**Словарь риторических терминов.**

**А**

**Абзац** (нем.) - часть текста (его компонент), обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.

**Авторская позиция** (лат.) - точка зрения, идея, которую проводит, отстаивает говорящий или пишущий (см. [*замысел автора*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB%20%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0)).

**Агитационная речь**. *Агитация* (лат.) - распространение политических идей, средство убеждения (напр., на выборах в парламент).

**Адресат речи** (нем.) - лицо (лица), к которым обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.

**Академическое** (греч.) **красноречие** - мастерство научного доклада, вузовской и иной лекции, учебной беседы, популяризации знаний и пр.

**Активность** (лат.) **речевая** - свойство личности: участие в диалогах, быстрые реакции, быстрый и точный выбор слов и пр.

**Актуальность** (лат.) **речи** - важность, нужность ее содержания слушателям.

**Аллегория** (греч.) - иносказание, один из видов тропов: отвлеченная мысль передается через конкретный, отчетливо представляемый образ.

**Аллюзия** (лат.) - стилистический прием, намек (обычно шутливый) на какой-то факт, известный не всем, а единомышленникам автора.

**Анализ** (греч.) **риторический** - вид филологического анализа речевых произведений; средство самоконтроля, редактирования.

**Аналогия** (греч.) - сходство между предметами, явлениями в каких-то отношениях: прием рассуждения, доказательства; форма умозаключения: на основании сходства предметов в каком-либо отношении делается вывод о сходстве и в других отношениях.

**Анафора** (греч.) - единоначатие, повторение начальных слов ряда предложений или оборотов речи.

**Анахронизм** (греч.) - намеренное перенесение автором названий, имен, понятий из одной эпохи в другую. Так, современные авторы вкладывают в руки защитников Родины меч, как символ мужества.

**Аннотация** (лат.) - краткая справка о книге, статье и пр.: тема, позиция, назначение, основное содержание, адресат, библиографические сведения.

**Антитеза** (греч.) - фигура, построенная на противопоставлении, нередко - на антонимической паре.

**Арго** (фр.) - речь определенных социально замкнутых групп: арго преступного мира (см. *жаргон*).

**Аргумент** (лат.) - довод в споре, в рассуждении, в доказательстве; обычно - факт, бесспорный, неопровержимый, ясный, проверенный.

**Артикуляция** (лат.) - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.

**Архаизм** (греч.) - устаревшее слово или словосочетание, употребленное автором в выразительных, стилистических целях: позволяет воспроизвести колорит эпохи, создает атмосферу высокого стиля.

**Аудирование** (лат.) - восприятие речи на слух, перекодировка акустических сигналов на смысловой, мыслительный код, понимание воспринятой речи; один из 4-х видов внешней речи, наряду с говорением, письмом, чтением.

**Аудитория** (лат.) - слушатели лекции, доклада и т.п., а также слушатели радио- и телепередач; адресат речи оратора, лектора, на уровень возможностей и интересов аудитории ориентируется лектор.

**Афоризм** (греч.) - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура. *Служить бы рад - прислуживаться тошно!* (А. С. Грибоедов.)

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Б**

**Билингвизм** (лат.) - двуязычие, одновременное владение двумя языками: родным и неродным.

**Биография** (греч.) - жизнеописание, история жизни. Описание собственной жизни - *автобиография*. Пишется с деловой целью, с целью сохранения памяти, с художественной целью.

**Богатство речи**. Различают богатство содержания и богатый выбор языковых средств: разнообразие лексики, синтаксических конструкций, а в устном варианте - интонации, владение голосом, паузы и пр. Богатству речи противостоит ее бедность, однообразие.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**В**

**Введение (вступление)** - начальная структурная часть композиции речевого произведения.

**Виды речи** (психолингвистическая классификация): речь внутренняя, мысленная, и речь внешняя, она подразделяется на устную (говорение и аудирование) и письменную (письменное выражение мысли и чтение).

**Внешний облик** (внешность) оратора. По мнению П. Л. Сопера, речь оратора на четверть воспринимается зрительно. Общение - не обмен текстами, а восприятие человека как личности. Фигура, умение держаться свободно, поза, жесты, одежда, сдержанность, открытость - все это привлекает слушателей.

**Внешняя речь** - речь для других, материализованная в виде акустических или графических комплексов; ее виды: говорение и письмо - аудирование и чтение.

**Внутренняя речь** (мысленная) различается по целям: подготовка к внешней речи, устной или письменной; диалог с самим собой; последняя имеет ступени глубины; глубинные структуры характеризуются использованием невербальных средств: образов, схем.

**Военное красноречие** - одна из ветвей мастерства убеждения; речи полководцев отличаются силой призыва, лаконизмом, афористичностью, эмоциональностью.

**Воображение** - способность человека создавать мысленно (и во внешней речи) новые образы, картины, сюжеты; служит основой фантазии, мечты; воображение - первый шаг к творчеству.

**Воодушевляющая речь**: она может не нести в себе новой информации, или прямолинейной агитации, или прямого призыва к действию, но она помогает человеку почувствовать себя личностью, проникнуться нравственной идеей, укрепляет силу духа, волю. Обращена к чувствам, к духовному миру человека. Например, церковная проповедь.

**Вопрос риторический** (фигура) или вообще не требует ответа, или ответ содержится в самом вопросе, например: *Что может быть постыднее недомыслия?* (Цицерон), или ответ будет дан в речи оратора.

**Восклицание риторическое** (фигура) - выражение эмоций оратора, прием, привлекающий внимание слушателей.

**Восприятие речи** (аудирование, чтение) - вид внешней речи, прием сигналов акустических или графических, их перекодирование на мыслительный код, понимание смысла.

**Вывод** - завершающая часть рассуждения, в которой подтверждается или опровергается тезис.

**Выносливость голоса** - его неутомляемость, профессиональное качество оратора, работоспособность речевого аппарата.

**Выразительность** (экспрессивность) - качество речи, отличающее ее от обычной, нейтральной речи: образность, эмоциональная окрашенность, в устном варианте - интонации, паузы и пр.

**Высказывание** - единица сообщения, обладающая смысловой целостностью. Может совпадать с предложением, с компонентом текста.

**Высота голоса** - слуховое ощущение частоты акустических колебаний. Одно из средств выразительности устной речи.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Г**

**Гибкость голоса** - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

**Гипербола** (греч.) - один из тропов, образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п. при характеристике какого-либо явления, например: *...Рукою молнии ловил.* (Лермонтов.)

**Гипотеза** (греч.) - предположение, требующее подтверждения.

**Главная часть произведения** - та его композиционная часть, в которой сосредоточены наиболее важные факты, идеи, обобщения, выводы. Содержит развитие и разрешение основного замысла.

**Говорение** - устное выражение мысли, один из 4-х видов внешней речи; процесс перекодирования мысли (внутренней речи) в акустические комплексы, звучащие слова, в звучащий поток речи.

**Голос** - звук, образующийся при прохождении воздуха между вибрирующими голосовыми связками. Основное звуковое средство устной речи.

**Гомилетика** (греч.) - учение о мастерстве церковной проповеди, беседы священника с верующими и пр.

**Градация** (лат.) - стилистическая (риторическая) фигура: лесенка близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, усиливающая впечатление.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Д**

**Дедукция** (лат.) - логическое умозаключение от общего суждения к частным (или другим общим) выводам.

**Деловая речь**. Устная: переговоры в производственной, коммерческой, административной сферах; письменная: используемые в этих сферах документы (договоры, акты, доверенности, заявления и пр.). Отличается высокой точностью, строгой юридической обоснованностью, полным отсутствием средств языковой выразительности, экспрессии.

**Дефекты** (лат.) **речи** - заикание, гнусавость, шепелявость и пр. Исправляет врач-логопед. Непатологические: неправильное выговаривание некоторых звуков речи: [р-л], [й], [с-ш] и пр.

**Диалектизмы** (греч.) - особенности местного говора, диалекта: фонетические, напр., фрикативный [г]; лексические, напр., *чапельник, - цапля, печник - сковородник* и пр.

**Диалог** (греч.) - разговор двух человек (иногда - нескольких: *полилог*). В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

**Диапазон** (греч.) **голоса** - совокупность звуков (тонов), которые могут быть воспроизведены голосом данного лица.

**Дикция** (лат.) - степень отчетливости произношения звуков, их сочетаний, слогов, слов в различных условиях.

**Дипломатическое красноречие** - одна из ветвей ораторского мастерства, требует высокой точности, соблюдения этикета, высокого уровня культуры, международных правовых норм.

**Дискуссионная речь** - это диалог (или полилог), в котором сталкиваются разные позиции: это спор, обсуждение, диспут, полемика, дискуссия, судебное рассмотрение и т.п.

**Дискуссия** (лат.) - обсуждение какого-либо спорного политического, научного, дипломатического и т.п. вопроса, доклада, книги на конференциях, собраниях, в прессе и др. Носит строгий характер.

**Диспозиция** (лат.) - один из основных разделов классической риторики, "расположение": в нем рассматривается композиция речей, сочинений, в зависимости от жанра и типа речи.

**Дневник** - записи по дням, по датам; бывают служебные, научные, личные (деловые или интимные). Последние - это размышления, разговор с самим собой (см. дневники Л. Н. Толстого, К. И. Чуковского и др.)

**Довод** - см. [*аргумент*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%90%D1%80%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82).

**Доказательство** - логическая операция, в ходе которой проверяется истинность какого-то утверждения (тезиса, гипотезы). Бывают прямые и косвенные, "от противного", дедуктивные и индуктивные. В доказательстве используются аргументы (доводы), факты, примеры, ранее доказанные истины, мнения авторитетов, опровержения противоположных мнений, применяются математические методы (статистика, теория вероятностей).

**Драматизм** (греч.) - напряженность действия, отношений, обстоятельств в речи, в сочинении и соответствующий выбор стилистических средств, риторических приемов.

**Дыхание** - ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Ж**

**Жаргон** (фр.) - см. [*арго*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE).

**Жест** (фр.), жестикуляция - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**З**

**Завязка** - начальный момент фабулы, в ней обычно намечается конфликт.

**Заключение** - завершающая композиционная часть речевого произведения, содержит выводы, ответ на вопрос, постановку новых задач.

**Заметки** - краткие записи, выписки из книг, библиографические сведения, словесные зарисовки, которые накапливает автор, готовящийся к докладу, выступлению, собирающий материал для статьи и пр.

**Замысел автора** - идея произведения, коммуникативная цель высказывания, выражение позиции (см. [*авторская позиция*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F)).

**Звучность голоса** - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).

© Академия риторики www.buglakova.ru

**И**

**Импровизация** (лат.) - быстрое, без подготовки, сочинение и исполнение стихов, прозы, музыки, а также продукт такого творчества. Умение, необходимое оратору (в варианте прозы). Требует огромных знаний, развитых механизмов речи, большой натренированности.

**Инвенция** (лат.) - один из основных разделов классической риторики, "изобретение"; в нем определялись правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления, т.е. работы автора над раскрытием своей идеи, своего замысла, над содержанием своего произведения.

**Инверсия** (лат.) - изменение обычного порядка слов в предложении с целью выразительности, передачи оттенка мысли (стилистический прием): *Вывели лошадей, Не понравились они мне.* (Тургенев). В данном примере сказуемое *не понравились* приобретает фразовое ударение и особую интонацию, передающую сомнение.

**Индивидуальный стиль** (лат.) - совокупность особенностей выбора слов, построения предложений и текста, использования выразительно-изобразительных средств языка, присущих данному автору.

**Индукция** (лат.) - логическое умозаключение от частных, отдельных случаев, фактов - к общему выводу: накопление фактов, их анализ, обобщение, вывод правила, закономерности.

**Интеллект** (лат.) - мыслительная способность человека, рассудок, разум. Интеллектуальное развитие - основа речевого развития.

**Интенсивность** (лат.) **речи** - ее энергия, волевая напряженность, страстность, высокая активность оратора; сила голоса, его напряжение, энергия.

**Интервью** (англ.) - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.

**Интерес** - форма проявления познавательной потребности, важнейшее условие успешности общения. Возбудить у слушателей, у читателей интерес, поддерживать его на протяжении речи - в этом цель оратора.

**Интонация** (лат.) - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.

**Информационная** (лат.) **речь** - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.

**Ирония** (гр.) - стилистический прием (троп) контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

**Исполнение подготовленного выступления** - см. акцио. Включает: знание адресата речи, контакт с аудиторией, внешность и умение оратора держаться, выразительность устной речи, жесты и пр.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**К**

**Каламбур** (фр.) - игра слов, основанная на омонимии, шутливый прием, создающий комическую ситуацию, например: *Он двадцать лет был нерадив, Единой строчки не родив.* (Минаев).

**Классическая риторика** - учение, сформировавшееся в Древней Греции, развитое в Риме (Аристотель, Цицерон, Квинтилиан и др.), получившее развитие во Франции и других странах Европы, включая Россию (Ломоносов, Сперанский, Кошанский и др.), преподававшееся в учебных заведениях. Ныне в значительной мере уступает место неориторике.

**Клише** (фр.) - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

**Коммуникативная цель** - цель взаимопонимания: чтобы тебя услышали и поняли; задача воздействия: чтобы тебя послушались; задача продолжения общения: чтобы тебе ответили.

**Коммуникативное намерение** (интенция - лат.) - мотивационная и подготовительная части речевого акта: осознание ситуации, побуждающей к высказыванию; целеполагание; определение основного содержания речи; принятие ряда решений о форме высказывания; осмысление ожидаемого результата (прогнозирование) и пр.

**Коммуникация** (лат.) - общение, связь, обмен информацией; коммуникация с помощью средств языка - речь. Возможна невербальная коммуникация.

**Коммуникация массовая** - см. [*массовая коммуникация*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) (масс-медиа).

**Компиляция** (лат.) - работа, составленная путем заимствования и не несущая в себе самостоятельной новизны.

**Композиция** (лат.) - построение, внутренняя структура произведения (сочинения, речи и пр.). Имеет свои приемы.

**Компонент** (лат.) **текста** - его составная часть: абзац, ССЦ - сложное синтаксическое целое, сверхфразовое единство. Обладает относительной смысловой и структурной самостоятельностью, интонационной целостностью. Структуру компонентов изучает лингвистика текста.

**Конспект** (лат.) - краткое письменное изложение какого-либо сочинения; конспектируются статьи, книги, лекции, доклады и пр.

**Конструирование** (лат.) **текста** - его составление по модели, по заранее заданным параметрам: объем, тип речи, стиль, внутренние связи, композиция всего произведения.

**Контакт** (лат.) - связь, общение, взаимопонимание, взаимодействие. Контакт оратора с аудиторией - условие эффективности его речи.

**Контраст** (фр.) - резко выраженное противопоставление; сильно воздействует на слушателя. Напр.: *Земелька черная, а хлебец белый растит.* (Пословица). См. [*антитеза*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0).

**Конфликт** (лат.) - столкновение противоположных интересов, взглядов, характеров, спор, борьба. В композиции произведений обычно лежит в основе сюжета, помогает в раскрытии идеи; движущая пружина действия.

**Красноречие** - мастерство (иногда - искусство) устной речи, способность говорить убедительно, интересно, красиво, выразительно, на высоком уровне культуры. Достигается в результате длительного самосовершенствования, специального обучения, отличного владения языком.

**Крылатые слова** - меткие, образные, часто воспроизводимые обороты речи и отдельные слова; как правило, несут в себе иносказание. Обычно приходят из: античной мифологии - *разрубить Гордиев узел, Терпсихора* (муза - покровительница танцев), из Библии - *чечевичная похлебка, нести свой крест*; из мировой и русской литературы: *А король-то голый!* (Андерсен), *обломов* (Гончаров), *Что станет говорить княгиня Марья Алексевна?* (Грибоедов) и пр.

**Кульминация** (лат.) - композиционная часть повествовательного произведения; высшая точка напряжения в развитии сюжета, предшествующая разрешению конфликта.

**Культура речевого общения** - соблюдение совокупности требований к хорошей, т.е. достигающей коммуникативных целей речи: а) актуальность, истинность, способность заинтересовать слушателя; б) соответствие законам логики и композиции; в) соответствие языковой норме; г) целесообразный выбор средств языка, выразительность и др.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Л**

**Лаконичная** (греч.) **речь** - речь краткая, четкая, чеканная: словам тесно - мыслям просторно.

**Лекция** (лат.) - публичное выступление на научную тему в вузе, в колледже, в гимназии. Читаются циклы лекций, целые лекционные курсы. Лекция подчиняется правилам: временные рамки, строгий научный стиль речи, последовательность, логика...

**Лингвистика текста** - раздел языкознания, изучающий построение и использование единиц речи, более крупных, чем предложение (см. [*компонент текста*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%82%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0)).

**Лингвистический анализ текста**, в отличие от грамматического, выясняет функциональную роль языковых единиц и их форм в речи: целесообразность выбора слов, оборотов речи, грамматических форм и пр. в соответствии с замыслом автора, особенности употребления средств языка в художественном тексте и пр.

**Литота** - один из тропов, образное выражение, содержащее преуменьшение размера, силы, значения при характеристике какого-либо явления.

**Личность оратора** предполагает совокупность и взаимодействие всех аспектов его социального, интеллектуального, духовного облика, его характера и воли, темперамента и культуры. Особенно высокие требования к личности оратора предъявляли классики риторики в Древней Греции, в Риме.

**Логика** (греч.) - наука о формах и закономерностях мышления. Ее единицы: понятия, суждения, умозаключения разнообразных типов. Операции: выделение признаков явлений, сравнение, обобщение, субординация понятий, построение рассуждений, доказательств и др. Средства логики широко использует риторика. Важнейшие законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон транзитивности равенства, закон двойного отрицания и др.

**Логическое ударение** - усиление голоса на том слове в фразе, которое автор (говорящий) хочет подчеркнуть, придать ему большее значение: *Дай мне эту книгу!*

**Логичность речи** - одно из требований культуры общения. Соблюдение законов и правил логики: так, закон тождества будет нарушен, если оратор, - может быть, неосознанно, - начав речь, термином *экология* обозначает одно понятие, а в дальнейшем вкладывает в это слово иное понятие (значение).

**Логос** (греч.) - одно из трех оснований риторики в античном мире: *этос* - этическое начало, *логос* - словесное, мыслительное начало, *пафос* - эмоциональное начало.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**М**

**Манеры оратора** - личностные свойства, привычки, факты внешнего поведения: сдержанность - развязность, открытость - замкнутость, доброжелательность - безразличие и пр. Известно, что ораторам вредили привычки сморкаться, вытирать пот, чрезмерная жестикуляция, привычка смотреть в сторону, часто поправлять воротничок и т.п.

**Массовая коммуникация** (масс-медиа) - речь, обращенная не к определенным лицам, а ко всем: радио, телевидение, пресса, реклама, объявления, плакаты и пр. Она определяет воздействие огромной силы, используется властями, политическими партиями и пр.

**Мелодика** (греч.) **речи** - изменение высоты ее тонов, как средство выразительности, см. *ритмомелодика*.

**Меморио** (лат.) - так называли раздел античной риторики, в котором рассматривались приемы запоминания, сохранения в памяти всего того, что подготовлено оратором на первых трех этапах работы над содержанием речи, над композицией, над словесным выражением.

**Метафора** (греч.) - слово или выражение, употребленные в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух явлений: напр.: *Смирились вы, моей весны Высокопарные мечтанья* (Пушкин). *Весны* - т.е. юности.

**Механизмы** (греч.) **речи** - научные представления о том, как протекает процесс формирования высказываний на внутреннем и внешнем уровнях: мотивация, определение содержания, плана и словесного выражения, материализация высказывания в акустическом или графическом коде, восприятие речи и ее понимание.

**Микротема** (греч.) - наименьший предельный отрезок текста, тему которого можно назвать; выделяется при делении готового или создаваемого текста. Напр., тема "В лесу" разделяется на подтемы "Деревья", "Кустарники", "Травы"; подтема "Дере вья" - "Лиственные" и "Хвойные"; подтема "Хвойные" распа дается на "Ель" и "Сосна"; в теме "Ель" - микротемы - "Ее ветки - мохнатые лапы", "Ее шишки" и пр.

**Мимика** (греч.) - движение лицевых мышц, средство передачи душевного состояния говорящего.

**Модель** (фр.) - схема, изображение или описание какого-то явления; риторика использует модели текстов, их компонентов при изучении образцов (моделирование) и в построении текстов по моделям.

**Монолог** (греч.) - речь одного человека, в отличие от диалога. Речь оратора имеет форму монолога. Однако в некоторых ситуациях монолог оказывается частью диалога, например, в дискуссии, в полемике.

**Монотон** (греч.) **синтаксический** - однообразие конструкций, бедность синтаксиса; этот речевой недочет может, однако, служить средством изображения умственной убогости действующего лица в рассказе.

**Мотивация** (фр.) **речи** - начальная ступень речевой интонации, намерения: ситуация жизни вызывает потребность речи, потребность осознается и превращается в цель (целеполагание); завершается вероятностным прогнозированием результата выступления с речью.

**Мысленная речь** - см. [*внутренняя речь*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C).

**Мышление логическое, или речевое,** - вид мышления (наряду с наглядно-действенным и наглядно-образным), характеризующийся оперированием понятиями, логическими конструкциями и средствами языка: словами, предложениями и пр. Для него характерно обобщение.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Н**

**Невербальные** (лат.) **средства общения** - неязыковые: взгляды, мимика, улыбки, жесты, указания на предметы, различные сигналы - стук, звонок, рисунок; в тактильном общении - прикосновения; молчание в определенных случаях тоже есть средство общения.

**Неологизм** (греч.) - новое слово, только входящее в массовое употребление. В некоторых случаях неологизмы создает писатель: *Вот олиствятся леса* (Мей). Авторский, окказиональный неологизм.

**Неориторика** (греч.) - новая риторика, возникла во второй половине XX в. на основе идей классической риторики, как поиск оптимальных алгоритмов общения, речевого воздействия на людей. В основу неориторики положены новые научные направления - психолингвистика, теория коммуникации, лингвистика текста и др.

**Норма** (лат.) **языковая** - общепринятые и узаконенные правила, установки, образцы и пр. в использовании языка. Выделяется произносительная норма (фонетика, орфоэпия, интонация); словоупотребительная, лексическая - ее определяют словари; морфологическая - правила формообразования; синтаксическая; орфографическая.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**О**

**Обобщение** - одна из основных форм (операций) мышления - выделение относительно устойчивых свойств явлений и предметов, образование понятий, выявление связей между ними и пр.

**Обратная связь** - отклик на речевое высказывание: ответ на вопрос, согласие или несогласие, новое выступление и пр. Обратная связь может иметь форму действия: выслушав оратора, люди поступили по его рекомендациям, и т.п.

**Обращение риторическое** - стилистическая фигура, играющая роль усиления эмоционального восприятия, напр.: *Ветры мои, ветры, вы буйные ветры!* (Русская народная песня).

**Общая риторика** - такой курс риторики, в котором излагаются риторические правила работы над содержанием речи, над ее планом и композицией, над языковым выражением мысли, приемами выразительности речи, над выступлением оратора. Наряду с общей возникли частные риторики, в которых рассматривались правила речи в отдельных сферах: в "Частной реторике" Н. Ф. Кошанского "Словесность", "Разговоры", "Письма", "Ученость" и пр. Возникли специальные риторики: судебная, академическая, богословская и пр.

**Оксюморон** (греч.) - стилистическая фигура, в которой как бы сливаются противоположности: *грустная радость* (Есенин), *живой труп* (Л. Толстой) и пр.

**Олицетворение** - троп, в котором животные и неживые предметы наделяются человеческими свойствами.

**Описание** - один из функционально-смысловых типов речи (наряду с повествованием и рассуждением), в нем раскрываются признаки предметов, рисуются картины, внешность человека и т.п., - портрет, интерьер, пейзаж. В описании сюжет не играет существенной роли, действующее лицо - сам автор.

**Оратор** (лат.) - тот, кто выступает с речью; профессионал, владеющий мастерством, богатствами языковых средств, выразительностью.

**Ораторская речь** - речь, обращенная ко многим людям, убеждающая людей, речь мастерская, граничащая с искусством.

**Органы речи:** речевые центры мозга; системы, координирующие действие всех органов; голосовые органы, резонаторы; органы восприятия речи - устной и письменной.

**Отзыв** - жанр научного или публицистического сочинения, в котором дается краткий анализ и оценка книги, спектакля, проекта и пр. Близок к рецензии, но отличается меньшими объемом, полнотой.

**Отчет** - жанр деловой речи, обычно составляется письменно по схеме: цель мероприятия, место, сроки, участники; содержание работ, их анализ и оценка; трудности и неудачи, их причины, преодоление; общая оценка работ, перспективы.

**Ошибки речевые:** неточное употребление слова; просторечные и диалектные слова в литературном тексте; неправильное образование форм склонения, спряжения; нарушения сочетаемости слов; неправильное построение предложений, словосочетаний; не оправданные повторы и пр.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**П**

**Парадокс** (греч.) - суждение, резко расходящееся с общепринятым мнением; неожиданный поворот в рассуждении, "зигзаг" мысли.

**Параллелизм** - одинаковое построение соседних предложений или их частей.

**Пародия** (греч.) - шуточное подражание, воспроизводящее в усиленном, обостренном виде какие-либо не очень удачные образы и обороты речи автора (чаще - в стихах).

**Пауза** (лат.) - краткий перерыв в речи, средство сосредоточения внимания слушателей; паузы психологически настраивают слушателей.

**Пафос** (греч.) - одно из трех оснований риторики в античном мире: *этос* - этическое начало, *логос* - словесное, мыслительное начало, *пафос* - эмоциональное начало.

**Педагогическая риторика** - одно из специальных направлений риторики, связана с мастерством учебного диалога, с культурой речи учителя.

**Период** - сложная синтаксическая конструкция, с нарастанием напряженности по ступеням и с ее разрешением в конце. Пример - *Когда волнуется желтеющая нива...* (Лермонтов).

**Перифраз(-а)** (греч.) - троп, замена какого-либо слова описательным оборотом; напр., *четвероногий друг* вместо *собака*.

**Писатель** - профессиональный мастер слова, автор прозы, стихов, публицистики, научно-популярных произведений и пр. Далеко не всегда писатель бывает оратором; мастером чтения своих произведений был Н. В. Гоголь.

**Письменная речь** - речь в графическом коде, предназначенная для записи речь, обладающая определенными стилистическими особенностями. Имеет достоинства: сохранность, многоразовость воспроизведения, высокий уровень правильности, возможности редактирования, точность.

**Письмо** - жанр письменного творчества, форма диалога. Виды писем: деловые (официальные), дружеские, интимные. Стиль последних двух - эпистолярный. Обычно начинается Обращением, заканчивается пожеланиями, подписью.

**Плагиат** (лат.) - присвоение чужого авторства, литературное воровство.

**План** - схема, модель, словесные наброски проектируемого произведения. Необходимый этап работы автора.

**Повествование** - один из функционально-смысловых типов речи (наряду с описанием и рассуждением); в повествовании излагаются события, развиваются действия, оно динамично, имеет сюжет и персонажей, содержит диалоги, нередко вводятся элементы описания, реже - рассуждения.

**Повторы слов, оборотов речи, предложений** - стилистические приемы, фигуры, усиливающие воздействие речи на слушателя: повторы в начале предложений (или строк в стихах), - анафора, в конце - эпифороритмические повторы и рифмы, повторение важной мысли в разном языковом оформлении и пр.

**Подражание образцам** - литературный жанр, напр., "Подражание Шиллеру" Н. А. Некрасова; стилистический прием, применяемый преимущественно на ранних этапах подготовки оратора.

**Подтемы** - узкие темы, на которые делится широкая тема.

**Поза** (фр.) - положение тела, осанка оратора (см. [*манеры оратора*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%8B%20%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0)).

**Полемика** (фр.) - спор, преимущественно в политике, науке, - вид дискуссионной речи.

**Полиглот** (греч.) - человек, владеющий многими языками.

**Политические** (греч.) **речи** - речи, связанные с социальными проблемами, с борьбой партий, с деятельностью власти и пр. Весьма широко представлены в практике ораторского искусства. Как правило, полемичны, остры, имеют выраженную авторскую позицию, своего адресата.

**Понятие** - одна из форм мышления, высшая форма обобщения; различают житейские и научные понятия; передается словом, словосочетанием.

**Поэзия** (греч.) - словесное художественное творчество, искусство образного выражения мысли в слове (в этом значении вбирает в себя и художественную прозу). Стихи, совокупность стихотворных произведений.

**Поэтика** (греч.) - наука, изучающая строение художественных произведений и систему их эстетических средств (образы, стилистику и пр.).

**Правильность речи** - см. [*норма языковая*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F).

**Призывающие к действию речи** - обычно разновидность политических речей. Отличаются краткостью, силой призыва, высоким накалом эмоций, ярко выраженной позицией оратора.

**Прогнозирование** - предвидение, основанное на анализе фактов, на аналогиях ожидаемого выступления с речью.

**Проза** (лат.) - речь, лишенная обязательной ритмической структуры; в прозе преобладает коммуникативная, часто - информационная цель; бывает проза научная, публицистическая, художественная. Противопоставляется поэзии, как речь обыденная.

**Пролог** - вводная часть повествования произведений, подготавливающая читателя к развертыванию сюжета.

**Притча** - аллегорический поучительный (реже - сатирический) небольшой сюжетный рассказ, напр.: *Притча о Блудном сыне*. Нередко вводится в структуру публичной речи.

**Произношение** - одна из важнейших характеристик устной речи: ясное, правильное, выразительное воспроизведение звуковой стороны речи.

**Просодия** (греч.) - общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота тона, длительность, громкость, тембр и пр.

**Протокол** (греч.) - документ, фиксирующий ход обсуждения какого-либо вопроса на собраниях, конференциях; содержащий описание каких-то обследованных обстоятельств, действий, фактов и пр.

**Психолингвистика** (греч. + лат.) - наука, возникшая в 50 е гг. XX в.; ее предмет - языковая способность человека, ее проблемы: механизмы речи (говорения - аудирования, письма - чтения), речь и мышление, моделирование глубинных и поверхностных структур, кодовые переходы, овладение языком и речью - родной и неродной и др. Психолингвистика служит основой ряда направлений неориторики.

**Публичная речь** (лат.) - речь, открытая для всех, речь оратора. Противостоит интимной, дружеской, деловой, дипломатической речи.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Р**

**Развертывание речи** - постепенная реализация заранее продуманной композиции ораторской речи (и письменной тоже). Автор как бы открывает перед слушателем картину за картиной, событие за событием.

**Развитие действия** - композиционная часть повествовательного произведения от завязки до кульминации.

**Развитие речи** ребенка, взрослого - процесс овладения речью: средствами языка (фонетикой, лексикой, грамматикой, стилистикой), их употреблением, механизмами речи, языковым чувством, выбором коммуникативно целесообразных языковых средств и пр.

**Развитие тезиса** - основная часть рассуждения, его обоснование, доказательство или опровержение.

**Развязка** - разрешение конфликта в 'повествовательном произведении.

**Разговор** - диалог, общение, как правило, вне официальных условий; беседа; характеризуется упрощенным синтаксисом, сниженной лексикой.

**Разговорные стили** (по одной из классификаций): литературно-разговорный и разговорно-бытовой - в рамках нормы; вне рамок нормы - просторечие, жаргоны.

**Расположение материала** - план, композиция (см. [*диспозиция*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F)).

**Рассуждение** - функционально-смысловой тип речи (наряду с описанием, повествованием), строится на логических умозаключениях, на причинно-следственных связях. Истинность какого-либо суждения доказывается или опровергается с помощью аргументов.

**Редактирование** (фр.) **текста** - его выверка, правка, обработка, доведение до совершенства. Касается содержания текста, его построения, логики, доступности адресату, его языковой правильности в выборе слов, в построении синтаксических конструкций.

**Резюме** (фр.) - краткое изложение сути речевого выступления, краткий вывод, заключение.

**Реплика** (фр.) - краткое замечание, ответ в диалоге.

**Реферат** (лат.) - доклад на определенную тему типа обзора литературы; краткое изложение какой-либо научной книги; изложение сути собственного труда - *автореферат*.

**Речевая активность** - общая активность человека, особенно в общении, быстрота речевых реакций; умение выслушивать собеседника, быстро извлекать главное в его высказывании; быстрота выбора слов, автоматизм в построении синтаксических конструкций. Высшая степень речевой активности человека проявляется в творческой деятельности.

**Речевая ситуация** (фр.) - стечение обстоятельств жизни, побуждающее человека к высказыванию.

**Речевая (языковая) среда** - совокупность речевых влияний на человека: речь окружающих людей, читаемая литература, передачи по радио и пр. На основе речевой среды у ребенка накапливаются языковые средства, аналогии форм и значений, формируется языковое чувство.

**Речевой акт** (лат.) - **речевое действие**; могут быть выделены его ступени - от ситуации и мотивов, до высказывания, восприятия его перципиентом и обратной связи. В речевом акте участвуют говорящий и адресат речи (адресаты).

**Речевой этикет** (фр.) - установленный и общепринятый порядок речевого поведения, правила вежливого обращения; речевые формы приветствия, прощания, просьбы, благодарности, знакомства, извинения и т.п. в различных условиях.

**Речь** - это слово имеет три терминологических значения: 1. Речь как процесс, т.е. речевая деятельность; напр., *механизмы речи; речевой акт*. 2. Речь как результат, т.е. текст; напр., *грамматически правильная речь; записи речи ребенка*. 3. Речь как ораторский жанр; напр., *Прокурор произнес обвинительную речь*.

**Ритм** (греч.) - одна из характеристик звучащей речи; чередование ее элементов: ударяемых и безударных слогов, синтаксических конструкций сходных типов и пр. с целью выразительности, легкости усвоения и пр.

**Ритмомелодика** - см. [*мелодика*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8).

**Ритор** - в Древней Греции и Риме: оратор, а также учитель ораторской речи.

**Риторика** (греч.) - теория и практическое мастерство красноречия (устного и письменного), убеждения, воздействия средствами речи.

**Риторические школы** (см. [*школы риторические*](http://buglakova.ru/glossary#%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5))

**Риторические фигуры** (см. [*стилистические фигуры*](http://buglakova.ru/glossary#%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B))

**Риторический вопрос** (см. [*вопрос риторический*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9))

**Риторическое восклицание** (см. [*восклицание риторическое*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5))

**Риторическое обращение** (см. [*обращение риторическое*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5))

**Ролевая игра** - средство обучения или моделирования различных ситуаций: каждый участник игры получает и разыгрывает определенную роль; напр., деловая встреча директоров школ (исполнители - студенты).

© Академия риторики www.buglakova.ru

**С**

**Синонимы** (греч.) - слова, тождественные или близкие по значению, выражающие одно общее понятие, но различающиеся оттенками значений, сферами употребления, эмоциональными окрасками и пр. Напр., *запрещать* (доминанта), *воспрещать* (офиц.-деловой стиль), *возбранять* (высок.), *заказывать* (прост.), *заповедовать* (устар.).

**Синтез** (греч.) - соединение, обобщение в познавательной деятельности (в отличие от анализа); в речи *синтез* - это построение конструкций: предложений, текста.

**Ситуативная** (фр.) **речь** - неподготовленная, определяемая не столько целями коммуникации, сколько самой ситуацией (напр., в игре).

**Ситуация** (фр.) - совокупность обстоятельств, обстановка. Ситуации бывают бытовые, трудовые, исследовательские и пр., они порождают, в частности, потребность высказываний (речевые ситуации).

**Сленг** (англ.) - см. арго; совокупность слов и выражений определенных возрастных или социальных групп.

**Словесность** - филология; совокупность наук, изучающих язык и литературу.

**Слушание** - см. аудирование, восприятие речи.

**Содержание речи** - то, о чем сообщается, что излагается, изображается; тема (тематика), идея, замысел, авторская позиция.

**Сопоставление** - логический прием, способствующий пониманию; выяснение сходств и различий предметов, явлений; сравнение; при существенных различиях - противопоставление.

**Социальная роль речи** - проявляется в общении, в обмене информацией, в диалоге. Через речь человек включается в социальные процессы (в семье, в труде, в учении, в творчестве и т.п.).

**Социально-политическое красноречие** - одна из ветвей мастерства убеждения, речи политических деятелей.

**Социолингвистика** - отрасль языкознания, изучающая общественные условия развития языка; ее проблемы: языковая политика, язык власти, культура речи, язык массовой коммуникации, статистика языка и пр.

**Сравнение** - 1. сопоставление для установления сходства и различия. 2. Троп, построенный на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком.

**Стилизация** (лат.) - подражание внешним формам какого-либо стиля: народно-поэтического или свойственного классицизму и т.п.

**Стилистика** (лат.) - раздел языкознания, изучающий стили языка, речи, жанровые стили, индивидуальные; теория, исследующая условия выбора средств языка в зависимости от условий и целей коммуникации.

**Стилистические (или риторические) фигуры** - конструкции, способствующие выразительности речи: анафора (единоначатие), эпифора (повтор-концовка), параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторические вопросы, обращения и восклицания, многосоюзие и бессоюзие и др.

**Судебное красноречие** - одна из ветвей риторического мастерства, речи выдающихся юристов, образцы судебных дискуссий и т.п.

**Суждение** - логическая структура: мысль, в которой утверждается или отрицается что-либо относительно предмета или явления, напр. *Железо тонет в воде*.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Т**

**Творчество** - созидание, высший уровень мастерства в той или иной области деятельности (оратора, лектора, писателя, полемиста и пр.).

**Театр** (греч.) - род искусства слова, художественное отражение явлений жизни через драматическое действие, в игре актеров, в постановке пьес.

**Тезис** (греч.) - положение, требующее доказательства; первая часть модели дедуктивного рассуждения. Кратко сформулированное положение подготовленного доклада, выступления; обычно во мн.ч. - *тезисы*.

**Текст** (лат.) - продукт, произведение речевой деятельности; последовательность знаков (слов, предложений), образующая единое целое; произведение речи, зафиксированное на письме или иным способом.

**Тема** (греч.) - предмет речи, сочинения, разговора и т.п. При актуальном членении та часть высказывания, которая содержит известное и служит отправной точкой нового.

**Тембр** (лат.) **голоса** - специфическая его окраска, создаваемая обертонами, сопутствующими основному звуковому тону. Отражает эмоции. Но может быть выработан специальными упражнениями (постановка голоса).

**Темп** (лат.) **речи** - ее скорость; число звуков, слогов, слов в единицу времени; обычный темп устной русской речи - 120 слов в мин.

**Техника** (греч.) **речи** - совокупность умений и навыков, главным образом, выразительной устной речи; владение приемами построения речи и выбора средств языка; построение типовых конструкций деловых бумаг; графические умения, каллиграфия; техника чтения.

**Тропы** (греч.) - слова или обороты речи, употребленные в переносном значении с целью выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы, перифразы, аллегории, олицетворения и пр.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**У**

**Ударение фразовое, логическое** - выделение голосом наиболее важных слов; перемена ударения меняет смысл предложения и текста.

**Умозаключение** - логическая конструкция; такая форма мышления, которая обеспечивает правильный вывод из двух или нескольких суждений, напр.: *Все жидкости упруги; вода - жидкость; она упруга*. Обычно умозаключения строятся по свернутой модели; используются в рассуждениях.

**Умолчание** - стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя, который должен мысленно закончить ее.

**Устная речь** - речь в акустическом коде. В отличие от письменной речи, она моментальна, одноразова, не подготовлена - импровизируется, ей свойственна быстрота реакций в диалоге, богатые возможности выразительности (интонации, паузы, темп и пр.). Устную речь считают первичной по отношению к письменной речи.

**Учебное красноречие** - ветвь искусства общения, используется в педагогической деятельности, в педагогическом общении, в преподавании, воспитании.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Ф**

**Фигуры речи** (см. [*стилистические фигуры*](http://buglakova.ru/glossary#%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B)).

**Фразеология** (греч.) - совокупность устойчивых сочетаний, оборотов речи, значение которых отличается от простой суммы значений и составляющих их слов. Фразеологизмы иносказательны, часто окрашены юмором: *держать ушки на макушке* - т.е. быть настороже; *купить кота в мешке* - т.е. приобрести что-то не видя.

**Функции** (лат.) **речи**: коммуникативная, т.е. функция общения; функция формирования и выражения мысли (на уровне внутренней речи), функция познавательная, сохранения информации; контактная функция; функция передачи эмоций; регулятивная, планирующая функция и др.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Х**

**Хрия** (греч.) - в классической риторике схема рассуждения. Подвергалась критике как формальная схема.

**Художественная речь** - поэтическая, образная, выразительная; высший образец для изучения и подражания.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Ц**

**Целеполагание** - заключительная ступень мотивационного этапа подготовки высказывания, целевая установка автора, основа плана речи; цель - это осознанная потребность; цель проходит ступени конкретизации и оценивается вероятностно, на основе прошлого опыта.

**Церковное (богословское) красноречие** (см. [*гомилетика*](http://buglakova.ru/glossary#%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)).

**Цитата** (лат.) - дословная выдержка из какого-то произведения, из устной речи авторитетного автора, используется в доказательстве или в полемике, в рассуждении.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Ч**

**Частные риторики** - области применения общих риторических установок в деятельности политической, судебной, академической, дипломатической, военной и пр.

**Чистота речи** - отсутствие в ней жаргонных, просторечных вульгарных элементов - всего того, что выходит за рамки литературной нормы, а также слов-паразитов, ненужных призвуков и пр. Высокий уровень культуры речи.

**Чтение** - восприятие речи, зафиксированной в графическом коде, один из 4-х видов внешней речи; процесс перекодирования графических комплексов (т.е. напечатанных или написанных слов) на код акустический при чтении вслух или на мыслительный код внутренней речи при чтении про себя. Скорость чтения вслух 120 и до 150 слов в минуту, про себя - 240 слов; скорочтение при специальном обучении - до 5 страниц в мин.

**Чувство (чутье) языка** - интуитивные реакции носителя языка на выбираемые формы; формируется на основе речевого опыта, как внутренние, не всегда осознанные генерализации, главным образом в родном языке; проявляется в собственной речи и в оценке воспринимаемой речи.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Ш**

**Школы риторические** - учебные заведения в Древней Греции и в Риме (позже и в странах Европы), возглавлявшиеся известными ораторами (Лисий, Квинтилиан и др.). Школы различались и своими научными позициями.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Э**

**Эзоповский язык** - язык иносказаний, намеков, недомолвок, каламбуров, притч; высоко ценился в ораторских школах.

**Экспозиция** (лат.) - начальный композиционный элемент повествовательного произведения; в ней характеризуется обстановка и излагаются события, предшествовавшие основному действию. Может быть дана в начале рассказа (прямая), в середине (задержанная) и даже в конце, как разгадка запутанного сюжета.

**Эллипсис** (греч.) - стилистическая (риторическая) фигура: пропуск в предложении, в тексте отдельных слов, их сочетаний, которые легко понимаются в диалоге, в известной ситуации.

**Элокуция** (лат.) - один из основных разделов классической риторики, "выражение" и "украшение": в нем рассматривается языковое оформление подготовленного содержания речи.

**Эмоции** - чувства; они могут быть выражены в речи как словесно, так и средствами интонаций, темпа и тембра, а также жестами, мимикой.

**Эпилог** (греч.) - заключительная часть повествовательного произведения; в нем излагаются события, происшедшие после завершения основного сюжета.

**Эпифора** - стилистическая фигура, одинаковая концовка предложений.

**Этикет** (греч.) - установленный порядок поведения в определенных ситуациях, в том числе - порядок речевого поведения, употребления общепринятых речевых форм.

**Этос** (греч.) - одно из трех оснований риторики в античном мире: этическое, нравственно-философское начало (*логос* - словесно-мыслительное начало, *пафос* - эмоциональное начало).

**Эффекты** (лат.) **речи** - яркие ее моменты, рассчитанные на потрясение слушателей. Подвергались критике, ибо речь должна воздействовать на слушателей своей правдивостью, логикой и выразительностью.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Ю**

**Юмор** (англ.) - добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, выделение забавного в жизни, шутка; шуточные произведения, используемые в общении, в ораторском искусстве: юморески, пародии, анекдоты, каламбуры, эпиграммы и пр.

© Академия риторики www.buglakova.ru

**Я**

**Язык** - знаковая система, используемая для выражения мыслей, для общения; построена на звуковой основе, для передачи мысли использует слова, обладает грамматическим строем, обеспечивающим функционирование системы и создание сложнейших структур текста.

**Ясность речи** - ее доступность адресату, ее точность, строгая логика, четкая композиция, краткость, лаконичность.