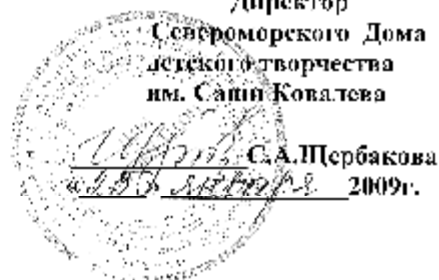


Управление образования администрации
ЗАТО г. Североморск
МОУ ДОД Североморский Дом детского творчества
им. Саши Ковалева

Программа принята
педагогическим советом
Дома детского творчества
им. Саши Ковалева
«26» января 2009г.
Председатель методического
совета Североморского Дома
детского творчества
им. Саши Ковалева

Лютая Г.А. Лютая Г.А.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Североморского Дома
детского творчества
им. Саши Ковалева



*Авторская
образовательная программа
образцовой эстрадной студии*

«Мечта»

рассчитана на 7 лет обучения

для детей от 5 до 17 лет

Авторы:

*педагоги
дополнительного образования*

**Сатина Марианна Геннадьевна
Васягина Ирина Романовна
Красносллова Светлана Николаевна
Шарашова Валерия Борисовна**

г. Североморск
2009 г.

Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Ансамбль эстрадной песни «Мечта», созданный в 1981 году, является частью творческого коллектива Североморского Дома творчества детей и юношества. С 2005 года ансамбль получил статус студии, которая включает в себя следующие направления:

- § ***сольное пение;***
- § ***вокальный ансамбль;***
- § ***танцевальная шоу-группа.***

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, в данном случае - занятия в эстрадной студии. Обучение в студии развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

Акцент в работе делается на:

- § воспитание у детей патриотических чувств;
- § обучение детей эстрадным традициям,
- § пропаганду здорового образа жизни,
- § организацию досуга детей.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в **различные виды деятельности**: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- **особенностью современной ситуации**, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа студии позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях в шоу-группе.

Программа составлена **на основе прогнозирования конечных результатов** деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Программа ансамбля эстрадной песни **апробирована** в течение 25 лет, программа по хореографии в течение 8 лет, и дали положительные результаты в достижении своей главной цели. Программа эстрадной студии начала свою апробацию с 2005 года.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа эстрадной студии способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в

различных эстрадных направлениях и стилях (музыки соул, спиричуэлс, регги, музыки “Новой волны”, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению “Хард энд Хэви”, традиционных рок-н-роллах, блюзах и т. д.).

Главная цель программы – создание детской эстрадной студии, основ музыкально-эстетическое воспитание ее участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств, путем освоения основ вокального и хореографического эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры.

Программой предусматривается решение следующих задач:

Образовательные

- § ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
- § ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- § приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- § изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- § формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- § формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
- § обучение приемам актерского мастерства;
- § организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций;
- § ознакомление детей с историей эстрады.

Воспитательные

- § формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
- § воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны,

уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

- § углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- § развитие инициативы и самостоятельности детей;
- § развитие у детей активности и самостоятельности;
- § формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие

- § развитие эстетического и художественного вкуса,
- § развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- § развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- § развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- § развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

Социальные

- § способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
- § способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, непосредственного общения с авторами песен, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, ***воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.***

На занятиях в студии проводится *углубленная работа* по обучению музыкальной грамоте и сольфеджио, развитию вокальных данных. Дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения.

Большая работа ведется над *поиском сценического образа*, тщательным продумыванием грима и костюмов.

Огромное значение уделяется *выбору репертуара*. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

Тесное сотрудничество с местными авторами - поэтами А. Козловым, В. Стадником, композитором Н. Некипеловым позволяет подчеркнуть *индивидуальные особенности каждого участника коллектива*, поскольку песни пишутся непосредственно для конкретного исполнителя и предполагают полное использование вокальных и сценических возможностей исполнителя, при этом исключается так часто встречающаяся манера подражания известным звездам эстрады.

Также на занятиях ребята учатся умению правильно *анализировать собственное исполнение* произведений для наиболее точного определения ошибок, чистоты интонирования, соотношение голоса и фонограммы, качество подпевок (бэк-вокала). Все это делается при помощи специальной звукозаписывающей аппаратуры. Этот *способ контроля* позволяет достичь таких высоких результатов, которых другими способами и методами достичь невозможно.

Занятия ритмикой не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене.

Результатом *деятельности коллектива* эстрадной студии могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах.

Так же результативность можно проследить с помощью диагностического инструментария (приложение к образовательной программе №1). Результаты обучения

фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого ребенка.

Занятия в студии проходят *по группам* (12 – 15 человек), *звеньям* (4 – 8 человек) и *индивидуально*.

Индивидуальные занятия проходят не только с одним ребенком (солистом), а также небольшими группами по два-три человека. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог использует на дополнительные занятия с вновь принятыми в коллектив детьми, а также на занятия с одаренными детьми.

Программа рассчитана на 7 лет обучения по двум направлениям (эстрадная песня и эстрадный танец) для детей от 5 до 17 лет.

Программа разбита на блоки, позволяющие обучать детей с дошкольного возраста до юношеского. В блоках предусмотрена *возрастная градация*.

<i>1 блок</i> (младшая группа) - 5-8 лет	12-15 человек
<i>2 блок</i> (средняя группа) - 9-12 лет	10-12 человек
<i>3 блок</i> (старшая группа) - 13-17 лет	8-10 человек

Продолжительность образовательного процесса

Программа 1 блока рассчитана на 2 года обучения.

Расчет часовой нагрузки 1 блока:

1 год обучения

ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа;

индивидуальные занятия - 3 часа x 36 недель = 108 часов;

танцевальная группа – (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа.

Всего в группах эстрадного пения – ***180 часов***,

в танцевальных шоу – группах – ***72 часа***.

2 год обучения

ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа;

индивидуальные занятия -3 часа x 36 недель = 108 часов;

танцевальная группа – (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа.

Всего в группах эстрадного пения – **180 часов**,

в танцевальных шоу – группах – **72 часа**.

Один академический час в группах первого блока равен **35 минутам** астрономического времени.

Программа 2 блока рассчитана на 2 года обучения.

Расчет часовой нагрузки 2 блока:

1 год обучения.

ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

индивидуальные занятия -3 часа x 36 недель = 108 часов;

танцевальная группа – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Всего в группах эстрадного пения – **252 часа**,

в танцевальных шоу – группах – **144 часа**.

2 год обучения.

ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

индивидуальные занятия -3 часа x 36 недель = 108 часов;

танцевальная группа – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов.

Всего в группах эстрадного пения – **324 часа**,

в танцевальных шоу – группах – **216 часов**.

Один академический час в группах второго блока равен **45 минутам** астрономического времени.

Программа 3 блока рассчитана на 3 года обучения.

Расчет часовой нагрузки 3 блока:

1 год обучения

ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

индивидуальные занятия -3 часа x 36 недель = 108 часов;

танцевальная группа – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов.

Всего в группах эстрадного пения – **324 часа**,

в танцевальных шоу – группах – **216 часов**.

2 год обучения

ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

индивидуальные занятия -3 часа x 36 недель = 108 часов;

танцевальная группа – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов.

Всего в группах эстрадного пения – **324 часа**,

в танцевальных шоу – группах – **216 часов**.

3 год обучения

ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

индивидуальные занятия -3 часа x 36 недель = 108 часов;

танцевальная группа – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов.

Всего в группах эстрадного пения – **324 часа**,

в танцевальных шоу – группах – **216 часов**.

Один академический час в группах третьего блока равен **45 минутам** астрономического времени.

Каждый год обучения – это этап не только освоения теоретических и практических

основ разнообразной деятельности; это этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

Преимущество ансамбля, как концертного коллектива, в его большой мобильности. Он может выступать на любой площадке. Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает учебному процессу и снижает уровень подготовленности коллектива.

Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть не трудными в вокальном отношении.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяет педагог в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда необходимо для распеваний не 15-20 минут, а гораздо больше – это зависит от вокальной «формы» коллектива, или наоборот меньше – в зависимости от состояния поющих.

Упражнения должны быть *разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам*. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. Слушание песен, посещение концертов, беседы о музыке – это помогает развить у детей художественный вкус.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Каждый ребенок вправе выбирать направление занятий в эстрадной студии. Это могут быть только занятия пением или танцами. Посещение двух направлений сразу может осуществляться по желанию самого ребенка и его родителей. В данной ситуации задачей педагогов, работающих в эстрадной студии, является составление приемлемого режима занятий, который исключит психо-физические перегрузки, связанные с посещением двух направлений студии.

В студию принимаются *все желающие* дети с 5 до 17 лет по заявлению родителей или

лица их заменяющего.

Группы эстрадного пения формируются с учетом возраста и характеристики детских голосов. При приеме в коллектив проводится прослушивание для определения характера и качества голоса ребенка, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма.

В танцевальные группы принимаются дети, желающие заниматься танцами, имеющие хорошие физические данные, обладающие трудолюбием и увлеченные искусством танца.

Ожидаемые результаты в младшей группе

В области пения:

знать

- § понятия об основных музыкально - выразительных средствах (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика);
- § название нот;
- § длительности нот и пауз;

уметь

- § петь по нотам;
- § правильно пользоваться певческим дыханием;
- § правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;
- § следить за чистотой интонации;
- § контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- § исполнять песни под фонограмму;
- § использовать микрофоны.

В области танца:

Знать о музыкально-ритмической деятельности;

уметь

- § выполнять упражнения на развитие воспитание ритмичности;
- § строиться группой по кругу, шеренгой, " стайкой";

- § ходить ровными четвертями;
- § ходить с хлопками;
- § выполнять различные ритмические сочетания шагов и хлопков (движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей);
- § выполнять упражнения на пластику рук, ног;
- § следить за стройной осанкой и походкой;
- § подчинять движения характеру музыки и текста;
- § прямо и стройно держаться, свободно двигаться;
- § исполнять изученные танцевальные движения и рисунки;
- § исполнять легкие современные игровые танцы;
- § развивать в себе организованность и самостоятельность.

Ожидаемые результаты в средней группе

В области пения:

знать

- § понятие одноименных ладов;
- § два вида лада: минор и мажор;
- § формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);
- § основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр и др.).

уметь

- § петь простейшее двухголосие; работать над «сглаживанием» регистров;
- § выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- § в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- § при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения;
- § вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- § при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и

- музыки;
- § работать над расширением диапазона голоса;
 - § в процессе исполнения произведений работать над чистотой интонации;
 - § работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;
 - § работать с микрофоном;
 - § петь под фонограмму.

В области танца:

знать

- § приемы классического современного танца;
- § выработку сильных, натянутых ног большого танцевального шага, высокого прыжка, техники вращения;
- § приемы развития координации движения;

уметь

- § танцевать, используя изученные приемы классического современного танца;
- § использовать технику сильных натянутых ног большого танцевального шага, высокого прыжка, и технику вращения;
- § развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

Ожидаемые результаты в старшей группе

В области пения:

знать

- § изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;
- § тонико-доминантные тяготения;
- § размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; изученные жанры музыки;

уметь

- § читать ноты в изученных тональностях;
- § ориентироваться в нотной записи мелодии и текста исполняемого произведения;
- § исполнять двух- и трехголосие с расширением диапазона голоса;
- § выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- § развивать четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- § развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- § развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;
- § создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- § петь в ансамбле 2-3 произведения современных композиторов;
- § самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения.

В области танца:

знать

- § изученные танцевальные позиции;
- § позы больших и малых техник вращения;
- § изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов;
- § изученную технику сложных элементов классического и современного танцев;
- § основные этапы развития эстрадного танца;

уметь

- § контролировать в процессе исполнения правильность и чистоту исполнения позиций;
- § уметь выполнять позы больших и малых техник вращения;
- § вырабатывать выворотность, силу и устойчивость;
- § применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;
- § применять в танце изученные технически сложные элементы классического и современного танца.

Педагогические принципы обучения

На протяжении всего курса обучения используются различные принципы обучения для успешной реализации программы:

- § принцип индивидуализации;
- § принцип новизны;
- § принцип цикличности;
- § принцип преемственности;
- § принцип наглядности;
- § принцип доступности;
- § принцип систематичности;
- § принцип сознательности.

Общий учебный план

В связи с тем, что занятия в группах эстрадного пения и шоу группах проходят независимо друг от друга, учебные планы представляются отдельно. Существует ряд разделов, когда группы объединяются для проведения совместных занятий: концертная деятельность, сводные репетиции.

**Общий учебный план
групп эстрадного пения**

№ п/п	Тема занятий и вид деятельности	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		
		1 год обуч.	2 год обуч.	1 год обуч.	2 год обуч.	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.
1.	Вводное занятие	1	1	2	3	3	3	3
2.	Вокально- интонационная работа	12	10	40	52	60	58	55
3	Работа над репертуаром	39	39	51	101	103	99	98
4.	Элементы музыкальной теории	10	10	18	18	5	5	5
5.	Хореография и актерское мастерство	9	11	17	21	21	17	21
6.	Концертная деятельность	-	-	8	10	12	20	20
7.	Сводные репетиции	-	-	6	8	9	11	11
8.	Индивидуальная работа	108	108	108	108	108	108	108
9.	Итоговое занятие	1	1	2	3	3	3	3
Всего часов		180	180	252	324	324	324	324

Общий учебный план
танцевальных шоу-групп

№ п/п	Тема занятий и вид деятельнос- ти	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		
		1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год	3 год
		обуч.	обуч.	обуч.	обуч.	обуч.	обуч.	обуч.
1.	Вводное занятие	1	1	2	3	3	3	3
2.	Постановоч- ная работа	15	16	20	32	38	45	51
3.	Репетицион- ная деятельность	18	16	22	42	41	51	51
4.	Основы классического танца	19	22	26	32	-	-	-
5.	Основы современного танца	18	16	30	40	49	42	44
6.	Актерское мастерство	-	-	28	46	33	41	33
7.	История эстрадного танца	-	-	-	-	28	-	-
8.	Концертная деятельность	-	-	8	10	12	20	20

9.	Сводные репетиции	-	-	6	8	9	11	11
10.	Итоговое занятие	1	1	2	3	3	3	3
Всего часов		72	72	144	216	216	216	216

Младшая группа

Для ребят младшей возрастной категории целесообразнее проводить занятия в игровой форме всей *группой или по звеньям*.

Индивидуальные занятия необходимы лишь с некоторыми участниками коллектива. Но они не должны быть слишком продолжительными, каждому ребенку вполне достаточно 20 минут. На индивидуальные занятия отводится в общей сложности 3 часа в неделю.

Групповые занятия должны отличаться большой динамичностью, эмоциональностью, разнообразным использованием форм музыкального общения (пение всей группой, дуэтом, трио, переключки, сольное исполнение).

Обязательным является ***игровой момент***, конкурсное исполнение отдельных музыкальных фраз, самостоятельное придумывание движений во время исполнения песен.

Особенно важной и трудной является ***работа по постановке голоса***.

В задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: правильное звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция и др. (приложение к образовательной программе №2).

Голоса детей младшего возраста характеризуются легким головным звучанием. Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок.

Постановка голоса сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охрана голоса детей от громкого крикливого пения.

Обычный диапазон детей: до1(ре 1) – ре2(ми бемоль2).

Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать

полетность, звонкость, вибрато голоса, добиваться естественного звучания.

Большое внимание уделяется распевкам, простейшим вокальным упражнениям и попевкам.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона.

Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей".

Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных.

Распевки на слоги "ай-ей", "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Рекомендуются несложные распевки с простейшим музыкальным и ритмическим рисунком, также могут быть использованы фразы из песен, различные скороговорки на одном звуке.

Также на занятиях ребята знакомятся с **элементами музыкальной теории и сольфеджио**.

Со II полугодия детям предлагается **пение под фонограмму**. Важным моментом здесь является правильное соотношение голоса и инструментального сопровождения.

Со II полугодия дети учатся **работать с микрофоном**. Им рассказывается о различных типах микрофонов и особенностях работы с ними.

Неправильное использование микрофонов оказывает вредное влияние на состояние голосового аппарата и на эстетическое развитие как исполнителей, так и слушателей.

При подборе репертуара учитываются возрастные особенности и возможности, вокальные и сценические особенности детей, их желания и привязанности к тому или иному стилю.

Нередко участники коллектива сами предлагают довольно оригинальные и сценически яркие произведения любившихся им эстрадных исполнителей. И если эта песня включается в репертуар, то во время работы над ней стараемся найти новые оригинальные решения как вокальных партий, сопровождения, аранжировки, так и сценического действия.

Так как коллектив уже несколько лет сотрудничает с авторами песен, то выбор репертуара приобретает довольно живой, творческий, экспериментальный характер.

Часто песни пишутся специально как для ансамбля в целом.

Присутствие авторов на занятиях и концертах помогает детям при создании

произведений учитывать не только вокальные и артистические возможности ребенка, но и наиболее точно раскрыть творческую индивидуальность и возможности их проявления на сцене в том или ином образе.

Для обучающихся младшего возраста выбираются несложные одноголосные произведения, которые могут исполняться солистами с поддерживающей группой, дуэтами, трио и т.д., так и всей группой одновременно.

В течение года рекомендуется выучить *не более 10 песен*: яркообразных, но не сложных, соответствующих возрастным особенностям малышей, с легким для их произношения текстом.

Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие включение элементов игры, учитывающие диапазон ребенка.

Разучивание произведения должно начинаться с рассказа об этом произведении, как об одном из видов искусства в интересной форме.

Затем должен состояться показ песни.

Беседы о музыке с прослушиванием произведений должны быть небольшими по продолжительности, доступными по содержанию, занимательными и интересными.

Углубленное изучение *музыкальной грамоты и сольфеджио* является обязательным для всех участников коллектива и позволяет достичь довольно хороших результатов, как при сольном пении, так и при исполнении ансамблевых партий, содержащих сложные аккорды с диссонирующими тонами, сложными ритмическим рисунком (синкопы, задержания, частая смена метра и ритма).

Хореография, актерское мастерство, занятия в шоу-группах – групповые занятия, проходящие в игровой форме. Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры, это помогает преодолеть некоторую усталость и напряжение, наладить двигательную координацию, обратить внимание на использование композитором различных средств выразительности. В игре может участвовать небольшая группа детей, а остальные, сидя, наблюдают, затем группы меняются. Можно использовать подвижные танцевальные игры с применением различных шумовых инструментов (барабана, маракасов и т.д.).

Дети учатся обыгрывать предметы через мимику, жесты; через образы: животных, птиц.

Также происходит сознательная подготовительная работа, где педагог дает азы знаний

по хореографии, присматривается к детям, к уровню их общего развития, старается разбудить в них фантазию, интуицию (приложение к образовательной программе №2).

Занятия по классическому танцу придает особое значение, так как классический танец является основой хореографии.

На первом году обучения, начиная с первых уроков, занимаются постановкой корпуса рук, головы, разучиваются 1,2,3,6 позиции ног, подготовительное положение и три позиции рук, изучаются demi-plie, battements tendus, отрабатываются танцевальные шаги, техника маленького прыжка temps leve saute.

В данном виде деятельности на втором году обучения основой также является грамотное исполнение всех постановочных задач педагога: умение самостоятельно и правильно начинать танцевальные движения после вступления.

Учебно - тематический план 1 года обучения младшей группы эстрадного пения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Вокально-интонационная работа	12	2	10
3.	Работа над репертуаром	39	5	34
4.	Элементы музыкальной теории	10	5	5
5.	Хореография и актерское мастерство	9	3	6
6.	Индивидуальная работа	108	-	108
7.	Итоговое занятие	1	-	1
<i>Всего часов</i>		<i>180</i>	<i>16</i>	<i>164</i>

Содержание курса 1 года обучения младшей группы эстрадного пения

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Знакомство с детьми и педагогами. Экскурсия по Дому творчества. Рассказ о коллективе, его истории. Знакомство с планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 12 часов.

Теория – 2 часа.

- Элементарное представление о голосовом аппарате.
- Правильная установка корпуса при пении.
- Правильное пользование певческим дыханием.
- Правильное формирование гласных в сочетании с согласными
- Здоровье и уход за голосом.
- Подготовка вокалиста к пению.
- Что такое дыхание.

Практика – 10 часов.

Разучивание упражнений, направленных на совершенствование дикции, артикуляции, расширение диапазона.

Тема 3. Работа над репертуаром – 39 часов.

Теория – 5 часов.

Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокализации.

Знакомство с микрофоном.

Практика – 34 часа.

Работа над дикцией, интонацией, дыханием (точное интонирование мелодии).

Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием.

Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).

Работа над штрихами.

Работа с микрофонами.

Тема 4. Элементы музыкальной теории – 10 часов.

Теория - 5 часов.

Нота. Диапазон. Регистр. Длительности нот.

Ритм. Лад (мажор, минор). Гамма.

Полутон. Тон.

Практика – 5 часов.

Пение музыкальных упражнений по изученным темам.

Тема 5. Хореография и актерское мастерство – 9 часов.

Теория - 3 часа.

Элементы актерского мастерства: предлагаемые обстоятельства.

Практика – 6 часов.

Существование в предлагаемых обстоятельствах.

Пластические этюды «Животные», «Неоживленные предметы», «Растения».

Тема 6. Индивидуальная работа -108 часов.

- § Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.
- § Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
- § Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижне-реберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, протяженности музыкальных музыкальных фраз.

- § Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.
- § Понятия атаки звука как начала пения. Отработка навыков мягкой атаки.
- § Работа над слуховым контролем.
- § Выравнивание гласных при пении гласных " и-е-а-о-у" в сочетании с различными согласными.
- § Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.

Тема 7. Итоговое занятие – 1 час.

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Учебно - тематический план 1 года обучения младшей танцевальной шоу - группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Постановочная работа	15	2	13
3.	Репетиционная деятельность	18	2	16
4.	Основы классического танца	19	3	16
5.	Основы современного танца	18	3	15
6.	Итоговое занятие	1	-	1
<i>Всего часов</i>		<i>72</i>	<i>11</i>	<i>61</i>

Содержание курса 1 года обучения младшей танцевальной шоу – группы

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Знакомство с детьми и педагогами. Экскурсия по Дому творчества.

Тема 2. Постановочная работа - 15 часов.

Теория – 2 часа.

Рисунок танца: круг, из круга, колонна, шеренга, цепочка, змейка.

Мимика, жест.

Прослушивание музыкальных произведений А.Вивальди, П.И.Чайковского, К.Сен- Сансе.

Музыкальные формы (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, рондо).

Практика – 13 часов.

На первом году обучения дети начинают изучать элементарный рисунок танца:

- § круг;
- § «из круга»;
- § колонна;
- § шеренга;
- § цепочка;
- § змейка, а также свободное размещение по площадке.
- § диагональ.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 18 часов.

Теория – 2 часа.

Вступление. Начало танцевальных движений. Комбинации движений.

Практика – 16 часов.

В данном виде деятельности на первом году обучения основой является грамотное

исполнение всех постановочных задач педагога: умение самостоятельно и правильно начинать и заканчивать танцевальные движения под музыку.

- § Выполнение танцевальных этюдов: русский хоровод, танцы в ритме польки.
- § Сюжетно-танцевальные этюды: «Карапузы», «Цирковые лошадки», «Кошки мышки» и так далее.
- § Этюды в украинском характере, включающие в себя «ковырялочку», притоп.
- § Этюды в народном характере: «Здравствуйте».
- § Этюды в белорусском характере: галоп, подскоки.

Тема 4. Основы классического танца - 19 часов.

Теория – 3 часа.

- § Постановка корпуса (понятие – апломб).
- § Позиции ног.
- § Позиции рук
- § Экзерсис у станка, не середине зала.
- § Подготовка к прыжкам, маленькие прыжки «Temps leve sauté»

Практика – 16 часов.

Постановкой корпуса, рук, головы.

Разучивание 1,2,3,6 позиции ног, подготовительное положение и три позиций рук.

Изучение demi-plie, battements tendus.

Отработка танцевальных шагов.

Отработка техники маленького прыжка temps leve saute.

Тема 5. Основы современного танца – 18 часов.

Теория – 3 часа.

Ритмическая гимнастика.

Игровой стрейчинг.

Пальчиковая гимнастика.

Игро-танцы.

Креативная гимнастика.

Практика - 15 часов.

- § Ритмическая гимнастика – служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых для дальнейшей работы, укрепления здоровья. Сюда входят: акробатические упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, строевые, общеразвивающие упражнения.
- § Игровой стрейчинг - путь к физическому здоровью и душевному равновесию. Стрейчинг направлен на укрепление защитных сил организма детей, он помогает овладевать навыками совершенного управления своим телом, а также развивает скрытые творческие возможности ребенка.
- § Пальчиковая гимнастика - основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка и положительно воздействуют на память и мышление.
- § Игро-танцы – направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. Сюда входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, бытовые танцы с речевками.
- § Креативная гимнастика – основана на применении нестандартных упражнений, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Тема 6. Итоговое занятие – 1 час.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно - тематический план 2 года обучения
младшей группы эстрадного пения**

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Вокально-интонационная работа	10	2	8
3.	Работа над репертуаром	39	5	34
4.	Элементы музыкальной теории	10	5	5
5.	Хореография и Актерское мастерство	11	3	8
6.	Индивидуальная работа	108	-	108
7.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего часов		180	15	165

**Содержание курса 2 года обучения
младшей группы эстрадного пения**

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Гласные звуки.

Упражнения на гласные звуки.

Дикция.

Упражнения на согласные звуки.

Распевки - скороговорки.

Атака звука.

Опорный звук.

Практика – 8 часов.

Работа над расширением диапазона.

Распевки.

Работа над развитием дикционно - артикуляционного аппарата

Тема 3. Работа над репертуаром – 39 часов.

Теория – 5 часов.

Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности.

Работа с микрофоном.

Практика – 34 часа.

Работа над дикцией, интонацией, дыханием (точное интонирование мелодии).

Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием.

Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение).

Работа над штрихами.

Работа с микрофонами.

Тема 4. Элементы музыкальной теории – 10 часов.

Теория – 5 часов.

Пауза.

Три вида минора.

Устойчивые и неустойчивые звуки.

Метр, ритм.

Динамические оттенки.

Практика – 5 часов.

Пение музыкальных упражнений.

Динамические упражнения (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Тема 5. Хореография и актерское мастерство – 11 часов.

Теория – 3 часа.

Элементы актерского мастерства: сценическое внимание, внутреннее внимание.

Практика – 8 часов.

Этюды на сценическое внимание «Зеркало», «Тень», «Три круга внимания».

Этюды на внутреннее внимание «Публичное одиночество».

Тема 6. Индивидуальная работа - 108 часов.

- § Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.
- § Слуховой контроль.
- § Выравнивание гласных при пении упражнений " и-е-а-о-у" в сочетании с различными согласными.
- § Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.

Тема 7. Итоговое занятие – 1 час.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно - тематический план 2 года обучения
младшей танцевальной шоу - группы.**

№ n/n	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Постановочная работа	16	2	14
3.	Репетиционная деятельность	16	2	14
4.	Основы классического танца	22	3	19
5.	Основы современного танца	16	2	14
6.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего часов		72	10	62

**Содержание курса 2 года обучения
младшей танцевальной шоу – группы**

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа-16 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного на первом году обучения.

Рисунок танца: круг, из круга, колонна, шеренга, цепочка, змейка.

Мимика, жест.

Прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальные формы (2/4, 3/4, 4/4, рондо).

Практика – 14 часов.

На втором году обучения дети продолжают изучать элементарный рисунок танца:

- круг;
- «из круга»;
- колонна;
- шеренга;
- цепочка;
- змейка, а также свободное размещение по площадке.
- точки.

Дети учатся обыгрывать предметы через мимику, жесты; через образы: животных, птиц.

Также происходит сознательная подготовительная работа, где педагог дает азы знаний по хореографии, учитывает уровень их общего развития, старается разбудить в них фантазию, интуицию.

Тема 3. Репетиционная деятельность -16 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение изученного не первом году обучения.

Вступление.

Начало танцевальных движений.

Комбинации движений. Чистка и отработка танцевальных композиций.

Практика – 14 часов

Этюды на смену настроения: медленные, быстрые.

Полька по кругу, усложненная поклонами.

Танцевальные композиции: «Улыбка».

Полька в парах.

Тема 4. Основы классического танца -22 часа.

Теория – 3 часа.

§ Повторение изученного на первом году обучения.

§ Постановка корпуса

§ Позиции рук.

- § Позиции ног
- § Pordebra I, II.
- § Allegro – маленькие прыжки.
- § Подготовка к вращениям, вращение « chaines».

Практика – 19 часов.

1,2,3 позиции ног.

Подготовительное положение и три позиции рук.

demi-plie, battement tendu.

Танцевальные шаги.

Техника маленького прыжка temps leve saute.

Тема 5. Основы современного танца – 16 часов.

Теория – 2 часа.

Основы элементов современных детских танцев.

Танцевально - ритмическая гимнастика.

Практика - 14 часов.

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «Часики», «Тик-так», «Карлики и великаны».

Заключительная часть занятия проходит в виде кросса, позволяющего развивать танцевальность, дающего ощущение стиля шагов в джазовой манере и стиля шагов в рок – манере.

Тема 6. Итоговое занятие – 1 час.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

Средняя группа

Ребята этой возрастной категории требуют более **индивидуального подхода**, поэтому индивидуальным занятиям отводится 3 часа в неделю. Занятие проводится для каждого участника группы **1 раз в неделю по 30 минут**.

Иногда, в зависимости от особенностей разучиваемого материала необходимо объединять 2-3 исполнителей на одно занятие.

Помимо индивидуальных занятий, проводятся *занятия групповые или по звеньям*.

В процессе общения происходит *разностороннее воспитание* и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей обучающихся.

В процессе обучения необходимо продолжать уделять внимание умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкая атака); сохранению устойчивого положения гортани.

Продолжается формирование *основных свойств голоса* (звонкости, полетности, ровности по тембру, пение вибрато).

Вводится *пение без сопровождения – а капелла*, элементы двухголосного пения, а также несложные подпевки (бэк –вокал).

Голоса этой возрастной группы находятся в стадии формирования, зависящей от физического развития детей и роста их гортани.

В этом периоде голоса звучат более плавно и ярко, с большей содержательностью звука. Необходимо *оберегать голоса от перегрузки*, так называемого грудного звучания.

Диапазон голосов простирается приблизительно *от си² - до¹ до ми²* или *от до¹-ре¹ до ми²-фа²*.

Занятия с мальчиками в мутационный период должны носить эпизодический характер при постоянном наблюдении за состоянием голоса.

В этом случае, если педагог не компетентен в работе с мальчиками, в период смены голоса, занятия с ними должны совершенно прекращаться.

Продолжается изучение основ музыкальной теории и сольфеджио.

Начинается серьезная работа над созданием *сценического образа*, выработка *своего стиля исполнения*.

В этом возрасте у детей заложен фундамент хореографической подготовки, поэтому очень важно ввести в обучение урок актерского мастерства, чтобы дети научились более ярко и эмоционально передавать хореографические образы.

Здесь широко используется технология игрового обучения.

Необходимо учитывать:

- § выявление в пластике внутреннего состояния исполнителя;
- § ведение внутреннего диалога, монолога, исполняя хореографический образ;
- § связь движения пластики с музыкой.

На втором году обучения особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиции.

Танцевальная лексика состоит из народно - характерного танца, где важным является манера исполнения, умение передать внутреннее состояние хореографической композиции.

Идет закрепление азбуки классического танца.

Основные задачи:

- § выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- § закрепления устойчивости;
- § развитие координации, выразительность поз.

Урок по классическому танцу состоит из упражнений у станка и на середине зала.

Продолжается работа с микрофоном и под фонограмму.

Изучаются различные **приемы ансамблевого звучания**: пение группой в унисон, 2-х голосье, через октаву, сольное пение с применением вокальных контрапунктов остальной группы.

Для певцов среднего звена водятся более **сложные распевки с более широким интервалом звучания**.

Рекомендуются распевки закрытым ртом: постепенное обучение пению вибрато на примерах музыкальных упражнений, использование двухголосных распевок способствуют развитию гармонического слуха.

Важную роль играет развитие навыков дыхания, необходимо добиваться спокойного, медленного, мягкого вдоха через нос, при остающихся в покое плечах.

В результате неоднократных упражнений дети приобретают ощущение глубокого вдоха с расширившимися нижними ребрами.

Продолжительность дыхания формируется пением более длинных фраз на одном дыхании.

Знакомство с авторами песен, присутствие их на репетициях и концертах помогают более глубокому раскрытию содержания песен, более точному воплощению сценического образа. А беседы о различных направлениях, жанрах музыки расширяют кругозор. Беседы

проводятся с обязательным прослушиванием музыкального материала.

**Учебно - тематический план 1 года обучения
средней группы эстрадного пения**

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вокально- интонационная работа	40	8	32
3.	Работа над репертуаром	51	8	43
4.	Элементы музыкальной теории	18	8	10
5.	Хореография и актерское мастерство	17	6	11
6.	Концертная деятельность	8	-	8
7.	Сводные репетиции	6	-	6
8.	Индивидуальная работа	108	-	108
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		252	32	220

Содержание курса 1 года обучения средней группы эстрадного пения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 40 часов.

Теория – 8 часов.

Вибрато.

Повторение темы «Дыхание».

Мелизмы.

Что нужно знать вокалисту.

§ Мелодия.

§ Лад.

§ Метр.

§ Размер.

§ Ритм.

§ Синкопа.

§ Темп.

§ Интонационные скачки.

§ Техника исполнения окончаний.

Повторение темы «Гласные звуки».

Практика – 32 часа.

Распевание.

Пение музыкальных упражнений, одноголосых, двухголосых и трехголосых попевок.

Тема 3. Работа над репертуаром – 51 час.

Теория – 8 часов.

Формообразующие элементы музыкального произведения.

Жанр.

Стиль.

Виды подголосков, бэк - вокал.

Общие формы развития музыкальных произведений.

Практика –49 часов.

Разучивание песен.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму.

Для ребят выбираются произведения более сложные по форме, ритму, используются различные виды подголосков, попевок. В песнях исполняемых группой используются двух- и трехголосие, пение а капелла по одному, двое, трое и ансамблем.

Тема 4. Элементы музыкальной теории – 18 часов.

Теория - 8 часов.

Интервалы

Секвенции.

Главные ступени лада.

Ритм триоль.

Канон.

Практика – 15 часов.

Пение музыкальных упражнений.

Тема 5. Хореография и актерское мастерство –

17 часов.

Теория – 6 часов.

Элементы актерского мастерства: импровизация.

Практика – 11 часов.

Упражнения на освобождение мышц, создание мышечного «контролера» (способность

находить и убирать излишнее напряжение).

Тема 6. Концертная деятельность – 8 часов.

Совместные выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года.

Выступление на музыкальных площадках города. Участие в итоговых концертах студии.

Тема 7. Сводные репетиции – 6 часов.

Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 6. Индивидуальная работа -108 часов.

- § Певческая установка. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
- § Слуховой контроль.
- § Выравнивание гласных при пении упражнений.
- § Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

**Учебно - тематический план 1 года обучения
средней танцевальной шоу - группы**

№ n/n	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановочная работа	20	7	13
3.	Репетиционная деятельность	22	7	15
4.	Основы классического танца	26	8	18
5.	Основы современного танца	30	8	22
6.	Сводные репетиции	6	-	6
7..	Концертная деятельность	8	-	8
8.	Актерское мастерство	28	9	19
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		144	41	103

**Содержание курса 1 года обучения
средней танцевальной шоу – группы.**

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа-20 часов.

Теория – 7 часов.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Танцевальная лексика.

Рисунок танца.

Практика – 13 часов.

В постановочной работе создаются и осуществляются более сложные этюды, комбинации, появляются миниатюры, а также создаются условия к качественной фронтальной работе (работа по группам, по тройкам: польки, па-де-труа).

Воспитанникам даются конкретные задания: подбор движений и развитие танцевальной лексики, самостоятельное сочинение рисунка танца:

§ «Юнга»;

§ «Море по колено»;

§ «Арабские грезы»;

§ «Осеннее рондо»».

«Ангел»

Тема 3. Репетиционная деятельность - 22 часа.

Теория – 7 часов.

Правила проведения репетиции.

Народно- характерный танец.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Практика – 15 часов.

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиции.

«Юнга». Танцевальная лексика состоит из народно - характерного танца, где важным является манера исполнения, умение передать внутреннее состояние хореографической композиции.

«Арабские грезы». Стилизованный танец с элементами современной хореографии, где присутствует пор де бра, плие в восточном характере.

Тема 4. Основы классического танца - 26 часов.

Теория – 8 часов.

Правильность и чистота исполнения танца.

Координация.

Выразительность поз.

Положение epaulement.

Элементы классического танца:

- § demi, grand plie
- § battements tendus
- § battements tendus jete
- § rond de jambe parterre
- § battement fondu
- § battement frappe
- § battement double frappe
- § rond de jambe en l'air
- § battement developpe
- § battement retire
- § перегибы корпуса
- § полуповороты
- § grand battement jete
- § adagio – маленькие позы.
- § epaulement, port de bras, pas de bourre, arabesque.
- § allegro (saute, changements de pieds, pas echappe, pas assemble, pas ejeté).

Практика – 18 часов.

Идет закрепление азбуки классического танца.

Основные задачи:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепления устойчивости;
- развитие координации, выразительность поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Урок по классическому танцу состоит из упражнений у станка и на середине зала:

- § demi, grand plie
- § battements tendus
- § battements tendus jete
- § rond de jambe parterre
- § battement fondu

- § battement frappe
- § battement double frappe
- § rond de jabe en lair
- § battement dereloppe
- § battement retire
- § перегибы корпуса
- § полуповороты
- § grand battement jete
- § adajio – маленькие позы.
- § epaulement, port de bras, pas de bourre, arabesqus.
- § allegro (saute, changments de pieds, pas echappe, pas asseble, pas ejete).

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Затем вводится:

- § eulement, port de bras, pas de bourre.
- § allegro (saute, changments de pieds, pas echappe, pas asseble, pas ejete).
- § Все виды вращений.

Тема 5. Основы современного танца – 30 часов.

Теория – 8 часов.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика - 22 часа.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн.

1.Элементы джаз - танца:

- Позиции рук, ног
- изоляция и полицинтрия;

- strets – растяжение
- walks – ходы, шаги, бег.
- контракция.

2.Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лобильные вращения.

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве, комбинации из вращений и прыжков, комбинации с использованием стилей и твистов торса.

3.Элементы тренажа на середине зала: demi и grand plie - исполняются по всем параллелям и выворотным позициям, в сочетании с контракцией; battement tendu и tendu jete;

Возможно исполнение с сокращенной стопой, возможна координация с движениями других изолированных центров, эффектна координация с руками, растягивание спины в положении сидя, скручивание корпуса по спирали, подготовка к прыжкам.

Тема 6. Сводные репетиции – 6 часов.

Совместные занятия с группами эстрадного пения на сцене Дома творчества, а также совместные занятия с вокалистами.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 7. Концертная деятельность – 8 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года.

Выступление на музыкальных площадках города.

Участие в итоговых концертах студии.

Тема 8. Актерское мастерство - 28 часов.

Теория – 9 часов.

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Хореографический образ.

Этюды.

Практика – 19 часов.

Исполняются:

- § этюды пантомимы на пластику;
- § этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;
- § построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

Учебно - тематический план 2 года обучения средней группы эстрадного пения.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Вокально- интонационная работа	52	8	44
3.	Работа над репертуаром	101	12	89
4.	Элементы музыкальной теории	18	8	10
5.	Хореография и актерское мастерство	21	6	15
6.	Концертная деятельность	10	-	10

7.	Сводные репетиции	8	-	8
8.	Индивидуальная работа	108	-	108
9.	Итоговое занятие	3	-	3
Всего часов		324	37	287

Содержание курса 2 года обучения средней группы эстрадного пения.

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 52 часа.

Теория – 8 часов.

- § Выразительность исполнения.
- § Хореография.
- § Драматургия.
- § Сценическое воплощение.
- § Музыкальное сопровождение.
- § Сценическое оформление.
- § Повторение темы «Дикция», «Артикуляция».
- § Пение в ансамбле.
- § Повторение темы «Резонанс».
- § Повторение тем: «Атака звука» и «Опорный звук».
- § Прослушивание музыки.

Практика – 34 часа.

Музыкальные упражнения на двух- и трехголосие. Вибрато.

Атака звука.

Музыкальные упражнения на различные виды украшений и мелизмов.

Тема 3. Работа над репертуаром – 101 час.

Теория – 12 часов.

- § Основные звукотехнические средства, их использование и применение.
- § Состав и основные компоненты звукоусилительной аппаратуры.
- § Микрофоны. Типы микрофонов и их назначение.
- § Общие понятия о звуковых процессорах.
- § Фонограммы.
- § Использование фонограмм в исполнительской деятельности.

Практика – 89 часов.

Разучивание песен.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму

Применение вокально-интонационных навыков в работе над музыкальным произведением.

Тема 4. Элементы музыкальной теории – 18 часов.

Теория - 8 часов.

Основной тон, терцовый тон, квинтовый тон.

Транспонирование.

Модуляция.

Мелодическое движение.

Динамические оттенки.

Понятие о фактуре.

Практика – 10 часов.

Пение музыкальных упражнений.

Тема 5. Хореография и актерское мастерство -21 час.

Теория -6 часов.

Элементы актерского мастерства: воображение.

Практика -15 часов.

Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...».

Тема 6. Концертная деятельность – 24 часа.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 7. Сводные репетиции – 8 часов.

Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 8. Индивидуальная работа -108 часов.

Повторение и закрепление навыков дыхания и звукообразования, артикуляции и дикции.

Пение нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Знакомство с элементами джазового пения. Использование упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема "СКЭТ" / пение на различные слоги, придающие голосу инструментальное звучание/.

Выработка дыхания.

Расширение диапазона.

Работа над тембром звука.

Самоконтроль и самоанализ.

Тема 7. Итоговое занятие – 3 часа.

Отчетный концерт для родителей.

Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

Учебно - тематический план 2 года обучения средней танцевальной шоу - группы.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Постановочная работа	32	7	25
3.	Репетиционная деятельность	42	7	35
4.	Основы классического танца	32	5	27
5.	Основы современного танца	40	7	33
6.	Сводные репетиции	8	-	8
7.	Концертная деятельность	10	-	10
8.	Актерское мастерство	46	12	34
9.	Итоговое занятие	3	-	3
<i>Всего часов</i>		<i>216</i>	<i>41</i>	<i>175</i>

Содержание курса 2 года обучения средней танцевальной шоу – группы.

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа - 32 часов.

Теория – 7 часов.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Танцевальная лексика.

Рисунок танца.

Практика – 25 часов.

В постановочной работе создаются и осуществляются более сложные этюды, комбинации, появляются миниатюры, а также создаются условия к качественной фронтальной работе (работа по группам, по тройкам: польки, па-де-труа).

Воспитанникам даются конкретные задания: подбор движений и развитие танцевальной лексики, самостоятельное сочинение рисунка танца.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 42 часа.

Теория – 7 часов.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Правила проведения репетиции.

Народно- характерный танец.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Практика – 35 часов.

Стилизованный танец с элементами современной хореографии, где присутствует пор де бра, плие в восточном характере.

Тема 4. Основы классического танца -32 часа.

Теория – 5 часов.

Правильность и чистота исполнения танца.

Координация.

Выразительность поз.

Элементы классического танца:

- § demi, grand plie
- § battements tendus
- § battements tendus jete
- § rond de jambe parterre
- § battement fondu
- § battement frappe
- § battement double frappe
- § rond de jabe en lair
- § battement dereloppe
- § battement retire
- § перегибы корпуса
- § полуповороты
- § grand battement jete
- § adajio – маленькие позы.
- § epaulement, port de bras, pas de bourre, arabesqus.
- § allegro (saute, changments de pieds, pas echappe, pas asseble, pas ejete).

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Практика – 27 часа.

- § demi, grand plie
- § battements tendus
- § battements tendus jete

- § rond de jambe parterre
- § battement fondu
- § battement frappe
- § battement double frappe
- § rond de jabe en lair
- § battement dereloppe
- § battement retire
- § перегибы корпуса
- § полуповороты
- § grand battement jete
- § adajio – маленькие позы.
- § epaulement, port de bras, pas de bourre, arabesqus.
- § allegro (saute, changments de pieds, pas echappe, pas asseble, pas ejete).

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Затем вводится:

- § eulement, port de bras, pas de bourre.
- § allegro (saute, changments de pieds, pas echappe, pas asseble, pas ejete).
- § Все виды вращений.

Далее исполняются комбинации из движений экзерсиса (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4). Главная задача педагога - разобрать технику исполнения любого движения и добиться четкого их исполнения.

Тема 5. Основы современного танца – 40 часов.

Теория – 7 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика - 33 часа.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн.

1. Элементы джаз - танца:

- поза колпаса;
- изоляция и полицинтрия;
- мультипликация;
- синкопирование.

2. Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лобильные вращения.

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве, комбинации из вращений и прыжков, комбинации с использованием стилей и твистов торса.

3. Элементы тренажа на середине зала: demi и grand plie - исполняются по всем параллелям и выворотным позициям; battement tendu и tendu jete;

Возможно исполнение с сокращенной стопой, возможна координация с движениями других изолированных центров, эффектна координация с руками, волнообразные движения корпусом, боковое скручивание, падение в сторону.

Тема 6. Сводные репетиции – 8 часов.

Совместные занятия с группами эстрадного пения на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 7. Концертная деятельность – 10 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 8. Актерское мастерство - 46 часов.

Теория – 12 часов.

Идет повторение ранее изученного в предыдущем курсе с усложнением .

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Хореографический образ.

Этюды.

Практика – 34 часа.

Этюды пантомимы на пластику;

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Вводятся сложные хореографические постановки, где воспитанникам предлагается выразить свой профессионализм в манере исполнения различных хореографических образов, характером.

Тема 9. Итоговое занятие – 3 часа.

Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

Старшая группа

Ребята этой возрастной группы - почти сформировавшиеся певцы, глубоко индивидуальные, имеющие свои особенности звучания голоса, свое творческое лицо.

С этой возрастной категорией проводятся групповые занятия, индивидуальные и, в зависимости от разучиваемого репертуара, занятия по звеньям.

Звучание голосов ребят старшей группы уже приближено по характеру к звучанию взрослого голоса.

Звучание голосов - *смешанное* (головное и грудное).

Нередко уже намечен *характер голоса, тембр* - более высокий или низкий.

Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием и выработке *микста* (смешанного звучания).

Примерный диапазон голосов девочек: ЛЯ малой октавы – Си2, ФА малой октавы-Ре2

Примерный диапазон голосов мальчиков: Ми большой октавы - Ми1, Соль большой октавы - Соль1.

Форсировать развитие диапазона не следует, необходимо работать преимущественно над *укреплением середины диапазона*.

Для более эффективной работы по развитию голоса старшей возрастной категории необходимо сообщать ребятам краткие сведения о строении голосового аппарата и процессе звукообразования. На занятиях следует избегать усталости, которая может быть вызвана громким продолжительным пением.

На ансамблевых занятиях помимо сольного, двухголосного пения, ребята начинают овладевать 3-х, 4-х и пятиголосием, более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала.

Продолжается изучение элементов музыкальной теории.

Занятия ритмикой имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств самое полное и профессиональное.

Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки.

Осуществляется постоянное общение с авторами песен / встречи, беседы, их присутствие на репетициях и концертах/.

Некоторые солисты группы на этом этапе имеют возможность выступать со своими *сольными программами*.

Продолжается *система самоконтроля и самоанализа* через использование

звукозаписывающих систем.

В этом возрасте **исполняются произведения различной сложности**: 3-х- и 4-голосие, пение а капелла, исполнение различных джазовых аранжировок на различные слоги, для солистов - широкое использование различных видов подголосков, бэк-вокала, контрапунктов.

Немаловажным моментом является **соотношение количества включаемых в работу произведений** со степенью трудности, их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы.

Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции.

Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом.

После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон.

Ведется кропотливая работа над **созданием сценического действия**.

Здесь учитывается все: и количество артистов на сцене, их местонахождение, которое может быть самым разнообразным, в зависимости от того, кто исполняют эту песню, а кто является поддерживающей группой.

Тщательно отрабатываются **вступления**.

Учитывается местонахождение исполнителя, время выхода, режиссура исполнения произведения, проигрыши, финал.

Отрабатываются поклоны также с учетом характера прозвучавшего произведения.

При необходимости на сцене делается **специальная разметка**, помогающая участникам ориентироваться на сцене во время выступлений.

Все постановочные работы осуществляются в современном направлении.

Современный танец задумывается на конкретных исполнителях и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении с экспозицией, завязкой, кульминацией и развязкой.

Эстрадный танец должен содержать элементы неожиданности или в постановочном решении или в характере исполнения. Темы такой работы должны вызывать интерес у детей, в постановочной работе используется коммуникативный вид деятельности - метод совместного творчества педагога и детей.

Такие занятия проводятся, как правило, *в присутствии преподавателя эстрадного танца.*

Во время работы над сценическим образом тщательно продумывается *грим и костюм* исполнителя.

При составлении программ сольных концертов коллектива, выбираются такие произведения, которые можно выстроить в одну драматургическую линию.

Учебно - тематический план 1 года обучения старшей группы эстрадного пения.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Вокально-интонационная работа	60	10	50
3.	Работа над репертуаром	103	12	91
4.	Элементы музыкальной теории	5	2	3
5.	Хореография и актерское мастерство	21	6	15
6.	Концертная деятельность	12	-	12
7.	Сводные репетиции	9	-	9
8.	Индивидуальная работа	108	-	108
9.	Итоговое занятие	3	-	3
<i>Всего часов</i>		<i>324</i>	<i>33</i>	<i>291</i>

Содержание курса 1 года обучения старшей группы эстрадного пения.

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 60 часов.

Теория – 10 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

- § Дыхание.
- § Пение в ансамбле.
- § Дикция. Артикуляция.
- § Резонанс.
- § Атака звука.
- § Опорный звук.
- § Вибрато.
- § Мелизмы.
- § Выразительность исполнения.
- § Метрические навыки.

Практика – 50 часов.

Пение музыкальных упражнений.

Тема 3. Работа над репертуаром – 103 часа.

Теория – 12 часов.

- § Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры. Понятие об акустике помещений.
- § Микрофоны. Типы микрофонов, их особенности. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.
- § Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов.
- § Широкое использование и работа с фонограммами.

Ребята старшей возрастной категории приобретают знания в полном объеме, необходимом для профессионального исполнения.

Практика – 91 час.

- § Разучивание песенного репертуара.
- § Работа над сценическим образом
- § Работа с микрофоном под фонограмму
- § Студийная работа, самоанализ.

Тема 4. Элементы музыкальной теории – 5 часов.

Теория – 2 часа.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Отклонение и модуляция.

Септаккорд.

Практика – 3 часа.

Пение музыкальных упражнений.

Тема 5. Хореография и актерское мастерство -21 час.

Теория -6 часов.

Элементы актерского мастерства: создание образа.

Практика -15 часов.

Упражнения на память физических действий.

Этюды с воображаемыми предметами.

Тема 6. Концертная деятельность – 12 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 7. Сводные репетиции – 9 часов.

Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 8. Индивидуальная работа -108 часов.

Работа над тембровой окраской.

Применяются более сложные распевки с широким диапазоном звучания.

Пение легато с нисходящим движением.

Применение стаккато в довольно сложных ритмических рисунках.

Пение крещендо и диминуэндо на одном звуке и фразами.

Большое внимание уделяется вибрато и стиранием разницы звучания низких и верхних регистров.

Выработка дыхания.

Расширение диапазона.

Работа над тембром звука.

Самоконтроль и самоанализ.

Тема 7. Итоговое занятие – 3 часа.

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Учебно - тематический план 1 года обучения старшей танцевальной шоу - группы.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Постановочная работа	38	7	31
3.	Репетиционная деятельность	41	7	34
4.	История эстрадного танца	28	28	-
5.	Основы современного танца	49	9	40

6.	Сводные репетиции	9	-	9
7.	Концертная деятельность	12	-	12
8.	Актерское мастерство	33	9	24
9.	Итоговое занятие	3	-	3
<i>Всего часов</i>		<i>216</i>	<i>63</i>	<i>153</i>

Содержание курса 1 года обучения старшей танцевальной шоу – группы.

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа-38 часов.

Теория – 7 часов.

Музыкально-хореографическая миниатюра.

Драматургическое построение миниатюры.

Образы в художественной литературе.

История костюма.

Практика – 31 час.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Танцевальная лексика.

Рисунок танца.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 41 час.

Теория – 7 часов.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Правила проведения репетиции.

Народно- характерный танец.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Практика – 34 часа.

Это очередная качественно новая ступень обучения и развития учащихся.

Остаются все те же задачи и требования как и в предыдущих годах обучения с безусловным их дальнейшим углублением и усложнением: «Флэш», «Хип-хоп», «Попурри», и этюды в стилизованном характере: «Семечки», «Заполярный твист», «Венера», «Не смотри...».

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиции.

Танцевальная лексика состоит из народно - характерного танца, где важным является манера исполнения, умение передать внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец с элементами современной хореографии, где присутствует пордебра, плие в восточном характере.

Тема 4. История эстрадного танца -28 часов.

История развития степа в России.

История мирового «Dans tap» - стучащего танца.

История джаз-танца. Роль ритма в джаз-танце.

Развитие модерн-танца.

Современные хореографы

Ансамбли и выдающиеся мастера сцены третьего тысячелетия тысячелетия.

Тема 5. Основы современного танца –49 часа.

Теория – 9 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика – 40 час.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн.

1. Элементы джаз - танца:

- поза колпаса;
- изоляция и полицинтрия;
- мультипликация;
- синкопирование.

2. Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лобильные вращения.

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве, комбинации из вращений и прыжков, комбинации с использованием стилей и твистов торса.

3. Элементы тренажа на середине зала: demi и grand plie - исполняются по всем параллелям и выворотным позициям; battement tendu и tendu jete, rond de jambe par tier, adajuo, grand battement.

Возможно исполнение с сокращенной стопой, возможна координация с движениями других изолированных центров, эффектна координация с руками.

Тема 6. Сводные репетиции – 9 часов.

Совместные занятия с группами эстрадной песни на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 7. Концертная деятельность – 12 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на

конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 8. Актерское мастерство-33 часа.

Теория – 9 часов.

Идет повторение ранее изученного в предыдущем курсе с усложнением .

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Хореографический образ.

Этюды.

Практика –24 часа.

Этюды пантомимы на пластику;

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Вводятся сложные хореографические постановки, где воспитанникам предлагается выразить свой профессионализм в манере исполнения различных хореографических образов, характеров.

Тема 9. Итоговое занятие – 3 часа.

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

**Учебно - тематический план 2 года обучения
старшей группы эстрадного пения.**

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Вокально-интонационная работа	58	6	52
3.	Работа над репертуаром	99	7	92
4.	Элементы музыкальной теории	5	2	3
5.	Хореография и актерское мастерство	17	5	12
5.	Концертная деятельность	20	-	20
6.	Индивидуальная работа	108	-	108
7.	Итоговое занятие	3	-	3
Всего часов		324	23	301

**Содержание курса 2 года обучения
старшей группы эстрадного пения**

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 58 часов.

Теория – 6 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

§ Дыхание.

- § Пение в ансамбле.
- § Дикция. Артикуляция.
- § Резонанс.
- § Атака звука.
- § Опорный звук.
- § Вибрато.
- § Мелизмы.
- § Выразительность исполнения.
- § Метрические навыки.
- § Полифония.

Практика –52 часа.

Выработка вокально - интонационных навыков и выравнивание диапазона.

Распевание.

Пение музыкальных упражнений.

Тема 3. Работа над репертуаром – 99 часов.

Теория – 7 часов.

- § Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры. Понятие об акустике помещений.
- § Микрофоны. Типы микрофонов, их особенности. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.
- § Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов.
- § Широкое использование и работа с фонограммами.

Ребята старшей возрастной категории приобретают знания в полном объеме, необходимом для профессионального исполнения.

Практика –92 часа.

- § Разучивание песенного репертуара.
- § Работа над сценическим образом
- § Работа с микрофоном под фонограмму
- § Студийная работа, самоанализ

Тема 4. Элементы музыкальной теории – 5 часов.

Теория – 2 часа.

Фигурация аккордов.

Переменный размер.

Модуляция.

Полистилистика.

Жанровая модификация.

Практика – 3 часа.

Пение упражнений на полистилистику.

Тема 5. Хореография и актерское мастерство -17 часов.

Теория -5 часов.

Элементы актерского мастерства: техническое исполнение образа.

Практика -12 часов.

Работа над техническим исполнением созданного образа.

Тема 6. Концертная деятельность – 20 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 7. Сводные репетиции –11 часов.

Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 8. Индивидуальная работа -108 часов.

Работа над тембровой окраской.

Применяются более сложные распевки с широким диапазоном звучания.

Пение легато с нисходящим движением.

Применение стаккато в довольно сложных ритмических рисунках.

Пение крещендо и диминуэндо на одном звуке и фразами.

Большое внимание уделяется вибрато и стиранию разницы звучания низких и верхних регистров.

Выработка дыхания.

Расширение диапазона.

Работа над тембром звука.

Самоконтроль и самоанализ.

Тема 9. Итоговое занятие – 3 часа.

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Учебно - тематический план 2 года обучения старшей танцевальной шоу - группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Постановочная работа	45	7	38
3.	Репетиционная деятельность	51	7	44
4.	Основы современного танца	42	6	36
5.	Актерское мастерство	41	12	29
6.	Сводные репетиции	11	-	11
7.	Концертная деятельность	20	-	20
8.	Итоговое занятие	3	-	3
<i>Всего часов</i>		<i>216</i>	<i>35</i>	<i>181</i>

Содержание курса 2 года обучения старшей танцевальной шоу – группы

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа-45 часов.

Теория – 7 часов.

Повторение изученного ранее в предыдущих курсах.

Музыкально-хореографическая миниатюра.

Драматургическое построение миниатюры.

Образы в художественной литературе.

История костюма.

Практика – 38 часов.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Танцевальная лексика.

Рисунок танца.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 51 час.

Теория – 7 часов.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Правила проведения репетиции.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Практика – 44 часа.

Это очередная качественно новая ступень обучения и развития учащихся.

Остаются все те же задачи и требования как и в предыдущих годах обучения с безусловным их дальнейшим углублением и усложнением.

Этюды в стилизованном характере.

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиции.

Танцевальная лексика состоит из народно - характерного танца, где важным является манера исполнения, умение передать внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец с элементами современной хореографии, где присутствует пордебра, плии в восточном характере.

Тема 4. Основы современного танца – 42 часа.

Теория – 6 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика - 36 часов.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле модерн.

1.Элементы джаз - танца:

- поза колпаса;
- изоляция и полицинтрия;
- мультипликация;
- синкопирование.

2.Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лобильные вращения.

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве, комбинации из вращений и прыжков, комбинации с использованием стилей и твистов торса.

3. Элементы тренажа на середине зала: повторение изученного в прошлом году.

Возможно исполнение с сокращенной стопой, возможна координация с движениями других изолированных центров, эффектна координация с руками.

Тема 5. Актерское мастерство-41 час.

Теория – 12 часов.

Идет повторение ранее изученного в предыдущем курсе с усложнением .

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Хореографический образ.

Этюды.

Практика –29 часов.

Этюды пантомимы на пластику;

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Вводятся сложные хореографические постановки, где воспитанникам предлагается выразить свой профессионализм в манере исполнения различных хореографических образов, характеров.

Тема 6. Сводные репетиции –11 часов.

Совместные занятия с группами эстрадной песни на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 6. Концертная деятельность – 20 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 7. Итоговое занятие – 3 часа.

Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

**Учебно - тематический план 3 года обучения
старшей группы эстрадного пения.**

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Вокально-интонационная работа	55	7	48
3.	Работа над репертуаром	98	10	88
4.	Элементы музыкальной теории	5	2	3
5.	Хореография и актерское мастерство	21	5	16
6.	Концертная деятельность	20	-	20
7.	Сводные репетиции	11	-	11
8.	Индивидуальная работа	108	-	108
9.	Итоговое занятие	3	-	3
Всего часов		324	27	297

**Содержание курса 3 года обучения
старшей группы эстрадного пения**

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа – 55 часов.

Теория – 7 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

- § Дыхание.
 - § Пение в ансамбле.
 - § Дикция.
 - § Резонанс.
 - § Атака звука.
 - § Опорный звук.
 - § Вибрато.
 - § Мелизмы.
 - § Выразительность исполнения.
- Слушание музыки.

Практика –48 часов.

- Выработка вокально - интонационных навыков.
- Распевание.
- Пение музыкальных упражнений.

Тема 3. Работа над репертуаром – 98 часов.

Теория – 10 часов.

- § Концертные звукоусилительные комплексы.
- § Микрофоны.
- § Микшерские пульты.
- § Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- § Импровизационные моменты.

Практика –88 часов.

- § Разучивание песенного репертуара.
- § Работа над сценическим образом
- § Работа с микрофоном под фонограмму
- § Студийная работа, самоанализ
- § Концертные звукоусилительные комплексы. Изучение мер по содержанию требуемого звукового спектра и звукового давления. Правильное практическое использование мониторов и других составных частей звукоусилительных комплексов.
- § Микрофоны. Работа с микрофонами в студийных условиях и на концертных площадках.

Практическое изучение взаимодействия системы "микрофон - микшерский пульт" - звуковые процессоры - звукоусилительная аппаратура.

§ Изучение различных типов микшерских пультов. Работа пультов с различными звуковыми процессорами. Особенности работы с различными типами звуковых процессоров, таких как эквалайзеры, компрессоры - лимиторы, ревербераторы, дилэи, режекторные фильтры и др.

§ Практическая работа по получению требуемого звукового спектра и обработки сигнала для конкретных произведений,

§ Работа с фонограммами. Работа в студии по записи фонограмм с голосом. Анализ фонограмм.

Изучение материала ведется с привлечением звукорежиссера или звукооператора

Тема 4. Элементы музыкальной теории – 5 часов.

Теория – 2 часа.

Моделирующие секвенции.

Сочетание разных ритмических групп.

Каденции.

Жанровые модификации.

Практика – 3 часа.

Пение музыкальных упражнений.

Тема 5. Хореография и актерское мастерство -21 час.

Теория -5 часов.

Элементы актерского мастерства: перемена отношения.

Практика -16 часов.

Этюды на перемену отношения:

- к предмету,
- к месту действия,
- к партнеру,

- к факту (оценка события).

Тема 6. Концертная деятельность – 20 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 7. Сводные репетиции –11 часов.

Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 8. Индивидуальная работа -108 часов.

Работа над тембровой окраской.

Применяются более сложные распевки с широким диапазоном звучания.

Пение легато с нисходящим движением.

Применение стаккато в довольно сложных ритмических рисунках.

Пение крещендо и диминуэндо на одном звуке и фразами.

Большое внимание уделяется вибрато и стиранием разницы звучания низких и верхних регистров.

Выработка дыхания.

Расширение диапазона.

Работа над тембром звука.

Самоконтроль и самоанализ.

Тема 9. Итоговое занятие – 3 часа.

Итоговый отчетный концерт. Вручение свидетельств об окончании студии.

**Учебно - тематический план 3 года обучения
старшей танцевальной шоу - группы.**

№ n/n	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Постановочная работа	51	5	46
3.	Репетиционная деятельность	51	7	44
4.	Основы современного танца	44	5	34
5.	Актерское мастерство	33	6	27
6.	Сводные репетиции	11	-	11
7.	Концертная деятельность	20	-	20
8.	Итоговое занятие	3	-	3
Всего часов		216	26	190

**Содержание курса 3 года обучения
старшей танцевальной шоу – группы.**

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Постановочная работа - 51 час.

Теория – 5 часов.

Повторение изученного в предыдущих курсах.

Музыкально-хореографическая миниатюра.

Драматургическое построение миниатюры.

Практика – 46 часов.

Постановка музыкально – хореографической миниатюры.

Тема 3. Репетиционная деятельность - 51 час.

Теория – 7 часов.

Повторение изученного в предыдущем курсе.

Правила проведения репетиции.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Практика – 44 часа.

Это очередная качественно новая ступень обучения и развития учащихся.

Остаются все те же задачи и требования как и в предыдущих годах обучения с безусловным их дальнейшим углублением и усложнением.

Этюды в стилизованном характере.

Особое внимание уделяется четкости и ритмичности исполнения движений, а также грамотному проведению репетиции.

Танцевальная лексика состоит из народно - характерного танца, где важным является манера исполнения, умение передать внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец с элементами современной хореографии, где присутствует пордебра, плие в восточном характере.

Тема 4. Основы современного танца – 44 часа.

Теория – 5 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала

Практика - 39 часов.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле модерн.

1.Элементы джаз - танца:

- поза колпаса;

- изоляция и полицинтрия;
- мультипликация;
- синкопирование.

2. Элементы модерн - танца:

Уровни стоя, сидя, стоя на коленях, лежа, кросс.

Передвижение в пространстве: шаги, позы, лобильные вращения.

Комбинации или импровизация: комбинация с перемещением в пространстве, комбинации из вращений и прыжков, комбинации с использованием стилей и твистов торса.

3. Элементы тренажа на середине зала: demi и grand plie - исполняются по всем параллелям и выворотным позициям; battement tendu и tendu jete; выпады в сторону, волнообразные движения корпусом.

Возможно исполнение с сокращенной стопой, возможна координация с движениями других изолированных центров, эффектна координация с руками.

Тема 5. Актерское мастерство-33 часа.

Теория – 6 часов.

Идет повторение ранее изученного в предыдущем курсе с усложнением .

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Хореографический образ.

Этюды.

Практика –27 часов.

Этюды пантомимы на пластику;

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Вводятся сложные хореографические постановки, где воспитанникам предлагается выразить свой профессионализм в манере исполнения различных хореографических образов, характеров.

Тема 6. Сводные репетиции –11 часов.

Совместные занятия с группами эстрадного пения на сцене Дома творчества.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Тема 7. Концертная деятельность – 20 часов.

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 7. Итоговое занятие – 3 часа.

Итоговый отчетный концерт. Вручение свидетельств об окончании студии.

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является обеспечение педагогическими кадрами, которые

- § занимаются разработкой методических пособий,
- § планированием и анализом педагогической деятельности,
- § организацией и проведением открытых занятий,
- § участием в мастер - классах, семинарах, конференциях, праздниках.
- § участием в творческих встречах по обмену опытом с коллективами области и России,
- § совершенствованием профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях),
- § организацией и проведением открытых занятий для коллег и родителей.

Для работы с ансамблем и вокалистами необходимы: педагог по вокалу, концертмейстер (фортепиано), один хореограф, звукооператор.

Для работы с шоу – группой необходимы: два педагога – хореографа,

концертмейстер (фортепиано).

Для групп эстрадного пения необходимы:

- § материально-техническое оснащение кабинета: музыкальные инструменты, аудио- и видеоаппаратура;
- § сцена;
- § специализированная аппаратура для работы на сцене: различные микрофоны (не менее 6 радиомикрофонов и 6 шнуровых), звукозаписывающая аппаратура, микшерский пульт;
- § нотный материал;
- § методические пособия;
- § сценические костюмы (8 – 12 комплектов).

Для танцевальных шоу-групп необходимы:

- § светлый, просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка, достаточное количество станков;
- § аудиоаппаратура;
- § видеоаппаратура;
- § специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, хитоны, балетные тапочки, степовая обувь);
- § сценические костюмы (8 – 12 комплектов).

***Примерный репертуарный план
младшей группы***

1. А.Броневицкий «Это здорово»
2. Н.Некипелов «Перемена»
3. Н.Некипелов «Чудо – остров»
4. О.Газманов «Трубочист»
5. «Венера» (из репертуара «Бони – М»)
6. А.Козлов «Айболит»
7. Н.Некипелов «Солнечный урок»
8. «Улетай туча» (из репертуара А.Пугачевой)
9. «Бабушка» (из репертуара В.Преснякова)
10. В.Шаинский «Улыбка»

***Примерный репертуарный план
средней группы***

- 1.Н. Некипелов «О чем мечтают дети»
2. В.Сюткин «Заполярный твист»
3. Н.Некипелов « Чудо – песня»
4. «Море по колено» (из репертуара группы «Отпетые мошенники»)
5. К.Брейтбург «Балалайки»
6. И.Николаев «Венок»
7. «Подснежник» (из репертуара группы «Азия»)
8. Стилизованный ремейк «Зима»
9. «Космос» (из репертуара группы «Аква»)

Примерный репертуарный план старшей группы

1. Н. Некипелов «Мир – это мы»
2. Ф. Миллер «Город детства»
3. «След на воде» (из репертуара группы «Лицей»)
4. А. Макаревич «Девочки с севера»
5. Д. Маликов «Звезда моя далекая»
6. «Папа» (из репертуара группы «Дайкири»)
7. К. Брейтбург «Зажигай»
8. Ю. Саульский «Счастья тебе, Земля!»
9. М. Таривердиев «Маленький принц»
10. О. Газманов «Офицеры»
11. В. Цыганов «Андреевский флаг»
12. И. Бах «Шутка» (стилизованная).

Список литературы

1. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца.- М.: Детская литература, 1989.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
3. Ваганова Л.Д. Основы классического танца.- М.: Детская литература, 1988.
4. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 1999.
5. Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу /Под ред.О.А.Абдулиной.- М.: Прометей,1992.
6. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск, 1999. – 176 с.
7. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. - М.: Педагогика, 1989.
8. Костравицкая В.Н. 100 уроков классического танца.- М.: Музыкальная литература, 1999.
9. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2005 годы (приложение №2 к Приказу Минобразования России от 25.01.2002 №193)// Воспитание школьников - 2002. - №5. - С. 2-9.
10. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников/ Наш веселый хоровод: Вып.1.- М.: Владос, 2002.- 111 с.
11. Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время.- М.: Педагогика, 1989.
12. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2003.
13. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.- М.: Музыкальная литература, 2001.
14. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания.- М.: Педагогика, 2000.
15. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Российская АН, Российский фонд культуры.- 2-е изд., испр. и доп.-М.: Азъ, 1994. – 928 с.
16. Оконь В. Введение в общую дидактику.- М.: Высшая школа,1990.
17. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16.
18. Педагогический словарь./Под ред. И.А.Каирова.- Т.1-2.- М.: Педагогика, 1960.

19. Полонский В. М. Научно-педагогическая информация: Словарь-справочник. - М.: Новая школа , 1995. – 256 с.
20. Поуви Д., Чоми И. Пособие по методической терминологии /Пер. с англ.- М.: Педагогика, 1982.
21. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.
22. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогика, 1997.
23. Сиденко А.,Чернушевич В.Как стать автором педагогической разработки?//Школьные технологии. - 1996.- №6. - С. 87-96.
24. Словарь иностранных слов. - М.: Русский язык., 1987.
25. Советский энциклопедический словарь /Гл. ред. А.М.Прохоров. - М.: Советская Энциклопедия, 1982.
26. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература, 1999.
27. Федонюк.В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - С.-Пб.: Изд. «Союз художников», 2002. – 64 с.; ил.
28. Шерайзина Р.М.,Марон А.Е. Педагогический анализ и экспертиза инновационной деятельности учителя: В помощь руководителям городских и сельских образовательных учреждений. - Новгород: Нов.ГУ, 1994.
29. Эльян Н.М. Образы танца.- М.: Музыкальная литература, 1999.
30. Эстетика. Словарь./ Под ред. А.А.Беляева – М.: Политиздат, 1989.

Список литературы для детей и родителей.

1. Агатъев А.А. Вокальный слух и голос.- М.: Музыкальная литература,1998.
2. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
3. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыкальная литература, 1995.
5. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.: Музыка, 1990.
6. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
7. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
8. Кирюшин В.В. Поем по нотам.- М.: Музыкальная литература, 2003.
9. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: Музыкальная литература, 2000.
10. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Р.А.Н., Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп. - М: Азъ, 1994. – 928с.
11. Ордакулис А.А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
12. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.
13. Струве Г. Музыка для всех.- М.: Музыкальная литература, 1999.
14. .Троицкий А.И. История советского рока.- М.: Музыкальная литература,2000.
15. Журналы «Советская эстрада», «Шоу-мастер», «Звукорежиссер».

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы.

Главная цель программы – опираясь на принципы современной педагогики, способствовать формированию интереса к музыкальному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры, восприятия и развития индивидуальных творческих способностей на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработка ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные **компоненты структуры эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	<ul style="list-style-type: none"> § узнавание эстрадной песни и танца на основе знания отличительных особенностей; § умение давать им характеристику; § сравнение по сходству и различию эстрадного танца и эстрадной песни от других направлений песни и танца.
Эстетическая оценка	<ul style="list-style-type: none"> § умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные звучанием эстрадной песни

	и просмотром эстрадной постановки танца; § понять авторское отношение к исполняемым произведениям.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	§ наличие потребности в эстетической деятельности; § осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

4 Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей

	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды эстрадного искусства, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды эстрадного искусства. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребёнок не дифференцирует виды эстрадного искусства. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к эстраднему искусству. Наблюдается ярко выраженное положительное	Даёт обоснованную оценку своего отношения к эстраднему искусству, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к эстраднему искусству,

	отношение к эстраднему искусству.		но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в вокальном и хореографическом исполнении	При исполнении эстрадных танцев, эстрадных песен, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Исполнение эстрадных песен, эстрадных танцев соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая техника исполнения.	Исполняя эстрадные песни и танцы, допускает значительные нарушения в хореографическом и вокальном исполнении. Средняя или низкая техника исполнения.

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1 год обучения) Творческая работа (2-7 год обучения) Зачёт (1-7 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение эстрадных произведений 2. Зачёт по

			содержанию программы (теория).
<i>Мотивационный</i>	Выявить мотивы занятия в эстрадной студии.	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-7 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в эстрадной студии?» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в эстрадной студии?»
<i>Эмоционально-поведенческий</i>	Выявить уровень оценочных суждений о современной эстраде. Выявить уровень вокально-хоровых и хореографических навыков.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (2-7 год обучения) Анализ концертной деятельности и проведения праздников (1-7 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов эстрадного искусства. 2. Исполнение эстрадных песен и танцев.

Качественный и количественный анализ уровня развития восприятия произведений эстрадного творчества обучающимися осуществляется по методике, изложенной в монографии «Народное искусство в воспитании детей» (Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С.Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.). Предложенная методика касается в основном декоративно-прикладного творчества, поэтому, взяв за основу принципы данной методики, нами были разработаны критерии диагностики деятельности эстрадной студии, с учетом специфики работы.

Диагностические задания построены на анализе каждого компонента структуры эстетического развития:

- восприятию (узнавание, анализ, сравнение);
- оценке эстрадного искусства;
- исполнении детьми эстрадных произведений.

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в студию, а затем в

конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

«3»- высокий уровень развития;

-«2»- средний уровень развития;

-«1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (7-9 баллов)	Номинальный (4-6 баллов)	Пессимальный (до 3 баллов)
<i>А) определение видов эстрадного искусства</i>	Правильно называет виды эстрадного искусства.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
<i>Б) описание видов эстрадного искусства</i>	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
<i>В) сравнение по сходству и различию</i>	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
<i>Выражение своего отношения к произведениям эстрадного</i>	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

<i>искусства</i>			
------------------	--	--	--

Художественно-творческая деятельность

	<i>(9-12)</i>	<i>(5-8)</i>	<i>(до 4)</i>
<i>Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения эстрадной песни, эстрадного танца.</i>	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения эстрадной песни или танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
<i>Уровень творческого решения в самостоятельной работе</i>	Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом песни или танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
<i>Уровень завершенности</i>	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует	Работа не завершена.

		корректировки по совершенствованию вокально-хоровых и хореографических навыков.	
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

Требования к навыкам и умениям обучающихся

Ожидаемые результаты в младшей группе

В области пения:

знать

- понятия об основных музыкально - выразительных средствах (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика);
- § название нот;
- § длительности нот и пауз;

уметь

- § петь по нотам;
- § правильно пользоваться певческим дыханием;
- § правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;
- § следить за чистотой интонации;
- § контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- § исполнять песни под фонограмму;
- § использовать микрофоны.

В области танца:

Знать о музыкально-ритмической деятельности;

уметь

- § выполнять упражнения на развитие воспитание ритмичности;
- § строиться группой по кругу, шеренгой, " стайкой";
- § ходить ровными четвертями;
- § ходить с хлопками;
- § выполнять различные ритмические сочетания шагов и хлопков (движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей);
- § выполнять упражнения на пластику рук, ног;
- § следить за стройной осанкой и походкой;
- § подчинять движения характеру музыки и текста;
- § прямо и стройно держаться, свободно двигаться;
- § исполнять изученные танцевальные движения и рисунки;
- § исполнять легкие современные игровые танцы;
- § развивать в себе организованность и самостоятельность.

Ожидаемые результаты в средней группе

В области пения:

знать

- § понятие одноименных ладов;
- § два вида лада: минор и мажор;
- § формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);
- § основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр и др.).

уметь

- § петь простейшее двухголосие; работать над «сглаживанием» регистров;
- § выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- § в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- § при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения;
- § вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества,

- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- § при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
 - § работать над расширением диапазона голоса;
 - § в процессе исполнения произведений работать над чистотой интонации;
 - § работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;
 - § работать с микрофоном;
 - § петь под фонограмму.

В области танца:

Знать

- § приемы классического современного танца;
- § выработку сильных, натянутых ног большого танцевального шага, высокого прыжка, техники вращения;
- § приемы развития координации движения;

уметь

- § танцевать, используя изученные приемы классического современного танца;
- § использовать технику сильных натянутых ног большого танцевального шага, высокого прыжка, и технику вращения;
- § развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

Ожидаемые результаты в старшей группе

В области пения:

Знать

- § изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;
- § тонико-доминантные тяготения;
- § размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; изученные жанры музыки;

уметь

- § читать ноты в изученных тональностях;
- § ориентироваться в нотной записи мелодии и текста исполняемого произведения;
- § исполнять двух- и трехголосие с расширением диапазона голоса;
- § выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- § развивать четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- § развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- § развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;
- § создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- § петь в ансамбле 2-3 произведения современных композиторов;
- § самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения.

В области танца:

знать

- § изученные танцевальные позиции;
- § позы больших и малых техник вращения;
- § изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов;
- § изученную технику сложных элементов классического и современного танцев;
- § основные этапы развития эстрадного танца;

уметь

- § контролировать в процессе исполнения правильность и чистоту исполнения позиций;
- § уметь выполнять позы больших и малых техник вращения;
- § вырабатывать выворотность, силу и устойчивость;
- § применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;
- § применять в танце изученные технически сложные элементы классического и современного танца.

В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию

теоретического курса программы.

Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1 группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний детей (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений детей устанавливать причинно- следственные связи.

3 группа – вопросы, позволяющие определить умения детей использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	Выбор вопросов группы 1,2 или 3	Как справился	Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)	Примечания (мнение педагога)

В графе «Как справился» оценивается ответ ребенка:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

Для определения основных мотивов занятий в эстрадной студии детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к	Варианты ответов
---------------	--------------------	-------------------------

	<i>занятиям в эстрадной студии</i>	<i>Всегда (3 балла)</i>	<i>Иногда (2 балла)</i>	<i>Никогда (1 балл)</i>
<i>А</i>	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
<i>Б</i>	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
<i>В</i>	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
<i>Г</i>	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в эстрадной

студии.

Измерение отдельных компонентов эстетического развития ребенка не дает возможности сделать заключение об уровне сформированности основ эстетической культуры.

Составить целостное представление о степени приближения к достижению поставленной цели помогает интегрированная методика:

$$S = 0,5 (a_1a_2 + a_2a_3 + a_3a_4 + a_4a_1), \text{ где}$$

a_1 – уровень восприятия;

a_2 – уровень сформированности оценочных суждений;

a_3 – уровень интереса к освоению эстрадного искусства;

a_4 – уровень овладения эстрадным искусством.

Параметры a_1, a_2, a_3, a_4 выводятся как средние показатели (в баллах) по 4 основным разделам таблицы. Высокому уровню соответствует «а» равное 3, среднему уровню – «а» равное 2, низкому уровню – «а» равное 1.

Введя в формулу средние показатели, выведенные из данных таблицы, рассчитывается индекс (числовой показатель), соответствующий уровню сформированности основ эстетической культуры каждого ребенка по шкале «оптимальный», «номинальный», «пессимальный».

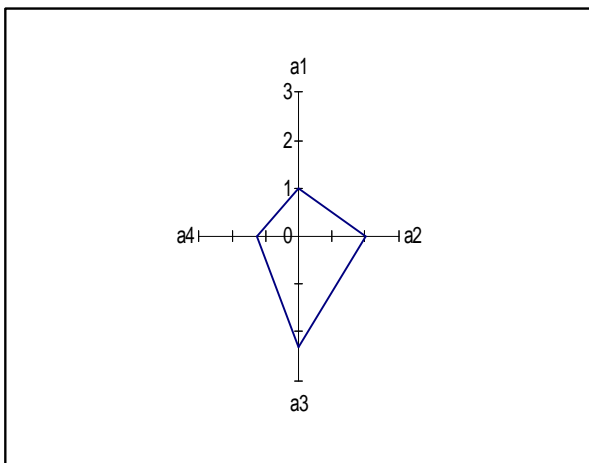
Индекс 0-6 соответствует пессимальному уровню, *индекс 7-12* – номинальному уровню, *индекс 13-18* – оптимальному уровню.

Уровень сформированности основ эстетической культуры

<i>Имя, фамилия</i>	<i>A1</i>	<i>A2</i>	<i>A3</i>	<i>A4</i>	<i>Индекс</i>	<i>Уровень сформированности основ эстетической культуры</i>
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2,3</i>	<i>1,25</i>	<i>5,4</i>	<i>Пессимальный</i>
	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1,75</i>	<i>10,5</i>	<i>Номинальный</i>

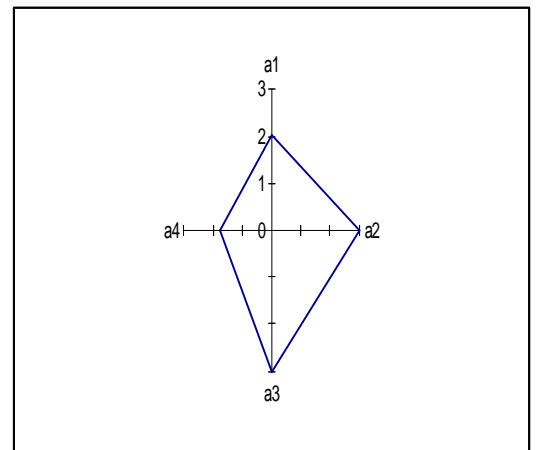
	3	3	3	3	18	Оптимальный
--	---	---	---	---	----	--------------------

Отражение всех показателей в перпендикулярной оси координат (каждая ось используется как основа для одного показателя и его конкретного измерения) – своеобразная модель сформированности основ эстетической культуры.



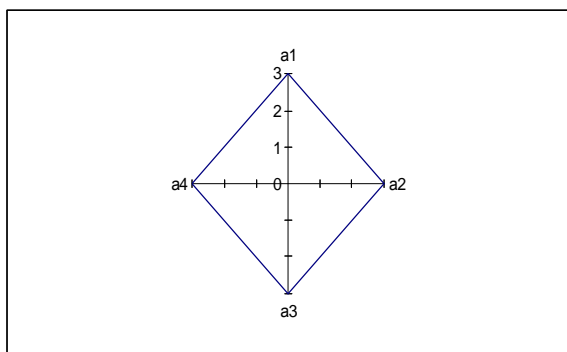
Пессимальный уровень

индекс 5,4



Номинальный уровень

индекс 10,5



Оптимальный уровень

индекс 18

Методические рекомендации по реализации образовательной программы

Певческие голоса

Человеческий голос - это инструмент, который требует максимального количества занятий. Чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять как он работает.

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

- § ***дыхательной системы***, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки;
- § ***гортани***, в которой находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок заставляет их вибрировать. Так получается звук.
- § ***артикуляционного аппарата***, в который входят нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне - звук) происходит в результате действия голосового аппарата.

Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Выделяется три вида певческих голосов.

Мужские:

§ **Бас** - низкий мужской голос.

§ **Баритон** - средний мужской голос.

§ **Тенор** - высокий мужской голос.

Мужчины имеют «добавку» к своему диапазону, она называется **фальцет**. Фальцет звучит не так мощно как основной голос.

Фальцет - способ звукоизвлечения, позволяющий испытать свободу пения верхней части диапазона. В отличие от головного голоса, фальцет не связывается с грудным голосом. Этот факт, а так же незначительные динамические возможности фальцета, ограничивают его использование кругом специальных вокальных эффектов

Женские:

§ **Сопрано** - высокий женский голос.

§ **Меццо - сопрано** - средний женский голос.

§ **Альт** - низкий женский голос.

Детские:

§ **Дискант** - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям.

§ **Сопрано** - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям.

§ **Альт** - низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

Характеристика детских голосов

Различают четыре основных стадии развития детского голоса.

5-6 лет – голосу свойственен фальцет, при котором происходит неполное смыкание связок голосовой щели; таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы и медленным ростом голосового аппарата.

7-10 лет - младший домулационный возраст.

Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками do_1-re_2 . Наиболее удобный диапазон $mi_1-ля_1$.

Звук очень неровен, гласные звуки звучат пестро.

Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет - старший домутационный возраст.

К 11-ти годам в голосах детей, особенно у **мальчиков**, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до₁-соль₂, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон **си₁-до₂**. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный - центральный,
- грудной.

У **девочек** преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр.

Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) период.

Он совпадает с периодом полового созревания детей.

Формы мутации протекают различно: у одних - постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи) Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень **важно услышать начало мутации** и при первых ее признаках **принять меры предосторожности**: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса.

Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, дети не теряют технику исполнения

16-18 лет - юношеский возраст - постмутационный период.

Становление голоса взрослого человека. **Важно соблюдать «санитарные» правила пения**, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Кричащее пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков (обычно они находятся в середине диапазона певца), постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно.

Такой метод расширения диапазона определяют как **метод концентрического развития голоса**. Его основоположником был М.И.Глинка.

Для определения детского голоса нужно выявить:

- § диапазон,
- § тембр,
- § примарные звуки,
- § способность выдерживать тесситуру,
- § переходные регистровые тоны.

Основные свойства певческого голоса:

- § звуковысотный диапазон;
- § динамический диапазон на различной высоте голоса;
- § плавные регистровые переходы;
- § ровность на различных гласных;
- § степень напряженности;
- § вокальная позиция;
- § качество дикции: разборчивость, четкость, внятность;
- § тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость;
- § выразительность исполнения.

Певческие регистры

1. Нижний регистр - малая, большая октавы и контроктава.

Мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет.

2. Средний регистр - преимущественно I октава (си_м-ре₂).

Потенциальный участок соединения грудного и головного голосов.

3. **Верхний регистр - II октава (женщины могут петь выше).**

Женщины имеют грудной, средний (медиум – *Mixt*) и головной регистры.

4. **Суперголовной регистр** - участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а так же дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается **от $с\text{и}_2$ и выше.**

Д и а п а з о н

Диапазон определяется набором звуков, которые можно спеть голосом (определить диапазон ученика).

Диапазон - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть вокалист. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Т е с с и т у р а

Тесситура - это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону.

Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки - значит тесситура высокая и т. д.

Т е м б р

Тембр - это окраска голоса (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д).

По тембру можно найти каждому голосу свой цвет, так же, как по типу окраски звуков, воспроизводимых на инструменте (фортепиано), используя теплые и холодные тона.

Например:

По опросу детей по определению цвета звуков на протяжении многих лет у большинства детей определялись одни и те же цвета на звуки:

- **нота $ф\text{а}_1$** - желтый цвет (теплый),
- **нота $соль$** - зеленый цвет (ласковый),
- **нота $ля$** - красный цвет (устойчивый, густой),
- **нота $с\text{и}$** - голубой цвет, почти что насыщенный синий (летающий, иногда сравнивают с журчащим ручьем.),
- **нота $д\text{о}_2$** - белый цвет,

- *нота ми₁* - синий, иногда говорят сиреневый цвет (холодный),
- *нота ре₁* - коричневый цвет (единогласно) - (густой, теплый),
- *нота до₁* - черный цвет.

Ды х а н и е

Дыхание – это основа вокального искусства.

«Искусство пени, - говорили старые мастера, - это искусство вдоха и выдоха.»

Дыхание- это источник энергии для возникновения звука.

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. *Основная ее функция* состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа.

1. Сигнал:

Мозг дает сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организм нуждается в кислороде.

2. Действие:

Диафрагма - основной дыхательный мускул - сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость в вертикальном направлении, в то время как межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. В результате в грудной полости создается разрежение.

3. Результат:

Воздух заполняет легкие по мере того, как его поток компенсирует создавшееся разрежение.

Выдох происходит после того, как вы сделали вдох.

4. Сигнал:

Мозг дает сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организму необходимо освободиться от углекислого газа.

5. Действия:

Диафрагма и межреберная мускулатура расслабляются. Диафрагма возвращается в исходное состояние, а грудная клетка опускается.

6. Результат:

Воздух выдавливается из легких.

Во время пения и разговора вы можете регулировать выдох в пределах, не нарушающих нормальную жизнедеятельность организма.

Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс.

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание во время пения следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Состояние вдоха и выдоха живут одновременно.

Петь на дыхании с опорой на диафрагму - развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны; при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Мы должны управлять диафрагмой. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для **звукообразования**.

Существуют различные типы певческого дыхания

§ **ключичное** (участвуют плечи).

§ **грудное** (участвуют мускулы верхней части грудной клетки).

§ **нижнереберное** (расширяются нижние ребра).

§ **диафрагмальное** или **брюшное** (опускается диафрагма).

Еще его называют **абдоминальным**. Это наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).

Выдох - осуществляется с ощущением пения на себя, а не из себя; то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствуют ощущение свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание нажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удержать его и подать вперед).

Постепенное усиление звука *om piano к forte*, затем следует *subito piano*, которое снова переходит к *forte*, добиваясь эластичного, гибкого звука. Он должен тянуться словно "резиновый", "полоскаться" при помощи активной работы диафрагмы живота, в медленном темпе доводя до быстрого.

Главное - почувствовать усиление звука от напряжения мышц живота.

Управление диафрагмой хорошо помогает обрести ощущение опоры дыхания. Ощущение дыхания как бы стоит на месте, не уходит.

Д и к ц и я

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Согласные формируются в позиции гласной.

(Если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней).

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

§ **Культура** предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

§ **Орфоэпия** - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношения, правильную речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть **необходимо фиксировать и удерживать** на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация.

Здесь огромную роль играет действие языка.

В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу. В пении необходимо чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки.

Активную роль в дикции выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо,

маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть.

Все вместе они образуют **артикуляционный аппарат**. Его работу называют **артикуляцией**.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются **надежным условием правильной дикции**.

Правила орфоэпии в процессе пения

§ Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример: **пишется:** Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я
 пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

§ Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример: **пишется:** Далекий мой друг, твой радостный свет
 пропевается: Да-ле-ки-ймо-идру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

§ Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: Солнце - сонце, поздний-позний.

§ В некоторых словах одни согласные заменяется другими согласными.

Пример: что-што. скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дошь, счет-щет.

§ Сочетание букв **ТС**, произносится как **Ц**.

Пример: советский-совецкий.

§ Сочетание букв **ТЬСЯ**, произносится как **ЦЦА**.

Пример: раздаться-раздацца. перебраться-перебрацца.

§ Окончания **ЕГО** и **ОГО** произносятся как **ЕВО** и **ОВО**.

Пример: твоего-твоево, любимого-любимова.

§ Две одинаковые рядом стоящие согласные в **пени** произносятся обычно, как один удлинённый звук.

Пример: пишется: Как красив этот сад;
пропеваётся: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

§ Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад-сат, красив-красиф.

§ В случае когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: песня-песьня, масленица-масьленица, веснянка-весьнянка.

§ Глагольные окончания **АТ**, **ЯТ**, **СЯ** при пении не изменяются.

§ В конце слова согласные **утрируются** (чётко произносятся).

§ Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги. Такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может, исказиться смысл слов.

Пример: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

§ Неправильные акценты: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Недостаток дикции ("широкая" дикция) появляется, когда певец произносит текст, не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть – корень. Отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло. Певец резонирует расширенной глоткой. По силе звук идет громкий, но неправильный. Дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое; порождает интонационную фальшь, **нарушает непрерывность звуковедения, кантилену.**

Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения.

Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни.

Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

Интонирование согласных

Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. В русском языке согласные делятся

- **на звонкие** - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.
- **глухие** - П, Ф, Т, С, Ц Ш, К, Х.
- **сонорные** - Р, Л, М, Н.

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на

- **губные** - Б, П, М, В, Ф.
- **языковые** - Д, Т, Л, Н, Р.
- **небные** - К, Г, Х, (Й).
- **шипящие** - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

Резонанс

это контроль тембра и протекции местоположения изменения направления звука (проецирование).

Над гортанью расположена система полости называемая "*надставной трубкой*". Ее составляют глоточная полость, ротовая, носовая и придаточные полости носа. Благодаря резонансу этих полостей *меняется тембр звука*.

Придаточные полости носа и носовая полость - стабильные по форме и потому имеют *неизменный резонанс*. Резонанс ротовой и глоточной полостей меняются благодаря артикуляционному аппарату, состоящего из языка, губ и мягкого неба

Резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью.

Голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звука и динамике (уровню громкости). Мы упрощенно рассматриваем этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец.

Грудной голос или грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона.

Резонанс грудной - низкие звуки (пение классического типа).

Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона.

Резонанс головной - высокие звуки (который дает усиленное, более жесткое звучание).

Часть диапазона в котором смешиваются свойства как грудного так и головного резонаторов, называется средним резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта - центральный (пение не усиленным голосом, посылая звук в направлении рта).

Резонанс – это фактор, определяющий уникальность голоса.

Ощущение, которое вы испытываете, не имеют отношения к колебаниям связок - они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определенные трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется резонансом.

Проекция - это акустический феномен, возникающий тогда, когда, извлекая звук, сохраняется эффективный баланс между воздухом и мышцами.

Крик же подразумевает выброс воздуха, который может "сорвать" голос.

Побочным продуктом резонанса являются испытываемые певцом физические ощущения. Низкие звуки ощущаются так, как будто они звучат во рту и горле, а иногда и в груди - поэтому и возник термин "*грудной голос*". Грудное резонирование придает голосу мощь, силу, компактность

При пении выше, если петь правильно, голос как бы уходит изо рта и движется все дальше, и дальше за мягкое небо, пока наконец певец не почувствует что он исходит из задней части головы - отсюда термин "*головной голос*".

Именно ощущение "головы" придает пению высокую позицию, полетность.

Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса, его неутомимость и долговечность.

Умение пользоваться резонаторами - посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно.

§ Наиболее резонирующими гласными считаются – *И, Е, У*.

§ Регистровая ломка проявляется на гласных – *А, О*

§ Сонорные согласные, используемые для правильного достижения посылки звука в головные резонаторы- *Л, М, Н, Р*.

§ В работе над близким звучанием помогают губная согласная - *Б*, и языковая - *Д*.

§ Хорошей настройке верхних резонаторов помогают распевки на слогах - *НЭ, МЭ, РЭ*.

«Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения.

Но в отличие от головного голоса, фальцет не может соединиться с грудным голосом. Отсюда термин «несвязанный». Фальцет помогает расслабиться верхней части диапазона.

При расслабленной и стабильной гортани ваш резонатор также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона звуков.

Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием связками или резонатором, а автоматически, при условии, что гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот.

Вялое дыхание, слабый слух, невнимательность, форсирование звука и дыхания, при недостаточном использовании грудного резонатора - звук становится поверхностным и

повышенным.

При излишне перекрываемом звуке интонация понижается, это происходит также при болезнях, и при утомляемости.

В высоком регистре звуки интонировать труднее, чем в среднем. При движении мелодии вниз, надо «подтягивать» звуки вверх, а при движении мелодии вверх – «осадить», успокоить певца.

В и б р а т о

Вибрато - это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебания в сек.). Более частые колебания ведут к звучанию, которые в музыке называются «барашки», более редкие - к качанию.

Вибрато - легкая, нерегулярная флуктуация звука. Вызывается нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами и делает звук более энергичным. Вибрато не связано с тремоло или «дрожанием», которые являются результатом нестабильности одного из внешних МУСКУЛОВ при попытке контролировать с его помощью звук.

Вибрато является частью полноценного тембра.

Красивое вибрато - когда нота ровно половину звучит плотным звуком, затем вибрирует.

Здоровье и уход за голосом

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса.

Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии.

Певец должен сохранять позу - осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы, что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам, но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, а так, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

Следует помнить, что ***охрана детского голоса является самой важной задачей педагога.*** Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания

могут быть достаточно сложными, но при это они должны соответствовать голосовым возможностям детей. **Особенно внимательно** нужно относиться к текстурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Характеристики современного эстрадного танца

В современном эстрадном танце существуют специфические разделы подготовки артиста:

- § *разогрев* (1-я аэробная часть),
- § *экзерсис на середине зала*,
- § *фитнес* – силовые упражнения в партере (2-я аэробная часть),
- § *кросс* (3-я аэробная часть).

Разогрев (1-я аэробная часть)

Задача занятий — привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева: на середине зала и в партере.

По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений.

Первая группа — это упражнения стретч-характера. т.е. растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

Третья группа упражнений связана с разогревом ног. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных, групп мышц.

Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе.

Разогрев должен состоять из аэробной части и фитнес части чередующихся между собой, упражнений на различные группы мышц, сочетание нескольких движений в единую

комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.

Возможно также **изменять положение исполнителя**. Например, упражнения на середине выполнять с изменением уровней, т. е. несколько упражнений выполняются в положении «стоя», затем «сидя» и «лежа» или, наоборот, из положения «лежа» постепенно подняться в положение «стоя».

Все зависит **от уровня подготовки группы** (для слабо подготовленных детей требуется больше времени для разогрева).

Формирование движений производится в определенной последовательности.

Начинаем с головы, затем занимаемся руками, потом туловищем и ногами.

Следующий этап - совместные действия. При этом движения руками и ногами сначала в крупных суставах, расположенных ближе к туловищу, затем постепенно захватывается средние суставы и далее смещаются к более мелким.

На занятиях танцами необходимо обратить внимание на

- § сочетание обще развивающих упражнений с элементами танцев в различных стилях;
- § высокую динамичность и разнообразие движений;
- § большую эмоциональную насыщенность за счет высокой экспрессии движений, активной роли преподавателя на занятиях, подбора произведений соответствующего музыкального ритма;
- § расширение двигательных возможностей и повышение культуры движения;
- § побуждение к эмоциональному самовыражению, двигательному творчеству, эмоциональной разрядке;
- § коллективный характер занятий, позволяющий совместно и переживать радость движения и общения.

Движение изолированных центров и техника их исполнения

Голова

Виды движений:

- § наклон вперед и назад,
- § наклоны вправо и влево вперед-назад и из стороны в сторону.

Техника исполнения:

- § ***при наклоне вперед*** подбородок касается груди, при наклоне назад затылок касается позвоночника;
- § ***при наклоне в сторону*** голова строго горизонтальна; ухом необходимо стараться коснуться плеча; подбородок направлен точно вперед, не смещаясь вверх или вниз;
- § ***при поворотах*** голова строго вертикальна, подбородок параллелен плечу; голова не должна запрокидываться, а поворачивается вокруг воображаемой вертикальной оси;
- § ***при исполнении*** происходит смещение только шейных позвонков вперед-назад или из стороны в сторону; голова сохраняет строго нейтральное положение, подбородок направлен точно вперед, смещение происходит за счет удлинения и сокращения мышц шеи.

На основании четырех основных движений можно составить большое количество комбинаций, которые могут исполняться с различными акцентами в тех или иных точках и в различных ритмических рисунках.

Плечи

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх,
- движение плеч вперед-назад,
- твист плеч,
- шейк плеч.

Техника исполнения:

- § ***при подъеме плеч*** лопатки поднимаются вверх, руки вытянуты в локтях (наиболее распространенной ошибкой является сгибание локтей при подъеме плеч вверх).
- § ***первоначально*** необходимо изучить следующее упражнение: плечи вверх - центр, плечи вниз - центр. Затем можно переходить к изучению перемещения плеч из крайней верхней в крайнюю нижнюю точку;
- § ***при движении вперед и назад*** основное внимание необходимо уделить тому, чтобы добиться движения именно плеч, без движения грудной клетки;
- § ***при твисте*** (изгиб) происходит резкая смена направлений в движении плеч

(например: одно плечо вперед — другое назад, одно вверх — другое вниз);

§ *при шейке* («трясти, встряхивать») выполняется волнообразное потряхивание плечами за счет расслабления мышц плечевого пояса и перемещения плеч в очень мелком и быстром движении вперед-назад. Это напоминает движение из цыганского женского танца. Шейк может начаться в плечевом поясе, затем охватить грудную клетку, пелвис и все тело целиком.

§

Грудная клетка

Виды движений:

- § движение из стороны в сторону,
- § движение вперед-назад,
- § подъем и опускание,
- § твист.

Техника исполнения:

- § *при движении грудной клетки из стороны в сторону* на первом этапе обучения необходимо прибегнуть к помощи рук, которые вытянуты в сторону на уровне плеч, локти вытянуты, а кисти сокращены. Вытягивая правую руку в сторону, необходимо добиться того, чтобы грудная клетка двигалась вправо за рукой. Аналогично влево. Затем руки переводятся в подготовительное положение или в пресс-позицию и движение грудной клеткой из стороны в сторону происходит изолированно;
- § *при первоначальном обучении движению вперед-назад* также приходится прибегать к помощи рук. Руки во второй позиции. При резком сгибании локтей, направленных за поясницу, грудная клетка автоматически выводится вперед. Необходимо почувствовать это движение и постараться повторить без помощи рук. Аналогично изучается движение грудной клетки назад, но руки предплечьями закрываются вперед, ладони продавливают грудную клетку назад;
- § *подъем грудной клетки* первоначально осуществляется в ритме дыхания: при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе опускается. Затем это движение выполняется при помощи мышц;
- § *твист*.

Вариант 1 — правое или левое плечо поднимается вверх, но не изолируется, грудная

клетка естественно поднимается диагонально вверх вправо, а в левом боку возникает сжатие. Вариант 2 — торс исполняет спираль вправо или влево, а затем движение грудной клеткой из стороны в сторону.

Пелвис (бедра)

Движение пелвисом наиболее эффектное, часто встречающееся в африканских и латиноамериканских танцах — дает большое количество разнообразных комбинаций.

Иногда будет встречаться выражение "подъем бедра" (в этом случае речь идет о движениях лишь внешней передней стороны тазобедренного сустава, а не о части ноги от колена до паха).

Виды движений:

- § движение вперед-назад,
- § движение из стороны в сторону,
- § Hip- lift— подъем бедра вверх,
- § shimmi,
- § jelly roll.

Техника исполнения движений:

- § ***при движении вперед*** пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте и между ней и ягодицами образуется арка. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении);
- § ***движение из стороны в сторону*** может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге, полукругу, который проходит через крайнюю нижнюю точку. Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону;
- § ***при подъеме одного бедра вверх*** "рабочая" нога должна быть "без веса", стоять на полупальцах или быть немного оторванной от пола (нежелательно помогать подъему бедра сгибанием и разгибанием колена или подъемом и опусканием пятки). При подъеме одного бедра в подреберье на уровне диафрагмы возникает сжатие;
- § ***движение shimmi*** было заимствовано из одноименного танца и заключается в

спиральном закручивании пелвис вправо или влево;

- § *Jelli roll* похож на шейк пелвиса: максимально расслабленные глубокие мышцы ягодиц сокращаются и расслабляются, что вызывает дрожание пелвиса.

Руки

Руки имеют максимальную возможность движения, множество различных положений.

Принципы движения.

- § *Руки могут двигаться* вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (вперед, вверх, сзади).
- § *Каждая часть руки* — кисть, предплечье, пальцы — может двигаться изолированно или в сочетании друг с другом.
- § *Устоявшиеся положения рук*, которые используются различными системами танца и считаются позициями, в модерн-джаз танце более свободны. Это связано прежде всего с разнообразным положением кисти, которая может быть вытянута, может быть сокращена, может поворачиваться в любом направлении. Локоть также может быть и вытянут и округлен. Таким образом, основные позиции могут иметь большое количество вариантов, связанных с положением кисти и локтя.

Ноги

Ноги — выполняют двойную функцию: передвигают тело в пространстве и выполняют самостоятельные движения.

Первая позиция. Имеет три варианта: параллельное положение — стопы стоят параллельно друг другу; аут-позиция — аналогична первой позиции классической; ин-позиция — носки вовнутрь и соединены - пятки наружу.

Вторая позиция. Также имеет три положения: параллельное положение — стопы параллельны и между ними расстояние, равное одной стопе; аут-позиция, аналогична 2-й позиции классической; ин позиция — носки повернуты вовнутрь, но не соприкасаются, пятки наружу.

Третья позиция. Стопы развернуты в выворотное положение, пятка впереди стоящей ноги находится в середине стопы сзади стоящей ноги.

Четвертая позиция имеет два варианта: аут-позиция — аналогична классической; параллельное положение — стопы стоят на одной линии одна перед другой; расстояние между

ними равно длине одной стопы.

Пятая позиция. Также имеет два варианта: аут-позиция — аналогична классической; параллельное положение — стопы параллельны и находятся рядом, одна стопа чуть впереди другой, (примерно на половицу ступни).

Отдельные части ноги (стопа, голеностоп) могут двигаться изолированно.

Мышцы стопы могут натягиваться и сокращаться. Кроме того, стопа может делать ограниченные движения из стороны в сторону, а также вращаться. Естественно, все эти движения могут исполняться только свободной ногой, т. е. стопа должна быть оторвана от пола.

Голеностоп, так же, как стопа, может совершать движения из стороны в сторону и вперед-назад, кроме того, возможны круговые движения голеностопом.

Движения стопы могут исполняться только в свободном состоянии, однако перемещение стопы вовнутрь и вовне связаны с движением нагруженных стоп (обычно они применяются при переходе из одной позиции в другую). Возможны любые способы такого типа движений: две стопы могут передвигаться по очереди и одновременно, возможно движение одной стопы вовнутрь, а другой наружу и т. д.

Координация движений

Координация присутствует во всех разделах занятий, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.

Первый этап обучения — координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап — координация нескольких центров во время передвижения.

Второй этап обучения - координация трех центров.

Уровни движений

В современных танцах достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере).

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.

Задачи уровней во время занятий многообразны.

Во-первых, в различных уровнях выполняются упражнения на разные группы мышц.

Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стретч-характера. т. е. растяжки.

В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений.

Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой — дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней:

Стоя

- § верхний уровень (на полупальцах).
- § средний уровень (на всей стопе)
- § нижний уровень (колени согнуты).

На четвереньках

- § опора на руках и коленях,
- § одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки,
- § одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях

- § стоя на двух коленях,
- § стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя

- § первая позиция (ноги вместе вытянуты вперед),
- § вторая позиция (ноги разведены в стороны),
- § четвертая позиция,
- § пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой),
- § колени согнуты и соединены,
- § джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута),
- § сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и «оторвана» от пола).

Лежа

- § на спине,
- § на животе,
- § на боку.

Кросс. Передвижение в пространстве

Этот раздел занятия входит в аэробные части и развивает танцевальность.

Виды движений:

- § шаги,
- § прыжки,
- § вращения.

Прыжки

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- § с двух ног на две,
- § с одной ноги на другую с продвижением (Leap),
- § с одной ноги на ту же ногу (Hop),
- § с двух ног на одну.

Вращения

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с передвижением в пространстве.

Основные виды поворотов:

- на двух ногах,
- на одной ноге,
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси,
- повороты на различных уровнях,
- лабильные вращения