургенева «Муму» ( описание каморки Герасима)**

« Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу, соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах, - истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика- стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим , бывало. Поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске»

**- Беседа по вопросам:**

- Как вы думаете, почему Тургенев вводит в рассказ это описание? ( У писателей есть прием – прибегают к описанию комнаты, вещей, чтобы раскрыть характер литературного героя.. Тургенев хотел показать, что здесь живет одаренный необычайной силой человек)

- Какова основная мысль этого описания? ( В этой комнате вся мебель богатырского, крепкого сложения, под стать герою)

- Что именно и как описывает автор, чтобы раскрыть основную мысль? ( описывает кровать, сундук, стул, используя эпитеты: богатырская, дюжий, прочный, приземистый; замок сравнивается с черным калачом)

- Можно ли понять из текста, как Герасим относится к своему жилищу? Нравится ли ему каморка, нравятся ли вещи? ( Герасим все сделал сам, по своему вкусу. Он доволен прочностью своей мебели)

- Какие средства выразительности использует Тургенев? (эпитеты, сравнение)

-А с чем можно сравнить телевизор?(Настольную лампу? Холодильник? Цветы в горшках? Будильник?)

Учитель: Есть еще у писателей такой прием – очеловечивание. Рассмотрим пример.

**4) Чтение отрывка из рассказа Н.Носова ( описание шкафа)**

« Вот сутулый, с выдвинутыми вперед плечами, огромный, чуть ли не до потолка ростом ,шкаф. Он стоял, подпирая своей широкой, плоской спиной стену, погрузившись в какую-то свою глубокую, бесконечную думу. От него не добьешься слов. Если он и произнесет что - нибудь на своем скрипучем, непонятном для меня языке, то лишь когда открывают дверцы, чтобы достать что-нибудь из одежды, хранящейся в ее недрах»

-Чем отличается простое сравнение от приема очеловечивания?( 1) вещь имеет свое лицо, фигуру, как человек.2) вещь имеет свой характер.3) вещь производит человеческие действия.)

- Где вы еще встречались с приемом очеловечивания?

Учитель: Давайте представим себя писателями и используя прием очеловечивания предмета, опишем окно. Начало записываем в тетради: « Гасят свет и комната погружается во мрак, светлеет только окно. Я гляжу на окно…»

Учащиеся читают свои сочинения.

**5)Подведение итогов урока**

- Что такое художественное описание помещения?

-Чем отличается оно от делового?

1. В художественном описании ясно, как автор относится к этому помещению. Автор выражает к комнате, к вещам свое отношение, свою любовь или неприязнь.
2. Автор старается дать яркое представление о помещении, о вещах, которые находятся в нем, использует выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафору, прием очеловечивания и.т.д.
3. Основная мысль, впечатления автора обычно находятся в начале описания.

**5) Задание на дом.**

Напишите сочинение- описание вашей комнаты в художественном стиле. Я знаю: это трудное задание, поэтому хочу вам помочь. Предлагаю вам разные начала сочинений, в которых содержится основная мысль.

- Моя комната очень уютная, особенно по вечерам.

-Моя комната обыкновенная, как у многих. Скромно и просто обставленная.

-Моя комната очень хорошо приспособлена для занятий.

- Моя комната особенно приятна накануне праздника.

- Моя комната мне абсолютно не нравится.

Если вы желаете, допустим, довести до читателя мысль о том, что ваша комната уютна, особенно по вечерам, о чем вы напишете? Что создает уют? (Чистота, тепло, свет торшера, мягкие подушки и.т.д.) Вы можете ввести в свое сочинение сравнение, например: подушки, мягкие, как пух.

Если прием очеловечивания вещей вам по душе, попробуйте использовать его в своем сочинении.

Постарайтесь описать свою комнату так, чтобы я ее «увидела». Не обязательно перечислять все вещи, можно взять даже уголок комнаты. Но то , что описано, должно жить, иметь душу.