**Тема: «Край ты мой, родимый край!». Стихотворения русских поэтов ΧІΧ века о родной природе.**

**Урок литературы** проводится в соответствии с программой В. Я. Коровиной в 7 классе (См. Учебник «Литература. 7 класс». Часть 1. Автор-составитель В. Я. Коровина, Москва, «Просвещение», 2009 г.)

**Тип урока**: проанализировать особенности стихотворений о природе русских поэтов ΧІΧ века, подвести учащихся к осмыслению индивидуально-авторской специфики стихотворений.

**Вид урока**. Урок-беседа с использованием презентации **PowerPoint 2007**

**Цели**: продолжить работу над развитием постижения художественного замысла «изнутри», через эстетическую организацию стихового материала

**Задачи урока**. Образовательные: познакомить со стихотворениями русских поэтов о природе;

учить детей с помощью презентации делать опорные записи для устного высказывания о стихотворении.

Воспитетельная: способствовать воспитанию любви к русской природе;

Развивающие: помочь прочувствовать семиклассникам настроение стихотворений, определить направление развёртывания художественного образа и средства его формирования.

**Предварительная подготовка**: ученики готовят выразительное чтение стихотворений

**Оборудование:** Презентация **PowerPoint 2007**

**Ход урока**

**І. Слово учителя.** Ребята, любите ли вы читать стихи о природе? (Не секрет, что немногие щкольники любят читать стихи вообще)

- Как вы думаете, для чего они существуют? Зачем огромное количество поэтов и писателей посвящают природе свои произведения? (Не только поэты и писатели, но и художники и музыканты. Это происходит потому, что природа неразрывно связана с нашей жизнью, и в литературе, как мы неоднократно видели, писатели сопровождают различные состояния души людей природными явлениями)

- Как же подобное происходит в поэзии? Мы попытаемся сегодня в этом разобраться

**Слайд 1. Объявление темы урока.**

* **Давайте восстановим общие опорные вопросы, на которые обычно опираемся при анализе стихотворений русских поэтов:**

**Слайды 2 – 3:**

1. Что привлекает в стихотворении?
2. Какое настроение оно выражает?
3. На основании каких образов развивается художественный смысл стихотворения?
4. Какими выразительными сред –ми пользуется автор?
5. Как ритмо-мелодический строй поддерживает образную направленность стихотворения?
6. Чем необычно стихотворение? В чём его неповторимость?

**В. А. Жуковский «Приход весны» Слайд 4**

**1. Какое настроение передаёт это стихотворение?** Передаёт лёгкое, радостное настроение. Его поэтическая тема – приход весны – выражена в заголовке.

2. **На основании каких образов развивается эта тема**? В качестве ключевых для выражения прихода весны В. Жуковский выбирает образы нивы, рощи, жаворонка в небе, дождя и воды. **Слайды 5 - 6**

3. Однако их представление своеобразно: они названы не прямо, а через признаки. Присмотримся к ним: **что это за признаки? Как они выражены и почему выдвинуты на первый план?** Явления, передающие приход весны, названы по характерным для весны признака: «*Зелень нивы*. *Рощи лепет*, В *небе жаворонка трепет, Тёплый дождь, сверканье вод*», - эти признаки выполняют ведущую роль; почти все они представляют собой метонимию[[1]](#footnote-1) (кроме эпитета тёплый). За счёт этого характеристики весны выдвигаются на первый план **Слайд 6**

**4. Метафоры. Олицетворения Слайд 7**

5. **Названа ли в стихотворении сама весна?** Не прямо, а через словосочетание, передающее главное в этом образе для автора: «*Весны приход*», - не случайно именно оно заканчивает стихотворение, образуя своеобразное кольцо (*в заглавии – «Приход весны*»).

**5**. **Какой перифразой[[2]](#footnote-2) в последней строке определяется «весны приход»? «Жизнь души»,** - вот почему для человека так радостна возрождающаяся весной жизнь природы. **Слайд 8**

**6**. Чтобы подчеркнуть полноту и невыразимость чувств, охватывающих человека весной, автор прибегает к **риторическим вопросительным восклицаниям.** Приведите примеры. «*Вас назвавши, что прибавить? Чем иным себя прославить…»* ***Слайд 9***

 ***1 – 2, 4 – 5 – парная женская;***

 ***3 – 6 - опоясывающая мужская.* Слайд 10**

**7. Каким размером написано стихотворение?** Четырёхстопный хорей, придающий живость, динамизм **Слайд 11**

Пиррихий в 3-й стопе 2-ой строке, за счёт чего слово «жаворонка» выделяется переливчатой протяжностью

**8**. **В чём же своеобразие этого стихотворения?**  В. Жуковскому удалось

очень лаконично, **слайд 12**

но выразительно

представить образ прихода весны, оживления всего мира и передать восхищение, радость человека

**А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край…». Стр. 313. Слайд 13**

**Вопросы для работы в классее**

1. **Какое настроене передаёт стихотворение?** Приподнятое, взволнованное одушевление.
2. **Как это создаётся, каккими приёмами и средствами?** Восклицательными предложениями, число которых нарастает к концу стихотворения. В обращениях к родному краю *(«Край ты мой, родимый край!», «Гой ты, родина моя!*»)
3. **Присмотримся к этим образам родины, родного края. Почему они выбраны для определения родины, её характера?** Эти образы словно пишли из народных сказок, песен, былин – из фольклора: *вольный конь, орлиные стаи, волк в чистом поле, бор дремучий, соловей, ветер и степь*.
4. **Слайды 14 -1 9**

**Передаются образы через метонимические характеристики** «*Конский бег на воле», «крик орлиных стай», «волчий голос», «свист полночный соловья».*

1. **Как пространственные характеристики родины, России, передаются через эти образы?** Все онм создают впечатдление огромного, обширного пространства, необъятного простора: вольный бег коня. «*волчий голос в поле»*, бор дремучий, свист соловья – на земле;

в небе: «*крик орлиных стай*», тучи;

на всём необъятном пространстве – ветер, вольный ветер.

1. Образ воли и простора – типично русский; русский колорит создаётся не только фольклорными образами, но и подчёркнут фольклорным восклицанием в повторе: «*Гой ты*», употреблением союза *да* в значении *И*: «Ветер, степь да тучи!»
2. **Какие художественно-выразительные средства используются А. К. Толстым в данном стихотворении? Слайд 20**
3. **Как ритмо-мелодический строй стихотворения определяет его динамичность и взволнованную интонацию**? Стихотворение сотсоит из 2-х строф, в каждой из которых по 4 строки с перекрёстной рифмовкой (аВАВ, сДсД); каждая строфа заканчивается восклицанием. Размер стихотворения – 3-стопный хорей с неполной стопой в нечётных сроках – придаёт ему лёгкость, живость; в последней строфе нечётные строки содержат пиррихии, что ещё более облегчает ритмическое движение, придаёт строке протяжённость, длительность. **21 слайд**

**Всё это, безусловно, работает на образ летящего движения и простора** – характернейших черт для русского пейзажа и руссай души.

**Поэтому очевидно, что в стихотворении А**. К. Толстого акцентировано русскон нацилональное начало.

**А. К. Толстой *«Благовест»***

***Чтение подготовленного ученика.***

**Слайд 22**

1. **Словарная работа Слайд 23**. Объясните хначения слов и выражений.
* **Благовест –** *от слов благая (добрая) весть – колокольный звон перед церковной службой. То есть благовест – это звон, несущий радостную весть душе человека о бессмертии этой души, о возможности её спасения и возрождения, о необходимости духовного возрастания, духовного труда ради этого. Вслушайтесь в звучание этого слова. Из каких частей оно состоит? Почему автор выбирает это название для стихотворения?*

**Вот почему благовест в этом стихотворении связан с образами храма, колоколов, крестов;** вот почему «*звон призывный» «гудит так дивно*»

* **Благостный** – *умиротворяющий, несущий благо.*
* **Каяться –** *исповедоваться в грехах.*
* **Отрекаюсь** – *отказываюсь.*
* **«Звон призывный через могилы»** - рядом с храмом традиционно раполагается кладбище.
1. **24 слайд: А почему «*звон призывный*» доносится «через могилы», почему он гудит не только «*дивно»*, но и «*уныло»*?** С могилами связано представление об ушедших людях, тело которых стало в земле прахом, т. е. о бренности земной жизни, - но колокол напоминает о бессмертии души – и потому «*гудит так дивно и так уныло*!»
2. **25 слайд: В 3-**й строфе подчёркнуто властное воздействие благовеста на душу человека («тянет», «зовёт», «манит»)
3. **Как это выражено?** Фактически это выражено дважды:
* В 1-х 2- строках: «*К себе он тянет Неодолимо*»; причём акцент на слове *неодолимо*, перенесённом уна 2-ю строку и занимающем её всю;
* В 3-й и 4-й строках: «*Зовёт и манит Он в край родимый*». Слово *родимый* тоже выделено: оно заключает 4-ю строку и строфу в целом
1. **Слайд 26: Что же это за «*край родимый*», куда «*неодолимо*» призывает душу человека благовест?** «*Край благодатный*»: лир. герой устремляется туда душой и мечтой: «*Далеко странствуя Мечтой чудесною, Через пространства я Лечу небесные*»
2. **Какие чувства испытывает лир. герой стихотворения?**

Преживание, которое можно назвать катарсис – очищение духа страданием.

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Обращаем внимание на предполденюю строфу: она представляет собой 3-сложный ямб, в отличие от других 2-стопных. Создаётся особая протяжённость, размеренная плавность; строфа действительно как бы взмывает в ебеса:

Далёка странствуя

Мечтой чудесною,

Через пространства я

Лечу небесные…

**«Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» (Чтение учеником)**

**27 слайд**

1. О чём это стихотворение?
2. Какова его главная мысль? Призыв быть внимательным и бережным к природе.
3. Какие эпитеты использует автор для характеристики человека? («с *новою враждою», «презрительной пятою»)*

Опорная запись:

1. Поэтическая тема – мир после грозы **слай 28**
2. Главная характеристика – контраст, смена грозного светлым: **слайд 29**

|  |  |
| --- | --- |
| Грозное | Светлое |
| ГромГрозаЧёрные тучиДрожат цветыВраждаПрезрительная пята | Светлеют небесаПриветно засияла лазури полосаВодаПыль золотая |

1. Переходное, динамичное состояние мира передаётся через активность глаголов: замолкнул **Слайд 30**

шуметь устала

светлеют

засияла

дрожат

1. В пространственном изображении мира отражено движение от неба – к земле. Образы, соединяющие небесное и земное: Вода

Золотая пыль («*цветы полны водою И пылью золотою*»)

Метафора «*пылью золотой*» соотнесена с сиянием неба

**Слайд 31**

1. **Слайд 32**.

Тогда и цветы – образ взаимодействия земного и небесного начал: они отражают динамику прошумевшей грозым (дрожат), они наполнены небесной влагой и светомНа земле цветы – воплощение красоты и самой жизни

1. Объясните последнюю фразу стихотворения. (Содержит призыв щадить эту красоту. Лир. герой тонко чувствует мир живой природы, его красоту, любуется им и стремится его защитить). **Слайд 33**

**И. А. Бунин «Родина» Чтение учителем и ещё 1-2 учениками, так в короткое стихотворение ученики не успевают погрузиться**

**Слайд 34 - 35**

**1. Опишите картину, котрую вы представляете, слушая это стихотворение.**

1. **Всмотримся в пейзаж. Какие характеристики его отражают? Слайд 36**
* Простор
* Суровость
* Широкое, необъятное пространство подчёркнуто гиперболой: «*И нет конца лесам сосновым, и далеко до деревень»*
1. **Какими определения-ми передаётся суровость и сдержанность зимнего пейзажа? Слайд 37**
* «*Под небом мертвенно-свинцовым»*
* *«туман молочно-синий»*

*-* цветовые определения выделены **инверсией***.*

* *«угрюмо меркнет»*
* *«сумрачную даль*» - характеризующие **эпитеты**, в них явно выражено олицетворяющее начало. Эти эмоциональные характеристики передают состояние и природы, и находящегося в ней человека
* Что же «*смягчает сумрачную даль*»? «*Кроткая печаль*» - вот эмоция, примиряющая человека с его суровой родиной. Характерно, что туман и «*кроткая печаль*» соотнесены в сравнении: «*Один туман молочно-синий, Как чья-то кроткая печаль… Смягчает сумрачную даль*». Перед нами образ не просто русской природы, а русской души.
* Поэтому в маленьком стихотворении «Родина» Бунину удаётся представить не только портрет родного края через характерный пейзаж, но и выразить черты, роднящие человека и край, где он родился.
1. Рассмотрите пейзажи, представленные в учебнике на форзацах и стр. 315. Какой из них соответствует какому-либо прочитанному сегодн стихотворению? По содержванию? По настроению?
2. **Д. з.** Слайд 38. Напишите краткое эссе «Пейзажная лирика. Для чего она нужна».

Выучить наизусть одноиз стихотворений.

**Литература:**

* Т. С. Петрова «Анализ художественного текста и творческие работы в школе» 7 класс. «Московский лицей», Москва, 2002, стр 33 – 42.
* О. А Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии «Литература. 7 класс» Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. «Экзамен», Москва, 2008 г., стр. 272 – 275; 300
* Н. А. Миронова. «Тематическое планирование по литературе» К учебнику-хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература. 7 класс», автор-составитель В. Я. Коровина. «Экзамен» Москва. Москва. 2004, стр. 102 - 104
* С. М. Аникина, И. В. Золотарёва Поурочные разработки по литературе 7 класс Москва 2003, стр. 173.
1. Метонимия - (греческое metoymia, буквально - переименование), троп, замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности ("театр рукоплескал" - вместо "публика рукоплескала"). [↑](#footnote-ref-1)
2. Перифраза - (**перифраз**) (от греческого periphrasis - иносказание), вид тропа, замена прямого названия описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета: "*царь зверей*" - вместо "*лев*".… [↑](#footnote-ref-2)