<http://pedsovet.org/m/my/>

Литературная гостиная.

«…И буду любить всю жизнь»

***Цель:*** обращаясь к ярким, неординарным образам, суждениям о любви, накопленным человечеством, попытаться понять, что такое любовь.

**ФОРМА:** литературная гостиная

***ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.***

Оформление аудитории должно быть камерным, романтичным, располагающим к беседе, маленький столик для книг и цветов, затемнённые окна, погашенный свет и зажженные свечи, тихая классическая музыка.

**Содержание.**

Звучит музыка.

***Учитель***:

О как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей.

Сегодня мы говорим любви… о любви двух удивительных людей: Анны Григорьевны и Фёдора Михайловича Достоевских. Анна Григорьевна считала себя счастливейшей из женщин, потому что была женой великого человека. Но не всегда Федор Михайлович был великим. Чаще он был обычным, простым, иногда капризным, больным, нуждающимся в утешении как дитя. Да, он был для нее самым большим ребенком. А она всегда и во всем старалась быть надежной опорой, на которую можно было положиться, прильнуть исстрадавшимся сердцем и знать: не пошатнется.

Ловкий издатель Стелловский так опутал Достоевского, что Федору Михайловичу грозит голодное будущее да и просто долговая тюрьма. Выход один: в месяц написать роман объемом более 200 страниц…

***Федор Михайлович*.** *Ольхин, профессор стенографии, прислал мне лучшую свою ученицу, с которой я и уговорился. Стенографка моя, Анна Григорьевна Сниткина, была молодая и довольно пригожая девушка, 20 лет, превосходно кончившая гимназический курс, с чрезвычайно добрым и ясным характером. Работа у нас пошла превосходно.*

**Анна Григорьевна.** *Имя Достоевского было знакомо мне с детства: он был любимым писателем моего отца. Я сама восхищалась его произведениями и плакала над «Записками из Мертвого дома». Мысль не только познакомиться с талантливым писателем, но и помогать ему в труде чрезвычайно меня взволновала и обрадовала.*

*Никакими словами нельзя передать того гнетущего и жалкого впечатления, какое произвел на меня Федор Михайлович при нашей первой встрече. Он мне показался рассеянным, тяжко озабоченным, беспомощным , одиноким , раздраженным , почти больным. Казалось, что он до такой степени подавлен какими- то несчастьями, что не видит вашего лица и не в состоянии вести связного разговора…*

*Я вышла от Достоевского в очень печальном настроении. Он мне не понравился и оставил тяжелое впечатление.*

***УЧИТЕЛЬ.*** *Если бы нашелся человек, который сказал этой серьезной девушке, что не пройдет и месяца, как она признается Федору Михайловичу в любви, чтобы она подумала об этом человеке? Сумасшедший…*

***Анна Григорьевна.*** *Зачем, Федор Михайлович, вы вспоминаете только об одних несчастиях? Расскажите лучше, как вы были счастливы.*

***Федор Михайлович****. Счастливы? Да счастья у меня еще и не было, по крайней мере, такого счастья, о котором я постоянно мечтал. Я его жду.*

***Анна Григорьевна****. Я скучала дома и жила ожиданием завтрашней встречи с Федором Михайловичем. С грустью видела я, что работа близится к концу и наше знакомство должно прекратиться…*

***Федор Михайлович****. Знаете, Анна Григорьевна, о чем я думаю? Вот мы с вами так сошлись, так дружелюбно каждый день встречаемся, так привыкли оживленно разговаривать; неужели теперь с написание романа все кончится? Право, это жаль! Мне вас очень будет недоставать.*

***Анна Григорьевна****. Я знала, что 30 октября - день рождения* *Федора Михайловича, а потому решила мое обычное суконное черное платье заменить лиловым шелковым.* *Федор Михайлович нашел, что лиловый цвет мне очень идет и что в длинном платье я кажусь выше и стройнее.*

*Я с удивлением заметила, что* *Федор Михайлович чем-то взволнован. У него было возбужденное , почти восторженное выражение лица, что его очень молодило.*

***Федор Михайлович****. Новый роман придумал. Только с концом сладить не могу. Тут замешалась психология молодой девушки. Будь я в Москве, я спросил бы мою племянницу, ну а теперь за помощью обращусь к вам.*

***Анна Григорьевна****. Кто же герой Вашего романа?*

***Федор Михайлович****. Художник, человек уже немолодой, но, одним словом , моих лет.*

***Анна Григорьевна.***  *Но зачем же Вы, Федор Михайлович, так обидели своего героя? У него прекрасное сердце.*

***Федор Михайлович****. В решительный период своей жизни художник встречает на своем пути молодую девушку ваших лет. Художник чем чаще ее видел, тем более она ему нравилась, тем сильнее крепло в нем убеждение, что с нею он мог бы найти счастье. И, однако, мечта эта представлялась ему почти невозможною. В самом деле, что мог он, старый, больной человек, обремененный долгами, дать этой здоровой, молодой, жизнерадостной девушке? Не была ли бы любовь к художнику страшной жертвой со стороны этой юной девушки и не стало ли бы она потом горько раскаиваться, что связала с ним свою судьбу? Да и вообще возможно ли, чтобы молодая девушка, столь различная по характеру и по летам могла полюбить моего художника? Не будит ли это психологической неверностью? Вот об этом- то мне и хотелось бы знать Ваше мнение, Анна Григорьевна.*

 ***Анна Григорьевна****. Почему же невозможно? Что в том, что он болен и беден? Неужели же любить можно только за внешность да за богатство? Если она его любит, то и сама будет счастлива, и раскаиваться никогда не придется.*

***Федор Михайлович****. Поставьте себя на минутку на ее место. Представьте, что этот художник - я, что я признался вам в любви и просил быть моей женой. Скажите, что бы вы мне ответили?*

***Анна Григорьевна****. Я бы вам ответила, что Вас люблю и буду любить всю жизнь!*

*Я была поражена, почти подавлена громадностью моего счастья и долго не могла в него поверить. Припоминаю, что, когда почти час спустя Федор Михайлович стал сообщать планы нашего будущего и просил моего мнения, я ему ответила: « Да разве я могу теперь что- либо осуждать! Ведь я так ужасно счастлива!»*

***Федор Михайлович****. Я предложил ей за меня выйти, она согласилась. И вот мы обвенчаны. Разница в летах ужасная (20 и 44), но я все более и более убеждаюсь, что она будет счастлива. Сердце у нее есть, и оно любить умеет.*

***Учитель.*** *15 февраля 1867 года они повенчались, и началась бесконечная война Анны Григорьевны с долгами, нищетой, тяжкой болезнью мужа, несчастной страстью к рулетке, и, хоть все это было важным, иногда страшным, но никогда не стало главным, каждый день из 14 лет жизни с мужем, все, что было отпущено судьбой, - все было счастьем.*

*В 16 лет Анна Сниткина зачитывалась романом Достоевского «Неточка Незванова», с тех пор в семье ее так и звали - Неточка. Думала ли она тогда, что автор этой щемящей и волшебной книги станет ее мужем? И все же… Далеко не красавец, больной, измученный, стареющий мужчина и девушка в первом своем цветении…*

***Анна Григорьевна****. Моя любовь была чисто головная, идейная. Это было скорее обожание, преклонение перед человеком, столь талантливым и обладающим такими высокими душевными качествами. Это была хватавшая за душу жалость к человеку, так много пострадавшему, никогда не видевшему радости и счастья, но все это были высокие чувства, мечты, которые могла разбить наступившая суровая действительность.*

***Учитель****. Верно, какая головная боль могла бы перенести это суровый, жестокий быт с бесконечными долгами, угрозой долговой тюрьмы, эти постоянные приступы проклятой болезни , какие абстракции могли удержать от отчаяния после смерти дочери Софии и сына?*

***Федор Михайлович****. И вот я убедился, Аня, что не только люблю тебя, но и влюблен в тебя и что ты единая моя госпожа, и это после двенадцати лет…Сделай тебя королевой и дай тебе целое королевство, и клянусь тебе, ты управишься с им, как никто - столько у тебя ума, здравого смысла, сердца и распорядительности.*

*Мой бесценный и бесконечный друг, Аня…ты мое будущее все - и вера, и счастье , и блаженство,- все…С этакой женой да быть несчастливым- да разве это возможно! Люби меня, Аня, бесконечно буду любить.*

***Анна Григорьевна****. Перед смертью Федор Михайлович стал меня утешать, говорил мне милые, ласковые слова, благодарил за счастливую жизнь, которую он прожил со мной. Поручал мне детей, говорил, что верит мне и надеется, что я буду их всегда любить и беречь. Затем сказал мне слова, которые редкий из мужей мог бы сказать своей жене после 14 лет брачной жизни: «Помни, Аня, я тебя всегда горячо любил и не изменял тебе никогда, даже мысленно».*

***Учитель****. 8 февраля 1881 года Федора Михайловича не стало.*

***Анна Григорьевна****. Самое мучительное было то, что ни на час наша квартира не освобождалась от посторонних. Плотный поток людей шел с парадного входа, второй - с черного хода проходил через все наши комнаты и останавливался в кабинете, где, по временам, до того сгущался воздух, до того мало оставалось кислорода, что лампада и большие свечи, окружавшие катафалк тухли… Я выслушивала речи о значении моего мужи и о том , кого в нем потеряла Россия. Я приходила в отчаяние. Боже как они меня мучают! Что мне в том, кого потеряла Россия? Вспомните , кого я потеряла. Я лишилась лучшего в мире человека, составлявшего радость, гордость, счастье в моей жизни., мое солнце, моё божество! Пожалейте меня, лично меня пожалейте и не говорите мне про потерю России в эту минуту!*

*Идя за гробом Федора Михайловича, я давала себе клятву жить для наших детей, давала обет остальную мою жизнь посвятить, сколько будит в моих силах, прославлению памяти моего незабвенного мужа и распространению его благородных идей.*

***Учитель.*** *Анна Григорьевна сохранила загробную верность мужу. В год его смерти ей исполнилось лишь 35, но она сочла свою женскую жизнь конченной и посвятила себя служению его имени.*

***ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИАЛОГА.***

* *Какие чувства вы испытали, слушая историю любви Достоевских!?*
* *Какие факты любовной истории Достоевских вас тронули до глубины души?*
* *Марк Слоним, автор книги « Три любви Достоевского» укоряет Анну Григорьевну в том, что она замазывала чернилами рискованные фразы в письмах мужа, обходила молчанием щекотливые вопросы. Должна ли была Анна Григорьевна рассказывать всю подноготную о своей интимной жизни с мужем или имела право умолчать.*
* *Ф. М. Достоевский сказал: « В браке есть три четверти счастья человеческого, а в остальном едва ли четверти». И это сказал человек, создавший романы « Братья Карамазовы», « преступление и наказание». Что вы думаете по этому поводу?*
* *«…И буду любить всю жизнь…» как вы думаете, что нужно сделать, чтобы заслужить такие слова?*
* *Что, по- вашему, делает людей родными? Только ли кровные узы?*
* *Может ли быть любовь длиною в жизнь?*
* *Вы хотели бы продолжить беседу о любви на следующем классном часе?*

***УЧИТЕЛЬ.*** *О любви много сказано, еще больше не сказано. Я предлагаю вам написать, что в вашем понимании любовь и является ли любовь Достоевских для вас образцом? В заключении зачитываются лучшие работы учеников.*

***УЧИТЕЛЬ.*** *Ф. М. Достоевский сказал: «Хотите увидеть Бога - не ищите его в заоблачных далях, ищите его в человеческой любви». Я желаю вам большой человеческой любви.*