**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Избердеевская средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза В.В.Кораблина**

**Петровского района Тамбовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована  к утверждению методическим советом (протокол №1 от «27» августа 2009г.) | Утверждена приказом МОУ Избердеевская СОШ №90 от «01» сентября 2009г.  Директор МОУ Избердеевская СОШ  Э.А. Раева |

**Рабочая программа по литературе**

**для V –XІ классов**

**на 7 лет**

**Пояснительная записка**

**Учебный предмет "Литература"** занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Одной из важных задач "Федеральной программы развития образования" является "усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе". Это определило следующие цели литературного образования:

1. **Воспитательные цели:**

* воспитывать любовь к книге как культурной ценности;
* способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника;
* формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

**Развивающие цели:**

* развивать эмоциональное восприятие текста;
* развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности обучающихся;

1. **Образовательные цели:**

* обучать школьников анализу художественных произведений;
* способствовать запоминанию основных теоретических понятий: сюжет и герой.

**ЗАДАЧИ** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

* Конституция РФ
* Закон РФ "Об образовании"
* Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года и Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования (приказ МО РФ от 18.07.2002  №2783)
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2009/2010 учебный год
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.12.2008 г. № 379 «Об утверждении перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию на 2009 – 2010 учебный год»
* Приказ департамента образования и науки Тамбовской области от 24.07.2009 г. № 2320 «О примерных учебных планах для общеобразовательных учреждений Тамбовской области на 2009 – 2010 учебный год»
* Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»
* Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта
* В мире литературы. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под редакцией А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2005
* Устав МОУ Избердеевская средняя общеобразовательная школа

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации. В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, примерное количество часов на изучение основных разделов курса.

В программу не было внесено никаких изменений

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Класс** | **Проблема** | | 5 | Жанры | | 6 | Роды и жанры | | 7 | Характер – герой – образ | | 8 | Литература и традиция | | 9 | Автор – образ – читатель | | 10 –11 | Литературный процесс | |

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* выразительное чтение.
* различные виды пересказа.
* заучивание наизусть стихотворных текстов.
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 5 – 8 классах отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета;

в 9 классе – 70 часов для обязательного изучения учебного предмета + 35 часов из школьного компонента;

в 10 – 11 классах – 105 часов для обязательного изучения учебного предмета + 35 часов из школьного компонента.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* сравнение и сопоставление;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
* формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Работа учителя и обучающихся по формированию навыков слушания, говорения, чтения, письма обозначена в таких разделах программы, как «Творческая мастерская» и «Творческий практикум». Именно в них намечена технология освоения предмета, которая целенаправленно осуществлена в **учебниках «В мире литературы» под редакцией А.Г.Кутузова.**

Руководство самостоятельным чтением обучающихся осуществляется через систему «Библиотечных уроков», списки для самостоятельного чтения можно найти в разделах «Советы библиотеки». В «Творческих практикумах» предложены возможные варианты заданий разного характера, которые могут быть предложены ученику. При этом у учителя и учеников всегда есть возможность выбрать задания. Таким образом, можно сказать, что программа не только конкретизирует содержание предметных тем, но и задает технологию их освоения.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

* владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
* владение умениями выразительного чтения;
* восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
* умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
* умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
* умение определять жанрово-родовую природу произведения;
* умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
* умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

В программе не введено понятие «Развитие связной речи обучающихся». Речевое развитие — психологический процесс. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Личностно-ориентированный подход к обучающимся осуществляется через ежедневное планирование педагога.

**Формы организации образовательного процесса**

* уроки-лекции
* уроки-собеседования
* уроки-консультации
* урок-практическая работа
* уроки-«Погружения»
* уроки – деловые игры
* уроки-соревнования
* уроки-консультации
* компьютерные уроки
* уроки с групповыми формами работы
* уроки взаимообучения учащихся
* уроки творчества
* уроки, которые ведут учащиеся
* уроки-зачеты
* уроки-творческие отчеты
* уроки-конкурсы
* бинарные уроки
* уроки-общения
* уроки-игры
* уроки-«суды»
* уроки-концерты
* уроки-диалоги
* уроки-ролевые игры
* уроки-конференции
* уроки-семинары
* интегрированные уроки
* межпредметные уроки
* уроки-экскурсии

**Технологии, используемые в образовательном процессе**

* Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
* Технологии реализации межпредметных связей в образоватльном процессе.
* Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
* Технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала
* Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
* Технология индивидуализации обучения
* Информационно-коммуникационные технологии

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

* проектная деятельность
* исследовательская деятельность
* применение ИКТ

**Виды и формы контроля**

Формы контроля

* индивидуальный
* групповой
* фронтальный

Виды контроля

* предварительный
* текущий
* тематический
* итоговый

**Требования к уровню подготовки учащихся V–VІ классов**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-понятийные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* стоить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся VІІ–VІІІ классов**

***В результате изучения литературы ученик должен***

***знать***

* базовые теоретико-литературные понятия;
* содержание программных произведений;

***понимать***

* закономерности происхождения литературы;
* жанровые особенности произведений;

***уметь***

* владеть умениями выразительного чтения;
* видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
* видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
* самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
* грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
* выполнять элементарные исследовательские работы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся ІX–XІ классов**

***В результате изучения литературы ученик должен***

***знать/понимать***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XІX–XX в.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу и общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведении (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение у прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание рабочей программы**

**5 класс**

Фольклор и литература

Введение

Цели и задачи предмета *Литература.* Литература как искусство слова. Чтение и восприятие художественной литературы. Вымысел и художественное творчество. Понятия *писатель и автор.*

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

**ФОЛЬКЛОР**

Начальное понятие о фольклоре. Вымысел в фольклорном произведении. Основные жанры фольклора. Нравственный идеал русского фольклора.

**Детский фольклор**

**Загадка** как малый жанр фольклора. Возникновение и бытование загадок.

**Игра** в жизни человека. Игровые основы детского фольклора. Игра и **считалка.**

**Небылицы** как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц.

**Пословицы и поговорки**

Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

**Народная сказка**

Возникновение сказки. Виды народных сказок. Композиция сказки. Начальное понятие о сюжете. Значение сказки в жизни нации и человека.

«Два Ивана — солдатских сына». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Жена-доказчица». Особенности бытовой сказки, отражение в ней уклада народной жизни.

Мужик, медведь илиса». Иносказательный смысл сказки. Животные как герои сказок.

Творческая мастерская.

Сказка и сказочники.

Общность сюжетов в сказках народов мира.

Советы библиотеки.

Русские народные сказки.

Сказки народов мира.

Творческий практикум.

Самостоятельное сочинение сказки или сочинение сказки по предложенному началу.

**ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Что такое духовная литература.

**Библия**

Библия как Вечная Книга и как памятник человеческой цивилизации.

Священное Предание и Священное Писание.

Новый Завет. Зачем сошел на землю Господь наш Иисус Христос. Избрание двенадцати апостолов. Нагорная проповедь Иисуса Христа. Притчи Иисуса Христа. Притча о сеятеле. Притча о семени и плевелах.

**Житийная литература**

«Житие Бориса и Глеба». Жанр русского жития. Нравственные истоки святости.

Советы библиотеки.

Детская Библия.

Е.Поселянин. «Сказание о святых вождях Земли Русской».

**ЛИТЕРАТУРА**

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Начальное понятие об эпосе, лирике и драме. Авторский вымысел и воображение читателя.

**Эпос и эпические жанры**

**Литературная сказка** как авторское произведение. Литературная сказка и фольклорная. Сказочная традиция в русской литературе.

*П.П.Ершов.* «Конек-горбунок». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Нравственная проблематика сказки. Понятие о стихотворной сказке. Прозаическая и поэтическая речь. Фольклорная основа сказки.

*В.И.Даль.* «У тебя у самого свой ум». Мораль в сказке. Сказка и пословица.

*X.X.Андерсен.* «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приемы создания сказочной ситуации.

*Саша Черный.* «Мирная война». Роль названия в литературном произведении. Герой в литературной и фольклорной сказках.

Творческая мастерская.

Как рождается сказка.

Советы библиотеки.

В.А.Жуковский. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери».

А.С.Пушкин. «Сказки».

А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке».

Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки».

А.П.Платонов. «Финист — Ясный сокол», «Волшебное кольцо».

Е.Л.Шварц. «Сказка о потерянном времени».

К.Г.Паустовский. «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей».

Б.П.Шергин. «Сказки».

В.П.Астафьев. «Белогрудка».

Ш.Перро. «Сказки».

В.Ф.Гауф. «Карлик Нос».

Р.Киплинг. «Кошка, которая бродила, где вздумается, и гуляла сама по себе».

О.Уайльд. «Соловей и роза».

Творческий практикум.

Создание сказки по пословице или самостоятельное сочинение сказки (по образцу литературной сказки).

**Рассказ.** Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

*Н.В.Гоголь.* «Заколдованное место». Автор и рассказчик.

*Л.Н.Толстой.* «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Сравнительная характеристика героев. Нравственные ценности в рассказе.

*И. С.Тургенев.* «Муму». Герой и его прототип. История жизни героя, его взаимоотношения с окружающими.

*Ф.М.Достоевский.* «Мальчик у Христа на елке». Особенности рождественского рассказа. Влияние духовной традиции на светскую литературу.

*А.П.Чехов.* «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Юмористический рассказ, прием создания комического эффекта в произведении.

*О.Генри.* «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического эффекта.

*Дж.Лондон.* «Сказание о Кише». Сказание как форма рассказа. Героический характер.

*К.Г.Паустовский.* «Кот-ворюга». Рассказ о животных. Изображение животных в фольклоре и литературе.

*В.Ю.Драгунский.* «Девочка на шаре». Проблема взросления.

*Д.И.Хармс.* «Черная вода», *Л.С.Петрушевская.* «Пуськи бятые», «Все непонятливые». Понятие об игровом рассказе.

Творческая мастерская.

Тайны рассказа.

Советы библиотеки.

Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница».

А. И. Куприн. «Белый пудель», «Чудесный доктор».

А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Налим», «Смерть чиновника».

А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника».

Саша Черный. «Самое страшное».

И.С.Шмелев. «На Святой».

А.С.Грин. «Гнев отца».

Б.С.Житков. «Погибель», «Механик Салерно».

К.Г.Паустовский. «Резиновая лодка», «Заячьи лапы»

В.Ю.Драгунский. «Человек с голубым лицом».

В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».

Ф.Б.Гарт. «Подопечные мисс Пегги».

X.К.Андерсен. «Девочка с серными спичками».

Марк Твен. «Укрощение велосипеда», «Мои часы».

А.Конан Дойл. «Шесть Наполеонов», «Голубой карбункул», «Пестрая лента».

О.Генри. «Родственные души».

Э.Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных».

Творческий практикум.

Мой первый рассказ. Отзыв на рассказ.

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

*В.Г.Короленко.* «В дурном обществе». Дети и взрослые в изображении писателя. Одиночество и его преодоление. Смысл названия. Своеобразие повествования (рассказ от первого лица). Система художественных образов.

*Марк Твен.* «Приключения Тома Сойера». Соотношение художественного вымысла и реальности в художественном произведении. Автобиографическое в повести.

Главный герой повести. Основные сюжетные линии. Особенности юмора в повести.

Творческая мастерская.

Рождение замысла и сюжета.

Советы библиотеки.

К.И.Чуковский. «Серебряный герб».

М.Додж. «Серебряные коньки».

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

Г.Мало. «Без семьи».

А.Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста».

Творческий практикум.

Сюжет для повести.

Отзыв о самостоятельно прочитанной повести.

**Сказочная повесть.** Особенности сказочной повести. Характер художественного вымысла. Различие фантастического и волшебного. Герои сказочной повести и сказки.

Я *В. Гоголь.* «Ночь перед Рождеством». Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести. Нравственные истоки победы добра над злом.

*Льюис Кэрролл.* «Алиса в Стране чудес». Языковые средства создания чудесных ситуаций.

Творческая мастерская.

Герои и события сказочной повести.

Советы библиотеки.

Ю.К.Олеша. «Три толстяка».

Льюис Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье».

Д.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

П.Траверс. «Мери Поппинс».

Т.Янссон. «Муми-тролль».

**Лирические жанры**

**Лирика** как род литературы. Понятие о **лирическом стихотворении** как жанре.

*А.С.Пушкин.* «Птичка», «Туча», «Еще дуют холодные ветры...», «Бесы», «Зимняя дорога».

*М.Ю.Лермонтов.* «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...».

*Ф.И.Тютчев.* «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою…», «Зима недаром злится...», «Весенние воды».

*А.А.Фет.* «Ласточки пропали...», «Мама! глянь-ка из окошка...», «Еще весны душистой нега...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».

Мир и человек в лирических произведениях. Стихи и проза. Начальное понятие о рифме. Ритм и интонация в стихе. Ритм как основа музыкальности лирики. Начальное понятие о фигурах поэтической речи, эпитете, метафоре, олицетворении, аллегории.

Творческая мастерская.

Секреты поэтического мастерства.

Выразительное чтение самостоятельно выбранного произведения.

Советы библиотеки.

А.С.Пушкин. «Обвал», «Няне».

М.Ю.Лермонтов. «Пленный рыцарь», «Два великана», «Узник», «Казачья колыбельная песня».

П.А.Вяземский. «Степь».

Н.М.Языков. «Конь», «Буря».

И.И.Козлов. «Сон ратника», «Сон невесты».

Ф.Н.Глинка. «Москва», «Сон русского на чужбине», «Тройка».

А.В.Кольцов. «Урожай», «Песня пахаря».

Н.А.Некрасов. «Соловьи».

Я.П.Полонский. «Тени», «Казачка».

Н.Майков. «Весна! Выставляется первая рама...», «Пейзаж», «Ласточки».

А.А.Фет. «Чудная картина...».

К.Д.Бальмонт. «Осень».

И.А.Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...», «Няня», «Осыпаются астры в садах...», «Перед закатом набежало...», «Последний шмель».

А.А.Блок. «Вербочка».

Творческий практикум.

Первый поэтический опыт.

Выразительное чтение лирического произведения.

**Драматические жанры**

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время и пространство в драматическом произведении. Условность изображения жизни в драме. Как читать драму.

*Т.Г.Габбе.* «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах» как пьеса-сказка. Система образов пьесы. Нравственная проблематика. Смысл сопоставления «двух горбунов».

Основные средства создания художественных образов драматического произведения.

Творческая мастерская.

Пьеса и ее сценическое воплощение.

Советы библиотеки.

С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»

Е.Л.Шварц «Два клена»

Л.С.Петрушевская «Два окошка»

Творческий практикум.

Создание сценария мультфильма или диафильма. Инсценирование рассказа или сказки.

Итоговая читательская конференция.

Фольклор и литература.

**6 класс**

**Миф – фольклор – литература**

**Введение**

Литература как «двуединое» искусство чтения и письма. Мифология и фольклор, их влияние на литературу.

**Мифы**

Начальное понятие о мифе. Мифология как форма познания действительности. Мифы и сказки, легенды, предания, сказания.

Древнегреческие мифы. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в греческой мифологии.

Мифология и литература

Мифологические сюжеты в литературных произведениях.

*Гомер* «Илиада» («Троянский конь»). Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса. Мифологические герои и события. Рождение эпоса.

*Г.Лонгфелло* «Песнь о Гайавате» («Пост Гайаваты») (в переводе И.А.Бунина). Жизнь мифа в литературе нового времени. Поэтическая обработка и переложение мифа.

*Творческая мастерская.*

Как рождается миф.

Миф о героях и возникновение эпоса.

*Советы библиотеки.*

Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

А.А.Нейхара «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима».

В. и Л.Успенские «Мифы Древней Греции».

В.Т.Нарежный «Рогдай».

*Творческий практикум.*

Общее и особенное в мифах разных народов: сопоставление мифологических событий и героев.

**Фольклор**

Эпические, лирические и лироэпические жанры фольклора.

Былина как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях.

Художественное своеобразие русских былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора, постоянных эпитетов и гипербол.

Русские сказители.

*«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Принципы создания образа былинного героя: патриотизм былины, ее нравственное звучание.

Народная баллада (по выбору). Начальное понятие о жанре баллады. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Сопоставление баллад разных народов.

*«Ворон к ворону летит».* Диалог как основной композиционный прием организации сюжета. Драматизм баллады.

*«Лорд Рэндэл».* Таинственное как основа сюжета баллады. Связь баллады с легендами и сказаниями.

*«Робин Гуд и золотая стрела»* как героическая баллада, ее национально-патриотический пафос. Герой баллады.

*«Леди и кузнец».* Сочетание волшебных и бытовых мотивов в балладе.

Народная лирическая песня как жанр. Песня и обряд.

«Мимо садику, мимо виноградного…», «Ай вы, ветры, ветры буйные…». Отражение в песне духовной красоты, идеалов и чаяний, нравственных устоев народной жизни.

*Творческая мастерская.*

Русские сказители и секреты былин.

Народная песня и ее исполнение.

Как создавались баллады.

*Советы библиотеки.*

Англо-шотландские баллады.

Баллады о Робин Гуде.

Русские былины, народные песни.

*Творческий практикум.*

Создание былины или баллады на современный сюжет.

Исполнение былины или лирической песни.

**Литература**

Мифология, фольклор, литература. Их связь и взаимодействие. Эпос, лирика и драма как роды литературы. Роды и жанры.

**Эпос**

Эпос как один из родов литературы. Основные эпические жанры: рассказ, повесть, роман. Начальное представление о герое эпического произведения. Роль художественного слова в эпическом произведении.

*А.А.Бестужев-Марлинский* «Мореход Никитин». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет как средство раскрытия характера. Сильный характер в литературе. Тема подвига в приключенческих жанрах.

*М.М.Пришвин* «Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы. Ее участие в судьбах героев.

*В.П.Астафьев* «Васюткино озеро». Мир ребенка и мир природы. Образ главного героя.

**Роман** как эпический жанр. Отличие романа от повести и рассказа.

*Ф.Рабле* «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1 часть) (в пересказе для детей Н.Заболоцкого) как роман эпохи Возрождения. Утверждение красоты, многообразия и полноты жизни. Гуманистическое звучание романа. Фантастика. Гипербола и их роль в структуре художественного целого. Смеховая народная культура и ее использование автором. Особенности языка Рабле.

*А.С.Пушкин* «Дубровский». Сюжетные линии романа. Герои романа. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Основной конфликт произведения. Композиция.

*Творческая мастерская.*

Композиция и сюжет художественного произведения.

Слово о романе.

*Советы библиотеки.*

Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» (в пересказе Т.Габбе).

Д.Дефо «Робинзон Крузо» (в пересказе К.Чуковского).

Р.Э.Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».

А.Дюма «Три мушкетера».

*Творческий практикум.*

Создание сюжета для романа.

Сочинение эпизода, которого нет в произведении.

*Басня* как эпический жанр. Историческое развитие басни. Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.

*Эзоп*. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Герои басни.

*И.А.Крылов*. «Ворона и Лисица», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под Дубом». Нравоучительность. Аллегория. Композиция. Образ рассказчика т особенности интонации.

*Творческая мастерская.*

Исполнение басни: сказывание. Чтение диалогов, речь персонажа как интонационная характеристика.

*Советы библиотеки.*

Басни Эзопа, Ж. де Лафонтена, А.Д.Кантемира, С.В.Михалкова. Ф.Кривина.

*Творческий практикум.*

Инсценирование басни.

Рассказ по басенной пословице.

Сочинение басни.

**Лирика**

Развитие понятия о литературном произведении. Лирика как один из литературных родов. Основные жанры лирических произведений. Роль художественного слова в лирическом произведении. Поэзия и проза – типы организации художественной речи.

**Лирическое стихотворение**. Стихи и ритм. Ритм и размер. Двусложные размеры стиха. Начальное понятие о лирическом герое.

*А.С.Пушкин*. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Пейзаж в лирике.

*М.Ю.Лермонтов* «Листок». Сюжет в стихотворении. Лирическое стихотворение и баллада.

*И.С.Никитин* «Русь». Пафос стихотворения. Развитие понятия об олицетворении.

*А.В.Кольцов* «Косарь». Русская поэзия и народная лирическая песня.

*Ф.И.Тютчев*. «Как весел грохот летних бурь…»; *А.А.Фет* «Печальная береза…»; *А.К.Толстой* «Край ты мой. Родимый край…», «Острою секирою ранена береза…». Понятие о поэтическом мире.

*И.А.Бунин*. «Помню – долгий зимний вечер…», «Летняя ночь», «На окне, серебряном от инея…», «Первый утренник, серебряный мороз…», «Детство». Поэтический мир Бунина. Образы детства.

*Н.А.Заболоцкий*. «Журавли», «Оттепель», «Я воспитан природой суровой…», «Одинокий дуб». Поэтический мир Заболоцкого.

**Эпические мотивы в русской поэзии**. Лирика и поэзия. Лирическое стихотворение и стихотворение с эпическим сюжетом.

*А.С.Пушкин*. «Песни Стеньки Разина»; *А.К.Толстой* «Илья Муромец»; *И.А.Бунин* «Святогор Илья»; *Н.С.Гумилев* «Змей».

*Творческая мастерская.*

Как «делать» стихи, или Как рождается стихотворение.

*Советы библиотеки.*

А.С.Пушкин «Узник».

М.Ю.Лермонтов «Тучи».

Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..».

И.С.Никитин «Встреча зимы».

А.Н.Майков «Рассвет», «Осень».

Я.П.Полонский «ПО горам две хмурые тучи…».

Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело…», «Листья».

А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…».

Н.С.Гумилев «Сказочное».

С.А.Есенин «Береза», «Мелколесье. Степи и дали…», «Пороша».

*Творческий практикум.*

Подбор рифмы для стихотворения.

Создание стихотворения по заданным рифмам.

Сочинение стихотворения.

**Лироэпические жанры**

**Литературная баллада** как лироэпический жанр. Национально-тематическое многообразие баллад. Автор баллады. Нравственное воздействие баллады на читателя. Первоначальное понятие о художественном переводе.

*Р.Л.Стивенсон* «Вересковый мед» как героическая баллада. Традиции народной баллады и их разработка в балладе литературной.

*М.Ю.Лермонтов* «Бородино» как национально-патриотическая баллада. Сочетание лирического и эпического в балладе.

*Ф.Шиллер* «Перчатка». Человек в необычных обстоятельствах.

*И.В.Гете* «Лесной царь». Средства создания эмоционального напряжения в балладе: фрагментарность композиции, авторская интонация, драматизм, таинственность.

*В.А.Жуковский* «Светлана». Тема верности и ее осмысление в русской литературной балладе.

*М.Ю.Лермонтов* «Три пальмы» как лирическая баллада. Тема красоты и смерти и ее разрешение. Таинственное в балладе.

*Творческая мастерская.*

Баллады оригинальные и переводные.

Баллады и их переводчики.

*Советы библиотеки.*

Ф.Шиллер «Кубок».

Р.Бернс «Джон Ячменное зерно».

В.А.Жуковский «Людмила».

А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный…», «Жених», «Утопленник».

Н.М.Языков «Олег».

А.К.Толстой «Змей Тугарин», «Курган».

И.А.Бунин «Белый олень».

*Творческий практикум.*

Создание балладного сюжета.

Перевод отрывка из баллады (по подстрочнику).

Сравнение двух переводов.

**Поэма**. Лирические и эпические поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады.

*Н.А.Некрасов* «Мороз, Красный нос» (часть первая). Народные характеры и судьбы в изображении поэта. Фольклорное начало в поэзии. Трехсложные размеры стиха.

*Творческая мастерская.*

Тайны поэтической речи.

*Советы библиотеки.*

М.Ю.Лермонтов «Беглец».

Н.А.Некрасов «Дедушка».

И.А.Бунин «Листопад».

*Творческий практикум.*

Составление сценария по сюжету поэмы.

**Драма.**

**Драма** как род литературы, ее особенности. Слово в драме.

*А.Н.Островский* «Снегурочка». Основные образы пьесы и ее сюжетные мотивы. Власть природы и порывы человеческого сердца.

*М.Метерлинк* «Синяя птица». Философская пьеса-сказка о взаимоотношениях природы и человека, о всемогуществе человеческого разума и человеческой доброты. Система образов.

Внешнее и внутреннее действие в драме. Условность образов.

*Творческая мастерская.*

Как рождается спектакль.

*Творческий практикум.*

Чтение и инсценирование отдельных сцен пьесы.

**Духовная литература**

Религиозные произведения и религиозные мотивы в художественной литературе.

Различный характер образности в духовной и художественной литературе. Влияние религиозной литературы на светскую.

Молитва Господня и «Молитва» А.С.Пушкина.

**Религиозные мотивы в стихах русских поэтов.**

*А.С.Хомяков* «К детям»; *К.Р.* «Молитва»; *П.А.Вяземский* «Молитва Ангелу хранителю»; *М.Ю.Лермонтов* «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).

*Итоговая читательская конференция.*

Миф – фольклор – литература.

**7 класс**

**Герой – характер – образ**

**Введение**

Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия *характер* и *герой*. Принцип создания характера в эпосе и драме. Лирический герой.

*Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Эпическое и лирическое начало в повести. Система художественных образов в повести. Нравственная основа человеческого единства: вера, патриотизм, товарищество, вольность. Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. Авторское начало в повести. Образ автора (рассказчика). Роль пейзажа и интерьера. Роль детали в раскрытии характера.

*Творческий практикум*

Человек в литературе (творческая работа в любом жанре).

Герой древнего эпоса

*Былина «Богатырское слово».* Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы её выражения.

Традиционная система образов в русском героическом эпосе.

*Сага «Угон быка из Куалге».* Кухулин – герой ирландского героического эпоса. Патриотический пафос саги.

Принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие.

*Творческая мастерская*

Характер в фольклоре и литературе

*Творческий практикум*

Герой национального фольклора (сопоставительная характеристика)

*Советы библиотеки*

**Духовная литература**

*«Житие Сергия Радонежского».* Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Герой древнерусской литературы

Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека.

*Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Литературное и сказочное начало в повести.

*Творческая мастерская*

Изображение человека в фольклоре и древней литературе

*Творческий практикум*

Рассказ о героях духовной и светской литературы

*Советы библиотеки*

**Герой эпического произведения**

Развитие понятия об эпосе как литературном роде. Человек в эпическом произведении. Развитие понятия о герое, характере. Речь и поступки как средство характеристики героя. Герой и сюжет. Автор и герой.

*А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».* Сопоставление летописного источника («Смерть Олега от коня своего» из «Повести временных лет») и баллады А.С.Пушкина: образность как основа художественного текста. Тема судьбы.

*А.С.Пушкин. «Выстрел».* Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в повести. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие о романтическом характере.

*М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Внутренний мир, речь и поступки героев. Авторская оценка как средство создания характера в литературе. Развитие понятия о романтическом герое.

*П.Мериме. «Маттео Фальконе».* Героический характер в литературе. Герой и читатель.

*Н.С.Лесков. «Левша».* Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Речь как предмет художественного изображения. Начальное понятие о сказе.

Реалистические традиции. Правда и правдоподобие. Художественные приёмы и средства проникновения во внутренний мир героя. Начальное представление о психологизме.

*И.С.Тургенев. «Бежин луг», «Бирюк».* Рассказ и очерк. Сопоставление героев как приём характеристики. Портрет и речь. Человек и природа.

*Л.Н.Толстой. «Детство».* (главы по выбору). Автобиографичность и собирательность образа главного героя. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера. Мир детства и его воплощение в повести.

*М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».* Особенности сюжетов и проблематики сказок, своеобразие жанра. Герой сатирического произведения. Приёмы создания характера сатирического персонажа. Гротеск как художественный прием. Аллегория и фантастика в сказках.

*А.П.Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Юмор и сатира.* Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта.

*М.М.Зощенко. «Аристократка», «В бане», «Жертва революции»* (по выбору). Реальное и вымышленное в сюжетах рассказов. Автор и его герои. Автор и повествователь. Функции сказа.

*О.Генри. «Дары волхвов».* Истинные и ложные ценности. Внутреннее и внешнее в образе литературного героя. Особенности сюжета рождественского рассказа.

*Творческая мастерская*

Герой эпического произведения как художественный образ. Автор – образ – читатель: как создаёт героя автор и как воспринимает героя читатель.

*Творческий практикум*

Сопоставление героев.

Разговор с литературным героем (написание письма, воображаемый разговор, письмо от имени героя, интервью).

Встреча героев разных эпох и произведений.

Создание литературного очерка.

*Советы библиотеки*

**Лирический герой**

Развитие понятий о лирике. Автор лирического произведения и лирический герой. Лирический герой и герой эпического произведения.

*И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» (Русский язык», «Щи», Два богача»).* Своеобразие лирического произведения в прозе. Средства создания образа лирического героя.

*Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».* Мир крестьянских детей глазами лирического героя.

*«Железная дорога».* Тема крестьянской доли в стихотворении. Автор и герой в поэтическом тексте.

*С.А.Есенин. «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рощи голы», «В**хате», «Песнь о собаке», «Ах, как много на свете кошек…», «Всё живое особой метой…».* Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина. Образ лирического героя, причастного всему живому.

*Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Русский огонёк», «Тихая моя родина», «Видение на холме».* Неприкаянность и странничество как черты нравственного облика лирического героя. Человек и природа в лирике.

*Б.Ш.Окуджава. «Арбатский романс»; В.С.Высоцкий. «Песня о допетровской Руси».* Союз музыки и поэзии. Средства создания лирического героя. Авторская песня как жанр и явление культуры.

*Творческая мастерская*

Образ лирического героя и средства его создания.

Автор и герой в лирическом тексте. (*Н.С.Гумилёв. «Капитаны»; Ш.Бодлер. «Альбатрос»*).

Мир чувств в лирике. Музыка и лирика.

*Творческий практикум*

Сочинение в лирическом жанре

*Советы библиотеки*

**Герой драматического произведения**

*Е.Л.Щварц. «Тень».* Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического произведения и средства создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме.

*Творческая мастерская*

Средства создания характера в драме.

*Творческий практикум*

Устное сочинение «Как бы я сыграл роль…».

*Советы библиотеки*

*Итоговая читательская конференция*

Человек в литературе

**8 класс**

**Литература и традиция**

**Введение**

Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.

*Гораций* «К Мельпомене»; *М.В.Ломоносов* «Я знак бессмертия себе воздвигнул…»; *Г.Р.Державин* «Памятник»; *А.С.Пушкин* «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Поэзия и история. Поэт и его предназначение. «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. Понятие *живая традиция* и «вечная тема».

*Творческая мастерская.*

От перевода к оригинальному тексту.

*Творческий практикум.*

Развитие темы поэтического памятника в поэзии XX века.

**Древнерусская литература и ее традиции**

*«Слово о полку Игореве».* Историческая основа и сюжет. Система образов Русской земли. «Слово…» и фольклор. Значение «Слова…» для судеб русской литературы.

*Творческая мастерская.*

Жизнь произведения в культуре другого времени (И.А.Бунин «Ковыль»; И.Северянин «Игорь и Ярославна»).

*Творческий практикум.*

Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М.Волошин «Гроза»).

*Советы библиотеки.*

**Древнерусская литература и ее традиции**

*«Поучение Владимира Мономаха».*

*«Письмо преподобного оптинского старца иеросхима Амвросия к превосходительной* *NN*». Жанр поучения в духовной литературе.

Оптина пустынь и русская литература.

**Зарубежная литература и ее традиции**

Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе как литературный жанр.

*Данте Алигьери*. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); *Ф.Петрарка*. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); *У.Шекспир*. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей…»).

*А.С.Пушкин*. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций.

*Творческая мастерская.*

Как сделан сонет.

*Творческий практикум.*

Западноевропейский сонет в русских переводах (сонет LXVI У.Шекспира в переводах С.Маршака и Б.Пастернака).

*Катулл* «Нет, ни одна средь женщин…». Лаконизм образов и напряженность чувств.

*Данте Алигьери* «Божественная комедия» (отрывки) как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.

*У.Шекспир* «Ромео и Джульетта». «Вечные образы» и проблемы в трагедии. Тема, сюжет, жанр, образы главных героев. Основной конфликт.

*Советы библиотеки.*

**Русская литература XVIII века и ее традиции**

Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века. Понятие о влиянии литератур.

*Д.И.Фонвизин* «Недоросль». Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. Способы создания комического эффекта. Отражение в комедии идей XVIII века. Значение комедий для современников и последующих поколений.

*Г.Р.Державин* «Осень во время осады Очакова» (отрывок), «Снегирь». Понятие о философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.

*Н.М.Карамзин* «Бедная Лиза». Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Характеры главных героев. Демократизм повести. Представление о сентиментализме. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе.

*А.Н.Радищев* «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни. Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах «Путешествия…».

*Творческая мастерская.*

Традиции и новаторство произведений XVIII века.

*Творческий практикум.*

Литературная стилизация.

*Советы библиотеки.*

**Русская литература XIX века и ее традиции**

Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой.

*А.С.Пушкин* «Братья разбойники» как романтическая поэма. Образ главного героя.

*М.Ю.Лермонтов* «Мцыри». Развитие литературной традиции романтической поэмы. Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции.

*Е.А.Баратынский* «Водопад», «Чудный град порой сольётся…»; Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся…»; А.А.Фет «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…». Романтические традиции в русской лирике.

*Творческая мастерская.*

Традиции в создании образа романтического героя.

*Э.Т.А.Гофман* «Щелкунчик» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура.

*Дж.Г.Байрон* «Корсар» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.

Творческий практикум.

Литературный манифест (от лица писателя-романтика).

*Советы библиотеки.*

Реалистические традиции в литературе. Реализм, герой реалистического произведения.

*А.С.Пушкин* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «Станционный смотритель». Образ и тема «маленького человека». Автор и рассказчик.

*А.С.Пушкин* «Капитанская дочка». Человек в русской литературе XIX века. Проблема нравственного долга, верности и чести. Две России. Тема «русского бунта». Автор, герой, рассказчик. Композиция и система образов. Особенности повествовательной манеры. Реализм романа.

*Н.В.Гоголь* «Шинель». Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции и новаторство в изображении образа «маленького человека». Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя.

*И.С.Тургенев* «Ася». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки». Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.

*Ф.М.Достоевский* «Белые ночи». Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самооценки человеческой личности.

*Н.А.Некрасов* «Тройка», «Внимая ужасам войны…». Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова.

*Творческая мастерская.*

Реалистические традиции в поэзии и прозе XIX века.

*Библиотечный урок* (одно произведение по выбору).

*О. де Бальзак* «Гобсек». Образ главного героя. Тема власти денег в повести.

*Ги де Мопассан* «Ожерелье». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур.

*Творческий практикум.*

Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведении».

Сочинение-характеристика «герой реалистического произведения».

Сочинение-рассуждение или дискуссия «Злободневное и вечное в произведении».

Мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении».

*Советы библиотеки.*

**Русская литература XX века и ее традиции**

*М.Горький* «Макар Чудра», «Челкаш». Романтические традиции в рассказе: новое в образе героя, конфликте, стиле.

*А.И.Куприн* «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

*А.П.Платонов* «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенности портрета.

*А.Т.Твардовский*. Из «Автобиографии», «Василий Теркин» («От автора», «Переправа», « Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Реалистические традиции. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра.

*В.М.Шукшин* «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием.

*Творческая мастерская.*

Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.

*А.С.Грин* «Алые паруса». Повесть и феерия. Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести.

*А.де Сент-Экзюпери* «Маленький принц». Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке.

*Р.Бах* «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Жанр произведения. Евангельские и сказочные мотивы, особенности композиции. Читательская интерпретация.

*Творческий практикум.*

Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.

*Советы библиотеки.*

*Итоговая читательская конференция.*

Роль традиции в развитии литературы.

**9 класс**

**Автор – образ – читатель**

**Введение**

Читатель и жизнь литературного произведения. Художественное произведение – «послание» автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. Чтение и перечитывание. Интерпретация.

**Средние века**

**Лирическая поэзия средних веков.**

Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. Основные мотивы их поэзии. Новый тип лирического героя.

*УК де ла Бакалариа. «Вместо нежного привета…»*

*Рудольф фон Фенис. «Должно быть, сам себе я враг исконный…»*

*Безымянный поэт. «Любовь к филологии».*

*Советы библиотеки.*

**Эпоха Возрождения**

**Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека.**

*У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».*

«Вечные» образы и проблемы трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации. Тема, мотив, сюжет, жанр.

*Творческий практикум*. Классная дискуссия

*М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».*

Рыцарский роман или пародия на него? Интерпретация образа главного героя. Образ и символ. Жизнь произведения во времени.

*Советы библиотеки.*

*Творческий практикум*. Эссе на тему «Галерея образов эпохи Возрождения».

**Эпоха Просвещения**

**Литературное направление и эпоха.**

*Мольер. «Тартюф».*

Человек эпохи абсолютизма. «Вечные» образы и их восприятие читателями разных эпох. Злободневность и актуальность комедии. Мастерство комедийной интриги. Понятие о классицизме.

*Творческий практикум*. Литературоведческое исследование.

**Просветительский реализм.**

Зарождение реализма как одного из основных, наряду с романтизмом, художественных творческих методов.

Особенности изображения человека в литературе этого периода.

*Советы библиотеки.*

**Девятнадцатый век**

**«Золотой век» русской литературы.**

А.С.Пушкин – «начало всех начал» и ориентир русской культуры. Взаимосвязь и взаимовлияние прозы и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.

*А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».*

Поэзия и история. Поэт и его предназначение. «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность.

*А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».*

Человек в русской литературе XІX века. Проблема нравственного долга, верности и чести. Две России. Тема «русского бунта». Автор, герой, рассказчик. Композиция и система образов. Особенности повествовательной манеры автора. Реализм романа.

*Творческий практикум*. Эссе «Проза Пушкина насквозь проникнута поэзией».

*А.С.Пушкин. «Медный всадник».*

Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его разрешения в поэме. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.

*Творческий практикум*. Общие сюжетные мотивы.

*М.Ю.Лермонтов. «Смерть Поэта».*

Судьба и предназначение поэта. Особенности композиции и образа переживания лирического героя.

*М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Молитва».*

Особая эмоциональная ёмкость художественного образа. Образ и символ. Романтизм Лермонтова.

*Творческий практикум*. Сочинение-размышление.

*Н.В.Гоголь. «Ревизор».*

Своеобразие сюжета, системы образов. Гоголевский смех. Страх как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Мотивы и преемственность сюжетных линий и образов. Общечеловеческое значение характеров. Романтическое и реалистическое в творчестве Н.В.Гоголя.

*Н.В.Гоголь. «Шинель».*

Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции и новаторство в изображении «образа реального (маленького) человека». Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Единичное, особенное, всеобщее. «Шинель» в писательском и читательском восприятии и осмыслении.

*Творческий практикум*. Словарь крылатых слов и выражений комедии Гоголя «Ревизор» или эссе «Общечеловеческое выражение роли».

*И.С.Тургенев. «Ася».*

Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки». Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.

*Творческий практикум*. Сочинение-размышление «Злободневное и вечное в повести».

*Советы библиотеки*.

*Н.А.Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны…», «Тишина».*

Художественное мастерство и гражданственность поэзии Некрасова, её основные мотивы и образы.

*Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (в сокращении).*

Мастерство Некрасова в изображении характерных человеческих типов. Связь поэзии Н.А.Некрасова с фольклором и духовной литературой.

*Советы библиотеки.*

*Творческий практикум*. Сочинение-сопоставление мотивов поэмы Н.А.Некрасова и притчи Платона Каратаева из «Войны и мира» Л.Н.Толстого.

*Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».*

Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности. Сюжетные коллизии «Станционного смотрителя» и «Шинели» в повести.

*Творческий практикум*. Мечтатели в русской и мировой литературе.

**Европейская литература XІX века** (обзор)

*Советы библиотеки.* Самостоятельное чтение одного произведения по выбору учащихся. Художественные особенности и «вечные» образы европейской литературы XІX века.

*О.Уальд. «Кентервильское привидение».*

Художественное своеобразие рассказа. Образ и символ в рассказе.

*А.П.Чехов. «Студент».*

Композиционная и образная структура рассказа. Традиционные темы и образы русской литературы в рассказе. Художественное мастерство писателя.

*Творческий практикум.* Рецензия-отзыв на рассказ.

*Советы библиотеки*.

**Духовная литература**

Православная духовная традиция и светская русская литература. Их взаимосвязь и взаимовлияние.

*Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). «Слово на Светлой пасхальной седмице».*

Иеромонах роман. «Пресвятая Богородице».

**Двадцатый век**

**«Эпоха войн и революций»**

Литературная революция: *А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский*. традиции и новаторство. Особенности художественной лирики поэтов.

*А.А.Блок. «Гамаюн, птица вещая», «Поэт в изгнаньи и сомненьи…».*

*С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Неуютная жидкая лунность…».*

*В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».*

*Творческий практикум*. Поэтический семинар.

*И.А.Бунин. «Тёмные аллеи».*

Сюжет, характер, образ. Изображение «мгновения» жизни как художественный приём. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

*Творческий практикум.* Интерпретация художественного произведения.

*Советы библиотеки*.

*А.А.Ахматова. «Смятение». М.И.Цветаева. «Ошибка».*

Образ переживания лирического героя и приёмы его создания в творчестве поэтов.

*Творческий практикум*. Поэтический практикум.

*М.А.Булгаков. «Собачье сердце».*

Система образов произведения. Сатирические традиции русской литературы в повести, её новаторство. Отражение в повести постреволюционной действительности и глубина философской проблематики. Фантастика и реальность в повести. Образы повести, ставшие символами.

*Творческий практикум*. Эссе или классная дискуссия «Уроки эксперимента».

*Советы библиотеки*.

*Б.Л.Пастернак. «Зимняя ночь…», О.Э.Мандельштам. «Век».*

Особенности художественно образности: ассоциативная манера письма, тяготение к зрительному образу, драматизм, тайнопись, поэтические шифры.

*Творческий практикум*. Поэтический семинар.

*М.А.Шолохов. «Судьба человека».*

Война в жизни народа и человека. Человек в экстремальной ситуации. Психологизм повествования. Образ главного героя: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа?

*Творческий практикум*. Сочинение-рассуждение.

*Советы библиотеки*.

**Современная русская проза** (по выбору учителя и учащихся)

*В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой», В.И.Белов. «Привычное дело», В.П.Астафьев. «Царь-рыба».*

Традиции и новаторство современной прозы. Нравственно-философская проблематика. Совестливость как ключевое качество прозы писателей. Образы-типы. Писательское мастерство.

**Современная зарубежная литература**

*Р.Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».*

Жанр произведения. Евангельские и сказочные мотивы, особенности композиции. Читательская интерпретация.

*Творческий практикум*. Классная дискуссия. Зачем человеку художественная литература?

*Советы библиотеки*.

**Прошлое, настоящее, будущее**

Ознакомительное чтение произведений *А.С.Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В.Гоголя «Мёртвые души».*

Проблема взаимоотношения героя и времени в этих произведениях.

**Читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.**

**10 класс**

**Художественный мир русской литературы XІX века**

**Введение**

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественный мир произведения и его интерпретации.

**Художественный мир русской литературы: становление и развитие (повторение на примере вершинных произведений различных родов и жанров)**

Периодизация русской литературы

Жанровая система древнерусской литературы. Древняя и новая русская литература: общее и особенное

Классицизм и сентиментализм в литературе XVІІІ века.

Художественные открытия романтизма начала XІX века. Читатель романтического произведения.

Лирика (произведения Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, Е.А.Боратынского, К.Н.Батюшкова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и других поэтов первой трети XІX века – по выбору): поиски новых жанровых форм и средств художественной выразительности, оригинальность и самобытность, многообразие и глубина проблематики, основной лирический пафос.

От лирики к эпике (роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, поэма «Мертвые души» Н.В.гоголя): художественное единство лирического и эпического начал. Автор в системе художественных образов, художественное время и пространство произведений, социально-историческая, нравственная и философская проблематика. Своеобразие читательского восприятия.

Поиски новых эпических форм (роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»): своеобразие жанра и композиции, тема человека и судьбы, ее осмысление. Психологизм как способ раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Философская проблематика произведения. Неоднозначность читательских оценок.

Драма (комедия «Горе от ума» А.С.Грибоедова). «Горе от ума» как «высокая» комедия: своеобразие конфликта, сюжета и жанра. Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ размыкания границ сценического времени и пространства. «Горе от ума» и ее читатели.

*Творческий практикум.*

Ответ на проблемный вопрос.

Устная интерпретация поэтического текста.

Доклад.

**Литературный процесс 20 – 40 годов XІX века.**

Понятие о литературном процессе. Взаимодействие реализма и романтизма, утверждение традиций реализма.

**Художественный мир А.С.Пушкина.**

Лирика: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее светило…»), «Вновь я посетил…» (для обязательного изучения).

«Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора…», «Эхо» ( по выбору).

Тематическое многообразие лирики. Свобода как философский идеал. Пушкин о поэтическом самоопределении: эволюция темы. Философское осмысление жизни в поэзии.

«Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэм. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.

Творчество А.С.Пушкина в восприятии читателей разных эпох.

*Творческий практикум.*

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Мини-сочинение проблемного характера.

Ответ на проблемный вопрос.

**Художественный мир М.Ю.Лермонтова.**

Лирика: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…» (для обязательного изучения).

«Гляжу на будущность с боязнью…». «Есть речи – значенье …», «Благодарность» (по выбору).

Лирическое я поэта и его воплощение в поэтическом тексте. Своеобразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике.

Поэзия М.Ю.Лермонтова в восприятии читателей разных эпох.

*Творческий практикум.*

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Ответ на проблемный вопрос.

**Художественный мир Н.В.Гоголя.**

«Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести. Образ главного героя и средства его создания. Своеобразие композиции. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Произведения Н.В.Гоголя и их читательская интерпретация.

*Творческий практикум.*

Мини-сочинение сопоставительного характера.

Ответ на проблемный вопрос.

**Художественный мир русской литературы второй половины XІX века**

Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.

**Художественный мир И.А.Гончарова.**

«Фрегат «Паллада» (очерк по выбору). Антиромантический пафос очерка, точность бытовых зарисовок.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы. Обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.

Споры вокруг образа Обломова (Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина», А.В.Дружинин. «Обломов», роман И.А.Гончарова»).

*Творческий практикум.*

Семинар-диспут.

Сочинение.

**Художественный мир Н.А.Островского**

Театр Островского и традиции классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Тема греха и святости и ее современная интерпретация.

Споры вокруг образа главной героини (Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» - статья по выбору).

*Творческий практикум.*

Рецензия на спектакль.

**Художественный мир И.С.Тургенева**

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества (повторение на основе ранее изученного).

«Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

Споры об образе главного героя и нигилизме в русской критике (М.А.Антонович «Асмодей нашего времени»; Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев «Отцы и дети» - статья по выбору).

*Творческий практикум.*

Сочинение-размышление.

Ролевая дискуссия.

**Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.**

«История одного города» (общий обзор с изучением одной из глав). Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников.

*Творческий практикум.*

Ответ на вопрос проблемного характера.

**Художественный мир Н.А.Некрасова**

«В дороге», «Вчерашний день часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…» (для обязательного изучения).

«Праздник жизни – молодости годы…», «Рыцарь на час», «Огородник», «Размышления у парадного подъезда», «Сеятелям», «Блажен незлобивый поэт…» (по выбору).

Основные жанры и темы поэзии Н.А.Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее разрешение. Фольклорная основа поэмы.

*Творческий практикум.*

Интерпретация поэтического текста в любом жанре.

**Художественный мир Ф.И.Тютчева**

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…») (для обязательного изучения).

«Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла…», «Тени сизые сместились…», «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной…» (по выбору).

Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.

*Творческий практикум.*

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

**Художественный мир А.А.Фета.**

«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения).

«Вечер», «На заре ты ее не буди…», «Заря прощается с землею…», «На стоге сена ночью южной…» ( по выбору).

Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего.

Импрессионистские приемы в лирике.

*Творческий практикум.*

Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта.

**Художественный мир А.К.Толстого**

«Колокольчики мои…», «Средь шумного бала, случайно…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Ты клонишь лик, о нем упоминая…» (по выбору).

Жанровое многообразие лирики. Основные темы, мотивы и образы.

*Творческий практикум.*

Стихи Толстого и их музыкальная интерпретация.

**Художественный мир Ф.М.Достоевского**

Достоевский и нигилизм.

«Преступление и наказание». Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания и ее интерпретация на страницах романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

«Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

*Творческий практикум.*

Ролевая дискуссия.

Сочинение.

**Художественный мир Л.Н.Толстого**

Личность Л.Н.Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий война и мир.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» и своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.

Идея целительной силы «общей жизни», «мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

Роман «Война и мир» и его читатели.

*Творческий практикум.*

Сочинение-размышление.

**Художественный мир Н.С.Лескова**

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начало в повести, тема «праведничества». Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести.

*Творческий практикум.*

Творческая работа в любом жанре.

**Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XІX века (повторение и систематизация изученного)**

Русский роман и его предтечи: поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Судьбы романа в XX веке.

«Сквозные темы и образы» в литературе XІX века.

От лирики золотого века к лирике века серебряного: основные тенденции развития. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XІX века.

**Художественный мир западноевропейской литературы XІX века (общий обзор и самостоятельный анализ двух-трех произведений по выбору)**

Западноевропейская литература XІX века: основные направления, методы, стили, имена (на основе повторения с обобщением ранее изученного). «Вечные образы» мировой культуры.

Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А.Гофман, В.Гюго).

Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия». Новые имена и герои (О. де Бальзак, Ч.Диккенс, Стендаль).

*Творческий практикум.*

Презентация самостоятельно прочитанного произведения западноевропейской литературы XІX века.

Итоговая читательская конференция.

**11 класс**

**Художественный мир русской литературы XX века**

**Введение**

Периодизация русской литературы XX века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.

**Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее**

**«**Новый» взгляд на литературу и ее функции, переоценка культурно-философских ориентиров и традиционных для классической литературы ценностей. Многообразие литературных течений и направлений.

**Художественный мир русской прозы начала XX века**

Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма XIX века в творчестве русских писателей. Неоромантические тенденции в русской прозе (на основе повторения и обобщения ранее изученного).

*А.П.Чехов*. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (для обязательного изучения).

«Попрыгунья», «Душечка», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Невеста» (по выбору).

Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека. Особенности поэтики.

*И.А.Бунин*. «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени».

Синтез поэтического и прозаического (сопоставление изученных рассказов со стихотворениями, например: «Одиночество», «Не видно птиц, покорно чахнет…», «Вечер», «Собака» и др.), «живопись» словом, открытый лиризм, подтекст.

*А.И.Куприн*. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести.

*М.Горький*. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов (повторение). Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла.

*Советы библиотеки*.

Л.Н.Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех», «Иуда Искариот».

Ф.К.Сологуб. «Мелкий бес».

А.И.Куприн. «Поединок», «Олеся».

М.Горький. «По Руси» (сборник).

И.С.Шмелев. «Человек из ресторана».

Юмористические рассказы Саши Черного, А.Аверченко, Н.Тэффи.

*Творческий практикум.*

Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения.

Художественный мир русской драматургии начала XX века

Новаторство драматургии начала века: эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги, философское звучание пьес, синкретичность жанровой формы.

*А.П.Чехов*. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

*М.Горький*. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации.

*Советы библиотеки.*

А.П.Чехов. «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».

М.Горький. «Дачники».

Л.Н.Андреев. «Жизнь человека».

*Творческий практикум.*

Рецензия на спектакль.

**Художественный мир русской поэзии начала XX века**

Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».

Символизм. Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов-символистов.

*В.Я.Брюсов*. «Кинжал», «Творчество» и др.

*К.Д.Бальмонт*. «Я вольный ветер», «Я в этот мир пришел…» и др.

*В.С.Соловьев*. «Милый друг…», «Бескрылый дух…»

*И.Ф.Анненский*. «Старые эстонки», «Петербург» и др.

*А.А.Блок*. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «На железной дороге» (для обязательного изучения).

«Вхожу я в темные храмы…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Русь» (по выбору).

Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения.

«Двенадцать». Своеобразие композиции, ритм, интонация. Строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовок финала.

Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандедьштама.

*Н.С.Гумилев*. «Невольничья», «Жираф», «Ослепительное», «Заблудившийся трамвай», «Мужик», «Слово».

*А.А.Ахматова*. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Сколько просьб у любимой всегда…» и др.

Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.

*Н.С.Гумилев* «Мои читатели».

*А.А.Ахматова* «Мне голос был…».

*О.Э.Мандельштам* «Я вернулся в мой город…», «Мы живем, под собою не чуя страны…».

**Футуризм** и его основополагающие эстетические принципы.

*В.В.Маяковский* «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др.

Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики.

Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство.

«Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы.

Новаторский характер поэзии Маяковского.

*Советы библиотеки.*

И.Северянин «Интродукция», «Эгополонез», «В блесткой тьме…».

В.Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Свобода приходит нагая…».

*Творческий практикум.*

Сочинение о поэзии серебряного века.

**Поэты «вне групп»:** М.И.Цветаева, М.А.Волошин.

*М.И.Цветаева* «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…». Своеобразие художественной манеры. Основные темы и мотивы.

**Имажинизм**. Эстетические принципы. Имажинизм и «крестьянские поэты».

*С.А.Есенин* «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль…» и др.

Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

*Советы библиотеки.*

С.А.Есенин «Анна Снегина», «Черный человек».

Н.А.Клюев «Вы обещали нам сады…», «Рождество избы».

*Творческий практикум.*

Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения.

**Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века (1921 – 1941)**

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

Литературная борьба 20 – 30 годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе.

Первый Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы 30-х годов и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству.

Развитие традиции русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925 – 1935). Нобелевская премия И.А.Бунина.

Художественный мир М.А.Шолохова

«Тихий Дон» как роман-эпопея (обзорное изучение). Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. «Очарование человека» в романе Шолохова: образ Григория Мелехова. Женские образы романа.

*Советы библиотеки.*

М.А.Шолохов «Поднятая целина».

И.Э.Бабель «Конармия».

А.А.Фадеев «Разгром».

*Творческий практикум.*

Автор – образ – читатель (сопоставительный анализ произведений близкой тематики).

Художественный мир А.П.Платонова

«Усомнившийся Макар».

«Сокровенный человек» Платонова. Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.

Советы библиотеки.

А.П.Платонов. «Впрок», «Чевенгур», «Котлован».

*Творческий практикум.*

Образ – характер – герой (сочинение-исследование о герое А.П.Платонова).

Художественный мир М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.

*Советы библиотеки.*

М.А.Булгаков «Дни Турбиных».

*Творческий практикум.*

Сочинение-размышление.

**Русская литература в изгнании**

Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена.

*И.А.Бунин* «Чистый понедельник». Трагедийная концепция любви. Русский национальный характер и его неразрешимые противоречия.

Лирика: «Святой Прокопий», «У птицы есть гнездо…». Лирическое осмысление изгнанничества.

*М.И.Цветаева* «Лебединый стан», «Тоска по родине…», «Бессонница». Исповедальное и трагедийное начало в лирике. Противопоставление быта бытию, духа – материи. Образ лирического героя. Своеобразие языка.

*Советы библиотеки.*

И.С.Шмелев «Лето Господне», «Солнце мертвых».

И.А.Бунин «Темные аллеи».

В.В.Набоков «Машенька», «Гроза», «Приглашение на казнь».

*Творческий практикум.*

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

**Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941 – 1956)**

Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики (К.Симонов, А.Сурков, О.Берггольц) и публицистики (М.Шолохов, И.Эренбург). Осмысление опыта войны в эпических произведениях (Л.Соболев, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) и драматических (Л.Леонов, Е.Шварц).

*В.П.Некрасов* «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести. Человек в буднях войны. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев.

*Советы библиотеки.*

Ю.В.Бондарев «Горячий снег», «Берег».

В.О.Богомолов «Иван», «Момент истины».

*Творческий практикум.*

Презентация самостоятельно прочитанного произведения.

**Литература второй половины XX века (1956 – 2000)**

Современный литературный процесс: «узкая» и «широкая» трактовка термина. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 года. Современная литература и «возвращенные имена». Развитие мультимедийных систем и их влияние на восприятие и бытование произведений словесного искусства. «Массовая» литература конца XX века.

**Автор – образ - читатель**

*А.А.Ахматова* «Заплаканная осень…», «Мне ни к чему одические рати…», «Приморский сонет» и др. Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.

«Реквием». Эпическое и лирическое начала в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос, идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение. Своеобразие лирической героини.

*Б.Л.Пастернак* «Февраль. Достать чернил…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь» и др.

Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности.

«Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение). Равновеликость истории и судьбы человека. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы.

*А.Т.Твардовский* «Я знаю никакой моей вины…», «Памяти матери» и др. Тема войны в лирике. Образ лирического героя.

*А.И.Солженицын* «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.

«Лагерная» тема в литературе. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы». Общее и особенное в раскрытии «лагерной» темы.

*Советы библиотеки.*

А.Т.Твардовский «За далью – даль», «По праву памяти», «Теркин на том свете».

А.А.Ахматова «Поэма без героя».

В.Т.Шаламов «Колымские рассказы».

А.И.Солженицын «В круге первом».

*Творческий практикум.*

Семинар-диспут.

**Миф – фольклор – литература (проза второй половины XX века)**

*Ч.Т.Айтматов* «Пегий пес, бегущий краем моря». Человек и природа в художественном мире произведения. Композиция, система художественных образов. Тема памяти.

*В.Г.Распутин* «Прощание с Матерой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.

*В.М.Шукшин* «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

**Мир и человек (лирика и драматургия второй половины XX века)**

Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников: А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной.

Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.Рубцова, В.Солоухина.

Рождение авторской песни. Жанровое многообразие лирики В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора.

Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена (А.Арбузов, А.Вампилов, А.Володин, В.Розов, М.Рощин, Г.Горин).

А.В.Вампилов «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.

И.А.Бродский. Лирика. Романтизм, автобиографичность лирики. Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха.

*Советы библиотеки.*

В.П.Астафьев «Прокляты и убиты».

В.В.Быков «Сотников».

В.М.Шукшин «Я пришел дать вам волю», рассказы.

Ю.В.Трифонов «Обмен», «Старик».

Л.Е.Улицкая «Медея и ее дети».

В.А.Славкин «Взрослая дочь молодого человека».

*Творческий практикум.*

Рекомендации для чтения моему ровеснику.

**Литература последнего десятилетия XX века (общий обзор и самостоятельный анализ одного - двух произведений)**

Литературные итоги XX века: основные имена и направления. Постмодернизм в прозе. Многообразие поэтических течений. Специфика чтения постмодернистских текстов.

*Творческий практикум.*

Итоговая читательская конференция. Литература и ее судьба в XXI веке.

**Виды творческих практикумов**

Самостоятельное сочинение сказки или сочинение сказки по предложенному началу.

Создание сказки по пословице или самостоятельное сочинение сказки (по образцу литературной сказки).

Мой первый рассказ. Отзыв на рассказ.

Сюжет для повести.

Отзыв о самостоятельно прочитанной повести.

Первый поэтический опыт.

Выразительное чтение лирического произведения.

Создание сценария мультфильма или диафильма. Инсценирование рассказа или сказки.

Общее и особенное в мифах разных народов: сопоставление мифологических событий и героев.

Создание былины или баллады на современный сюжет.

Сочинение эпизода, которого нет в произведении.

Рассказ по басенной пословице.

Сочинение басни.

Подбор рифмы для стихотворения.

Создание стихотворения по заданным рифмам.

Сочинение стихотворения.

Создание балладного сюжета.

Перевод отрывка из баллады (по подстрочнику).

Сравнение двух переводов.

Чтение и инсценирование отдельных сцен пьесы.

Человек в литературе (творческая работа в любом жанре).

Герой национального фольклора (сопоставительная характеристика)

Рассказ о героях духовной и светской литературы

Сопоставление героев.

Разговор с литературным героем (написание письма, воображаемый разговор, письмо от имени героя, интервью).

Встреча героев разных эпох и произведений.

Создание литературного очерка.

Сочинение в лирическом жанре

Устное сочинение «Как бы я сыграл роль…».

Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М.Волошин «Гроза»).

Литературная стилизация.

Литературный манифест (от лица писателя-романтика).

Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведении».

Сочинение-характеристика «Герой реалистического произведения».

Сочинение-рассуждение или дискуссия «Злободневное и вечное в произведении».

Мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении».

Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.

Литературоведческое исследование.

Словарь крылатых слов и выражений комедии Гоголя «Ревизор» Сочинение-размышление «Злободневное и вечное в повести».

Сочинение-сопоставление мотивов поэмы Н.А.Некрасова и притчи Платона Каратаева из «Войны и мира» Л.Н.Толстого.

Рецензия-отзыв на рассказ.

Интерпретация художественного произведения.

Ответ на поставленный вопрос.

Устная интерпретация поэтического текста.

Доклад.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Мини-сочинение проблемного характера

Ответ на проблемный вопрос.

Мини-сочинение сопоставительного характера.

Семинар-диспут.

Сочинение-размышление.

Ролевая дискуссия.

Интерпретация поэтического текста в любом жанре.

Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта.

Стихи Толстого и их музыкальная интерпретация.

Творческая работа в любом жанре.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения западноевропейской литературы XІX века.

Поэтический практикум.

Эссе или классная дискуссия «Уроки эксперимента».

Поэтический семинар.

Сочинение-рассуждение.

Классная дискуссия. Зачем человеку художественная литература?

Рецензия на спектакль, фильм.

Сочинение о поэзии серебряного века.

Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения.

Автор – образ – читатель (сопоставительный анализ произведений близкой тематики).

Образ – характер – герой (сочинение-исследование о герое А.П.Платонова).

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

Рекомендации для чтения моему ровеснику.

**Учебно-тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| Литература как искусство слова | 1 | – |
| Фольклор. Жанры детского фольклора | 13 | 5 |
| Духовная литература | 5 | – |
| Литературная сказка | 10 | 4 |
| Эпос. Жанр рассказа | 16 | 4 |
| Повесть | 11 | 3 |
| Лирические жанры | 2 | 1 |
| Драматические жанры | 3 | 2 |
| Проверка техники чтения | 3 | – |
| **Итого** | **68** | |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** |
| Введение. Фольклор и литература. Роды и жанры | 1 |  |
| Мифология | 8 | 2 |
| Фольклор | 7 | 3 |
| Лирика | 11 | 4 |
| Баллады литературные | 10 | 4 |
| Эпические произведения | 20 | 5 |
| Драматические произведения | 8 | 2 |
| Проверка техники чтения | 3 |  |
| ИТОГО | 68 | |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| Введение. Художественный образ и образность в литературе. Образ – герой – характер | 1 | – |
| Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». | 7 | 4 |
| Герой древнего эпоса | 4 | 2 |
| Духовная литература | 5 | 2 |
| Герой древнерусской литературы | 6 | 4 |
| Герой эпического произведения | 30 | 7 |
| Герой драматического произведения | 7 | 1 |
| Лирический герой | 2 | 2 |
| Проверка техники чтения | 3 | – |
| **Итого** | **68** | |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| Введение. Понятие о традиции и новаторстве в литературе. | 1 | – |
| Фольклорные традиции в литературе | 10 | 2 |
| Традиции древнерусской литературы | 12 | 2 |
| Традиции литературы XVІІІ века | 10 | 2 |
| Романтизм в литературе | 6 | 3 |
| Реализм в литературе | 13 | 4 |
| Традиции в лирике | 8 | 4 |
| Обобщение «Сквозь пространство и время» (Традиционные образы в литературе разных эпох). | 3 | 2 |
| Проверка техники чтения | 3 | – |
| **Итого** | **68** | |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| Образ – послание автора читателям | 2 | – |
| Понятие интерпретации художественного произведения | 2 | – |
| Литература средних веков | 10 | 2 |
| Древнерусская литература и литература XVІІІ века | 4 | 2 |
| А.С.Пушкин | 16 | 3 |
| М.Ю.Лермонтов | 4 | 1 |
| Н.В.Гоголь |  | 2 |
| Н.А.Некрасов | 2 | – |
| И.С.Тургенев | 4 | 1 |
| Ф.М.Достоевский | 2 | – |
| О.Уальд | 2 | – |
| А.П.Чехов | 2 | 1 |
| «Серебряный век» русской поэзии | 5 | 1 |
| Современная духовная литература | 1 | – |
| А.Ахматова и М.Цветаева | 2 | 1 |
| М.А.Булгаков | 2 | – |
| Поэтический семинар: поэзия XX века | 2 | 1 |
| Тема Великой Отечественной войны в литературе | 2 | 1 |
| Современная русская проза | 1 | – |
| А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» | 9 | 2 |
| М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» | 6 | 1 |
| Н.В.Гоголь «Мёртвые души» | 9 | 1 |
| Итоговая читательская конференция | 2 | 1 |
| Итоговый контрольный тест | 2 | 2 |
| **Итого** | **102** | |

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| Художественный мир и его творцы | 1 | – |
| Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе | 3 | 1 |
| А.С.Грибоедов | 4 | 2 |
| А.С.Пушкин | 8 | 4 |
| М.Ю.Лермонтов | 10 | 4 |
| Н.В.Гоголь | 6 | 2 |
| «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе | 1 | – |
| Художественные открытия русской литературы второй половины 19 века | 1 | – |
| И.А.Гончаров | 8 | 2 |
| А.Н.Островский | 12 | 4 |
| И.С.Тургенев | 15 | 3 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 6 | 1 |
| Н.А.Некрасов | 9 | 2 |
| Ф.И.Тютчев | 2 | – |
| А.А.Фет | 1 | – |
| Мир поэзии середины 19 века: традиции и новаторство | 1 | – |
| «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе | 1 | – |
| Ф.М.Достоевский | 13 | 4 |
| Л.Н.Толстой | 18 | 5 |
| Н.С.Лесков | 5 | 2 |
| Западноевропейская литература XІX века | 4 | 1 |
| Подведение итогов | 2 |  |
| Резервные уроки | 2 |  |
| **Итого** | **140** | |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| Проблематика, периодизация, терминология литературы XX века | 1 | – |
| Русская литература конца XIX – начала XX веков. Творческий практикум | 1 | 1 |
| Духовная литература | 1 | – |
| А.П.Чехов | 6 | 1 |
| И.А.Бунин | 6 | 1 |
| А.И.Куприн | 4 | 1 |
| Л.Андреев | 1 | 1 |
| А.П.Чехов «Вишневый сад» | 6 | 2 |
| М.Горький «На дне» | 1 | 2 |
| Художественный мир русской поэзии. Модернизм – путь к новой гармонии | 1 | – |
| Символизм как литературное направление модернизма | 1 | – |
| А.А.Блок | 10 | 2 |
| Акмеизм как литературное течение модернизма | 2 | – |
| А.Ахматова | 3 | 1 |
| Футуризм | 2 | – |
| В.В.Маяковский | 7 | 2 |
| Имажинизм | 1 | – |
| С.Есенин | 9 | 4 |
| Октябрьская революция и судьбы литературы | 1 | – |
| Литература 30-х годов | 2 | – |
| М.Цветаева | 3 | 1 |
| «Вторая» и «третья» волна русской эмиграции | 1 | 2 |
| М.Шолохова «Тихий Дон» | 7 | 2 |
| М.Булгаков «Мастер и Маргарита» | 10 | 5 |
| Личность художника и эпоха в поэзии 30-40-х годов XX века | 1 | – |
| Н.Заболоцкий | 1 | – |
| Б.Пастернак | 2 | 1 |
| О.Э.Мандельштам | 1 | – |
| Живые традиции русской поэзии | 1 | – |
| Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века. «Свободный человек в условиях абсолютной несвободы | 1 | – |
| Поэма А.Ахматовой «Реквием» | 3 | – |
| А. Солженицын «Матренин двор» | 4 | 1 |
| Великая Отечественная война в советской прозе | 7 | 2 |
| «Деревенская проза» | 6 | 2 |
| «Городская проза» | 4 | 1 |
| Новые темы, проблемы, образы поэзии «оттепели» | 2 | – |
| «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова | 3 | – |
| А.Вампилов «Старший сын» | 5 | 1 |
| Авторская песня | 1 | – |
| Литература на современном этапе | 1 | – |
| Новейшая русская поэзия | 1 | – |
| Современная публицистика | 1 | – |
| **Итого** | **140** | |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Литература» выпускники **должны**:

**Чтение и восприятие:** прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события).

**Чтение, истолкование и оценка:** 1) анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; 2) давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; 3) применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; 4) знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей; 5) характеризовать творческую историю романов «Евгений Онегин», «Война и мир»; 6) объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью; 7) объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике; 8) соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизм, романтизм, реализм, модернизм); называть основные черты этих направлений.

**Чтение и речевая деятельность:** 1) владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; 2) пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции); 3) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении; 4) составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему; 5) писать сочинения: а) на литературную тему (о героях, художественно своеобразии и проблематике литературных произведений): рассуждения проблемного характера; характеристика героев; истолкование эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкование небольшого стихотворения; рецензия на изученное произведение; б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение, проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие; 6) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).

**Литература и средства обучения**

1. В мире литературы. 5 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
2. В мире литературы. 6 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
3. В мире литературы. 7 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
4. В мире литературы. 8 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
5. В мире литературы. 9 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
6. В мире литературы. 10 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
7. В мире литературы. 11 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
8. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / А.Г.Кутузов, Е.С. Романичева, А.К.Киселев и др.; Под ред. А.Г.Кутузова. М.: Дрофа, 2005.
9. Литература. 5-9 класс: поурочные разработки по учебнику А.Г. Кутузова. – Волгоград: Учитель, 2007.
10. Ельцова О.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе по программе под редакцией А.Г.Кутузова. 10-11 класс: – М.: ВАКО, 2006.
11. Уроки литературы. Методический журнал
12. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
13. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
14. Портреты писателей и поэтов
15. Электронный толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля.
16. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс»
17. Аудиокнига «Мудрые мысли и изречения»
18. МР3-хрестоматия «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «Ф.М.Достоевский», «И.С.Тургенев», «А.И.Куприн».
19. Электронное пособие «Русская поэзия XVІІ – XX века»
20. Электронная библиотека русской классики.
21. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература от Нестора до Маяковского».
22. Мультимедийная энциклопедия «Русская драматургия от Сумарокова до Хармса».
23. Мультимедийная энциклопедия «Древнерусская культура. Литература и искусство».
24. Цветные диапозитивы «Культура в России XX века», «Оттепель. Застой», «Перестройка», «Серебряный век», «Вокруг Пушкина», «Война и послевоенный период», «Сталинский период».

**Приложение 1**

**к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование для 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | Тема урока | Виды, формы контроля |
|  | 1 | Литература как искусство слова |  |
|  | 2-3 | Понятие о фольклоре. Общенародный идеал | тест |
|  | 4-5 | Фольклорные сказки, их особенности.  Виды фольклорных сказок | карточки |
|  | 6-7 | Особенности сказки «Два Ивана солдатских сына» | тест |
|  | 8 | «Финист–ясный сокол» - фольклорная сказка | тест |
|  | 9-10 | Бытовые сказки.  Особенности сказок о животных | карточки |
|  | 11 | Самостоятельная работа по анализу сказок | с/р |
|  | 12-13-14 | Детский фольклор. Загадка загадки. Жанры детского фольклора. Творческий практикум | с/р, карточки, тест |
|  | 15 | Духовная литература. Библия |  |
|  | 16-17 | Новый завет. Нагорная проповедь Иисуса Христа |  |
|  | 18 | Проверка техники чтения |  |
|  | 19-20 | Жанр притчи. «Житие русских князей Бориса и Глеба» |  |
|  | 21 | Роды литературы. Литературная сказка, ее особенности |  |
|  | 22-23 | Особенности сказки Пушкина. Система человеческих ценностей в сказке Пушкина. Способы изображения характера героини | с/р |
|  | 24-25 | П.Ершов «Конек-горбунок». Нравственные и социальные проблемы сказки Ершова. Черты народной сказки | с/р |
|  | 26 | В.И.даль «У тебя у самого свой ум». Творческий практикум | т/п |
|  | 27-28 | Необычные сказки. Саша Черный «Мирная война». С.Писахов «Морожены песни». Р.Кено «Сказка на ваш вкус» |  |
|  | 29-30 | Г.Х.Андерсен «Соловей». «Соловей» - сказка о красоте | тест |
|  | 31-32 | Эпос. Жанр рассказа. Н.В.Гоголь «Заколдованное место» |  |
|  | 33-34 | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».  Понятие о сюжете | тест |
|  | 35 | Нравственные ценности в рассказе. Сравнительная характеристика героев рассказа |  |
|  | 36-37 | Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Творческий практикум. Отзыв о рассказе |  |
|  | 38-39 | А.П.Чехов «Лошадиная фамилия». Понятие о комическом | с/р |
|  | 40 | Проба пера. «Смешной случай». Комическое в рассказе «Пересолил» |  |
|  | 41 | А.П.Чехов «Каштанка». Проблема естественности бытия | тест |
|  | 42 | О.Генри «Вождь краснокожих» |  |
|  | 43 | Проверка техники чтения |  |
|  | 44-45 | Рассказы о животных. К.Паустовский «Кот-ворюга». Изображение животных в фольклоре и литературе |  |
|  | 46-47 | Игровые рассказы. Д. Хармс. Л.Петрушевская «Пуськи бятые». Творческая мастерская. Жанр рассказа | т/п |
|  | 48-  49 | Повесть как эпический жанр. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» | тест, с/р |
|  | 50 | Художественные средства создания характеров |  |
|  | 51 | Пушкин и помещик Белкин |  |
|  | 52 | Художественные особенности повести |  |
|  | 53 | Самостоятельное чтение. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Отзыв о прочитанном произведении |  |
|  | 54-55 | Сказочная повесть. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Волшебное в повести Гоголя | тест |
|  | 59 | Реальное в повести Гоголя |  |
|  | 60 | Жанровые особенности сказочной повести |  |
|  | 61 | Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» | тест |
|  | 62 | Лирика. Виды лирики. Стихи и проза. Ритм и рифма. Выразительные средства. Характеризуем стихотворение «Бесы». Выразительное чтение |  |
|  | 63 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Трехсложные размеры стиха | к/р |
|  | 64 | Понятие о драме. Художественные условности драматического произведения. Т.Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» |  |
|  | 65 | Характеры драматических персонажей и способы их раскрытия | тест |
|  | 66 | Обобщение по теме «Драматическое произведение» | с/р |
|  | 67 | Итоговый контрольный тест | тест |
|  | 68 | Проверка техники чтения. Что читать летом |  |

**Приложение 2**

**к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование для 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** |
|  | 1 | Повторение. Фольклор и литература: роды и жанры |  |
|  | 2 | Проверка техники чтения |  |
|  | 3-4 | Понятие мифа. Мифы и фольклор |  |
|  | 5-6 | Древнегреческие мифы. Боги и герои в древнегреческих мифах | тест |
|  | 7-8 | Мифы в литературе. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» |  |
|  | 9 | Творческий практикум: сопоставление сказок, легенд, мифов | т/п |
|  | 10 | Самостоятельное чтение. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима |  |
|  | 11 | Лирика. Особенности рода, жанры. Лирика и поэзия |  |
|  | 12-13 | Фольклор и лирика. Народные песни |  |
|  | 14-15 | Понятие композиции лирических стихотворений. Двусложные размеры и их осложнения | т/п |
|  | 16 | Понятие о лирическом герое. Поэтический мир И.А.Бунина |  |
|  | 17 | Поэтический мир стихотворения И.С.Никитина «Русь» |  |
|  | 18-19 | Пейзаж в поэтическом мире А.С.Пушкина |  |
|  | 20-21 | Рифма в стихотворении | с/р |
|  | 22 | Поэтический мир Н.А.Заболоцкого |  |
|  | 23-24 | Контрольная работа по лирике. Работа над ошибками. | к/р |
|  | 25 | Проба пера | т/р |
|  | 26 | Народная баллада |  |
|  | 27 | Народная английская баллада |  |
|  | 28 | Самостоятельное чтение. Баллады о Робин Гуде |  |
|  | 29 | Любовные народные баллады |  |
|  | 30 | Историческая народная баллада |  |
|  | 31 | Комическая народная баллада |  |
|  | 32 | Литературные баллады, их классификация | с/р |
|  | 33 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино» - героико-историческая баллада |  |
|  | 34 | Гёте «Лесной царь». Роль диалога |  |
|  | 35 | В.А.Жуковский. «Светлана» - первая русская баллада |  |
|  | 36 | А.С.Пушкин «Утопленник». Ироническое осмысление балладного сюжета |  |
|  | 37 | М.Ю.Лермонтов «Три пальма». Тема красоты и смерти |  |
|  | 38 | Контрольная работа по лиро-эпическим произведениям | к/р |
|  | 39 | Понятие жанра поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады |  |
|  | 40 | М.Ю.Лермонтов «Беглец» |  |
|  | 41 | Религиозная литература. Молитва |  |
|  | 42 | Эпический род. Отличительные художественные особенности |  |
|  | 43 | Эпические произведения. Народный эпос. Былины. Жанровые художественные особенности |  |
|  | 44 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Илья Муромец – русский народный идеал |  |
|  | 45 | Творческая мастерская. Секреты былин | т/м |
|  | 46 | Многообразие былинных героев. Творческий практикум: сочинение былинного сюжета | т/п |
|  | 47 | Роман как эпический жанр, его художественные особенности |  |
|  | 48 | Художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» |  |
|  | 49 | Анализ эпизода художественного произведения |  |
|  | 50 | Творческая мастерская. Как создается мир сказочных великанов | т/м |
|  | 51 | Самостоятельное чтение. Д.Дефо «Робинзон Крузо» |  |
|  | 52 | А.С.Пушкин «Дубровский». Композиция роман. Литературный конфликт |  |
|  | 53 | Образ Владимира Дубровского |  |
|  | 54 | Творческий практикум. «Путешествие по пушкинским местам» | т/п |
|  | 55 | Проверка техники чтения |  |
|  | 56 | Басня как эпический жанр литературы. Мораль. Аллегория. Басни И.А.Крылова |  |
|  | 57 | Самостоятельное чтение. Басни Крылова в исполнении учащихся |  |
|  | 58 | Проба пера. Рассказ по басенной пословице | т/р |
|  | 59 | Творческий практикум: «Моя» басня | т/п |
|  | 60 | Драма. Понятие о жанре феерии. Пьеса М.Метерлинка «Синяя птица» |  |
|  | 61 | Композиция пьесы. Автор в пьесе |  |
|  | 62 | Действующие лица пьесы «Синяя птица». Символы и люди |  |
|  | 63 | Идея пьесы «Синяя птица» |  |
|  | 64 | Контрольная работа по драме | к/р |
|  | 65-66 | Итоговый контрольный тест. Работа над ошибками | тест |
|  | 67 | Рекомендации для летнего чтения |  |
|  | 68 | Проверка техники чтения |  |

**Приложение 3**

**к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** |
|  | 1 | Введение. Художественный образ и образность в литературе. Образ – герой – характер |  |
|  | 2 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основы повести «Тарас Бульба». Проблемы национального самосознания, веры, гуманизма | тест |
|  | 3 | Система художественных образов в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | с/р |
|  | 4 | Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои |  |
|  | 5 | Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести | карточки |
|  | 6 | Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести |  |
|  | 7-8 | Творческий практикум. Изложение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | т/п |
|  | 9 | Проверка техники чтения |  |
|  | 10 | Образ человека в русском героическом эпосе. Былина «Богатырское слово» |  |
|  | 11 | Традиционная система образов в русском героическом эпосе | с/р |
|  | 12 | Сага «Угон быка из Куалнге». Кухулин – герой ирландского героического эпоса |  |
|  | 13 | Образ героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие | с/р |
|  | 14 | «Житие Сергия Радонежского». Идеальный герой русской литературы |  |
|  | 15 | Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека |  |
|  | 16-17 | Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Литературное и сказочное начало в повести | тест |
|  | 18 | Изображение человека в фольклоре и древней литературе |  |
|  | 19 | Проверочная работа по «Повести о Петре и Февронии Муромских» | п/р |
|  | 20 | Развитие понятия об эпосе |  |
|  | 21 | А.А.Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин» | тест |
|  | 22 | Художественные особенности повести «Мореход Никитин» | с/р |
|  | 23 | В.Ф.Одоевский «Игоша» | с/р |
|  | 24 | Проверка техники чтения |  |
|  | 25 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Образность как основа художественного текста | тест |
|  | 26 | Тема судьбы в произведениях А.С.Пушкина. «Выстрел» |  |
|  | 27 | Литературная игра-конкурс по повести А.С.Пушкина «Метель» и «Барышня-крестьянка» |  |
|  | 28 | М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова» | тест |
|  | 29 | Внутренний мир и поступки героев «Песни про купца Калашникова» |  |
|  | 30 | Проспер Мериме. «Маттео Фальконе» | с/р |
|  | 31 | Н.С.Лесков «Левша». Начальное понятие о сказе | тест, т/п |
|  | 32 | Герои сказа Н.С.Лескова «Левша» | карточки |
|  | 33 | Характеристика Левши |  |
|  | 34 | Национальный характер и особенности его изображения в сказе Н.С.Лескова «Левша» | с/р |
|  | 35 | Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша» | к/р |
|  | 36 | И.С.Тургенев «Бежин луг» | тест |
|  | 37 | Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг» | с/р |
|  | 38 | Урок-практикум. Человек и природа в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг» | п/р |
|  | 39 | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки для детей изрядного возраста. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | тест |
|  | 40 | Особенности жанра «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  |
|  | 41 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов накормил» | с/р |
|  | 42 | Приемы создания характера сатирического персонажа | п/р |
|  | 43 | Урок внеклассного чтения. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» |  |
|  | 44 | А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе |  |
|  | 45 | А.П.Чехов «Хамелеон». Средства юмористической характеристики | с/р |
|  | 46 | Урок внеклассного чтения. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» |  |
|  | 47 | О.Генри «Дары волхвов». Анализ названия рассказа |  |
|  | 48 | О.Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности | п/р |
|  | 49-50 | Творческий практикум. Сочинение по мотивам рассказа «Дары волхвов» | т/п |
|  | 51 | Развитие понятия о драме как литературном роде |  |
|  | 52 | Е.Л.Шварц «Тень». Средства создания характера героя в драматическом произведении | с/р |
|  | 53 | Е.Л.Шварц «Тень». Характеристика героев |  |
|  | 54 | Авторская позиция в драматическом произведении |  |
|  | 55-56 | Творческий практикум. Написание инсценировки рассказа | т/п |
|  | 57 | Как вы поняли пьесу Шварца |  |
|  | 58 | Мир поэзии |  |
|  | 59 | Особенности лирики А.К.Толстого |  |
|  | 60 | Лирический герой поэзии А.К.Толстого |  |
|  | 61 | Образ Москвы в стихотворении Ф.Н.Глинки. Подготовка к сочинению |  |
|  | 62 | Творческая работа. Лирический рассказ «Моя родина» | т/р |
|  | 62 | Лирический герой поэзии С.А.Есенина |  |
|  | 63 | Изобразительные средства поэтического языка | с/р |
|  | 64 | Анализ стихотворений «Топи да болота» С.А.Есенина |  |
|  | 65 | Лирический герой Н.Гумилева в стихотворении «Капитаны» |  |
|  | 66 | Шарль Бодлер «Альбатрос» |  |
|  | 67 | Итоговый тест за курс 7 класса | тест |
|  | 68 | Проверка техники чтения. Что читать летом |  |

**Приложение 4**

**к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование для 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** |
|  | 1 | Введение. Понятие о традиции и новаторстве в литературе |  |
|  | 2-3 | Русская народная сказка «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды» |  |
|  | 4-5 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его …Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди» |  |
|  | 6-7 | Сказочные образы в современной сказке Ю.П.Кузнецова «Атомная сказка» |  |
|  | 8 | Творческий практикум. Сочинение современной сказки с фольклорными героями | т/п |
|  | 9 | Народная игровая песня |  |
|  | 10 | Творческая мастерская. Как создаются народные песни |  |
|  | 11 | Контрольная работа по игровым песням | к/р |
|  | 12 | Проверка техники чтения |  |
|  | 13 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» |  |
|  | 14 | «Слово о полку Игореве». Историческая основа и достоверность литературного произведения |  |
|  | 15 | Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» |  |
|  | 16 | Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве» |  |
|  | 17-18 | Система образов «Слова о полку Игореве» | с/р |
|  | 19 | Художественные достоинства «Слова о полку Игореве» | п/р |
|  | 20 | Образы «Слова…» в поэзии начала века. |  |
|  | 21 | «Поучение Владимира Мономаха» |  |
|  | 22 | «Письмо» Амвросия Оптинского |  |
|  | 23 | Притча как жанр. Отличие притчи от басни. |  |
|  | 24 | Философское значение притчевых произведений |  |
|  | 25 | Особенности русской литературы 18 века. |  |
|  | 26 | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: содержание, конфликт | тест |
|  | 27 | Отражение просветительских идей в комедии Фонвизина «Недоросль» |  |
|  | 28 | Способы создания комических характеров в пьесе Фонвизина «Недоросль» | с/р |
|  | 29 | Традиции и новаторство в комедии Фонвизина «Недоросль» |  |
|  | 30 | Проверка техники чтения |  |
|  | 31 | Г.Р.Державин. Философская лирика |  |
|  | 32 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Русский сентиментализм. Образ повествователя в повести | тест |
|  | 33 | Основа конфликта, характеры главных героев в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» |  |
|  | 34-35 | Самостоятельное чтение. Д.Байрон «Корсар» |  |
|  | 36-37 | Романтический герой. А.С.Пушкин «Братья-разбойники» |  |
|  | 38 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Литературный конфликт в поэме. Тема свободы личности | с/р |
|  | 39 | Классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | т/п |
|  | 40 | Н.В.Гоголь «Портрет». Тема ответственности за свою судьбу. Выбор человека в жизни |  |
|  | 41 | Роль искусства в жизни общества | т/р |
|  | 42 | Ф.И.Тютчев. Философские мотивы в лирике |  |
|  | 43 | Творческий практикум по лирике Ф.И.Тютчева | т/п |
|  | 44 | Реализм в литературе |  |
|  | 45-46 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Образ повествователя в повести | тест |
|  | 47 | Образ «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» | с/р |
|  | 48 | И.С.Тургенев «Бирюк». Народный характер в рассказе |  |
|  | 49 | Психологизм как средство раскрытия характера литературного героя. | т/р |
|  | 50 | Отличительные особенности литературы первой половины XX века |  |
|  | 51-52 | Читательская конференция по произведениям русских неоромантиков XX века |  |
|  | 53 | Творческий практикум. Сочинение | т/п |
|  | 54 | А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Смысл и художественное своеобразие романтической повести-сказки |  |
|  | 55 | Сочинение по повести-сказке «Маленький принц» | т/п |
|  | 56 | Творческий практикум. Дискуссия на тему «Романтизм в жизни и искусстве» | т/п |
|  | 57-58 | А.Т.Твардовский «Василий Теркин» – классное чтение | т/п |
|  | 59 | Характер Василия Теркина – традиции и новаторство | с/р |
|  | 60 | Творческий практикум: сочинение на тему «Человек на войне» | т/п |
|  | 61 | В.Шукшин «Дядя Ермолай». Особенности сочинения-рецензии |  |
|  | 62 | Н.Рубцов. Краткий обзор жизни и творчества |  |
|  | 63 | Анализ стихотворения Н.Рубцова «Село стоит…» (обучение) |  |
|  | 64 | Н.Рубцов «Видение на холмах». Сочинение по стихотворению | т/п |
|  | 65-66 | Обобщающее итоговое сочинение «Сквозь пространство и время» (Традиционные образы в литературе разных эпох) | т/п |
|  | 67 | Анализ письменных работ. Рекомендации для летнего чтения |  |
|  | 68 | Проверка техники чтения |  |

**Приложение 5**

**к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование для 9 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** |
|  | 1-2 | Образ – послание автора читателям |  |
|  | 3-4 | Понятие интерпретации художественного произведения |  |
|  | 5-6 | Литература средних веков |  |
|  | 7-8 | У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии |  |
|  | 9 | «Вечные» проблемы и их разрешение в трагедии «Ромео и Джульетта» | т/п |
|  | 10 | Сервантес «Дон Кихот» (главы) |  |
|  | 11 | «Вечный» Дон Кихот и донкихотство | т/п |
|  | 12-13-14 | Мольер «Тартюф». Изображение человека эпохи абсолютизма |  |
|  | 15-16 | Возникновение русской литературы. Этапы развития. «Задонщина» |  |
|  | 17-18 | Идеи просвещения и гуманизма в русской литературе XVІІІ века. Лирика Г.Р.Державина |  |
|  | 19-20 | А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | с/р |
|  | 21-22 | «Капитанская дочка» - роман о любви, чести и нравственном долге | с/р |
|  | 23-24 | Две России в романе А.С.Пушкина |  |
|  | 25-26 | Образ Пугачёва в романе Пушкина «Капитанская дочка» |  |
|  | 27 | Тема любви в романе «Капитанская дочка» | т/р |
|  | 28-29 | Художественное совершенство романа «Капитанская дочка». Особенности композиции. Автор, герои, рассказчик |  |
|  | 30-31 | Творческий практикум. Учимся писать сочинение | т/п |
|  | 32 | Два бунта (семинар) |  |
|  | 33-34 | Творческий практикум. Сопоставление романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и повести «Медный всадник» | т/п |
|  | 35 | М.Ю.Лермонтов – обзор фактов жизни и творчества |  |
|  | 36-37 | М.Ю.Лермонтов «Смерть Поэта» - история создания, образы, художественное своеобразие |  |
|  | 38 | М.Ю.Лермонтов «Парус», «Молитва». Эмоциональная ёмкость художественных образов. Образ и символ | с/р |
|  | 39 | Н.В.Гоголя – человек и писатель |  |
|  | 40-41 | Замысел автора и его образное воплощение в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» |  |
|  | 42-43 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Образы городничего и Хлестакова |  |
|  | 44-45 | Н.В.Гоголь «Шинель»: человек, лицо, вещь. | тест |
|  | 46-47 | Лирика Некрасова |  |
|  | 48-49 | Семинар по повести И.С.Тургенева «Ася» |  |
|  | 50 | Творческий практикум. Зачем мы читаем? | т/п |
|  | 51 | Советы библиотеки. Повести И.С.Тургенева о любви |  |
|  | 52-53 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи» |  |
|  | 54-55 | О.Уальд «Кентервильское привидение» |  |
|  | 56-57 | А.П.Чехов «Студент». Традиционные образы в рассказе | т/п |
|  | 58-59 | «Серебряный век» русской поэзии |  |
|  | 60 | Поэтический семинар |  |
|  | 61-62 | И.А.Бунин «Тёмные аллеи» |  |
|  | 63 | Современная духовная литература |  |
|  | 64-65 | А.Ахматова и М.Цветаева. Лирические герои, способы и приёмы выражения чувств | с/р |
|  | 66-67 | М.Булгаков «Собачье сердце». Образная система повести |  |
|  | 68-69 | Поэтический семинар: поэзия XX века |  |
|  | 70-71 | Тема Великой Отечественной войны в литературе |  |
|  | 72 | Современная русская проза |  |
|  | 73-74 | Итоговый контрольный тест | тест |
|  | 75-76-77 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» - самое задушевное произведение поэта |  |
|  | 78-79 | «Герой времени» |  |
|  | 80-81 | Творческий практикум. Сопоставительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского (устное сочинение) | т/п |
|  | 82-83 | Образ Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин» |  |
|  | 84-85-86-87 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Другое время – другой герой |  |
|  | 88-89 | Характеристика Печорина | с/р |
|  | 90-91 | Н.В.Гоголь «Мёртвые души» - история создания, замысел, жанр |  |
|  | 92-93-94-95-96 | Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» |  |
|  | 97-98 | Чиновники в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | тест |
|  | 99-100 | Итоговая читательская конференция | т/п |
|  | 101-102 | Резервные уроки |  |

**Приложение 6**

**к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование для 10 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** |
|  | 1 | Художественный мир и его творцы |  |
|  | 2 | Классицизм, сентиментализм, |  |
|  | 3 | романтизм в русской литературе |  |
|  | 4 | Реализм как литературное направление | с/р |
|  | 5 | Личность и судьба А.С.Грибоедова |  |
|  | 6 | Сюжет и композиция комедии «Горе от ума» |  |
|  | 7 | Система персонажей комедии «Горе от ума» | с/р |
|  | 8 | Комедия Грибоедова в русской критике | т/п |
|  | 9-10 | Страницы творческого пути А.С.Пушкина |  |
|  | 11 | Вольнолюбивая лирика Пушкина |  |
|  | 12 | Любовная лирика Пушкина | к/р |
|  | 13 | Осмысление судьбы поэта в лирике Пушкина |  |
|  | 14 | «Евгений Онегин». Образ автора в романе | тест |
|  | 15 | Оценка романа «Евгений Онегин» в критике | т/п |
|  | 16 | Р/Р Как написать рецензию на фильм | т/м |
|  | 17 | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха |  |
|  | 18 | Основные темы лирики М.Ю.Лермонтова |  |
|  | 19-20 | Анализ стихотворений Лермонтова | т/п |
|  | 21 | История создания, тема и композиция романа «Герой нашего времени» |  |
|  | 22-23-24 | Анализ романа Лермонтова |  |
|  | 25 | Белинский о романе Лермонтова | т/п |
|  | 26-27 | Тестирование по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | тест |
|  | 28 | «Я почитаюсь загадкою для всех»: творческий путь Н.В.Гоголя |  |
|  | 29-30 | Семинар «Великий омут ежедневно вращающихся образов» |  |
|  | 31 | Образ города в поэме «Мертвые души» |  |
|  | 32 | Чичиков как новый герой эпохи | с/р |
|  | 33 | Образ автора в поэме «Мертвые души» | тест |
|  | 34 | «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе |  |
|  | 35 | Художественные открытия русской литературы второй половины 19 века |  |
|  | 36 | Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Трилогия Гончарова |  |
|  | 37 | «Один день из жизни Ильи Ильича Обломова» |  |
|  | 38 | «Сон Обломова», или Идеал русской жизни?» |  |
|  | 39 | «Для чего жить?»: Обломов и Штольц |  |
|  | 40 | «Обломов» как роман о любви |  |
|  | 41 | Жизнь Обломова на Выборгской стороне |  |
|  | 42 | «Золотое сердце» или «русская лень»? Роман «Обломов» в оценке русской критики | т/п |
|  | 43 | Творческий практикум | т/п |
|  | 44 | А.Н.Островский – основоположник русского национального театра |  |
|  | 45 | Предисловие к «Грозе» |  |
|  | 46 | Мир города Калинова |  |
|  | 47 | Катерина в системе персонажей | с/р |
|  | 48 | Споры вокруг «Грозы» | т/п |
|  | 49 | Творческий практикум |  |
|  | 50 | «Opus 40, или Бесприданница» |  |
|  | 51 | Лариса и мать. Лариса и Паратов |  |
|  | 52 | Лариса и Кнуров и Вожеватов |  |
|  | 53 | Лариса и Карандышев. Трагедия «чайки» |  |
|  | 54-55 | Творческий практикум. Интерпретация пьесы Островского | т/п |
|  | 56 | «Вся моя биография – в моих сочинениях». Слово о Тургеневе |  |
|  | 57-58 | Анализ романа «Отцы и дети» |  |
|  | 59 | «Воздух эпохи» |  |
|  | 60 | Отцы и дети в романе «Отцы и дети» |  |
|  | 61 | «Нигилист = революционер». Базаров и его спутники | с/р |
|  | 62 | Последователи нигилизма |  |
|  | 63 | «Проверка любовью» |  |
|  | 64 | Базаров и Одинцова |  |
|  | 65 | Второй круг странствий героя |  |
|  | 66 | Споры вокруг романа «Отцы и дети» |  |
|  | 67-68 | Уроки творчества по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева | т/п |
|  | 69-70 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Чтение и анализ |  |
|  | 71 | Творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина |  |
|  | 72 | «Новые сказки для взрослых» |  |
|  | 73 | «История одного города» - сатирическое произведение |  |
|  | 74 | Жанровое своеобразие романа |  |
|  | 75 | Анализ романа «История одного города» |  |
|  | 76 | Зачет по творчеству Салтыкова-Щедрина | зачет |
|  | 77 | Гражданственность и народность поэзии Н.А.Некрасова |  |
|  | 78 | Тема народа. Поэт и поэзия |  |
|  | 79 | Тема предназначения человека | т/п |
|  | 80 | Замысел, история создания, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» |  |
|  | 81 | «Счастливые» в поэме Некрасова |  |
|  | 82 | «Душа народа русского». Образы помещиков |  |
|  | 83 | Образ Матрены Тимофеевны |  |
|  | 84 | Образ народного заступника |  |
|  | 85 | Фольклорные элементы в поэме Некрасова | т/п |
|  | 86 | Лирика Ф.И.Тютчева |  |
|  | 87 | День и ночь в поэзии Ф.И.Тютчева |  |
|  | 88 | Художественное своеобразие лирики А.А.Фета |  |
|  | 89 | Мир поэзии середины 19 века: традиции и новаторство |  |
|  | 90 | «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе |  |
|  | 91 | «Человек, который весь борьба». Слово о Ф.М.Достоевском |  |
|  | 92 | Пролог к роману «Преступление и наказание» |  |
|  | 93 | Путь к Мечте |  |
|  | 94 | Теория Раскольникова | с/р |
|  | 95 | Наказание преступления по закону совести |  |
|  | 96 | Оппоненты Раскольникова |  |
|  | 97 | Система «двойников» |  |
|  | 98 | Раскольников и Порфирий Петрович |  |
|  | 99 | «Обрести душу…». Правда Сони в романе |  |
|  | 100 | «Их воскресила любовь». Эпилог романа |  |
|  | 101 | Творчество Ф.М.Достоевского в восприятии читателей разных эпох | т/п |
|  | 102-103 | Тестирование по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | тест |
|  | 104 | «Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком» |  |
|  | 105 | История создания романа «Война и мир» |  |
|  | 106 | В гостиной А.П.Шерер | с/р |
|  | 107 | Именины у Ростовых – Жизнь в Лысых горах |  |
|  | 108 | Историческая тема в романе |  |
|  | 109 | «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» |  |
|  | 110 | «Настоящая жизнь» любимых героев романа |  |
|  | 111 | «Чтоб жить честно…». Путь исканий князя Андрея |  |
|  | 112 | Пьер Безухов на пути от масонства к декабризму |  |
|  | 113 | «Жизнь сердца». Тема любви в романе | с/р |
|  | 114 | Философия истории Л.Н.Толстого |  |
|  | 115 | Бородинское сражение – кульминация романа |  |
|  | 116 | Кутузов и Наполеон |  |
|  | 117 | Изображение партизанской войны в романе | с/р |
|  | 118 | Сон как прием раскрытия образа персонажа |  |
|  | 119 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» |  |
|  | 120-121 | Творческий практикум | т/п |
|  | 122 | Художественный мир Н.С.Лескова |  |
|  | 123-130 | Поиск смысла жизни в повести «Очарованный странник» |  |
|  | 131-132 | Тест по творчеству Н.С.Лескова | тест |
|  | 133-134-135-136 | Творческий практикум. Презентация самостоятельно прочитанного произведения западноевропейской литературы XІX века | т/п |
|  | 137 | Что читать летом |  |
|  | 138 | Подведем итоги |  |
|  | 139-140 | Резервные уроки |  |

**Приложение 7**

**к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование для 11 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** |
|  | 1 | Проблематика, периодизация, терминология литературы XX века |  |
|  | 2 | Русская литература конца XIX – начала XX веков. Творческий практикум | т/п |
|  | 3 | Духовная литература |  |
|  | 4-5 | Художественный мир русской прозы. Художественный мир А.П.Чехова |  |
|  | 6 | «Весь смысл и вся драма человека внутри, а не во внешних проявлениях». Анализ рассказов А.П.Чехова |  |
|  | 7 | «Люди обедают…, а в это время слагается их счастье или разбиваются их жизни». Анализ рассказа «Ионыч» | с/р |
|  | 8 | «Новые формы» рассказов Чехова |  |
|  | 9 | Художественный мир И.А.Бунина |  |
|  | 10 | И.А.Бунин «Антоновские яблоки» |  |
|  | 11 | «Мужицкая тема» в творчестве И.А.Бунина |  |
|  | 12-13 | Семинар «Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох» | т/п |
|  | 14 | Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет» |  |
|  | 15-16-17 | Семинар «Три рассказа на одну тему («Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет»)» | с/р |
|  | 18 | Самостоятельное чтение. Жизнь и творчество Л.Андреева |  |
|  | 19-20 | Творческий практикум | т/п |
|  | 20 | Художественный мир русской драматургии |  |
|  | 21 | Эпический театр Чехова |  |
|  | 22 | Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе «Вишневый сад» |  |
|  | 23-24 | Герои пьесы «Вишневый сад»: кто они? (семинар) | т/п |
|  | 25-26 | Образы-символы в пьесе «Вишневый сад» | т/п |
|  | 27 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне» |  |
|  | 28 | Социальный пафос пьесы «На дне» |  |
|  | 29-30 | Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора | с/р |
|  | 31 | Самостоятельное чтение. Пьесы Горького и Андреева |  |
|  | 32-33 | Творческий практикум | т/п |
|  | 34 | Художественный мир русской поэзии. Модернизм – путь к новой гармонии |  |
|  | 35 | Символизм как литературное направление модернизма |  |
|  | 36 | А.А.Блок – крупнейший поэт символизма |  |
|  | 37 | Рыцарь Прекрасной Дамы |  |
|  | 38 | Социальная тема в лирике Блока |  |
|  | 39 | «Незнакомка»: земная героиня лирики Блока | т/м |
|  | 40 | «Покой нам только снится…»: третий этап творческого развития Блока |  |
|  | 41-42 | Россия Блока | с/р |
|  | 43 | Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революционную действительность |  |
|  | 44 | В спорах о «Двенадцати» Блока |  |
|  | 45 | Самостоятельное чтение |  |
|  | 46 | Акмеизм как литературное течение модернизма. |  |
|  | 47 | Самостоятельное чтение. Поэты-акмеисты |  |
|  | 48 | Творчество А.Ахматовой в рамках акмеизма |  |
|  | 49-50 | «Пятое время года» Анны Ахматовой | с/р |
|  | 51 | Футуризм |  |
|  | 52 | Поэты-футуристы Хлебников и Северянин |  |
|  | 53 | Маяковский и футуризм |  |
|  | 54-55 | Тема любви в творчестве В.В.Маяковского | т/п |
|  | 56-57 | Поэма «Облако в штанах» |  |
|  | 58-59 | «По мандату долга» | с/р |
|  | 60 | Имажинизм |  |
|  | 61 | «Последний поэт деревни» - С.Есенин |  |
|  | 62-63 | Тема Родины в лирике Есенина | с/р |
|  | 64 | Образ времени в поэме «Анна Снегина» |  |
|  | 65 | Трагизм поэмы «Черный человек» |  |
|  | 66 | Любовная лирика Есенина |  |
|  | 67 | Творческий практикум. Самостоятельный анализ стихотворения «Отговорила роща золотая» | т/п |
|  | 68-69 | Тестирование по теме «Лирика Есенина» | тест |
|  | 70 | Октябрьская революция и судьбы литературы |  |
|  | 71-72 | Литература 30-х годов |  |
|  | 73 | «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир Марины Цветаевой |  |
|  | 74-75 | Лирическая героиня М.Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви» | с/р |
|  | 76 | «Вторая» и «третья» волна русской эмиграции |  |
|  | 77-78 | Творческая мастерская. Как написать рецензию. | т/м |
|  | 79-80 | Историческая тема в романе М.Шолохова «Тихий Дон» |  |
|  | 81-82 | Творческий практикум. «Тихий Дон» и «Война и мир». Своеобразие романа Шолохова | т/п |
|  | 83-84 | Судьба Григория Мелехова | с/р |
|  | 85 | Женские образы в романе «Тихий Дон» |  |
|  | 86 | «Последний закатный роман»: замысел и название романа «Мастер и Маргарита» |  |
|  | 87-88 | Реально-бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита» | т/п |
|  | 89 | Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита» |  |
|  | 90 | Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах |  |
|  | 91-92 | Воланд и его свита | с/р |
|  | 93-94 | Счастье, боль и долг любви. Маргарита на страницах романа | с/р |
|  | 95-96 | Тестирование по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | тест |
|  | 97 | Личность художника и эпоха в поэзии 30-40-х годов XX века |  |
|  | 98 | «Она горит твоя звезда»: мир природы в поэзии Н Заболоцкого |  |
|  | 99 | «Давай ронять слова»: лирика Б.Пастернака |  |
|  | 100 | Творческий практикум. Анализ стихотворения «Музыка» | т/п |
|  | 101 | «Посох мой, моя судьба…»: судьба и творчество О.Э.Мандельштама |  |
|  | 102 | Живые традиции русской поэзии |  |
|  | 103 | Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века. «Свободный человек в условиях абсолютной несвободы» |  |
|  | 104-105-106 | «Я была тогда с моим народом». Поэма А.Ахматовой «Реквием» |  |
|  | 107-108-109-110 | «Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор» | т/п |
|  | 111 | Великая Отечественная война в советской прозе |  |
|  | 112-113 | Человек на войне в повести В.Кондратьева «Сашка» | с/р |
|  | 114-115 | Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников» |  |
|  | 116-117 | Поэты о Великой Отечественной войне | т/п |
|  | 117-118-119 | «Деревенская проза». «Чудики» В.Шукшина | с/р |
|  | 120-121-122 | Проблема памяти в повести В.Распутина «Прощание с Матерой» | с/р |
|  | 123-124-125-126 | Нравственная проблематика повести Ю.Трифонова «Обмен» | т/п |
|  | 127-128 | Новые темы, проблемы, образы поэзии «оттепели» |  |
|  | 129-130-131 | «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова |  |
|  | 132-136- | Стечение обстоятельств в пьесе А.Вампилова «Старший сын» | п/р |
|  | 137 | Авторская песня |  |
|  | 138 | Литература на современном этапе |  |
|  | 139 | Новейшая русская поэзия |  |
|  | 140 | Современная публицистика |  |