|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Килешенде»**  Татар теле һәм әдәбияты укытучыларының МБ ңитәкчесе  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1 нче санлы беркетмә  « » нче август 2010 нчы ел | **«Килешенде»**  Директор урынбасары  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  « » 2010 ел | **«Расланды»**  Мәктәп директоры  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Боерык № \_\_\_\_\_  « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 ел |

**Татар әдәбиятыннан**

**8 нче сыйныфларның татар төркемнәре өчен**

**эш программасы**

Татарстан Ренспубликасы

Яшел Үзән муниципаль районы

Муниципаль гомуми белем бирү учреждениесе.

**Төзүче:** *Ибраһимова Фидания Рәкыйп кызы.*

I квалификацион категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Педагогик совет утырышында гамәлгә керде

1 нче беркетмә \_\_\_\_\_август 2010 ел

**2010-2011 нче уку елы**

**2.Татар әдәбиятыннан укыту-тематик планлаштыру:**

**8 нче сыйныф**

**Сәгать саны: атнасына** – 2, **елына –** 70 сәгать.

**Текст өйрәнүгә** – 57.

**Бәйләнешле сөйләм үстерү** – 7.

**Дәрестән тыш уку** - 6.

**Планлаштыру** “Рус мәктәпләрендә укучы татар балаларына ана теле һәм әдәбият укыту программалары”на (1-11 нче сыйныфлар, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2003) **нигезләнеп төзелде**

**Дәреслек -** 8 нчы сыйныфта татар әдәбияты дәреслеге. (З.Н Хәбибуллина, Х.Г.Фәрдиева, Ә.Н. Хуҗиәхмәтов. - Казан: “Мәгариф”, 2005.)

**Аңлатма язуы**

*Эш программасы статусы.*

Программа нигезенә Россия, Татарстан Мәгариф һәм фән министрлыкларының мәктәпләрдә урта һәм тулы белем алу стандартлары салынды, “Рус мәктәпләрендә укучы татар балаларына ана теле һәм әдәбият укыту программалары”на нигезләнеп төзелде.

*Эш программасы структурасы.*

Татар әдәбиятыннан эш программасы өч өлештән тора: аңлатма язуыннан, төп бүлекләрне, белем һәм күнекмәләрне үз эченә алган программаның эчтәлегеннән, укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләреннән.

*Эш программасының эчтәлеге.*

Яңа стандарттагы иң мөһим таләп мондый: мәктәпне тәмамлаганда, «укучы үз алдына максат куярга һәм аны тормышка ашыру юлларын үзе таба алу дәрәҗәсенә күтәрелергә тиеш”. Бу – яңа стандартта эшлекле белем дип атала. Эшлекле белем – стандарт керткән яңалыкның әһәмиятле эчтәлеген ачып бирүче иң гомуми төшенчә. Белем алу гамәлләренең структурасын һәм принцибын стандарт үзе аңлата:

Структурасы – теория ярдәме белән, әдәби әсәрләргә анализ ясап, эчтәлек табу. Белем компонентлары өчәү: теория, өйрәнелә торган объект һәм алар арасындагы бәйләнеш – анализ гамәле.

Татар әдәбиятын укытуның максатлары:

матур әдәбият текстларын форма һәм эчтәлек берлегендә аңлап кабул итү, төп әдәби-тарихи мәгълүматларны һәм әдәби-теоретик төшенчәләрне белү;

дөньяга гуманлы караш, гражданлык тойгысы, патриотизм хисләре, әдәбиятка һәм халыкның мәдәни кыйммәтләренә ярату һәм хөрмәт булдыру, ягъни рухи дөньясы бай булган шәхес тәрбияләү;

әдәби текстны эмоциональ кабул итүне, образлы һәм аналитик фикерләүне, иҗади күзаллауны, китап укучы культурасын һәм автор позициясен аңлауны, сәнгать төрләре белән берлектә әдәбиятның сүз сәнгате буларак үзенчәлеге турында карашны; матур әдәбият әсәрләрен мөстәкыйль уку ихтыяҗын; укучыларның телдән һәм язма сөйләмен үстерү;

әдәбият белеменең нигез төшенчәләренә һәм әдәбият тарихының төп факторларына нигезләнеп, әдәби әсәрне уку һәм анализлау; әсәрләрдәге конкрет-тарихи һәм гомумкешелек эчтәлекне аерып ала белү; телдән һәм язма чыгышларда әдәби тел байлыгыннан дөрес файдалана белү күнекмәләре булдыру.

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

сүз сәнгатенең образлы табигате;

өйрәнгән әдәби әсәрнең эчтәлеге;

классик әдипләрнең тормыш һәм иҗат юлларының төп факторлары;

өйрәнгән әдәби-теоретик төшенчәләр;

әдәби текстны кабул итү һәм анализлау;

әдәби текстның мәгънәви өлешләрен аерып чыгару, укыган буенча тезислар һәм план төзү;

әдәби әсәрнең төрен һәм жанрын ачыклау;

укыган әсәрнең темасын, проблемасын, идеясын ачыклау;

геройларга характеристика бирү;

сюжет, композиция үзенчәлекләрен, махсус сурәтләү чараларының ролен ачу;

әдәби әсәрдәге эпизодларны һәм геройларны чагыштыру;

автор позициясен ачыклау;

укыганга үзеңнең мөнәсәбәтеңне белдерү;

әсәрне (өзекне) сәнгатьле итеп уку;

кабатлап сөйләүнең төрләреннән файдалану;

өйрәнелгән әсәргә бәйле телдән һәм язмача фикерне белдерү;

укыган әсәр буенча фикер алышуда катнашу, фикерләреңне дәлилли белү;

укыган әсәрләргә бәяләмә (отзыв) язу;

татар әдәби теленең нормаларына нигезләнеп, кирәкле темага телдән һәм язмача бәйләнешле текст төзү;

эстетик зәвыкка туры килә торган әдәби әсәрләрне сайлау һәм аларны бәяләү;

аерым автор, аның әсәре, гомумән әдәбият турында кирәкле белешмә әдәбият, вакытлы матбуга, Интернет чаралары һ.б. аша эзләү.

**Укыту – методик комплекты**

1. “Рус мәктәпләрендә укучы татар балаларына ана теле һәм әдәбият укыту программалары”на (Ф.Ф.Харисов, Ч.М. Харисова,В.А. Гарипова, Р.Р.

Җамалетдинов, Р.Ф.Җамалетдинова.- Казан. “Мәгариф” нәшрияты, 2003)

1. Рус мәктәпләрендәге татар балаларына татар теленнән гомуми белем бирүнең дәүләт стандарты.(Харисов Ф.Ф., Харисова Ч.М.,Хаков В.Х., Измайлова Г.Г., Хәмидуллина Э.Х. - Казан, 2005.)
2. 8 нчы сыйныфта татар әдәбияты дәреслеге. (З.Н Хәбибуллина, Х.Г.Фәрдиева, Ә.Н. Хуҗиәхмәтов. - Казан: “Мәгариф”, 2005.)
3. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика

колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма/Д.Ф.Заһидуллина,

М.И.Ибраһимов,В.Р.Әминева.-Казан:Мәгариф,2005

6. Әдәбият дәресләрендә бәйләнешле сөйләм үстерү: Татар урта гомуми белем бирү мәктәбенең 5-6нчы

сыйныфларында эшләүче укытучылар өчен кулланма /Я.Х.Абдрәхимова.-Казан: Мәгариф, 2007

Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. /Д.Ф. Заһидуллина. – Казан: Мәгариф, 2000

**Календарь-тематик план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Сәг. саны** | **Дәрес тибы** | **УКУЧЫЛАРНЫҢ ЭШЧӘНЛЕК ТӨРЛӘРЕ** | **Контроль төре** | **Көтелгән нәтиҗәләр** | | **Өй эше** | **Үткәрү вакыты** | | **Искәрмә** |
| **План буенча** | **Фактик үтәлеш** |
| **I-чирек (18 сәгать)** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Халык авыз иҗаты. Бәет турында төшенчә | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Халык авыз иҗаты нәрсә ул?- искә төшерәләр, аның өйрәнелгән төрләрен искә төшереп, билгеләмә бирү, укытучыны тыңлап һәм китаптан укып, дәрес материалын үзләштерү; дәфтәрдә эшләү | Сорауларга җавап бирү. | Халык авыз иҗаты төшенчәсен аңлатып бирә белү, х.а.и. төрләрен һәм һәрберсенең үзенчәлекләрен күрсәтә белү. Бәет төшенчәсен белү. | | Конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 2. | “Сак-Сок” бәете. | 1 | Әдәби әсәрне өйрәнү. | Сәнгатьле уку,анализлау, куелган сораулар буенча фикер алышу, нәтиҗәләр чыгару. |  | Әсәрне яхшы белү, тормыш мәгънәсе турында уйлану, кеше характерындагы уңай һәм кире якларны бәяләргә өйрәнү. | | Укырга. Үз сүзләрең белән сөйләргә. |  |  |  |
| 3. | “Сөембикә” бәете. | 1 | Әдәби әсәрне өйрәнү. | Сюжет белән таныштыру, анализ һәм нәтиҗә ясау. |  | Әсәрнең идея-тематикасын, төп проблемалар, аларның әһәмиятен аңлау. | | Эчтәлеген сөйләргә. |  |  |  |
| 4. | Сыйныфтан тыш уку. Бәетләр. | 1 | Сыйныфтан тыш уку. | Укучылар алып килгән бәетләренең сюжеты белән таныштыралар, анализ һәм нәтиҗә ясала. |  | кеше язмышының ил сәясәтенә бәйле булуын аңлау. | |  |  |  |  |
| 5. | Г.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Драматург турында белешмә алу, хронологик таблица төзү. |  | Биографиясен һәм иҗатын белү. | | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 6-7. | “Беренче театр” комедиясе. | 2 | Аңлап уку, анализлау дәресе | Рольләргә бүлеп уку, эчтәлеген сөйләү, сорауларга җавап бирү. |  | Әсәрнең эчтәлеген белү, рольләргә бүлеп укый белү | | Бирелгән образ- ларга характеристика бирергә |  |  |  |
| 8 | “Беренче театр” комедиясендәге образлар системасы. | 1 | Әдәби әсәргә анализ ясау. | Образларга характеристика бирү, куелган сораулар буенча әңгәмә үткәрү, гомумиләштерү, нәтиҗә чыгару. | Телдән характеристика. | Әсәрне яхшы белү, тормыш мәгънәсе турында уйлану, кеше характерындагы уңай һәм кире якларга бәяләргә өйрәнү | | Г. Камал исемендәге татар дәүләт академия театры артистлары турында реферат язарга. |  |  |  |
| 9. | Габдулла Кариев. | 1 | Күзәтү ясау дәресе | Тыңлау, уку, конспект язу. |  | Иҗаты турында белешмә. Аның театр сәнгатен үстерүдәге эшчән.  (Г.Камал, театр тарихы буенча) | | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 10. | С.-Гыйззәтуллина Волжская. | 1 | Күзәтү ясау дәресе | Тыңлау, уку, конспект язу. |  | Иҗаты турында белешмә. Аның театр сәнгатен үстерүдәге эшчән.  (Г.Камал, театр тарихы буенча | | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 11. | Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры. | 1 | Бәйләнешле сөйләм үстерү. | Рефератлар уку һәм тыңлау. | Иҗади эш. |  | |  |  |  |  |
| 12. | Г.Исхакыйның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Язучы турында белешмә алу, хронологик таблица төзү. |  | Биографиясен һәм иҗатын белү. | | Укырга һәм сорауларга җавап бирергә. |  |  |  |
| 13-14. | Г.Исхакый. “Сөннәтче бабай”. | 2 | Уку дәресе (кычкырып уку, күңелдән уку, аңлатма лы уку);Уку –анализ дәресе, образлар аша анализлау | Сәнгатьле уку, образлар турында фикер алышу; әңгәмә, Сөннәтче бабай образы аша милли традицияләрнең әһәмиятен ачу. | Анализ. | Әсәрнең идея-эчтәлегенә төшенү, милли традицияләрнең әһәмиятенә төшенү, аларны ихтирам итү. | | эчтәлеген сөйләр. . Сөннәтче бабай бе -лән Гөлйөзем әби -гә характеристика бирергә. |  |  |  |
| 15. | Г.Исхакый. “Кәҗүл читек” | 1 | Сыйныфтан тыш уку. | Язучы ның түбән сыйныфларда укыган әсәрләрен искә төшерү, эчтәлек сөйләү, анализлау. |  | Язучының иҗат мәйданын, аның үзенчәлекләрен яхшы белү; анализлау күнекмәләрен ныгыту . | | Гаиләгездә сакланган гөреф-гадәтдәр, йолалар турында сөйләргә әзерләнеп килергә ергә |  |  |  |
| 16. | Г.Бәшировның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Язучы турында белешмә алу, конспект төзү. |  | Биографиясен һәм иҗатын белү. | | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 17-18. | Г.Бәширов. “Туган ягым-яшел бишек” әсәре. | 2 | Уку дәресе | Сәнгатьле уку, образлар турында фикер алышу; эчтәлек сөйләү. | Эчтәлек сөйләү. | Әсәрнең идея-эчтәлегенә төшенү; әсәр үзенчәлеген белү. | | Укырга, үз сүзләрең белән эчтәлеген сөйләргә |  |  |  |
| **II-чирек (14 сәгать)** | | | | | | | | | | | |
| 19. | “Туган ягым-яшел бишек” әсәрендә табигать һәм кеше мәсъәләсенең чагылышы.  Әдәбият теориясе. Повесть | 1 | Әдәби әсәргә анализ ясау. | Сорауларга җавап бирү, эчтәлек сөйләү,әңгәмә, гомумиләштерү, нәтиҗә чыгару. | Анализ. | Әсәрнең идея-эчтәлегенә төшенү; әсәрнең әхлакый кыйммәтен күрсәтә белү; Повесть төшенчәсен белү. | | Р.Фәйзуллин. “Якты моң”- укырга. |  |  |  |
| 20. | Р.Фәйзуллин. “Якты моң”. | 1 | Сыйныфтан тыш уку. | Сәнгатьле уку; эчтәлек сөйләү, анализлау. |  | Шагыйрьнең тормыш фәлсәфәсе, язу стиле, ул кулланган сурәтләү чаралары турында белү. | | Бер шигырен яттан сөйләргә. |  |  |  |
| 21. | “Мин яратам сине, туган ягым!” | 1 | Бәйләнешле сөйләм үстерү. | Әңгәмә, хикәя төзү. | Сочинение. | Фикерли һәм үз фикереңне җиткерә белү. | | Хикәяне дәфтәргә күчерергә. |  |  |  |
| 22. | Васил Маликов иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Рәссам турында белешмә алу, конспект төзү |  | Биографиясен һәм иҗатын белү. | | 76 бит. Сорауларга җавап. |  |  |  |
| 23. | К.Нәҗми иҗаты. “Миңлебикә кодагыйның кайгысы”әсәре. | 1 | Катнаш. | Язучы турында белешмә алу, сәнгатьле уку, фикер алышу, нәтиҗә ясау. |  | Язучы турында хәбәрдар булу, әсәрнең эчтәлегенә төшенү. | | Укырга, үз сүзлә- рең белән эчтәле- ген сөйләргә.  2. Миңлебикә һәм муллага характе -ристика бирергә. |  |  |  |
| 24. | К.Нәҗми. “Хәят апа” поэмасы. | 1 | Уку –анализ дәресе (катнаш) | Сәнгатьле уку, әңгәмә, анализлау. |  | Поэма аша сугыш елларында тылда- гы халыкның тормышы һәм хезмәте турында белү. | | Укырга, үз сүзлә- рең белән эчтәле -ген сөйләргә |  |  |  |
| 25. | Композитор С.Габәши. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Композитор турында белешмә алу, конспект төзү |  | Биографиясен һәм иҗатын белү. | | Укырга һәм сөйләргә |  |  |  |
| 26. | М.Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | Катнаш. | Белемне искә төшерү, сөйләү; |  | Биографиясен һәм иҗатын белү. | | Укырга, конспект |  |  |  |
| 27. | М.Җәлил. “Бер үгет” шигыре. | 1 | Сәнгатьле уку, анализ- лау дәресе | Сорауларга җавап бирү; сәнгатьле уку, анализлау. |  | Шигырьнең идея-эчтәлеген белү. | | Шигырьнең эчтәлеген сөйләргә. |  |  |  |
| 28. | М.Җәлил. “Имән” шигыре. | 1 | Сәнгатьле уку, анализ- лау дәресе | Сорауларга җавап бирү; сәнгатьле уку, анализлау |  | Шигырьнең идея-эчтәлеген белү, шигырь анализлау күнекмәләрен ныгыту | | Шигырьне ятларга. |  |  |  |
| 29. | М.Җәлил. “Җырларым”, “Катыйльгә” шигырьләре. | 1 | Сәнгатьле уку, анализ- лау дәресе | Сорауларга җавап бирү; сәнгатьле уку, анализлау |  | Шигырьнең идея-эчтәлеген белү, шигырь анализлау күнекмәләрен ныгыту | | эчтәлеген сөйләргә |  |  |  |
| 30-31. | Мәръям Рахманкулова, Галия Кайбицкая. | 2 | Күзәтү дәресе | Уку, конспект төзү. |  | Биографиясен һәм иҗатын белү. | | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 32. | Х.Якупов. | 1 | Күзәтү дәресе | Уку, конспект төзү. |  | Биографиясен һәм иҗатын белү. | | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| **III-чирек (20 сәгать)** | | | | | | | | | | | |
| 33-33. | Рәссам Харис Якуповның “Хөкем алдыннан” картинасы. | 2 | Бәйләнешле сөйләм үстерү. | План төзү. | Сочинение язу | | Картина буенча сочинение яза белү. | . |  |  |  |
| 35. | Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Язучы турында белешмә алу, конспект төзү |  | | Биографиясен һәм иҗатын белү. | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 36-37. | Г.Әпсәләмов. “Ак чәчәкләр” романы. | 2 | Уку дәресе (кычкырып уку, күңелдән уку, аңлатма лы уку), | Кычкырып уку, фикер алышу. |  | | Әсәрнең эчтәлеген белү. | Укырга, үз сүзлә- рең белән эчтәле -ген сөйләргә  Әбүзәр Гиреевич, Гөлшаһидә, Ман- сур образларына  характеристика |  |  |  |
| 38. | “Ак чәчәкләр” романындагы образлар. | 1 | анализ- лау дәресе. | Сорауларга җавап бирү, анализлау, нәтиҗә чыгару. | Анализ. | | Романда ак халатлы кешеләр, медицина хезмәткәрләре, дөньясы һәм аларга өмет, ышаныч , хөрмәт белән караучы авырулар дөньясы н ачу. | “Мәңгелек кеше” әсәрен укырга. |  |  |  |
| 39. | Г.Әпсәләмов. “Мәңгелек кеше”. | 1 | Сыйныфтан тыш уку. | Эчтәлек сөйләү, фикер алышу, нәтиҗәләр чыгару. | Эчтәлек сөйләү. | | Әсәрнең темасын, идеясен, төп проблемаларын ачу, |  |  |  |  |
| 40. | Н.Дәүлинең тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Язучы турында белешмә алу, конспект төзү |  | | Биографиясен һәм иҗатын белү. | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 41-42. | Н.Дәүли. “Яшәү белән үлем арасында” повесте. | 2 | Уку дәресе | Укыйлар, фикерлиләр. |  | | Әсәрнең эчтәлеген белү | эчтәлеген сөйләргә |  |  |  |
| 43. | Әсәрдә тоткынлыктагы кешеләрнең яшәүгә омтылышы. | 1 | анализ- лау дәресе. | Тыңлый, анализлый, нәтиҗә ясый. |  | | Әсәрдә тоткыннарның яшәүгә омтылышын чагылдыру, Фашизмның явызлыгын, ерткычлыгын фаш итүгә төшенү. | С.т.укуга хәзерләнергә.- Н.Дәүли. . “Яшәү белән үлем арасында” |  |  |  |
| 44. | “Яшәү белән үлем арасында” | 1 | Сыйныфтан тыш уку | Сөйли,фикерлиләр, анализлыйлар, нәтиҗә ясый. | 10 мин тест | | әсәрнең төп кыйммәтен, кеше язмышының ил сәясәтенә бәйле булуын аңлау. |  |  |  |  |
| 45. | Ш.Рәкыйпов иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Язучы иҗаты турында белешмә алу, 1 укучы доклад белән чыгыш ясый, конспект төзү |  | | иҗатын белү. | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 46. | Ш.Рәкыйпов. “Чәчәкләр сөйли белә” повесте. | 1 | Уку дәресе | Укыйлар, фикерлиләр |  | | Әсәрнең эчтәлеген белү | эчтәлеген сөйләргә |  |  |  |
| 47. | Әсәрдә Барый Шәвәлиев образының бирелеше. | 1 | анализ- лау дәресе | Сөйли,фикерлиләр, анализлыйлар, нәтиҗә ясый. | Образга характеристика. Сөйли,фикерлиләр, анализлыйлар, нәтиҗә ясый | | Образга характеристика бирә белү, Барый Шәвәлиевнең батыр булып формалашуына китергән сәбәпләрне ачыклау. | Язма эшкә әзерләнергә. |  |  |  |
| 48-49. | Барый Шәвәлиев образы – үрнәк образ. | 2 | Бәйләнешле сөйләм үстерү | План төзү,сөйләп карау, сочинение язу. | Сочинение. | |  |  |  |  |  |
| 50. | А.Расихның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Тыңлау, дәфтәргә язу. |  | | Биографиясен һәм иҗатын белү. | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 51-52. | А.Расих. “Ишан оныгы” әсәре. | 2 | Катнаш. | Укыйлар, фикерлиләр |  | | Әсәрнең эчтәлеген белү, Әсәрдә авторның авыр яшлегенең бирелеше, сәбәпләрен ачыклау | эчтәлеген сөйләргә |  |  |  |
| **IV-чирек (16 сәгать)** | | | | | | | | | | | |
| 53. | А.Расих. “Ишан оныгы”. | 1 | Сыйныфтан тыш уку. | Сөйли,фикерлиләр, анализлыйлар, нәтиҗә ясый |  | | Әсәрнең темасын, идеясен, төп проблемаларын ачу, |  |  |  |  |
| 54. | Г.Ахуновның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Тыңлау, дәфтәргә язу. |  | | Биографиясен һәм иҗатын белү. | Укырга, конспект буенча сөйләргә |  |  |  |
| 55. | Г.Ахунов. “Идел кызы” романы. | 1 | Уку дәресе | Укыйлар, фикерлиләр |  | | Әсәрнең эчтәлеген белү | эчтәлеген сөйләргә |  |  |  |
| 56. | “Идел кызы” романында Габбас мулла язмышы. | 1 | анализ- лау дәресе | Сөйли,фикерлиләр, анализлыйлар, нәтиҗә ясый |  | | характеристика бирә белү | Язма эшкә әзерләнергә |  |  |  |
| 57-58. | Габбас мулла образына характеристика. | 2 | Бәйләнешле сөйләм үстерү | План төзү,сөйләп карау, сочинение язу. | Сочинение. | | План буенча эзлекле эчтәлекле текст төзи белү. |  |  |  |  |
| 59. | Ш.Галиев иҗаты. | 1 | Яңа теманы өйрәнү | Иҗаты б-н танышу, әңгәмә, нәтиҗәләр ясау. |  | | Иҗат үзенчәлекләрен бәяләү | Реферат язып килергә |  |  |  |
| 60. | Ш.Галиев. “Әткәйгә хат” поэмасы. | 1 | Сәнгатьле уку дәресе | Тыңлау, уку, фикерләү. |  | | Поэманың эчтәлеген белү. | Эчтәлеген үз сүзләрең белән сөйләргә. |  |  |  |
| 61. | Поэмадагы кичерешләрнең табигыйлеге. | 1 | анализ- лау дәресе | Сөйли, фикерли., анализлый, нәтиҗә ясыйлар. |  | | Әсәрнең идея-тематикасын, төп проблемалар, аларның әһәмиятен аңлау. | “Син күрмәдең, әткәй, бу көннәр -не” бүлеген ятларга. |  |  |  |
| 62-63. | Х.Сарьян. “Әткәм һөнәре” әсәре. | 2 | Катнаш. | Тыңлау, уку, фикерләү, анализлау, нәтиҗә ясау. |  | | Әсәрнең эчтәлеген белү, идея-тематикасын, төп проблемалар, аларның әһәмиятен аңлау. | эчтәлеген сөйләргә |  |  |  |
| 64. | Каз өмәсе. | 1 | Дәрес күзәтү | Тыңлау, карау, уку, дәфтәрдә язу. |  | | Милли бәйрәмнәр, йолалар, гореф-гадәтләр –халыкның рухи байлыгы, халыкны милләт итеп берләштерә торган асыл нигезләрнең берсе булуын аңлау. | Реферат язып килергә. |  |  |  |
| 65. | Минем яраткан әсәрем. | 1 | Бәйләнешле сөйләм үстерү | Сөйлиләр, фикерлиләр, нәтиҗә ясыйлар. |  | | Матур әдәбият белән кызыксыну, ярату. | Узган материалны кабатларга |  |  |  |
| 66-69. | Ел буе үткәннәрне гомумиләштереп кабатлау. | 4 | Кабатлау, ныгыту һәм системага салу. | Сорауларга җавап бирләр, сөйлиләр, мөстәкөйль эш эшлиләр. | Тестлар белән эш. | | Ел буе үткән материалны тулысы белән үзләштерү. |  |  |  |  |
| 70. | Йомгаклау. | 1 | Йомгаклау дәресе |  |  | |  |  |  |  |  |